

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு

முனைவர் (Ph.D.,) பட்டத்திற்காகச்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

செ. ஆனந்தி

(பதிவு எண்: Ph.D/Regn/20/FT/12/2011/729/dt. 6 Feb 2012)

நெறியாளர்

முனைவர் **த. மோகன்தாஸ்**

உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி),
சென்னை-600005.



தமிழ்த்துறை

மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை-600005

அக்டோபர் - 2016

முனைவர். த. மோகன்தாஸ்

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

மாநிலக்கல்லூரி(தன்னாட்சி)

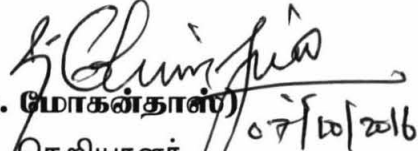
சென்னை - 600 005.

நெறியாளர் சான்றிதழ்

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு என்னும் தலைப்பில் செ.ஆனந்தி அவர்கள் மேற்கொண்ட முனைவர் பட்டத்திற்கான இவ்வாய்வேடு ஆய்வுக் காலங்களில் எனது வழிகாட்டுதலின்படி ஆய்வாளர் தம் சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்பதற்கும் இந்த ஆய்வேடு இதற்கு முன் வேறு எந்த பட்டப்படிப்பிற்கோ ஆய்வரங்கிற்கோ அளிக்கப்படவில்லை என்பதற்கும் சான்றிதழ் வழங்குகிறேன்.

இடம்: சென்னை

நாள் : 07.10.2016

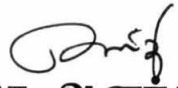

(க. மோகன்தாஸ்) 07/10/2016
நெறியாளர்
முனைவர் த. மோகன்தாஸ்
உதவிப் பேராசிரியர்
மாநிலக் கல்லூரி
சென்னை - 600 005.

செ. ஆனந்தி

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ்த்துறை, மாநிலக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
சென்னை - 600 005.

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு என்னும் தலைப்பில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் முனைவர் பட்டத்திற்கான இவ்வாய்வேடு, உதவிப்பேராசிரியர் முனைவர் த. மோகன்தாஸ் அவர்களின் நெறிமையின்கீழ் எனது முழு முயற்சியில் தன்னியலாக மேற்கொள்ளப் பெற்றதென்றும் இதற்கு முன் வேறு எந்த ஆய்வு பட்டத்திற்கும் இவ்வாய்வேடு அளிக்கப்படவில்லை என்றும் உறுதி அளிக்கிறேன்.


செ. ஆனந்தி

(முழுநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்)

இடம் : சென்னை
நாள் : 07.10.2016

நன்றியுரை

“சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு” என்னும் தலைப்பில் ஆய்வைச் செய்ய அனுமதி அளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் மாணவியாக ஏற்றுக்கொண்ட சென்னை மாநிலக்கல்லூரி முதல்வர் அவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறை தலைவர் அவர்களுக்கும் எனது முதற்கண் வணக்கத்தையும் நன்றியினையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

எனது ஆற்றிடைக் குறைகளைக் களைந்து, பண்படுத்தி இவ்வாய்வு சிறப்பாக அமைய அனைத்து வகையிலும் நெறிப்படுத்தி, தூண்டுகோலாக இருந்து முனைவர் பட்டத்திற்கு முகவரி கொடுத்த, முனைவர். த.மோகன்தாஸ் அவர்களுக்கு எனது மனம்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

ஆய்வேட்டினை மெய்ப்புத் திருத்தம் செய்து கொடுத்த மாநிலக்கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர் முனைவர்.இரா.கண்ணன் அவர்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கத்தையும் நன்றியினையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சைவ சித்தாந்த துறையின் பேராசிரியரான முனைவர். சா.சரவணன் அவர்களுக்கும் ஆய்வுலகிற்கு என்னை முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்திய முனைவர் தி.கமலி அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

ஆய்விற்குரிய புற வேலைகளுக்கு உதவிய தமிழ்த்துறையில் உதவியாளரான சக்தி அவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

பத்தாண்டு கால கல்வி வாழ்க்கையில் குளுரை எடுத்து அதில் முன்னேற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை அளித்து, இன்றுவரை உதவியாக இருக்கும் நண்பர், வழிகாட்டி உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலகர் பெருமாள்சாமி அவர்களுக்கு மனம்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஐந்தாண்டு காலங்கள் பொறுமையுடன் என் ஆய்விற்கு எவ்வித ஊறும் ஏற்பாடா வண்ணம் எனக்கு உதவிய எனது பெற்றோர் செந்தாமரைக்கண்ணன், ஜெயலட்சுமி; அவர்களுக்கும், எனது கணவர் கு.உமாபதி அவர்களுக்கும், எனது மறுபெற்றோரான குப்புசாமி, ருக்மணி அவர்களுக்கும் எனது வணக்கத்தை அவர்களின் பாதத்தில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஆய்வேட்டினை விரைவில் முடிக்க வேண்டும் என்று என்னை விட ஆர்வமாக இருந்த எனது சகோதரன் பரத்குமார் அவர்களுக்கும், கிருபா, ரேணுகா ஜானகிராமன் அவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கன்னிமாரா நூலகம், மறைமலை அடிகள் நூலகம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நூலகம், ரோஜா முத்தையா நூலகம், அண்ணாநூற்றாண்டு நூலகம், மெரினா நூலகம், சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூலகம் என ஆய்வுத் தொடர்பான அனைத்து நூல்களையும் வழங்கி உதவிய நூலகங்கள் அனைத்திற்கும் நன்றி.

ஆய்வேட்டின் கடைசி காலக்கட்டத்தில் அதை திருத்தம் செய்ய உதவிய தோழி ஆனந்தி, ராதிகா அவர்களுக்கு நன்றி.

எனது ஆய்வுலக நண்பர்களான தமிழ், லெமூரியா, ராதிகா, முத்துப்பாண்டி, இந்துமதி, பாப்புரேவதி, ராஜா, திருஞானச்செல்வி, மாணிக்கம், கார்த்திக், அருண்குமார், முருகன், பிரபாகரன், செல்வராஜ், தமிழரசி, கோமளா, வினோத், பிரபு, ஏழுமலை, பிரேம்குமார் என அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஆய்வேட்டினைச் செம்மையான முறையில் கணினி வடிவமைத்துத் தந்த ஸ்ரீ அர்ஜுன் செல்லம் வரைகலை அ. சுபாஷ் அவர்களுக்கு எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

அ.	-	அகநானூறு
அறு.	-	அறுவகை இலக்கணம்
இறை.	-	இறையனார் அகப்பொருள்
ஐங்.	-	ஐங்குறுநூறு
கு.	-	குறிஞ்சி
குறு.	-	குறுந்தொகை
சுவாமி.	-	சுவாமிநாதம்
தொல்.	-	தொல்காப்பியம்
நம்பி.	-	நம்பியகப்பொருள்
நற்.	-	நற்றிணை
நெ.	-	நெய்தல்
ப.	-	பக்கம்
பா.	-	பாலை
ம.	-	மருதம்
மாறன்	-	மாறனகப்பொருள்
மு.	-	முல்லை
மு.ப	-	முதற்பதிப்பு

பொருளடக்கம்

இயல்	தலைப்புகள்	பக்க எண்
	முகவுரை	1 – 4
ஒன்று	துறை விளக்கம் – ஒரு பார்வை	5 – 24
இரண்டு	தமிழ் இலக்கணங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்	25 – 95
மூன்று	சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்	96 – 180
நான்கு	இலக்கண இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை ஒப்புமை	181 – 242
	முடிவுரை	243 – 246
	துணைநூற்பட்டியல்	247 – 250
	பின்னிணைப்பு	
	தொகை நூல்களின் துறை எண் வரிசை பட்டியல்	



முன்னுரை



முன்னுரை

சங்கப்பாடல்கள், சங்கச்சமுதாயத் தொன்மையையும் அச்சமுதாய வளர்ச்சியையும் சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கை நெறிகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளன. இவ்வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் **அகம், புறம்** என்னும் இருமரபுகளில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மரபு இலக்கண, இலக்கியங்களில் முதன்மைப் பெறுகின்றது.

சங்க அகப்பாடல்கள், குறிப்பிட்ட நிகழ்வைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு அதனைக் **களவு, கற்பு** ஆகிய கூறுகளின் வழி வெளிப்படுத்துகின்றன. பாடுபொருளுக்குரிய நிகழ்வானது யார் யாருக்கு, எச்சூழலில் நிகழ்கிறது என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது. அச்சூழலானது, ஒரு பாட்டின் இன்றியமையாத அடிக்கருத்தாகின்றது.

தொல்காப்பியம் தலைவி, தோழி, தலைவன், நற்றாய், செவிலி போன்ற **பாத்திரங்களின் கூற்றாகவே** அகத்திணைப் பாடல் மரபுகளை விளக்கியுள்ளது. திணை முதல் மாட்டு வரை உள்ள செய்யுள் கூறுகளின் நுணுக்கங்களைப் பொருளதிகாரத்தில் தொல்காப்பியனார் விரிவாக விளக்குகின்றார். இப்பொருளதிகாரத்தின் கட்டமைப்பும் பொருளுமே திணை இலக்கியத்தின் மேலோங்கியச் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளன.

பொருளதிகாரம் என்ற பிரிவிலே இலக்கியப் பாடல்களின் மரபினை, பாடல்களின் தன்மையினைத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்திருக்கின்றது. அதே நேரத்தில் மக்கள் வாழ்வு நெறியினையும் ஆழமாகப் பதிவுசெய்துள்ளது. இங்கு, இலக்கியப் பாடல்கள் என்பது நமக்குக் கிடைத்துள்ள சங்க இலக்கியத்தையே கொள்ளலாம். அவ்விலக்கியங்ளை ஒட்டுமொத்தமாகக் காணும் போது அது எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற தொகைநூல்களின் பெயரில் அடங்குகின்றன.

நெடும்பாடல்கள் மரபிலிருந்து வெளிப்படையாகவே வேறுபடுத்திக் கொண்ட தொகைநூல்கள் அடிவரையில் மட்டுமல்லாது, திணை, துறை அடிப்படையிலும் அடையாளப்படுத்திக்கொண்டன. அவ்வாறு, அடையாளப்படுத்தப்பட்டத் தொகை நூல்களில் அகநூல்களான **குறுந்தொகை, அகநானூறு, நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு**, கலித்தொகை ஆகியவை சிறப்பு வாய்ந்த கூற்று முறையையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன.

சங்க இலக்கியத்தின் **திணை, துறை, கூற்று** வகைப்பாடுகள் இலக்கண அடிப்படையிலானவை. இவற்றைப் பற்றிய வரையறைகளைத் தொல்காப்பியம் விளக்குகின்ற அடிப்படையில் ஆராய்தல் வேண்டும். எனினும் தொல்காப்பியம் துறை பற்றிய அடையாளத்தைப் புறத்திணை வகைகளிலேயே விளக்குகின்றது. அகத்திணை மரபினைக் கூற்று வகையாகவே தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது. ஆனால், பிற்கால அகஇலக்கண நூல்கள் அகமரபுகளை விளங்க வைக்கத் துறையமைப்பினைப் பின்பற்றியுள்ளது.

திணை, துறை, கூற்று இல்லாமல் சங்கப் பாடல்களைப் பார்க்க வேண்டியதாக உள்ளது. ஆனால் துறை, கூற்று ஒருங்கைத் தொல்காப்பியமோ பிற இலக்கண நூல்களோ எடுத்துக் காட்டாத நிலையே காணப்படுகின்றது. எனவே, இந்நிலையை ஆய்வுக்களமாகக் கொண்டு சங்க இலக்கியத்தின் துறை நிலைப்பாடு ஆராயப்படுகின்றது.

ஆய்வுத் தலைப்பு

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு ஆய்வுத் தலைப்பாக அமைகின்றது.

ஆய்வுத் தலைப்புத் தெரிவு

தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களில் அகப்பாடல்களுக்குத் தனிச் சிறப்பான இடம் உண்டு. அகப்பாடல்களின் ஆய்வுகள் மிகப்பலவாக நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஆனால் 'துறை' அளவில் இலக்கண, இலக்கியங்களை ஒப்புமைப்படுத்தி படைக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுகள் மிகக் குறைவாகும். பெ.மாதையன் அவர்களின் **அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும்** என்னும் தலைப்பில் அமைந்த இந்நூல் தொல்காப்பியத்தை மட்டும் ஆய்விற்கு உட்படுத்தி சங்கத் துறைகளை ஒப்பிட்டுள்ளது. துறை ஒப்புமை அடிப்படையில் நோக்கினால், முனைவர் க.சுந்தரபாண்டியன் அவர்களின் **தமிழில் பொருளிலக்கண வளர்ச்சி** என்ற ஆய்வு பொருளிலக்கண நூல்களைக் கொண்டு அகப் புறத்துறைகளை ஆய்வுசெய்துள்ளது. இலக்கிய நோக்கில் ஒப்புமைப்படுத்தவில்லை. இவ்விரு ஆய்வின் பயனாக, சங்க இலக்கியங்களைப் பொருள் இலக்கணங்களோடு ஒப்புமைப்படுத்தி நிகழ்த்துவது என முடிவு செய்யப்பட்டு "சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு" என்னும் தலைப்புத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

ஆய்வு நோக்கம்

அகப்பாடல்களின் மிகச் சிறப்பான பண்பு அவை பாத்திரங்களின் கூற்றுகளாக அமைவனவாகும். தொல்காப்பியமும் பாத்திரங்களின் பண்புகளைக் கூற்று முறையில் விளக்குகின்றது. வாய்மொழிப் பண்பாட்டின் அடித்தளமான வலுவை சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் துறை வழி எடுத்துக்காட்டுகின்றது. தொல்காப்பியக் காலத்திற்குப் பிறகு அகப்பொருள் இலக்கணம் தனி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. அவ்வகையில் அகப்பொருள் இலக்கணங்களை ஒருங்கு திரட்டி ஆய்ந்து கூற்று, துறை இவற்றின் வளர்ச்சி நிலை, வேறுபாடு என இவற்றை மூலம் சங்க இலக்கியத்துறைகளை விளக்குவது இவ்வாய்வேட்டின் நோக்கமாகும்.

கருதுகோள்

சங்க அகப்பாடல்களின் அடையாளமாக திணை, துறை, கூற்று ஆகியவை கருதப்படுகின்றன. தொல்காப்பியம் பிற்கால அகநூல்கள் என்ற மாறுபட்ட இலக்கண மரபுகளோடு கூற்று, துறை என்ற நிலைப்பாட்டை இலக்கிய மரபின் அடிப்படையில் ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கவேண்டியது இவ்வாயின் கருதுகோளாக அமைகின்றது.

ஆய்வு எல்லைகள்

சங்க இலக்கியத்தின் துறை விளக்கப்பாடு என்னும் தலைப்பினையுடைய இவ்வாய்வு இலக்கண இலக்கியங்களை முதன்மையாகக் கொண்டுள்ளது.

தொகை இலக்கியங்களான நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு ஆகிய தொகை இலக்கியங்களும் தொல்காப்பியம், அகப்பொருள் இலக்கண நூல்களான இறையனார் அகப்பொருள், களவியல் காரிகை, நம்பியகப்பொருள், மாறனகப்பொருள் ஆகிய நூல்களும் அகப்பொருளை ஒரு பகுதியாக உடைய வீரசோழியம், இலக்கண விளக்கம், முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம், தமிழ்நெறி விளக்கம், அறுவகை இலக்கணம் ஆகிய இலக்கண நூல்களும் இவ்வாய்வின் எல்லையாக அமைகின்றன

தொகை நூல்களுள் கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்றவை பிற்கால இலக்கியங்கள் என்பதாலும் பத்துப்பாட்டு நூல்கள் நெடுந்தொகை பாடல் என்பதாலும் துறைக்குறிப்பு இன்மையாலும் இவை ஆய்வு எல்லைக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை.

ஆய்வுத் தரவுகள்

இலக்கண நூல்களின் பிரிவுகளுள் பொருள்இலக்கணமே தலைமை வாய்ந்ததாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வு அகம் பற்றிய ஆய்வு என்பதால் இலக்கணங்கள், சங்க இலக்கியங்களில் அகம் தொடர்பான பகுதிகளை **முதன்மைத் தரவாகவும்** சங்க இலக்கியம், இலக்கணம் தொடர்பான ஆய்வு நூல்களும் கட்டுரைகளும் ஆய்வேடுகளும் **துணைமைத் தரவாகவும்** என ஆய்வுத்தரவுகள் அமைகின்றன.

ஆய்வு அணுகுமுறை

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு என்ற தலைப்பினை ஆராயும் போது துறை என்பதை முதன்மையாகக் கொண்டு அதன் தோற்றம், பண்பு, பயன் ஆகியவை தொல்காப்பியத்தின் கூற்று வழியும் பிற்கால அகஇலக்கணங்களின் துறைவழியும் விளக்கிக் கூறுவதால் இது விளக்கமுறை ஆய்வாகவும் அகஇலக்கணங்களில் துறை ஒப்புமையும் இலக்கண இலக்கியங்கள் வழி துறை ஒப்புமையும் ஆராயப்பெறுவதால் இது ஒப்பாய்வு (comparative research method) அணுகுமுறையாகவும் உள்ளது.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கங்கள் என்ற தலைப்பு குறித்த ஆய்வுகள் இதுவரை நிகழ்த்தப்படவில்லை என்றாலும் சங்க இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளில் இப்பொருள் குறித்து ஆராய்ந்தோரும் உள்ளனர். அவர்கள் இவ்வாய்வின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர். இவ்வாய்வின் முன்னோடிகள் எனக் கருதப்படுபவர்களுள் க.ப. அறவாணன்- அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், ந. சுப்பு ரெட்டியார் - அகத்திணைக் கொள்கைகள், வ.சுப. மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல், த.வசந்தாள் - தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை, தமிழண்ணல் - சங்க மரபு, ஜெ. சந்திரகலா - அகநானூற்றில் திணை துறை விளக்கம், கு.மா.பாலசுப்பிரமணியம் - குறுந்தொகை-தமிழ்க்காதல், இராம சண்முகம் - வரைவு கடாதலும் அறத்தொடு நின்றலும் போன்றோர் ஆய்வுலகில் தடம்பதித்துள்ளனர். மேலும், மடலேறுதல், வெறியாட்டு, கழற்றெதிர்மறை, உடன்போக்கு, செலவழுங்கல், வாய்நேர்தல் ஆகிய துறைகள் பற்றிய கட்டுரைகளும் முன்னோடி ஆய்வில் அடங்குவனவாகும்.

ஆய்வுப் பகுப்பு

சங்க இலக்கியத்தின் துறை விளக்கப்பாடு என்னும் தலைப்பில் அமைந்த இவ்வாய்வேடு முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக பின்வரும் இயல்களைக் கொண்டுள்ளது.

இயல் - 1 : துறை விளக்கம்- ஒரு பார்வை

இயல் - 2 : தமிழ் இலக்கணங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்

இயல் - 3 : சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்

இயல் - 4 : இலக்கண இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை ஒப்புமை

இயல் ஒன்று : துறை விளக்கம் - ஒரு பார்வை

இவ்வியலில் நிகண்டுகள், அகராதிகள், இலக்கிய உரையாசிரியர்கள், இலக்கண உரையாசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் தலைப்புகளின் கீழ் துறை பற்றின பல்வேறு விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், சங்க இலக்கியப் பதிப்பு வரலாற்றில் துறை தொடர்பான குறிப்புகளும் உரை வரலாற்றில் துறை தொடர்பான குறிப்புகளும் துறை அமைவு முறையினைப் பற்றியும் இவ்வியலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இயல் இரண்டு : தமிழ் இலக்கணங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்

மக்களிடையே வழங்கி வந்த தமிழின் தொன்மையினையும் இலக்கியத்தின் தன்மைகளையும் ஒருசேரத் தொகுத்து முறைப்பட இலக்கணம் வகுத்துள்ளது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியம் தொடங்கி அறுவகை இலக்கணம் வரை பல்வேறு இலக்கண நூல்கள் உருவாகி வந்துள்ளதை வரலாற்றில் பார்க்கமுடிகிறது. அவ்வகையில் தொல்காப்பியக் கூற்று முறையினைத் தலைவன், தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலி ஆகிய பாத்திரங்கள் பேசக்கூடிய இடங்களையெல்லாம் தொகுத்து களவு, கற்பு என விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வியலில் அகமரபுகளின் வழி பிற்கால அகஇலக்கண நூல்களின் துறை விளக்கங்களும் தொகுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் நம்பியகப்பொருள் மாறனகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் போன்ற நூல்களின் துறைகள் ஒன்றி காணப்படுவதால் அவ்விலக்கணங்களின் துறைகள் ஒப்புமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வடமொழி மரபு சார்ந்த இலக்கணங்களில் துறை மரபினை அறியும் நோக்கில் வடமொழி மரபு சார்ந்தவையாக விளங்கும் வீரசோழியத்தையும் இவ்வியல் ஆராய்ந்துள்ளது. ஆனால் அதில் துறைக்குறிப்புகள் காணப்படவில்லை என்பதால் அகம் தொடர்பான செய்திகள் மட்டும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இயல் மூன்று : சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்

எட்டுத்தொகை நூல்கள் அனைத்தும் தனித் தனிப்பாடல்களின் தொகைகளாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் அகம் சார்ந்த நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு(கலித்தொகை நீங்கலாக) ஆகிய நூல்களைத் திணை, துறை, கூற்று ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வகைப்பாடு செய்யப்பட்டு அதன் அடிப்படையில் துறையின் நிலைப்பாட்டினை இவ்வியல் ஆராய்கின்றது.

இயல் நான்கு: இலக்கண இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை ஒப்புமை

சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் அடிக்கருத்தாக விளங்குகின்ற கூற்று, துறை என்னும் மரபினோடு தொல்காப்பியம், தொல்காப்பியக் காலத்திற்குப் பிறகு தோன்றிய அகஇலக்கண நூல்களின் கூற்று, துறை நுணுக்கங்கள் ஒப்புமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு நிறைவுரை

இப்பகுதியில் நான்கு இயல்களிலும் கண்டறியப்பட்ட கூற்று, துறைக் குறிப்புகளைக் குறித்து இலக்கணங்களிலும் இலக்கியங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட முடிவுகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

மேலாய்வுக் களங்கள்

இவ்வியலின் பொருண்மையை ஒட்டிய, மேலாய்விற்குரிய பொருண்மைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

பின்னிணைப்புகள்

இப்பகுதியில் கூற்று, துறை ஆகியவை தொகை நூல்களின் கீழ் எண்வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேற்காட்டியவாறு சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு என்னும் பெயரிய ஆய்வு அமைகின்றது.

இயல் ஒன்று



துறை விளக்கம் - ஒரு பார்வை



இயல் ஒன்று

துறை விளக்கம் - ஒரு பார்வை

புலவன் தன் அனுபவத்தினாலும், புலமையாலும் வடித்த இலக்கியகலையின் இலக்கிய கூறுகள் அனைத்தும் திரும்பத்திரும்பக் கூறுவன போலத் தோன்றினும் அவை ஒவ்வொன்றும் செய்யுளில் புதுமைபடத் தோன்றுகின்றன. அச்செய்யுளின் முழுக்கருத்தையும் ஓரடியில் அடக்கிவிடும் தன்மையைக் கொண்டு விளங்குவது 'துறை'யாகும். தலைவன், தலைவியை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என தோழி தலைவனிடம் கூறுதல் என்பதுடன் முதல், கரு, உரிப்பொருளும் அடங்கியதாகவே ஒரு செய்யுளின் கருத்து அமைகின்றது. அதனை, வரைவு கடாயது என்ற துறையுள் அடங்கிவிடுகின்றது. தொல்காப்பியர் துறை என்பதை அகத்திற்குரியது, புறத்திற்குரியது என்று கூறவில்லை. ஆனால், செய்யுள் உறுப்புகளைக் கூறுகையில் அகத்திணைக்குரிய திணை, கைகோள் வரிசையில் துறையை வைத்துள்ளார். அதனைத் துணிந்தே அகராதிகள், உரையாசிரியர்கள் கருத்தை இவ்வியல் மேற்கோள் காட்டுகின்றது.

துறை என்பதற்கு கலித்துறை, செந்துறை, வெண்டுறை, வஞ்சித்துறை, மறத்துறை, ஆசிரியத்துறை, கலிவிருத்தத்துறை, புறத்துறை, அகவல்துறை என இலக்கணங்களும் துறைவன், துறைவ, மருதத்துப் பெருந்துறை, துறைகேழ் ஊரன், தண்துறை ஊரன் என இலக்கியங்களும் விளக்குகின்றன. அவற்றுள் இலக்கணங்கள் செய்யுள் உறுப்புகளில் ஒன்றாகத் துறையைக் குறிப்பிடுவதையும் தொகையிலக்கியம் பாடலின் அடியில் குறிப்பிட்டுள்ளமையும் ஆராய்ந்தால் துறையைப் பற்றி விளங்கிக்கொள்வதில் இலக்கண, இலக்கியங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

இக்கருத்திற்கு வலுசேர்க்கும் வகையில் துறைப் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ள நிகண்டுகள், அகராதிகள், இலக்கிய உரையாசிரியர்கள், இலக்கண உரையாசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் ஆகியோரின் குறிப்பைக் கொண்டு இவ்வியல் ஆராய்கின்றது.

துறை: நிகண்டுகளின் விளக்கம்

அகராதிகளின் வரலாற்றினை நோக்கினால் நிகண்டுகளே முதலிடம் பெற்று விளங்குகின்றன. நிகண்டு என்பதற்கு உண்மைப் பொருள், விரிவு, கூட்டு, தமிழ்ப்பா அகராதி என்ற விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன.

நிகண்டுகளைப் பொருத்தவரையில் துறை என்பதற்கு நீர்த்துறை, பாவினத்திலொன்று, தொழிற் செய்யுமிடம், நதித்துறை போன்ற பொருண்மையினையே காட்டுகின்றது. துறை விளக்கங்களுள் திணை என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகின்றது. சான்றாக,

குடாமணி நிகண்டு-துறைவழி, ஆறு, பாவின்துறை இடம் நீர்த்துறைபேர்

எனப் பொருள் கூறுகின்றது. திவாகர நிகண்டோ, ஆற்றின் பொதுப்பெயர், உந்தி, நதி, துறை, வருபுனல், குடிநாடு, சிந்துவோடுஒலியல் ஆறெனச் செய்யுள் எனத் துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கின்றது. **வடமலைநிகண்டு** திணை என்பதற்கு குலம், ஒழுக்கம் எனப் பொருள் கூறுகின்றது. ஆனால்,

திணை-திணையெனும்பெயரே குலமும் ஒழுக்கமும் ஐந்திணைப்பெயருமாகு மென்ப.

எனத் துறைக்கு எவ்வித விளக்கமும் அளிக்கவில்லை. இவ்வாறே **பொதிகை நிகண்டு**ம் திணைக்கு மட்டும் விளக்கம் கூறிசெல்கின்றது. துறைக்கு விளக்கமளிக்கவில்லை.

திணை அகத்திணையுங் குலமு நிலமும்

புறத்திணையு மொபிக்கமும் புகலலாகும்

என்கிறது. நாமதீப நிகண்டு துறை என்பதற்கு, நீர்க்கண் வினைசெய்யுநிலந்துறை என்று கூறுகின்றது. **நாநார்த்த தீபிகையோ** தொழிற் செய்யுமிடம் என்றும் புறப்பொருளின் சொலவு, நீர்த்துறை என விளக்கம் அளிக்கின்றது.

துறைதுறத்தல் பாவனத்தினென்றுபுறப் பொருளின்
சொலவுதொழிற் செய்யுமிடமீர்த் துறை நதி நூற்றுறையே.

என்கிறது. திணை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியது என விளக்கம் அளிக்கும் அகப்பொருள் விளக்க நிகண்டு,

திணைநிலங் குலமொழுக்கம் மருதத்தின் பறைய கஞ்சேர்
திணைபுறத்திணை யுயர்ச்சித்திணையேயஃறிணையோயெண்பேர்
பணையயல் பரியின் பந்தி பருத்தல்வேய் போதி
பிணைமரக் கோடேயெற்றும் பறைபுற மொன்பான்பேரே.
துறையே நீர்த்துறையு மாயத்துறைசெய்யுட்டுறையுமாமே

எனத் துறைக்கு நீர்த்துறை, செய்யுள் துறை என்றே கூறுகின்றது. அது அகத்திற்குரியதா, புறத்திற்குரியதா என்பதை விளக்கிச் சொல்லவில்லை.

இவ்வகையில் நிகண்டுகள் தரும் விளக்கங்களை நோக்குகையில், துறை அகப்பொருளுக்குரியது என்று எந்த ஒரு நிகண்டும் குறிப்பிடவில்லை. பிங்கல நிகண்டும், இசைப்பாட்டு வகையாகத் துறையைக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

துறை : அகராதிகளின் விளக்கம்

ஒரு சொல்லுக்குரிய பொருளை அறிந்துகொள்வதற்கு அகராதிகளின் துணை இன்றைய காலக்கட்டத்தின் பெருந்துணையாக உள்ளன. மொழிப்பயன்பாட்டில் சொற்பொருள் விளக்க நிலையில் அனைவருக்கும் பொதுவான தெளிவினை வழங்கும் கருவி நூல்களான அகராதிகள் இலக்கண, இலக்கியங்கள் போன்று அடிப்படை நூல்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வகராதி வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பங்காற்றியவர்கள் ஐரோப்பியர்களே ஆவர். அந்தெம். டி.புரொயென்சா (1679), பெப்ரீசீயஸ் (1779), ஜே.பி.இராட்லர் (1834-41), டூபியஸ் மற்றும் மௌசட் (1855), ஜி.யு.போப்(1859) எம்.ஏ.லேப் (1886), வின்சலோ (1862) ஆகியோரின் போற்றுதற்குரிய அகராதிப் பணிகளே பின்னாளில் தமிழர்களின் அகராதிப் பணிக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன. வீரமாமுனிவர் தொகுத்தளித்த சதுரகராதி (1732) முதலாக இன்று வரையில் தமிழில் பல அகராதிகள் பல்வேறு வடிவங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

துறை என்பதற்கு கலித்துறை, பாவினத்தொன்று என நிகண்டுகள் உரைப்பதையே அகராதிகளும் குறிப்பிடுகின்றன. அவ்வகையில், அகராதிகள் தரும் விளக்கங்களை நோக்குகையில் நிகண்டுகளின் சுருக்க விளக்கங்களாகவே காணப்படுகின்றன.சான்றாக,

திணை- அகத்திணை, அஃறிணை, இடம், உயர்திணை, ஒழுக்கம், குடி, குலம்,
புறத்திணை, பூமி
துறை - ஆறு, இடம், நீர்த்துறை, பாவினத்தொன்று, வழி, வினைமுற்று

என சதுரகராதியில் காணப்படுகின்றது. இதில் வினைமுற்று என்ற பொருண்மை மற்ற அகராதியினும் சதுரகராதியில் புதிதாக உள்ளது. சதுரகராதி கூறும் பொருண்மையை தொடையகராதியும் முன்மொழிகின்றது.

துறை அகத்திற்குரியது, புறத்திற்குரியது என்று கூறாமல் இடம், நீர்த்துறை, கலித்துறை, பாவினத்தொன்று, தமிழ்பொருட்கூறு என திருமகள் தமிழகராதி, கழகத் தமிழ் அகராதி, மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி, வெள்ளிவிழா தமிழ்ப் பேரகராதி போன்ற அகராதிகள் கூறிச் செல்கின்றன.

திருமகள் தமிழகராதி: திணை - ஒழுக்கம், நிலம், குலம், இடம், வீடு, தமிழ் நூல்களில் வரும், அகத்திணை, புறத்திணை என்னும் ஒழுக்கம், உயர்திணை அஃறிணை என்னும் பகுப்பு

துறை - இடம், நீர்த்துறை, பகுதி, உபாயம், ஆறு, வரலாறு, நூல், பாவினங்களில் ஒன்று.

இங்கு துறை என்பதற்கு உபாயம், வரலாறு என்ற விளக்கங்கள் புதுமையானதாக உள்ளது.

கழகத் தமிழ் அகராதி : திணை-இடம், ஒழுக்கம், குடி, குலம். பூமி, பொருள் துறை -ஆறு, இடம், இறங்குதுறை, எல்லை, கவித்துறை, காரியம், தங்குமிடம், நீர்த்துறை, நூல், பாவினத்தொன்று, வழி, பகுதி, தமிழ்ப் பொருட்குறு

எனக் கழகத் தமிழ் அகராதி காரியம், தமிழ்ப் பொருட்குறு என்று துறைக்கு விளக்கம் அளித்துள்ளது. இதனை, தமிழ் மொழி அகராதியும் வழிமொழிகின்றது.

மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி: திணை-இடம், ஒழுக்கம், குடி, குலம், பூமி, பொருள், உயர்திணை, பிரிவு, வீடு

துறை-ஆறு, இடம், இரங்குதுறை, எல்லை, கவித்துறை, நீர்த்துறை, பாவினத்துள்ஒன்று

வெள்ளிவிழா தமிழ்ப்பேரகராதி: திணை-இடம், ஒழுக்கம், குடி, குலம், பூமி, பொருள்

துறை-ஆறு, இடம், இரங்குதுறை, எல்லை, கவித்துறை, காரியம், தங்குமிடம், நீர்த்துறை, நூல், பாவினத்தொன்று, வழி.

எனத் துறைக்குப் பொருள் விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றது. அகராதிகள் துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கையில், துறை அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியது என்றும் அகத்திற்கு மட்டும் உரியது என்றும் கூறிச்செல்கின்றன. இவற்றுள் துறைக்கு எவ்வித விளக்கமும் அளிக்காத அகராதிகளும் காணப்படுகின்றன. இதனைக் கீழ்க்கண்ட அகராதிகளின் விளக்கங்கள் மூலம் அறியலாம்.

துறைக்கு விளக்கம் கூறாத அகராதிகள்: திணை என்பதற்கு உயர்திணை, அஃறிணை, ஐந்திணை என விளக்கம் அளிக்கும் சைவ சித்தாந்த அகராதி, துறை என்பதற்கு எவ்வித பொருள்விளக்கமும் அளிக்கவில்லை.

திணை - ஒழுக்கம்,பிரிவு,உயர்திணை, அஃறிணை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணைகள்

என்கிறது. இது போன்று திணைக்கு விரிவான விளக்கம் அளிக்கும் தொகையகராதியும் துறைக்கு எவ்வித விளக்கமும் கூறவில்லை.

திணை-1. உயர்திணை,அஃறிணை, இவற்றுள் உயர்திணை மக்களுந் தேவரும் நரகருமாம், அஃறிணை மற்ற உயிருள்ளனவு மில்லனவுமாகிய யாவுமாம்

2. குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் இவற்றுள் மலைசார்பு குறிஞ்சி, நீரில்லாக் கடுநிலம் பாலை, காட்டுச்சார்பு முல்லை, வயற்சார்பு மருதம், கடற்சார்பு நெய்தல்

3. வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண்டிணை, பொது, கைக்கிளை, பெருந்திணை திணை வகை- அகத்திணை,புறத்திணை

என்கிறது. இடம், ஒழுக்கம், குலம், பூமி,வீடு எனத் திணைக்கு மட்டும் விளக்கம் கூறும் கார்த்திகேயினி புதுமுறை அகராதியும் துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கவில்லை. இவற்றுள் அறிஞர்கள் தமிழ் அகராதி திணை, துறை என இரண்டிற்கும் பொருள் விளக்கம் அளிக்காத நிலை காணப்படுகின்றது.

இளைஞர் தமிழ்க் கையகராதி, திணை என்பது நிலம், சாதி, ஒழுக்கம் என்றும் துறை என்பது நீர்த்துறை, எல்லை, இடம், ஆறு என்றும் விளக்கம் அளிக்கின்றது.

துறை அகம் புறம் சார்ந்து: தமிழ் அகராதி திணையினை வீடு, பிரதேசம், குலம், ஒழுக்கம் என பொருள் கூற துறை என்பதற்கு,

துறை- இடம், நெறி, பகுதி, கடல்துறைமுகம், கடல், நீர்த்துறை, கலை, அகமும் புறமும் பற்றிய தமிழ்ப் பொருட்கூறு, ஒழுங்கு, பாடல் வகை

என்று கூறுகின்றது. துறை என்பதற்கு கலை, ஒழுங்கு, நெறி என மற்ற அகராதிகளிலிருந்து புதுமைப்படப் பொருள் கூறும் தமிழ் அகராதி, துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரிய தமிழ் பொருட்கூறு என்றும் விளக்கமளிக்கின்றது. திணைக்கு விரிவான விளக்கம் அளிக்கும் தமிழ்ப்பேரகராதி துறை, துறை நியாயம் என துறையையும் விளக்கியுள்ளது.

திணை -இடம், ஒழுக்கம், குடி, குலம், பூமி, பொருள்

திணைப்பெயர்- குறிஞ்சி,முல்லை, மருதம்,நெய்தல்,பாலை என ஐந்து நிலங்காரணமாய் வரும் பெயர்

திணைமயக்கம்- திணை மயங்கி நின்றல்

திணைவழு - உயர்திணை எழுவாய்க் இழிதிணை விருதியும் இழிதிணை யெழுவாய்க்கு உயர்திணை, விருதியும் ஏற்றிப் பேசுவது.

திண்-பலம்,வலி

துறை -ஆறு, இடம், இரங்குதுறை, எல்லை, கலித்துறை, காரியம், தங்குமிடம், நீர்த்துறை, நூல், வழி,பாவினத்தொன்று,

துறை நியாயம் - அகப்பொருள் , புறப்பொருள் துறைமரபு

என்று கூறும் தமிழ்ப்பேரகராதி துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியது என துறைநியாத்தில் நியாயமாக விளக்கியுள்ளது. திணை, திணைகள், திணைப்பாட்டு, திணைநிலைவரி, திணைப்பெயர், திணைமயக்கம் என திணையினை விரிவான விளக்கம் செந்தமிழ் அகராதியும் துறை என்பது அகம், புறம் பற்றிய பொருட்கூறு என்கிறது.

திணை - இடம், நிலம்,வீடு, குலம்,ஒழுக்கம், பகுப்புகள்

திணைகள்- மக்கள்

திணைக்களம்- ஆட்சிப்பகுதி

திணைநிலைவரி- ஐந்திணைச் செய்திகளைக் காமக்குறிப்புத் தோன்றப்பாடும் பாவகை

திணைப்பாட்டு- எடுத்த திணைக்குரிய தொழிலைப் பொதுப்படக் கூறும் பாடல்

திணைப்பெயர்- ஐந்திணை நிலங்களுக்குரிய தொழிலைப் பொதுப்படக் கூறும் பாடல்

திணைமயக்கம்- ஒரு நிலத்துக்குரிய காலம் உரிப்பொருள் கருப்பொருள் மற்ற நிலத்திற்குரிய அகப்பொருளுடன் கலந்துவரும் பாடல் அமைப்பு வகை.

துறை- இடம், நியாயவழி, பகுதி, ஆறு, வண்ணான், ஒலுக்குமிடம், நீர்த்துறை, சாத்திரம், அகம், புறம், பற்றிய பொருட்கூறு.

என்கிறது. செந்தமிழ் அகராதி துறைக்கு வண்ணான் என்றும் தற்காலத் தமிழ்ச்சொல்லகராதி துறையினை வண்ணாந்துறை என்றும் விளக்கம் கூறுவது புதுமையாகும்.

துறை அகம் சார்ந்தது: தமிழ்ச் சொல்லகராதி, இலக்கியச் சொல்லகராதி, தற்காலத் தமிழ் சொல்லகராதி போன்ற அகராதிகள் துறை அகத்திற்கு மட்டும் உரியது என விளக்குகின்றன. சான்றாக,

தமிழ்-தமிழ்-அகராதி: திணை-ஒழுக்கம், குடி ஐந்திணை, பெருந்திணை
துறை-அகப்பொருள் துறை, கலித்துறை, தங்குமிடம், ஆறு, நீர்த்துறை
தமிழ்ச் சொல்லகராதி : திணை-இடம், ஒழுக்கம், குலம்.

குறிஞ்சி. முதலிய ஐந்திணை ,பூமி, பொருள் கைக்கிளைத்திணை
பெருந்திணை என இரண்டு கூட்டி எழுவகைப்படும்.

உயர்திணை, அஃறிணை என இரண்டு வகைப்படும்.

திணைப்பெயர்-குறிஞ்சி முதலிய திணைகாரணமாகவரும் பெயர்.

திணைமயக்கம்-ஒரு நிலத்துக்குரியகருப்பொருள் வேறுநிலத்து வந்து
பொருந்துதல்

திணையெந்து - ஐவகைத்திணை அவை குறிஞ்சி, பாலை, மூல்லை, மருதம்,
நெய்தல் என்பன

திணைவழு ஒரு திணைச் சொல் ஏனைத்திணைச் சொல்லோடு முடிவது
துறை-அகப்பொருட்துறை, ஆறு, நதி, இடம், இறங்குதுறை, எல்லை, கடல்,
காரியம், வரலாறு, நீர்த்துறை, நூல், பாவினத்தொன்று

இலக்கியச் சொல்லகராதி : திணை- நிலம், குலம், ஒழுக்கம்

துறை- யாறு, கூறுபாடு, வழி, கடற்றுறை, இடம், தங்குமிடம், அகப்பொருள்
உறுப்புகளுள் ஒன்று, நூல்

தற்கால தமிழ்ச் சொல்லகராதி: திணை-வலி

திணை - பூமி, இடம், குடி, பொருள், குலம், ஒழுக்கம், ஐந்திணை,
பெருந்திணை

திணைமயக்கம்- பலநிலத்தோரைக் கலந்துரைத்தல்

துறை- நீர்த்துறை இறங்குதுறை, வழி, சபைகூடுமிடம், வண்ணாந்துறை,
ஒதுங்குமிடம், ஆறு, கலித்துறை, நூற்றுறை, அகப்பொருட்துறை

எனத் துறையினை அகப்பொருள் துறை என்றும் அகப்பொருள் உறுப்புகளுள் ஒன்று என்றும்
மேற்கண்ட அகராதிகள் விளக்குகின்றன. இவ்வகராதிகளுள் கீரியாவின் தற்காலத் தமிழ்
அகராதி,

துறை-வகைப்படுத்தப்பட்ட பகுப்பு அல்லது பிரிவு

திணை-1.மனிதர்களையும் விலங்குகளையும் பொருள்களையும் பிரிக்கும்
பகுப்பு

2.(இலக்கியத்தில்) நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறை, ஒழுக்கம்

3. (அகத்திணை / புறத்திணை)

என்று துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கின்றது. அகராதிகள் தரும் துறை விளக்கங்களில் வினைமுற்று,
பாவினங்களில் ஒன்று என சில அகராதிகளும் அகப்புறப் பொருட்கூறு என சில அகராதிகளும்,
அகப்பொருட்துறை என சில அகராதிகளும் பொதுமைப்படக் குறிப்பிடுகின்றன. நிகண்டுகள்
தோன்றிய காலத்தில் துறை என்பது பாவினமாகக் கருதப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் அகச் செய்யுள்
உறுப்புகளுள் ஒன்றான துறைக்குரிய பொருளை நோக்குகையில் துறை என்பது அகத்திற்கும்
புறத்திற்கும் பொதுவானதாகும். இருப்பினும் துறைக்கு அகராதிகள் கூறும் அகப்பொருட்துறை
விளக்க அடிப்படையிலேயே இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

துறை:இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்கள்

உரையாசிரியர்களை இலக்கண உரையாசிரியர்கள், இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் என
இருவகைப் படுத்தலாம். ஒரு நூலுக்கு உரையெழுத வேண்டுமெனில் அதற்கென்று சில மரபுகள்
உண்டு. உரையினைப் படிப்பவர்களுக்கு ஐயமும் மருட்கையும் ஏற்படும். உரையினை
மறுத்துரைப்பவர்களும் உண்டு. அதனைக்களையும் வகையில், மூலப்பொருள் விட்டுப் போகாமலும்,

மூலத்திற்குத் தேவையான விரிவினைப் பொருத்தி, காரண காரியங்களையும் எடுத்துக்காட்டையும் உடைய தன் நூலிலிருந்தும் ஒத்த முன் நூலிலிருந்தும் தெளிவான ஒருபொருளைத் தேர்ந்து ஒற்றுமைக்காட்டி துணிவொடு நிறைவு வேண்டும். இன்றைய பல்வகை ஆராய்ச்சிக்குப் பெருந்துணையாக விளங்குவது உரையாசிரியர்களின் பணியாகும். அவர்களின் துணையோடு துறைக்குரிய விளக்கத்தினை இவ்வியல் ஆராய்கின்றது.

வடவேங்கடம் தென்குமரியாயிடைக் கிடந்த தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தை 'புவி' என நல்லிசைப் புலவரான கம்பநாடர் தமது காவியத்தில் விளக்குகின்றார்.

புனியினுக் கணியாய் ஆன்ற பொருள் தந்து புலத்திற்காகி
அனியத் துறைகள் தாங்கி ஐந்தினை நெறியாவிச்
சனியுறத் தெளிந்து தண்ணென் றொழுக்கமுந் தழுவித்
கனியெனக் கிடந்த கோதாவிரி....!

என காவிரியின் சிறப்பினைக் கூறும் இச்செய்யுள் அகத்துறைகளைக் கொண்டு விளங்குவது ஐந்தினை நெறியாகும் என்கின்றது. அவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்களும் அகத்துறைகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது எனத் தெளியலாம்.

குறுந்தொகை

குறுந்தொகை நூலுக்கு பலர் பல காலக்கட்டங்களில் உரையும் பதிப்பும் கண்டுள்ளனர். அவ்வுரைகளில் உரை நுணுக்கங்கள், துறைப்பற்றி பல்வேறு விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. அவர்களுள் செளரிப்பெருமாள் ஐயர், உ.வே.சா, மர்ரே ராஜம், பொ.வே சோமசுந்தரனார், புலியூர்கேசிகன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

செளரிப்பெருமாள் அரங்கன்:(1915) முதன்முதலில் குறுந்தொகையைப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டவர் தருக்கண்ணபுரத்தலத்தான் செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் என்பவராவர். இவரே, குறுந்தொகைக்குத் திணையும் வகுத்துள்ளார் என்பது சிறப்பிற்குரியவையாகும்.

இதனைப் பலகால் முயன்று தமது கூறிய சீரிய நுட்பமதியுடன் எனது ஆருயிர் அன்பர்களாகிய ஸ்ரீமத் பண்டிதர் கூ.ஞ் அரங்கசாமி ஐயங்கார் அவர்கள் தாம் இயற்றிய திணை, உள்ளுறை, இறைச்சி, மேற்கோள், இலக்கணக் குறிப்பு முதலியவற்றைக் காட்டிச் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தலாகிய புத்துரையுடன் ஆராய்ச்சித்திறன் கொண்ட அரும்பெருங் குறிப்புக்கள் பலவற்றைச் சேர்த்து, அழகிய புத்தகமாகப் பதிப்பித்து, அருந்தமிழ் கற்பித்து ஆருதவி புரிந்த சோழவந்தான் கிண்ணிமடம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவப்பிரகாச சுவாமிகளுக்கு உரிமையாக்கி வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள்.²

என்று முகவுரையில் மணக்கால் அய்யம்பேட்டை S.முத்துரத்த முதலியார் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளமைப் பதிப்பாசிரியரின் பேருழைப்பையும் திறனையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுகின்றது. உ.வே.சா அவர்கள் கூற்றுத் தலைப்பினை அமைத்து பழங்குறிப்பும் அதற்கு விளக்கமும் அமைத்துப் பின் பாடலும் பாடலாசிரியரின் பெயரும் கொடுத்துள்ளார். இதில் செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் அவர்கள் ஐந்தினைப் பெயர்களைத் தந்து, அதனை அடுத்து துறைக் குறிப்புகள் கொடுத்து அதற்கு விளக்கமும் கூறியுள்ளது சிறப்பிற்குரியவையாகும்.

-மருதம்-

-இது கிழத்தி தன்னைப் புறனுரைத்தான் எனக் கேட்ட காதற்பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினர் கேட்பச் சொல்லியது-

-கிழத்தி தன்னைப் பழித்துப் புறனுரைத்தானாகக் கேட்ட காதற்பரத்தை ஊரன் எம்மிடத்தில் பெருமொழிகளாகக் கூறித் தன் மகன் தாயிடத்தில்

**பாவையே போல மேவன செய்வான் என்றுரைத்து ஆதலானன்றே அவன்
என்னை இழித்துரைக்கலாயிற்று என்பது பயப்பக்கநாழிற்றல்-**

இவர் துறை என்ற சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்தவில்லை எனினும் வேலூர் ஊர்ஹீஸ்காலெஜ் தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதராகிய ஸ்ரீமான் ப.க.ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் ஸ்வாமி அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய குறுந்தொகை சிறப்புப்பாயிரத்தில் துறை என்பது சுட்டப்பட்டுள்ளது.

விற்பனர் மெச்ச விழுமிய பொழிப்புரை
தீட்டித் திணைதுறை தீஞ்சுவை நயங்கள்
காட்டி யிலக்கங் கரிசிலா விறைச்சி
விளக்கித் தொனிப்பொருள் குறித்தே³

இவ்வாறு திணை, துறை விளக்கம் தந்து பாடல் ஆசிரியர், பாடல்விளக்கம், மெய்ப்பாடு, பயன், கூறல் என செளரிப்பெருமாள் அரங்கனின் உரை அமைவதைக் காணலாம்.

மர்ரே ராஜம் : மூலச்சுவடியின் முழுப்பிரதியே மர்ரே ராஜம் பதிப்பாகும். இப்பதிப்புகள் அனைத்தும் உரையின்றியே காணப்படும். மர்ரே ராஜம் பதிப்பித்த இருபத்தொரு நூல்களையும் 1957ஆம் ஆண்டே வெளியிட்டுள்ளது. இது ஒரு புதுமுறை பதிப்புகள் என்று மர்ரேராஜம் பதிப்பு பதிவுசெய்துள்ளது. இப்பதிப்பின் மற்றொரு சிறப்பு உரை எழுதுவதற்கு முன்புள்ள நூலின் தொன்மைத் தன்மையை அறியமுடிகின்றது.

இப்பதிப்பில் 'கல்லாடம்' என்ற அகப்பொருள் நூல் சங்க இலக்கிய நூல்கள் அச்சிடுவதற்கு முன்பே அச்சேறியுள்ளது. அதில் 100 அகத்துறைகள் காணப்படுகின்றன. அத்துறைகளுக்குச் செய்யுளும் உரைவளமும் காணப்படுகின்றது. இக்கல்லாடப் பதிப்பில் துறை, துறை அகராதி என்றும் காணப்படுகின்றது. இப்பதிப்பு சங்க இலக்கியங்களுக்கு முன்பே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மேற்கண்ட நூல்வரிசையில் காணலாம். மர்ரே ராஜம் குறுந்தொகை பதிப்பில்,

--33.மருதம்--

--பாடல்--

--வாயிலாகப் புக்க பாணன் கேட்ப, தோழியை நோக்கி, தலைமகள்
வாயில் நேர்வாள் கூறியது. படுமரத்து மோசிகீரன்--

என்று திணை, துறை, பாடல் என மூன்றும் காணப்படுகின்றன.

உ.வே.சாமிநாதையர்

தமிழ்த்தாத்தா என்று அழைக்கப்படும் உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்கள் முதன் முதலில் ஐம்பெருக்காப்பியங்களுள் ஒன்றான சீவகசிந்தாமணியைப் பதிப்பித்துள்ளார். அதனைத் தொடர்ந்து சங்க இலக்கிய நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். அவற்றுள் குறுந்தொகையும் ஒன்று.

கூற்று:- ஒவ்வொரு செய்யுளும் இன்னாருடைய கூற்றென்பதைத் தலைப்பில் அமைத்திருக்கிறேன். திணைப்பெயரைத் தலைப்பிலிடுதல் அகநானூற்றிற் தக்கதென்று தோற்றியது. அன்றியும், தொல்காப்பியத்திற் கூற்று வகையாகச் சூத்திரங்கள் வகுக்கப்பட்டிருத்தலும் இங்ஙனம் அமைக்கும் கருத்தை உண்டாக்கியது. சில செய்யுட்களில் இரண்டு பழைய கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் முதற் கருத்தின்படியே கூற்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூற்று விளக்கம்:- இது, பழைய கருத்தையும் செய்யுட் பொருளையும் இணைத்துச் சுருக்கமாக வரையப்பட்டது. இரண்டு கருத்துள்ள இடங்களில் முதற்கருத்துக்கே இவ்விளக்கம் எழுதப்பட்டது.

பழைய கருத்து:- கருத்திற் பொருத்தமில்லாத சொற்கள் நகவளைவுக்குள் அமைக்கப்பட்டன. இதிலுள்ள சில கடினமான சொற்களுக்குப் பொருள் இருதலைப்

பகரத்துள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சில செய்யுட்களுக்கு இரண்டு கருத்துக்கள் இருக்கின்றன.

என்ற உ.வே.சா அவர்களின் கருத்துரைகளுள் கூற்று, கூற்று, விளக்கம், பழைய கருத்து என்பதில் திணையைக் குறிப்பிடவில்லை. துறையை முதன்மையாகக் கொண்டே செய்யுளுக்கு கூற்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு செய்யுளுக்கு இரண்டு துறைகள் காணப்படுகையில் முதல்துறைக்கு உரிய மாந்தரின் கூற்றே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. துறையும் பாடல் பொருளையும் இணைத்தே கூற்று விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை அல்லாது பழைய கருத்தும் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிற உரையாசிரியர்களைப் போன்று உ.வே.சா அவர்கள் 'பழையக் கருத்து' என்று கூறும் துறைவிளக்கத்தையோ, திணையையோ, பாடல் ஆசிரியரையோ முதன்மையாகக் கூறாமல் கூற்றை முதன்மைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார். மேலும், கூற்று, பாடல், துறை என்ற விளக்கங்களுக்கு இடையே திணையைக் கூறவில்லை. தனியாகத் தொகுத்து விளக்கியுள்ளார். உ.வே.சா பதிப்புரையில் இரண்டு துறைகளும் காணப்படுகின்றன.

-தலைவன் கூற்று-

-(தலைவன் பாங்கனுக்கு யான் ஒரு மலைவாணர் மகளைக் காழற்றேன்; அவள் பெறுதற்குரியள் என்று கூறியது)-

-100.பாடல்-

-என்பது 1.பாங்கற்கு உரைத்தது-

-2.அல்லக்குறிப்பட்டு மீள்கின்றான் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது-

-(அல்லக்குறிப்படுல் - குறியல்லதனைக் குறியாகக் கருதிச் செல்லுதல். தொல். களவு.42;இறை.17)-

என்று உ.வே.சா அவர்களின் குறுந்தொகை உரைப்பதிப்பு காணப்படுகின்றது. மர்ரே ராஜம் பதிப்புகளை நோக்கினால் சங்க நூல்கள் துறைக்குறிப்புகளுடன் காணப்படுகின்றன. 'கூற்று' குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. அதிலும் ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு துறைகளும் காணப்படுகின்றன.

இவற்றிற்குரிய பழைய கருத்துக்கள் தொகுத்தவராலேனும் பிற்காலத்தாராலேனும் அமைக்கப் பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஒரு செய்யுளுக்கே சில இடங்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. பிற்காலத்தில் உரை ஆசிரியர்கள் இச்செய்யுட்களை மேற்கோளாகக் காட்டும் இடங்களில் சிலவற்றிற்குப் பழைய கருத்தைக் கூறாமல் வேறு கருத்தை அமைகின்றனர். தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகிய புறநானூற்றுக்கு அமைக்கப்பெற்ற துறைகள் இங்ஙனமே பிற்காலத்தாரார் சேர்க்கப் பெற்றன⁴ என்பதைத் தந்த தம் புதுநூல் வழிகளால் புறநானூற்றிற்குத் துறைகூறினாரேனும் அகத்தியமும் தொல்காப்பியமுமே தொகைகளுக்கு நூலாகலின் அவர் குத்திரர் பொருளாகத் துறை கூற வேண்டுமென்றறிக.⁵

என இருவரும் துறையின் தோற்றத்தினை விளக்குகின்றனர். இக்கருத்தை ஆராய்ந்தால் சங்க நூல்களைத் தொகுத்தவர்களே துறை அமைத்துள்ளனர் என அறியலாம். கருத்திற்கு(துறைக்கு) பொருத்தமில்லாத சொற்கள் நகவளைவுக்குள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்று உ.வே.சா கூறியதைக் குறுந்தொகை 120 பாடல் ஒன்றில் காணலாம்.

-(எ-து) (1) அல்லகுறிப்பட்டு மீளும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.-

-(2) இஃது, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன், பிரிந்த வழிக் கலங்கியதுமாம் (பி-ம்.கலங்கிற்றுமாம்)-

உ.வே.சா துறைக்குறிப்பினையும் பிழைத்திருத்தம் செய்துள்ளார் என்பதை நோக்குகையில் அவர் ஆய்வின் நுண்ணியத்தன்மையைக் காட்டுகின்றது.

இராகவஹ்யங்கார் (1956) அவர்கள் உரைவிளக்கமானது, புலவரின் பெயரின் கீழ் பாடலைத்தந்து அடுத்துத் துறைக்குறிப்பைக் கொடுத்து அதற்கு விளக்கவுரையும் அளித்துள்ளார்.

-வெள்ளிவீதியார்-

-27.பாடல்-

-எ-து பிரிவிடை ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குச் சிழத்தி உரைத்தது. -

-விளக்கம் -

இவர் துறை, கூற்று என்னும் சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்தவில்லை.

பொ.வே. சோமசுந்தரனார் (1955)

-பாட்டு:4 தலைமகள் கூற்று-

-துறை: பிரிவிடை ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குச் சிழத்தி உரைத்தது. அஃதாவது- தலைவன் வரைபொருட்பொருட்டு அகன்றானாக, அப்பிரிவை ஆற்றாது இவள் இறந்து படுவாளோ எனக் கவலையுற்ற தோழிக்கு யான் ஆற்றுவன் கவலர்க என்பதுபடச் தலைவி கூறியது-

-4.பாடல்-

-விளக்கம்-

என்ற சுந்தரனாரின் முறையை புலியூர் கேசிகன் அவர்களும் பின்பற்றியுள்ளார்.

புலியூர் கேசிகனின் குறுந்தொகை உரையில் பாடியவர், திணை, துறை, துறைவிளக்கம் காணப்படுகின்றது.

-பாடியவர்:இறையனார்-

-திணை: குறிஞ்சி-

-துறை:பெயநயப்பு உரைத்தல்-

-து.விளக்கம்: இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந் விடத்துத் தலைமகன் தலைமகளை இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் இடையீடுபட்டு நின்ற நாணத்தினின்றும் நீக்குதற் பொருட்டாக மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதலாயின அவள் மாட்டு நிகழ்த்தக் கூடிய பேரன்பு தோற்றுமாறு அவள் நலத்தைப் பாராட்டி உரைக்கின்றனன்.-

மேற்கண்ட தரவுகளில் பொ.வே சோமசுந்தரனார் அவர்களும் புலியூர் கேசிகன் அவர்களும் துறை என்ற சொல்லாடலைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். உ.வே.சாமிநாதன் அவர்கள் குறிப்பிடும் பழங்குறிப்பு என்னும் சொல் துறைவிளக்கமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

நற்றிணை

பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் : தொகை நூல்களில் முதல் நூலான நற்றிணையை 1914இல் பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயர் அவர்கள் பலஇடங்களில் பல சுவடிகளைக் கண்டு ஒப்பிட்டு உருவாக்கப்பட்ட மூலபாட பதிப்பாக அமைந்துள்ளது. இவரின் உரையோடு கூடிய இப்பதிப்பில் புலவர்களின் சுருக்கமான வரலாறு, அவர்களின் பெயர்விளக்கம், புலவர்தம் ஊரின் இக்கால இருப்புநிலை, புலவர் பாடிய பிற தொகைநூல்களின் பாடல்கள் என சங்க இலக்கியப் பதிப்பு வரலாற்றில் ஒரு முன்மாதிரிப் பதிப்பாகத் திகழ்கின்றது.

புலவர் பெயர் (கபிலர்), திணை, துறை, துறைவிளக்கம், பாடல், உரைபாடவேறுபாடு, அருஞ்சொற்பொருள், பொருள் விளக்கம் எனும் பகுதிகளை உடையதாக பின்னத்தூரார் உரைப்பதிப்பு காணப்படுகின்றது. எனினும் கபிலர், குறிஞ்சி என்றரைத்தவர் துறை, துறை விளக்கம் என்ற சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்தவில்லை.

-நெய்தல்-

-க.இது பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் யாரையும் அறியே
னென்றாற்குத் தலைவி சொல்லியது.-

-(எ-து)பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் யாரையும்
அறியேனென்றலும் தலைவி அவனை நோக்கி நின்மார்பிலே துஞ்சி
இப்பொழுது அவ்வின்பத்தைப் பெறாளாய்த் தெருவிடைப்போந்த
அப்பரத்தையை யாம் கண்டேம். அங்ஙனமாக நீ ஏன் வீணாகப் பொய்
புகலூகின்றனையென வெகுண்டு கூறாநிற்பது.

-(உ) வாயிலாகப்புக்க தோழி தலைவிக்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

-என்றது வெளிப்படை. உரை இரண்டற்குமொக்கும். -

-ஓரம்போகியார் பாடியது-

-உ0. பாடல்-

-உரை-

என ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு துறைகள் காணப்படுவதையும் அதில் முதல் துறைக்கு மட்டும்
விளக்கம் அளித்துள்ளமையும் காணலாம். மேலும் பாடலின் பொருள் இரண்டு துறைக்கும் ஒக்கும்
என்பதையும் அறிவாம்.

மர்ரே ராஜம் : நற்றிணைக்கான சுவடிகளில் இன்ன பாடல் இன்ன திணையைக் குறித்தது
என்ற வரையறை காணப்படவில்லை என்ற போதிலும் பதிப்பாசிரியர் குழுவின் பொருள்
தெளிவிற்காகத் திணை வகுத்துள்ளனர்.

-1.குறிஞ்சி-

-பாடல்-

-பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது. கபிலர்-

என்று மர்ரே பதிப்பு காணப்படுகின்றது. நற்றிணைச் செய்யுட்களுக்குக் குறிஞ்சி, முல்லை முதலிய
ஐந்திணைப் பாகுபாடு ஏட்டுப் பிரதிகளில் காணப்பெறவில்லை. இவை பதிப்பாசிரியர்களால்
ஊகித்துக் கொடுக்கப் பெற்றனவே. அகப்பொருள் பாடல்களின் பொருள் விளக்கத்திற்குத் திணை
விளக்கம் இன்றியமையாதது என்னும் கருத்தாலும் அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை
ஆகியவற்றில் திணைப் பாகுபாடு பழமையாகவே உள்ளமையாலும் இந்நூலுக்கும்
திணைப்பாகுபாடு பாடல்களின் தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்றும் பாடல்களின்
அடியில் கொடுக்கப்பெற்றுள்ள கருத்துகள் (துறை) பழமையானவை. அவை இந்நூலைத்
தொகுத்தவராலேனும் பிற்காலத்தவராலேனும் அமைக்கப்பெற்றித்தல் வேண்டும் என்றும் மர்ரே ராஜம்
பதிப்பு நற்றிணையில் செய்துள்ளது.

திணை, துறை, விளக்கம், ஆசிரியர் பெயர் பாடல் என்ற அமைவுகள் பதிப்புகளுக்கு
ஏற்றவாறு மாறுபடுகின்றன. புலியூர் கேசிகனின் நற்றிணை உரை பாடியவர், திணை, துறை,
துறைவிளக்கம், பாடல், கருத்து, சொற்பொருள், விளக்கம் இறைச்சி என்ற அமைவு முறைகளுடன்
காணப்படுகின்றன. நற்றிணையின் மூன்றாம் பதிப்பு பொ.வே.சோமசுந்தரனார் அவர்கள்
பதவுரையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பு மூலபிரதியிலிருந்து வேறுபட்டு
காணப்படுகின்றது. மேலும், வ.த இராமசுப்பிரமணியன் அவர்களின் உரையில்,

-167.பாணன் பேச்சு பசலை தீர்க்குமோ?-

-பாடியவர்: பெயர் தெரிந்திலது திணை நெய்தல்-

-பாடல்-

-துறைவிளக்கம்:1.பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் பொருட்டாகத்
தலைவியின் பால் தூதாக வந்த பாணனிடம் தோழி கூறிப்போக்குவது

-2.வினைவயிற் பிரிந்த தலைவனின் வருகையை முற்பட மொழிந்த பாணனை நோக்கி தோழி கூறுவது-

-தெளிவுரை-

-அரும்பதவுரை-

என்றுள்ளது. இவரின் உரையும் துறைவிளக்கம் என்பதைப் பதிவுசெய்துள்ளது. மேற்கண்ட நற்றிணை உரையாசிரியர்களில் புலியூர் கேசிகன், பொ.வே.சோமசுந்தரனார், வ.த.இராமசுப்பிரமணியன் ஆகியோர் துறை, துறைவிளக்கம் என்பதைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

ஐங்குறுநாறு

உ.வே.சா அவர்களால் 1903 இல் ஐங்குறுநாறு மூலமும் பழைய உரையும் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது.

தி.சதாசிவ ஐயர்(1943): இவர் உரையை ஈழ அறிஞர் உரை என்று குறிக்கின்றனர். துறை சுட்டி விளக்குதல், பொருள் கூறுதல், சொற்பொருள் விளக்கம் கூறுதல், அகப்பொருள் விளக்கம் உரைத்தல், மேற்கோள் காட்டுதல் இலக்கணக் குறிப்புத் தருதல், பாடபேதம் சுட்டுதல் போன்றவை இவர் உரையில் காணப்படுகின்றது.

-(உ) வேழப்பத்து-

-II.பாடல்-

-(எ-து)பாணன் முதலாயினார்க்குத் தலைமகன் கொடுமை கூறி வாயில் மறுத்த தலைமகள் கழறிய பாங்கற்கு வாயில் நேர்வாள் சொல்லியது; தலைவன் எவ்வாறு தப்பியொழுகினும் அவன் கொடுமை நின்னாற் புலப்படுதல் தகாது என்று கழறிய பாங்கிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது உமாம். -

-பதவுரை-

-குறிப்பு-

-மேற்கோள்-

-பிழைத்திருத்தம்-

என்றளவில் ஐங்குறுநாறு துறைக்குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

ஒளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை (1957) அவர்களின் உரையிலும் துறை என்பதை சுட்டாமல் அடிக்குறிப்பைக்கூறி பாடலுக்கு உரையெழுதியுள்ளார்.

-நெய்தற் பத்து-

-181-

-பாடல்-

-இக்களவொழுக்கம் நெடிது செல்லின் இவ்ஊர்க்கண் அவர் பிறக்கும் என்று அஞ்சியிருந்த தலைவி தலைமகன் வரைந்து கொள்ளத் துணிந்தான் என்று கூறிய தோழிக்குச் சொல்லியது.-

என்றவாறு மர்ரே ராஜம் பதிப்பு காணப்படுகின்றது.

புலியூர் கேசிகன் உரை(1982):ஐங்குறுநாற்றிற்கு உரை எழுதிய புலியூர் கேசிகனார் துறை, துறைவிளக்கம் என்பதைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

-94.ஊர் இலஞ்சிப் பழனத்தது-

-துறை:வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீள்கின்றான் சொல்லியது. -

-துறைவிளக்கம்: வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைவன் மீண்டு வரும்போது அவனாரைத் தன் பாகனுக்குச் சுட்டிக்காட்டி உரைப்பதாக அமைந்த செய்யுள் இது. -

-பாடல்-

-தெளிவுரை-

-கருத்து(அவ்வுரை நோக்கித் தேரினை விரையச் செலுத்துக என்றதாம்.-

-சொற்பொருள்-

-விளக்கம்-

என்ற அமைவு முறைகளில் துறை காணப்படுகின்றது.

அகநானூறு

ந.மு வேங்கடசாமி நாட்டார்(1945): 'திரு நாவலர்.கரந்தைக் கவியரசு, ரா.வேங்கடாசலம் பிள்ளை இவர்களால் எழுதப்பற்ற பதவுரை விளக்கவுரைகளுடன்' என்று அகநானூற்றின் முத்தொகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றது. களிற்று யானை நிரை 1945லும் மணிமிடைப்பவளம் 1946லும் நித்திலக்கோவை 1944லும் முதற்பதிப்பு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்புகளில்,

-44. முல்லை-

-(வினைமுற்றி மீனும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது)-

-பாடல்-

-குடவாயிற் கீர்த்தனார்-

-சொற்பொருள்-

-முடிபு-

-விளக்கவுரை-

-மேற்கோள் -

என்று காணப்படுகின்றன. இதில் துறை என்றசொல் குறிப்பிடவில்லை.

பொ.வே. சோமசுந்தரனார்(1970)

ஒன்றுமூன் நைந்தேழொன் பான்பாலை யோதாது

நீன்றவற்றி னான்கு நெறிமுல்லை- யன்றியே

ஆறாமருத மணி நெய்த லையிரண்டு

கூறா தவைகுறிஞ்சிக் கூற்று¹

என்ற பழம் பாடல் ஒன்று அகநானூற்று திணையின் எண் வரிசையைக் குறிப்பிடுகின்றது.

-செய்யுள் 59-

-பாடலாசிரியர்

-திணை:பாலை-

-துறை:தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது. -

-துறைவிளக்கம்:அஃதாவது-தலைவன் பொருளீட்டப் பிரிந்தவன் வரவு நீட்டித்தலாலே தலைவி பிரிவாற்றாமல் பெரிதும் வருந்தி உடல் மெலிந்ததமை கண்ட தோழி தலைவனை இயற்பழிப்பாள் போல, அன்புறு தருந இறைச்சியிற் சுட்டி அவர் விரைந்து மீண்டு வருகுவர், நீ அது காறும் ஆற்றியிருத்தல் வேண்டும் என்பதுபடக் கூறியது என்றவாறு.-

-(இ-ம்)இதனை பெறற்கரும் பெரும்பொருளை எனவரும்(தொல்.

கந்.9)நூற்பாவின்கண் வகைபடவந்த சிளவியெல்லாம் என்பதனாலமைத்திடுக-

என்றவாறு அமைந்துள்ளது. இதில் துறை, துறைவிளக்கம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

வே.சிவ. சுப்பிரமணியன்(1990): இவர்தம் அகநானூற்று பதிப்பில் முதலில் துறைவிளக்கமும் செய்யுளும் பின்னர் உரை, பிரதி பேதம், மேற்கோள், ஒப்புமைப்பகுதி ஆகியவற்றுடன் உ.வேசா அவர்களின் பதிப்பு முறையைப் பெரும்பாலும் தழுவினதோடு அவர்களின் குறிப்புகளும் காணமுடிகின்றது.

வ.த இராமசுப்பிரமணியன்:தமிழக அரசு விருதுபெற்ற நூலாசிரியரான வ.த இராமசுப்பிரமணியன் அவர்கள் அகநானூற்றுக்கும் உரை கண்டுள்ளார். அந்நூலின் அமைவு முறையானது,

-1.பல்விச்சொல் கேட்டு மகிழும் தலைவி-

-பாடியவர்:கல்லாடனார் திணை:பாலை-

-பாடல்-

- காட்சியமைவு: வினைவயிற் பிரிந்து சென்ற தலைவன் வினைமுடித்துத் திரும்பிய நிலையில் தலைவியை எண்ணியவாறு தேர்ப்பாகனை நோக்கி விரைந்து செல்லுமாறு சொல்லியது.-

-தெளிவுரை-

-அரும்பதவுரை-

என்று அமைந்துள்ளது. ஒரே ஆசிரியர் இரு நூலுக்கு உரையெழுதியதில் ஒன்றில் காட்சியமைவு என்றும் மற்றொன்றில் துறைவிளக்கம் என்றும் பதிவுசெய்துள்ளார்.

இதில் கூற்று, பாடல் ஆசிரியர், திணை, துறை (காட்சியமைவு, பழையக்கருத்து) என இவற்றின் இடம் உரையாசிரியர்கள் மற்றும் பதிப்பாசிரியர்களின் நெறிமுறைகளுக்கு ஏற்றவாறு மாறுபடுகின்றன. சிலர் துறைவிளக்கங்கள் கூறாமல் பாடலின் பொருள் விளக்கம் மட்டும் கூறிச் செல்கின்றனர்.

துறை:இலக்கண உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்கள்

தொல்காப்பியம் முதல் அறுவகை இலக்கணம் என அனைத்து அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் செய்யுள் உறுப்புகளாகக் கூறப்பட்ட துறை வகையையும், அத்துறைக்குரிய விளக்கத்தை உரையாசிரியர்களின் உரைநுணுக்கங்கள் வழியும் ஆய்கிறது.

தொல்காப்பியனார் செய்யுளுக்கு ஒதப்பெற்ற முப்பத்து நான்கு உறுப்புக்களில் 12 உறுப்புகள் அகப்பொருள் உறுப்புகளாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அவற்றுள் துறையும் ஒன்று.

திணையே கைகோள் கூற்றுவகை எனாஅ
கேட்போர் களனே காலவகை எனாஅ
பயனே மெய்ப்பாடு எச்சவகை எனாஅ
முன்னம் பொருளே துறைவகை எனாஅ
மாட்டே வண்ணமொடு யாப்பியல் வகை

தொல்:1259

என்கிறது தொல்காப்பியம். ஆனால், தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் செய்யுள் உறுப்புகளுள் துறை, முன்னம், பொருள், மாட்டு போன்றவற்றை இறையனார் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் அகனந்திணைக்குரிய உறுப்புகளுள் கோள் என்ற வகையினைச் சுட்டுகின்றார்.

“கோள் என்பது ஒரு பாட்டினகத்துப் பொருள் கொண்டு நிற்கும் நிலை: அஃது ஐந்துவகைப்படும். விற்பூட்டு, விதலை, யாப்பு, பாசிநீக்கு, கொண்டுகூட்டு, ஒரு சிறைநிலை என்றவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது இப்பாட்டென்றறிவது”

என இறையனார் அகப்பொருள் உரை பொருள்கோளையே விளக்குகின்றது. துறையை முன்னிருத்தவில்லை.

அவ்வவ் மாக்களும் விலங்கும் அன்றிப்
பிற அவண் வரினும் திறவதின் நாடித்
தத்தம் இயலான் மரபொடு முடியின்
அத்திறத்தானே துறை எனப்படுமே. தொல்.1465

என்பது தொல்காப்பியம். திணைகளுக்குரிய மாந்தர், மா, புள், மரம் முதலிய கருப்பொருள்கள்

அல்லாது, உரிப்பொருளானது தமக்குரிய பண்பும் மரபும் பொருந்தத் திறப்பாடு உடைத்தாகச் செய்யுளில் அமைக்கப் பெறுவது துறையாகும். இது பெரும்பாலும் புறத்திணைப் பாக்களுக்குத் திணையும், துறையுமாகவும் அகத்திணைப் பாக்களுக்குத் திணையும் கிளவியுமாகவும் அமைத்துப் பாடுதலும் உண்டு.

ஐவகை நிலத்திற்குமுரியவெனப்படும் பல்வேறு வகைப்பட்ட மக்களும் மாவும் புள்ளும் ஒழிவந்த வாறன்றி பிறவற்றைத் திறவிதாக ஆராய்ந்து செய்யுள் கண்ணே புலவன் படைத்துச் செய்யனும் ஒக்கும்⁷

என்கிறார் நச்சினார்க்கினியர். அகப்பொருள் இலக்கணம் வழுவாதவாறு தன்னையன்றி புலவன் தானே கூறுவது துறை என்னும் உறுப்பாம் என தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி அகப்பொருள் விளக்கம் அளிக்கிறது.

நம்பியகப்பொருள் : நாற்கவிராசர் நம்பி என்பவர் அகப்பொருள் நூலை எழுதியுள்ளார். இவ்வகப்பொருள் இலக்கண நூல் பின்பு நம்பியகப்பொருள் என வழங்கலாயிற்று. இவ்வகப்பொருள் இலக்கணம்,

திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடனே காலம் பயனே முன்னம்
மெய்ப்பாடு எச்சம் பொருள்வகை துறை என
அப்பால் ஆறு இரண்டு அகப்பாட்டு உறுப்பே. நம்பி: 211

என செய்யுள் உறுப்பு வரிசையில் துறையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

மக்களும் மாவும் முதலாயினவன்றிப் பிற ஒன்றின ஆயினும் அவற்றை முன் சொல்லிய வற்றோடும் பொருந்தும் வண்ணம் ஆராய்ந்து இலக்கணம் வழுவாதபடியாகத் தன்னையன்றி உரைப்போரும் கேட்போரும் உண்டாகல் இன்றிக் கவிசொல்லும் புலவன் தானே கூறுவது துறை என்னும் உறுப்பாம்⁸

என்கிறது நம்பியகப்பொருள்.

சொல்லிய அல்ல ஒன்றினும் அவற்றோடு
ஒல்லும் வகை தேர்ந்து, உணர்த்து இயல் வழாமல்
உரைப்போர் கேட்போர் உண்மை இன்றி
உரைக்கும் கவியே உரைப்பது துறையே. நம்பி:234

என்கிறது. மேலும் இந்நூற்பாவிற்கு, நம்பியகப்பொருள் கழகப்பதிப்பின் பின்னிணைப்பில் “பல்வேறு வகைப்பட்ட மக்களும் புள்ளும் ஒழிவந்தவாறன்றிப் படைத்துச் செய்யினும் அவ்வத் திணைக்கேற்ற இலக்கணமும், வரலாற்று முறைமையும் பிறழாமற் செய்யின் அது மார்க்கம் எனப்படும். மார்க்கம் எனினும் துறை எனினும் ஒக்கும் என்கிறது.

மாறனகப்பொருள் : மாறனலங்காரம், பாப்பாவினம் ஆகிய இரண்டையும் இயற்றிய திருக்குருகைப்பெருமாள் கவிராயர் அவர்கள் மாறனகப்பொருள் இலக்கணத்தையும் இயற்றியுள்ளார். மாறனகப்பொருள், அகப்பாட்டு உறுப்புகளான திணை, கோள், கூற்று என்ற வரிசையில் துறையையும் ஒருவகையாகச் சுட்டுகின்றது.

அவைதாம்,
கோதறு திணைகை கோள்கூற் றென்றா
காதலிற் கேட்போர் களன்பொழு தென்றா
பயனே முன்னமெய்ப் பாடெச்ச மென்றா
வியல்புறு பொருள்வகைத் துறைவகை யென்றா
நலனுடை நூல்பகர் நடையின வாகும். மாறன்:237

இருட்டற வுரைப்போர் கேட்போ ரின்றி
பொருட்டொடர் நிலைபெற புலவன் குறிப்பிற்
சொல்லுவ தாகும் துறைவகை தானே.

மாறன்:298

என்கின்றது. உரைப்போர், கேட்போர் உருவாக்குதல் இன்றிப் பொருள் தொடர்நிலைபெற புலவன் தனது குறிப்பிற் சொல்லுவது துறை வகையாகும். புலவனாலே துறை கூறப்படும் என்றும் ஐந்நிலத்திற்குமுரிய நிலமக்கள், விலங்கு முதலாயின அன்றிப் பிற கருப்பொருட்கள் ஒன்றின ஆயினும் மற்றொரு நெறித்தாகி அந்தந்த திணைக்குச் சொல்லப்பட்ட உரிப்பொருள் வழுவாத முறையில் கூறுவதும் துறைவகையாகும்⁹

என்கிறது மாறனகப்பொருள்.

சுவாமிநாதம்: ஐந்திலக்கண நூல்களுள் ஒன்று சுவாமிநாதம். பொதிகை நிகண்டினை இயற்றிய சுவாமி கவிராயர் என்பவர் சுவாமிநாதத்தையும் இயற்றியுள்ளார். இவ்விலக்கண நூல்,

எண்ணும்திணை கைகோள்கூற் றொடுகேட்போர் காலம்

இடம்மெய்ப்பாடு எச்சம்முன்னம் பயன்பொருளே துறையாய்

நண்ணிரண்டாறு அகத்துறுப்பாம்.

சுவாமி:124

-----பொருட்கூறுபாடாற்

துறைஐந்து நிலத்தினுக்கும் உரியகருப் பொருளும்

தன்னதன்றிப் பிறழாமல் பொருட்டுறுத்த வாகும்.

சுவாமி:128

என அகப்பொருள் உறுப்பு துறை எனவும் அத்துறை என்பது ஐந்து வகை நிலத்தினுக்கும் உரிய கருப்பொருளோடு (மக்கள், விலங்கு தெய்வம் போன்றவை) பிறவும் சேர்த்துக் கூறினாலும் இலக்கணம் வழுவாதபடி அமைத்தல் ஆகும்¹⁰

எனவும் துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கின்றது சுவாமிநாதம்.

இங்கு பிறஅவண்வரினும்(தொல்), அவற்றொடு(நம்பி) என்று இலக்கணங்கள் குறிப்பிடுவது உரிப்பொருளையே ஆகும். கருப்பொருளும் முதற்பொருளும் அல்லாது இவற்றுடன் வருவது உரிப்பொருளே ஆகும். இவ்வுரிப்பொருளையே நன்கு உணர்ந்து அந்தந்த திணையிலிருந்து வழுவாமல் (குறிஞ்சி - புணர்தல், முல்லை - இருத்தல், பாலை - பிரிதல், நெய்தல் - இரங்கல், மருதம் - ஊடல்) உரைப்போர், கேட்போர் உண்மையன்றி (சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்ளாது) தோழி, தலைவி, தலைவன் என தன்னைப் பல பாத்திரங்களாக மாற்றிக் கொண்ட கவிஞன் எந்த பொருண்மையில் பாயுள்ளான் என்பதை ஆராய்ந்து உரிப்பொருளோடு பொருந்துமாறு உரைப்பது துறையாகும் என்ற பொருண்மையையே துறைக்குரியது என அனைத்து இலக்கணங்களும் உரைக்கின்றன. மேற்கூறப்பட்ட துறை இலக்கணங்களிலிருந்து அறுவகை இலக்கணம் மாறுபட்டும் விரிவாகவும் உரைக்கின்றது.

அறுவகை இலக்கணம்: வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட அறுவகை இலக்கணம் புலமையுடன் சேர்ந்த புதுமையாகும். மேற்கண்ட இலக்கணங்களைப் போன்று அகவுறுப்புகளைக் கூறாமல், துறையியல்பு என்ற தனி இயலில் துறையை விளக்கியுள்ளது.

இன்ப வெள்ளத்து இசைவுறும் ஒவ்வோர்

நிகழ்ச்சியும் துறைகள் ஆம்எனல் நெறியே.

அறு.325

என்கிறது அறுவகை இலக்கணம். காட்சி, ஐயம், மெய்தொடுப் பயிறல், கலவி மகிழ்தல், பாலனைப் பழித்தல், நாணிக்கண் புதைத்தல், நற்றாய் இரங்கல், தழை வியந்து உரைத்தல் முதலிய அகப்பொருள் துறைகள் நானூறு எனப்பலர் கூறியுள்ளனர் என்றும் சிலர் இத்தலைவி

இன்னவனுக்குத் தக்கவள் என உடம்படல், காதலால் தொழுதல், தலைவன் அல்லது தலைவி தன்னைக் காட்டியபிறகு, மறைந்து கொண்டு மயங்க வைத்தல், தலைவன் தலைவியைத் தேடுதல், தலைவன் மாறுவேடத்தில் வருதல் போன்ற சில புதிய துறைகளையும் கூறியுள்ளனர் என்றும் அதுமட்டுமன்றி ஒருவர் பெண் மடலேறிய சிறப்பையும் கூறுகின்றது.

ஒருவன்

பெண் மடல் ஏறிய பெற்றி கூற்றினனே.

அறு.326

என்கிறது அறுவகை இலக்கணம். பெண் மடலேறியதாகக் கூறியவர் திருமங்கையாழ்வாராவர்.

தலைவனும் தலைவியும் தோழனும் தோழியும்
அன்னமும் கிளியும் அணிமலர்ப் பொதும்பரும்
கதிர்மதி முகில்வளி கடல்மலை பொருள்போர்
பார்த்தல் கவிழ்தல் ஆதிய பலவும்
கருதிக் கூர்ப்புடைக் கவிஞர்வாய் திறக்கில்
திகழ்வரு துறைவகை செப்பிடற்கு அரிதே.

அறு.327

தலைவன், தலைவி, பாங்கன், பாங்கி என மாந்தர்களையும் அன்னம், கிளி போன்ற இயற்கையும் அவற்றின் சூழல்களையும் என அனைத்தையும் சிந்தித்த அறிவுக்கூர்மையுடைய ஒரு கவிஞன் வாய் திறந்தால் வருவது அனைத்தும் துறைவகையாகும் என்கிறது அறுவகை இலக்கணம்.

துறைத்தொகை ஒருவிதம் சொல்வார் சொல்லினும்
நூறுதொட்டு ஆயிரம் வரைநுவன்று அதன்பெயர்
வேறுஇடத் தரும்என விளம்பல் என்இசைவு;
உயர்த்தினும் தாழ்த்தினும் ஒண்பொருட் சுவைகண்டு
எடுத்தலும் இகழ்தலும் இயல்பாம் அன்றே

அறு. 328

நாடகம் தொட்டு வண்ணம் ஈறாய்
கவிதொறும் துறைநலம் காட்டல் உண்டு: ஆயினும்
கட்டளைக் கலித்துறை கடல்உறழ் சந்தம்
என்னும் இவ்விரண்டால் இயம்பிடல் மிகையே.

அறு. 329

வண்ணம் புகுபவும் மாட்டா தனவும்
துறைகளில் உளஎனச் சொல்வது துணிவே.

அறு. 330

ஒருதுறை பற்றிப் பற்பல விதமாய்ச்
சாற்றலும் இயல்புஎனில் தள்ளார் புலவோர்.

அறு:332

9.துறை இயல்பு இவ்வணம் அருக்கித் தொல்அகப்
பொருள் முடித்து இனிமறு பொருட்புக லுதுமே.

அறு.333

என அறுவகை இலக்கணம் தலைவன், தலைவியின் களவொழுக்கத்தினை இயற்கையோடு இயைந்து அவர்களின் வாழ்வினைப் பாடும் கவிஞனின் கற்பனைநயமானது அளவிடற் கரியதாக உள்ளது. நாடகம் தொட்டு வண்ணம் வரை உள்ள எல்லா பாக்களிலும் துறையின் சிறப்பு அமைந்தாலும் கட்டளைக் கலித்துறை, வண்ணம் ஆகிய இருவகை யாப்பில் அகப்பொருள் துறைகள் இயற்றுதல் மிகுதியாகும் என்கிறது அறுவகை இலக்கணம்.

தயப்பார் சொல்எனச் சூட்டுநர் மொழிஎன

இருவகைத் துறைகள் ஈண்டு இலங்குகின்றனவே.

அறு.331

என்பது தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகளையும், கவிக்கூற்றையும் சேர்த்து அகப்பொருள் துறைகள் இருவகை உடையன என விளக்கம் அளிக்கின்றது அறுவகை இலக்கணம். அதுமட்டுமின்றி ஒருதுறையைக் கொண்டு பல பாடல்கள் பாடுதலும் உண்டு. இது இலக்கண வரம்பிற்கு உட்பட்டதாகும் என்கின்றது. இதற்குச் சான்றாக, சேதுசமத்தான மகாவித்துவான்

ரா.இராகவையங்காரின் முத்துராமலிங்க சேதுபதி என்ற இராசராச சேதுபதி ஒருதுறைக் கோவை 1984இல் வெளியானது. இக்கோவை நூலானது தலைவி நாணிக் கண்புதைத்தலைக் கண்டு தலைவன் கூறியது என்ற துறையினைத் தாங்கியுள்ளது.

இவ்வாறு அகப்பொருளின் பெரும்பகுதியில் துறையாகிய இச்சிறு பொருண்மையை இலக்கணங்களின் வழி விளக்கப்பட்டுள்ளது. முத்துவீரியத்தில் துறைப்பற்றிய சூத்திரங்கள் எதுவும் இல்லை. எனினும் “பாங்கற் கூட்டத்தின் துறை என மொழிப” என்று சூத்திரத்தின் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் துறைக்குரிய விளக்க நூற்பாவோ, செய்யுள் உறுப்புகளுக்குரிய நூற்பாவோ காணப்படவில்லை. மேலும் அவ்நயம், தமிழ்நெறி விளக்கம், வீரசோழியம், களவியற் காரிகை, தொன்னூல் விளக்கம் போன்ற அகஇலக்கண நூல்களில் துறை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படவில்லை.

துறை:ஆய்வாளர்களின் விளக்கங்கள்

சங்க இலக்கியம், இலக்கணம் பற்றிய ஆய்வுகளை நிகழ்த்திய ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரின் துறைப்பற்றிய பல்வேறு விளக்கங்களை தமது நூல்களிலிலும் கட்டுரைகளிலும் கூறியுள்ளனர்.

பரிதிமாற் கலைஞர்: அகப்பொருளும் அதன் துறைகளும், புறப்பொருளும் அதன் துறைகளும் இவ்விருவகைப் பொருள்களின் இயைபுகளும் வடமொழியினின்றும் என்றென்றும் கிடைத்தல் இயலாத அரிய தனித்தமிழ் விஷயங்களாகும்.¹¹

எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இக்கருத்து வடமொழிக்கலை பரிச்சயமுடைய ஒருவருக்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ள என்ற கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியின்¹² கருத்திற்குப் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளது.

தமிழண்ணல்: சங்க மரபு என்னும் நூலில், புறப்பாட்டின் அடிக்கருத்து (அகப்பாட்டின் கூற்றும் துறையாகச் சிலபோது கூறப்படும்) துறை என்பது புறத்திணைக்குரியது. அகத்தில் கூற்று எனப்படும். ஏனையத்திணைக்குரிய பொருள் ஒரு பாட்டில் வந்து கலந்திருப்பினும் திணைக்கு ஊறின்றி மரபுவழிப்பட ஓர் அடிக்கருத்து அமையுமாறு செய்யுளை இயற்றுவதாகும். இது புறத்திணைச் செய்யுளின் முதன்மை அடிக்கருத்தாகும். பலவகைப் பொருளும் ஒரு முதன்மை துறையுடன் அதாவது அடிக்கருத்துடன் இணைக்கப்படவேண்டும். இத்துறையானது,

அன்போடு புணர்ந்த ஐந்திணைகளில் களவு, கற்பு ஆகியவற்றில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் முறையே புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என ஐந்து பிரிவுகளாக நடைபெறும். இந்த ஐந்து பிரிவுகளும் வாழ்க்கையின் பல கட்டங்களைக் கதைபோலத் தொடர்ந்து வரும் காதல் வாழ்க்கையைக் கூறுகிறது. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல சிறு நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ச்சிகள் நிகழக்கூடும். இவற்றைத் துறை என்று வழங்குவர் இலக்கண நூலார்.¹³

என்கிறார் தமிழண்ணல். புறப்பாட்டின் அடிக்கருத்து என்று கூறிய தமிழண்ணல், அகநிகழ்வுகளைத் துறை என்றும் விளக்குகின்றார்.

அடிக்கருத்து என்பது சில குறிப்பிட்ட கதாபாத்திரங்களோடு எப்போதும் தொடர்புடையதாக இருக்கும் என்று ரேமந்த் த்ரூஸோன் அவர்களும் ஓர் எழுத்தாளனின் வினைக்கான மூலப்பொருள் அடிக்கருத்து என்று எலிசபெத் ஃபிரென்சஸ் அவர்களும் துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கின்றனர்.

வி.ஆனிலெட்பாமி: மருதத்தில் வாயில் மறுத்தல் என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையில், அடிக்கருத்து என்பது சில குறிப்பிட்ட கதாபாத்திரங்களோடு எப்போதும் தொடர்புடையதாக இருக்கும். ஓர் எழுத்தாளனின் வினைக்கான மூலப்பொருள் அடிக்கருத்து. தலைவனால் அனுப்பப்படும் வாயில்கள் கூறும் வேண்டுகோளைத் தலைவி எடுத்த எடுப்பில் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தல் வாயில் மறுத்தல் என்னும் ஒரு அடிக்கருத்தாகும். ஓர் அடிக்கருத்தினை சிறு சிறு அலகாகப் பிரித்துக் கொள்ளமுடியும். அவை அவ்வடிக்கருத்தின் துணைப்பகுதிகள் ஆகும்.¹⁴

இதனை,

1.தலைவியும் தோழியும் தலைவனின் கொடுமையைக் கூறுதல்

2.தலைவியும் தோழியும் பரத்தையரின் செயலைக் கூறுதல். (இவை துணை அடிக்கருத்துகள்)

(வாயில் மறுத்தல் என்னும் முதன்மை அடிக்கருத்தின் கீழ் சிறு சிறு துணை அடிக்கருத்துள் பலரின் கூற்றுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

என விளங்கிக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு துறையினை அடிக்கருத்து, துணை அடிக்கருத்து என்ற உதாரணத்துடன் விளக்குகின்றார்.

சோ.ந கந்தசாமி:தமது யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்னும் நூலில் செய்யுளுக்கு ஒதப்பெற்ற முப்பத்து நான்கு உறுப்புக்களில் ஒன்றாகவே துறை என்ற சொல் சுட்டப்பட்டது. அகத்திணை புறத்திணைகளுக்கு உரிய மாந்தர், மா, புள், மரம் முதலிய கருப்பொருள்கள் தமக்குரிய பண்பும் மரபும் பொருந்தத் திறப்பாடு உடைத்தாகச் செய்யுளில் அமைக்கப் பெறுவது துறை என்னும் செய்யுள் உறுப்பு என்பர் தொல்காப்பியர். பெரும்பாலும் புறத்திணைப் பாக்களுக்குத் திணையும், துறையும் கூறப்பெறுதலும், அகத்திணைப் பாக்களுக்குத் திணையும் கிளவியும் அமைத்துப் பாடுதலும் பழைய மரபாகும். தமிழிற்கே சிறப்பாக உரிய அகம்,புறம் ஆகிய திணைகளின் பொருள் கூற்றினைச் சூட்டுவதாகத் துறை என்ற சொல் பயிலப்பெற்றது¹⁵ என்று துறைக்கு விளக்கம் அளிக்கிறார்.

ஜெ.சந்திரகலா:அகநானூற்றில் திணை, துறை விளக்கம் என்னும் நூலில் திணையும், துறையும் ஒரு பாடலின் பொருளைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளப் பயன்படுகின்றன. திணை-துறை என்ற இரண்டின் அடிப்படையில்தான் அந்தப்பாடல் எந்த நிலத்தைச் சார்ந்தது. எந்தவகைச் சூழ்நிலையில் பாடப்பட்டுள்ளது என்பதை அறியமுடிகிறது. திணை,துறை அமைப்புகள் சங்கப்பாடல்களில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன¹⁶ என விளக்கம் அளிக்கின்றார். மேலும், சங்க பாடல்களின் முக்கியத்துவம் பெறும் துறையானது பாடலின் சூழலை அறிய உதவுகின்றது என்கிறார்.

இவ்வகையில் துறை புறத்திற்கு உரியது, கூற்று அகத்திற்குரியது : அடிக்கருத்து; திணைகளின் பொருள்கூற்று என்றளவில் ஆய்வாளர்களின் துறைக் கருத்துகள் அமைந்தாலும் இறுதியில் துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவானது என்றே குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தொகுப்புரை

இவ்வியலின் ஒட்டுமொத்தமான துறை விளக்கங்களை நோக்குகையில் துறை என்பது பாவினத்தொன்று என்ற நிகண்டுகளின் விளக்கங்களும் துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியது என்றும், அகத்திற்கு மட்டும் துறை உரியது என்ற அகராதிகளின் விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. பழையக் கருத்து, காட்சியமைவு, துறை, துறைவிளக்கம் என உரையாசிரியர்களின் கைவண்ணத்தில் துறை குறிப்பு காணப்படுகின்றன. இலக்கணங்கள் அகப்பாட்டு உறுப்புகளில் ஒன்றாக துறையினைக் கூறி அதற்கு விளக்கமும் அளித்துள்ளது. இவ்வாறு துறை பற்றிய கருத்துகள் ஒன்றுபட்டும் வேறுபட்டும் காணப்படினும் செய்யுளின் பொருளை உணர்வதற்கு இத்துறைவிளக்கம் பெரிதும் உதவுகின்றது என்பதை உணரலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பெருமழைப்புலவர் பொ.வே சோமசுந்தரனார், ஐங்குறுநூறு, அணிந்துரை. ப.9
2. மு.சண்முகம் பிள்ளை,பதிப்பாசிரியர், குறுந்தொகை முகவுரை
3. செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார், குறுந்தொகை, சிறப்புப்பாயிரம்
4. உ.வே.சா, குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், முகவுரை ப.12
5. நச்சினார்க்கினியர் உரை, தொல்காப்பியம். புறத்திணையியல்.நூற்பா. 35
6. பொ.வே.சோமசுந்தரனார், அகநானூறு, அணிந்துரை. ப.12
7. நச்சினார்க்கினியர், தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம், செய்யுளியல், ப.235
8. நாற்கவிராச நம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், ப.384
9. மாறனகப்பொருள்,நூற்பா.298
10. சுவாமிநாதம், ப.220
11. பரிதிமாற் கலைஞர்-தமிழ்மொழி வரலாறு.ப207
12. கார்த்திகேச சிவத்தம்பி, தழக்கவிதை வரலாற்றில் தொல்காப்பியக் கவிதையியல் சில வினாக்களும் சிக்கல்களும் ப.69
13. தமிழண்ணல், சங்க மரபு, ப.132
14. வி.ஆனிலெட்பாமி (கட்டுரை) மருதத்தில் வாயில் மறுத்தல் அடிக்கருத்து ப.178
15. சோ.ந.கந்தசாமி,தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரண்டாம் பகுதி ப.17
16. ஜெ.சந்திரகலா, அகநானூற்றில் திணை, துறை விளக்கம், ப.65

இயல் இரண்டு



**தமிழ் இலக்கணங்களில்
கூற்று, துறை விளக்கம்**



இயல் இரண்டு

தமிழ் இலக்கணங்களில் கூற்று, துறை விளக்கம்

சங்க இலக்கியத்தின் துறைகளை விளங்கிக் கொள்ள இலக்கணங்களின் புரிதல் அவசியம் என்பதால் தொல்காப்பியம் மற்றும் பிற்கால அகஇலக்கணங்களின் பின்புலங்களோடு ஆராயவேண்டியுள்ளது. எனவே இவ்வியலில் இலக்கண உருவாக்கம், தமிழ் இலக்கண நூல்கள், தொல்காப்பியம், பிற்கால அக இலக்கண நூல்களான இறையனார் அகப்பொருள், தமிழ்நெறிவிளக்கம், வீரசோழியம், நம்பியகப்பொருள், களவியல் காரிகை, மாறனகப்பொருள், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம், அறுவகை இலக்கணம் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இவ்விலக்கண நூல்களில் காணப்படும் கூற்று, துறை பற்றிய விளக்கங்களை விரித்துரைக்கப்படுகின்றன.

இவ்விலக்கணங்களுள், வீரசோழியம் வடமொழி இலக்கண மரபை சார்ந்து தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட இலக்கண நூலாகும். இது ஐந்திணை மரபைக் கொண்டுள்ளதாகையால் துறை, கூற்று பற்றிய விளக்கங்களை இந்நூலிலும் நோக்கவேண்டியுள்ளது. அதனடிப்படையில் வடமொழி இலக்கண நூலில் கூற்று துறை விளக்கம் என்ற தனித் தலைப்பில் இவ்வியலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

இலக்கண உருவாக்கம்

இலக்கண நூல் தோன்றுவதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். பழைய இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்காகவும் பழைய இலக்கியங்கள், மொழிகள் அழிந்துவிடாமல் காப்பதற்காகவும் அம்மொழி அழியாமல் நிலைத்து வாழவேண்டும் என்பதற்காகவும் எனப் பல காரணங்கள் இருந்திருக்கவேண்டும். இதனை, கிரேக்க இலக்கணத் தோற்றப் பின்புல வரலாறும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. முதல் கிரேக்க இலக்கணம் ஹோமருடைய இலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டது என்றும் அதனை கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டில் டயோனியஸ் திரேக்ஸின் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது என்றும் கூறுவர். இந்நூல் பதினைந்து பக்கங்களைக் கொண்டதாகும். டயோனியஸ் திரேக்ஸ் தாம் எழுதிய நூலில்,

எந்த விதமான தவறும் இல்லாமல் இலக்கியங்களில் காணப்படும் யாப்பு முறையை வாசிப்பது. அவற்றில் காணப்படும் பல்வேறு விதமான சொல்லாக்கங்களைப் புரிந்து கொள்வதும் விளக்குவதும். சொற்பொருளையும் கவிதை அல்லது இலக்கியப் பொருளைப் புரிந்து கொள்வது. சொற்களின் சொற்பிறப்பியல் பற்றித் தெரிந்துக் கொள்வது. போலச் செய்தல் பண்பு நிலையில் உருவாகும் ஒழுங்கு முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இலக்கிய ரசனையை ஏற்படுத்துவது என்ற நோக்கங்களைக் கொண்டது இலக்கணம்.¹

என்பார். உலகின் மிகப் பழமையானது எனக் கருதப்படுவது பாபிலோனிய மொழி. (கி.மு1600) அம்மொழி அழிந்து விடுமோ என்ற எண்ணத்தில் எழுந்த மிகச் சிறிய இலக்கணம் பாபிலோனிய இலக்கணமாகும். பாணினியின் அஷ்டாத்தியாயி, கி.மு 450 ஆம் நூற்றாண்டை ஒட்டிய காலப்பகுதியில் ஆரிய மொழி சிதைந்து விடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் தோன்றிய பழமையான இலக்கணமாகும்.

இக்குறிப்புகளை நோக்கும் பொழுது ஒரு மொழியைக் காப்பதற்காகவே இலக்கணங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன என்பதை உணரலாம். அவ்வகையில் இன்று நம்மொழி வழக்கொழிந்து

சென்றுகொண்டிருக்கின்றமைக்குக் காரணம் இலக்கண நூல்கள் தோன்றாமையா? அல்லது வழக்கொழியும் மொழிகளுக்கு மட்டுமே இலக்கண நூல்கள் தோன்றுமா? என்பது ஆய்விற்குரியதாக உள்ளது.

மேற்கண்ட இக்கருத்துளின் வழி இலக்கணம் என்பது இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு கருவி என்பதையும் தமிழ் மொழியைப் பொருத்தவரையில் இலக்கிய ஆய்வின் பயனாகவே இலக்கணங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன என்பதையும் அறியமுடிகின்றது. அவ்வகையில் தமிழ் மொழியாய்வின் பயனாகவே தொல்காப்பியம் முழுமையும் விளங்குகின்றது.

தமிழ் இலக்கணங்கள்

தமிழ் மொழி வரலாற்றில் இன்று கிடைத்துள்ள நூல்களுள் காலத் தொன்மையும் முதன்மைச் சிறப்புமுடையது தொல்காப்பியமாகும். இன்றைய தமிழ் இலக்கிய உலகில் தொல்காப்பியம் முக்கிய ஆய்வுக் களமாக உள்ளது. இருப்பினும் தொல்காப்பியம், அகச்செய்யுளை விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் திணை, கைகோள், கூற்று, கேட்போர், களன், காலம், மெய்ப்பாடு, பொருள், துறை போன்ற உறுப்புகளைக் கூறுகின்றது. அவற்றுள் கூற்று, கேட்போர், களன், மெய்ப்பாடு போன்றவை நாடகத்தன்மை உடையவையாகும். இவ்விலக்கண கூறுகளைக் கொண்டே பிற்கால இலக்கண நூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

இறையனார் அகப்பொருள், தமிழ்நெறிவிளக்கம், வீரசோழியம், நம்பியகப்பொருள், களவியல் காரிகை, மாறனகப்பொருள், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம், அறுவகை இலக்கணம் ஆகியவை அகம் மற்றும் அகத்தை ஒரு பகுதியாகக் கொண்டுள்ள பிற்கால இலக்கண நூல்களாகும்.

இவ்விலக்கணங்களுள் முதலில், தொல்காப்பியம் முன்னிருத்தும் கூற்று (தோழி, தலைவன், தலைவி) மரபையும் அடுத்து பிற்கால இலக்கணங்கள் கூறும் திணை, கிளவித்தொகை, வகை, விரி என்ற அடிப்படையில் அகப்பொருளை விளக்குவதையும் இவ்வியலில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.

மேலும், நம்பியகப்பொருளும் அதனை அடியொற்றி எழுந்த மாறனகப்பொருள், இலக்கண விளக்கம், சுவாமிநாதம் போன்ற இலக்கணங்களுக்கு இடையே காணப்படும் துறை வேறுபாடுகளையும் இவ்வியலில் ஒப்பிட்டு காட்டப்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியம் இலக்கியங்களின் பொருள் மரபை மிக ஆழமாகவும் விரிவாகவும் கூறுகின்றது. 'பொருள்' என்பது இலக்கியப் பாடுபொருளையும் அதன் கூறுகளையும் விளக்குவதாக அமைகின்றது. பொருள் என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிட்ட பொருள், செல்வம், கருத்து, இலக்கியப் பொருள், பொருட்கூறு என்ற பல பொருண்மைகளில் பயன்பட்டுள்ளது. இதனை உறுதிசெய்யும் வகையில்,

உண்டற்குரிய அல்லாப் பொருள், ஆற்றிடைக் கண்ட பொருள் போன்ற இடங்களில் பருப்பொருள் (Thing) என்ற பொருளில் பயன்படுகிறது. பின்முறை ஆகிய பெரும்பொருள் வதுவை, பெற்றற்கும் பெரும்பொருள், பொருள்வயின் பிரிதல் அவர்வயின் உரித்தே என்றின்ன இடங்களில் செல்வம், விழுமியது (wealth) என்ற பொருள்களில் இச்சொல் பயன்படுகிறது. உள்ளுறுத்து இதனொடு ஒத்துப் பொருள் முடிக, இசை திரிந்து இசைப்பினும் இயையும் பொருளே என்னும் இடங்களில் கருத்து (meaning) என்ற பொருள் புலனாகிறது. மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி, விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப,

வரைதல் வேட்கைப் பொருள் என்ப போன்ற இடங்களில் பொருள் என்ற சொல் இலக்கியத்தில் பயிலும் (theme) பொருளைக் குறிக்கின்றது. நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருள், தலைவன் வரவு நோக்கியபோது அதற்கு இடையூறு என்ற பொருள்கூறு, பேணா ஒழுக்கம் நாணியபொருள், இருவர் தேர்த்தும் புல்லிய மகிழ்ச்சிப்பொருள், தலைவியை ஊடல் தணிக்கும் பொருட்கூறு, தலைவன் தலைவியரிடையே அமையும் மகிழ்ச்சி என்னும் இடங்களில் பொருள் என்ற சொல் பொருள்கூறு (thematic unit)²

என்று இந்திரா மானுவேல் அவர்களின் கருத்து பொருந்தி காணப்படுகின்றது. பொருள் என்ற நிலையில் தொல்காப்பியம் அகத்தையும் புறத்தையும் சுட்டுகின்றது. இம்மரபின் முக்கியத்துவத்தைப் பொருளதிகாரக் கோட்பாடுகளான திணை, துறை, கூற்று ஆகியவை தெளிவுர உணர்த்துகின்றன.

பண்டைத் தமிழ்க் கவிதையின் பாடுபொருளை மக்கள் நுதலிய அகனைந்திணை என்கிறார் தொல்காப்பியனார். அகத்திணை மக்களின் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்துகின்றது என்ற கோட்பாட்டினை, முதல் இயலான அகத்திணையிலேயே திணைக்குரிய முதல், கரு, உரி ஆகிய மூன்று பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கங்களும் தலைவன், தலைவி முதலானோருடைய கூற்றுகளும் கூற்று நிகழுமிடங்கள் பற்றியும் விரிவாக அறிமுகுகின்றது.

தொல்காப்பியர் களவுக்கே உரிய சிறப்பான இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியற் கூட்டம் போன்றவையும் மலிவு, பரத்தையற் பிரிவு, ஊடல் போன்ற கற்புகால வாழ்க்கையும் கூற்றின் அடிப்படையிலே விளக்குகின்றார். மேலும், முந்தைய இயல்களுக்குரிய அகம்சார்ந்த பொதுவானச் செய்திகளைப் பொருளியலில் விளக்கியுள்ளார்.

மெய்ப்பாட்டியலில் மெய்ப்பாடு பற்றிய வரையறையும் மெய்ப்பாட்டின் வகைகளும் அகத்துறைக்கே உரிய சிறப்பான சில மெய்ப்பாடுகளும் தலைமக்களின் குணங்களும் பேசப்படுகின்றன.

செய்யுளியலில் செய்யுளின் உறுப்புகளும் உறுப்புகள் பற்றிய விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் களவு, கற்பு பற்றியும் களவுகாலத்தும் கற்புக்காலத்தும் கூற்றுக்குரியவர் பற்றியும் திணை, துறை பற்றியும் விளக்குகின்றது. தொல்காப்பிய பொருளதிகார ஒன்பது இயல்களில் ஆறு இயல்கள் அகச்செய்திகளை விரித்துரைக்கின்றன.

தொல்காப்பியத்தின் இயல்களின் அமைவானது நிலம், காலம், சமூகம், வாழ்க்கை மனிதவுணர்வு போன்றவை ஒன்றொடொன்று இணைந்து கவிதையாக்கக் கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது. சங்க கவிதையாக்கத்தின் புரிதலுக்குத் திணை முதன்மையாகப் பார்க்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

திணை

சங்க இலக்கியத்துள் ஒரு பாடலை இனங்காணவும் அவற்றின் பொருளை அறிந்துகொள்ளவும் திணை, துறையானது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஒரு படைப்பின் அடிப்படைக் கூறுகளானது இவையின்றி இருக்காது. ஒரு செய்யுளை திணைவகையில் நோக்கும் பொழுது முதல், கரு ,உரி என்ற வகையில் நோக்கலாம். இவற்றுள் உரிப்பொருளே பாடலின் அடிக்கருத்தாக விளங்குகின்றது. அவ்வகையில் தமிழ் வாழ்வியல் சார்ந்த சூழல்களை உள்ளடக்கிய, இலக்கியக் கோட்பாட்டை உணர்த்துகின்ற இலக்கணங்களில், முதன்மையாக முன்வைப்பது திணைக்கோட்பாடாகும்.

திணை என்பதற்கு நிலம், இடம், வீடு, குலம், ஒழுக்கம் எனப் பல பொருள் விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. திணை என்பதைத் தொல்காப்பியத்தின் வழியே வெவ்வேறு பொருண்மையில்

காணலாம். தொல்காப்பியர் காலத்தில் மிகுதியாகக் கையாளப்பட்ட பாடுபொருள் திணை என்பதாகும்.

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற மூன்று அதிகாரங்களில் திணை என்ற சொல் 13,52,29 என்ற எண்ணிக்கையளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. எழுத்து சொல்லதிகாரங்களில் உயர்திணை, அஃறிணை என்ற பொருண்மையிலும் பொருளதிகாரத்தில் அகனைந்திணை, புறத்திணை, ஐந்திணை, பெருந்திணை, காமத்திணை என்ற பொருண்மையிலும் திணை என்ற சொல் காணப்படுகின்றது. பொருளதிகாரத்தில் இருதிணை என்ற சொல் அமைப்பு காணப்படுகிறது. அது அஃறிணை, உயர்திணை என்பதைக் குறிக்கிறது. இப்பொருண்மைகளின் பொதுச்சொல்லாகத் திணை விளங்குகின்றது. எனினும் இப்பாடுபொருள் அகத்திணை, புறத்திணை என்ற இருபெரும் பிரிவுகளின் உள்ளடக்கமாகவே காணப்படுகின்றது.

திணை என்றால் என்ன என்பது பற்றி விளக்கத்தினைத் தொல்காப்பியர் தரவில்லை. இயல்களில் பெயர்களையும், நூற்பாவின் வழி திணைப்பற்றிய குறிப்புகளைக் கொண்டே திணை என்பது ஒழுக்கமுறையைக் குறித்தது என விளங்க வேண்டியுள்ளது. திணை என்பதன் பொருள் ஒழுக்கம், இடம் என இரு பொருண்மையில் அமைகின்றன.

ஒழுக்கத்தினைத் திணை என்பாரும் நிலத்தினைத் திணை என்பாரும் என இருபகுதியர் ஆசிரியர். அது பொருந்தாது; ஒழுக்கமே திணை எனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது; என்னை விளக்காகிய சுடர் இருந்த இடனும் விளக்கு எனப்பட்டது³

என்று இறையனார் அகப்பொருள் உரை விளக்குகின்றது. திணை நில அடிப்படையிலும் அகம், புறம் சமுதாய வாழ்வு அடிப்படையிலும் பிரிவுபட்டன. ஆகையால் நிலம், ஒழுக்கம் இவற்றின் வழிநின்று தொல்காப்பிய திணைக்கோட்பாட்டினை விளங்கவேண்டியுள்ளது. நச்சினார்க்கினியரும், திணையாவது ஒழுக்கம் என்கிறார். இயல்-இலக்கணம்; எனவே அகத்திணையியலென்றது இன்பமாகிய ஒழுக்கத்தினது இலக்கண மென்றவாயிற்று என்கிறார்.

தொல்காப்பியம் திணை பற்றிய விளக்கம் குறிப்பிடாதது போல அகம், புறம் என்றால் என்ன என்பதைப் பற்றியும் விளக்கம் அளிக்கவில்லை. இயல்களின் அடிப்படையிலேயே அகம் என்றால் என்ன என்பதும் புறம் என்றால் என்ன என்பதும் புரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அகம், புறம் பற்றிய விளக்கம் கூறும் இளம்பூரணர்,

அகம், புறம் என்பன காரணப் பெயர். அகப் பொருளாவது போக நுகர்ச்சியாகலான் அதனான் ஆன பயன் தானே அறிதலின் அகம் என்றார். புறப்பொருளாவது மறஞ்செய்தலும் அறஞ்செய்தலும் ஆகலான் அவற்றான் ஆன பயன் பிறர்க்குப் புலனாதலின் புறம் என்றார்⁴

எனக் காரணம் கூறுகின்றார். அகம் என்பது உள், மனம், ஞானம் என்பது பொருள். இப்பொருளின் அடிப்படையில் உள்ளத்து உணர்வுகள் பல தோன்றும். அவ்வுணர்வுகள் தலைவன், தலைவியிடம் மட்டும் தோன்றுவதும் பிறருக்கு வெளிப்படாததுமாகிய (களவு) உறவு முறையினையும் அகம் என்கிறோம். அகத்திற்கு மாறாக இன்பம் பிறருக்குப் புலனாகுமாறு அமைந்தால் அவை புறமெனப்படும்.

தந்தை வழிச் சமூகம் பெண் பற்றிய நினைவை நிலம் பற்றிய நினைவாகக் கட்டமைத்தது. அதனால் பெண் அகமாகவும், நிலம் புறமாகவும் உருவமைக்கப்பட்டது. பெண்ணை வெல்வதற்கான நுட்பங்கள் அகமாகவும் நிலத்தை வெல்வதற்கான நுட்பங்கள் புறமாகவும் வரையறுக்கப்படுகிறது⁵

என்பர். ஆகவே, மனத்தே நிகழ்கின்ற ஒழுக்கத்தினைக் குறிப்பது அகத்தினை என்றும் புறத்தே நிகழும் நிகழ்வுகளைப் புறத்தினை என்றும் பகுத்துக்கொள்ளலாம்.

திணைக்கோட்பாடு

திணைகோட்பாடானது எழுதினை, ஐந்தினை, கைக்கிளை, பெருந்தினை, முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், திணைமயக்கம் என இவற்றின் உள்ளடக்கமாவே காணப்படுகின்றது.

எழுதினை: திணை இலக்கணம் எழுவகைக் காதல் ஒழுக்கங்களை உரைக்கின்றது. எழுவகைக் காதல் ஒழுக்கங்களே எழுவகைத் திணையாகும். இவ்வேழினுள் களவொழுக்கத்திற்கு முன் தோன்றுதல் கைக்கிளை ஒழுக்கமாகும். களவொழுக்கத்தின் கடைநிலை அதாவது காமம் மிக்க கழிபடர் நிலை பெருந்திணையாகும். ஆகையால் தான் கைக்கிளைக்கும் பெருந்தினைக்கும் இடையில் ஐந்தினைகளை வைத்துள்ளார் தொல்காப்பியர்.

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்தினை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதினை என்ப.

தொல்.947

என்ற நூற்பாவின் 'என்ப' என்பதன் மூலம் எழுதினை மரபு தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே நிலவி வந்திருக்கின்றது என்பதை அறியலாம். இவற்றுள் அகத்தினை ஏழு என்பதைப் போன்று புறத்தினை ஏழு என்ற மரபுகளை இலக்கணப்படுத்தியுள்ளது தொல்காப்பியம். ஆனால் அகத்தினைக்கும் புறத்தினைக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டை விளக்கவில்லை.

ஐந்தினை : தொல்காப்பியம் அகத்திணையியலில் 55 நூற்பாக்கள் உள்ளன. இதில் ஐம்பது நூற்பாக்களில் ஐந்திணையைக் குறித்த இலக்கணம் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐந்தினை என்பது தலைவன் தலைவியின் உள்ளம் ஒன்றுபட்டு கூடும் ஒழுக்கமாகும். இதனையே அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை என்கிறது தொல்காப்பியம்.

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை.

தொல்.1038

ஒருவனும் ஒருத்தியும் நுகரும் காமத்திற்குக் குலனுனம் குணமும் செல்வமும் ஒழுக்கமும் இளமையும் அன்பும் ஒருங்கு உளவழி, இன்பம் உளது என்று இளம்பூரணரும் இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்று முற்கூறிய மூவகைப் பொருள்களும் ஒருவனோடு ஒருத்தியிடைத் தோன்றிய அன்போடு கூடிய இன்பத்தின் மிகுதியாகிய புணர்தல் முதலான ஐவகை ஒழுக்கம் என்று நச்சினார்க்கினியரும் அன்பின் ஐந்திணையினை விளக்குகின்றனர்.

அவற்றுள்
நடுவண் ஐந்தினை நடுவணது ஒழியப்
படுதிரை வையம் பாத்தியப் பண்பே.

தொல்.948

என்கிறது தொல்காப்பியம். இங்கு, 'நடுவண்' என்பது கைக்கிளைக்கும் பெருந்தினைக்கும் நடுவில் உள்ள ஐந்தினைகளையும் 'நடுவணது' என்பது பாலைத்திணையையும் குறிக்கின்றது.

பாலை: நீராலும் நிலத்தாலும் சூழப்பட்ட இவ்வுலகத்தை நானிலங்களாகப் பகுத்துள்ளனர் முன்னோர்கள். இதனை சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே என்பதன் வழி அறியலாம். இயற்கை மாறுபாட்டால் பருவமழை பெய்யாது வளங்குன்றிய காலத்தில் முல்லை நிலமும் குறிஞ்சி நிலமும் தம் இயல்பை இழந்து புதியதொரு தன்மையைப் பெறுகின்றது. இத்தன்மையுடைய நிலத்தையே பாலை என சிலம்பதிகாரம் கூறுகின்றது. மேலும், நம்மாழ்வார் அவர்கள் நான்கு நிலத்தின் இயல்பு மாறுபாட்டை பாலை என்கிறார்.

நானிலம் வாய்க்கொண்டு நன்னீர்

அறமென்று கோதுகொண்ட

வேனிலம் செல்வன் சுவைத்து உமிழ் பாவை

திருவிருத்தம். 26

என்று பாவைநிலத்தைக் குறிப்பிடுவர். நிலம் என்பது மக்கள் நிலைத்து வாழும் இடமாகும். ஆனால், பாவை நிலம் மக்கள் வாழ்கின்ற வாழ்நிலம் அல்ல. பிரிந்து செல்கின்ற சுரமாகும். நானில மக்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக (பொருள் பிரிவு, உடன்போக்கு) பிரிந்து செல்லுதலை உரைப்பது பாவையாகும். அதாவது, தலைவன் தனித்தோ, தலைவி தன்இல்லத்திலிருந்து தலைவனுடன் சேர்ந்தோ(உடன்போக்கு) பிரிவது பாவையாகும். இவ்வாறான, பிரிவு என்ற உரிப்பொருளுக்குப் பொருந்துவது பாவைத்திணையேயாகும். பாவைக்கு நிலம் கிடையாது என்பதை விளக்க மேலும் விளங்கிக் கொள்ள, சங்க இலக்கியச் சான்றுகளும் தரப்பட்டுள்ளன. பாவையை வேனில், அருஞ்சுரம்⁶ என்றே ஐங்குறுநாறு கூறுகின்றது.

மருதத்திணைக்குரிய தலைவனை யாணர் ஊரன், கழனி ஊரன்⁷, புனல்முற்ஊரன்⁸, என்பது போல நெய்தல் திணைக்குரிய தலைவன் கடல் சேர்ப்பன்⁹, துறைவன்,

.....முழங்குகடல்

திரைதரு முத்தம் வெண்மணல் இமைக்கும்

தண்ணம் துறைவன்

ஐங். 105

என்றும் குறிஞ்சிக்குரிய தலைவனை மலைநாடன்¹⁰ கானக நாடன்¹¹ குன்று கெழு நாடன்¹² என்றும், முல்லைநிலத் தலைவனை கான்கெழு நாடன்¹³ என்றும் முல்லை பல்ஆன் கோவலர் என்றும் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவுசெய்துள்ளன.

ஆனால், பாவைத்திணைக்குரிய தலைவன் பெரும¹⁴ வேல்விடலை¹⁵ பூந்தார் மார்ப¹⁶ கொண்க¹⁷ என்றே அழைக்கப்படுகின்றான். இதன்வழி, பாவைதிணைக்கு நிலமில்லை என்பதைத் துணியலாம். மேலும்,

அருஞ்சுரம் செல்வோர் சென்னிக் கூட்டும்

.....

மைவரை நாட வருந்துவன் பெரிதே

ஐங்.301

என்று குறிப்பிடும் முல்லை, குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய தலைவனே கல்லாக் கோவலர்¹⁸ வரை நாட¹⁹ எனப் பாவைத்திணைப்பாடல்களில் இடம்பெறுகின்றான். இது நிலமில்லை என்பதற்கு மேலும் ஒரு சான்றாகும்.

போக்கொல்லாம் பாவை, நடுவுநிலைத் திணை, நடுவணது ஒழிய (படுதிரை வையத்திலிருந்து ஒழிய), ஆற்றது அருமை என்பவை பாவைத்திணைக்கு மட்டுமே பொருந்தும். பாவைக்கு நிலம் கூறாத தொல்காப்பியனார் உரியும், பொழுதும் கூறியுள்ளார்.

கைக்கிளை: கை என்பது பக்கம், ஒழுக்கம், சிறுமை என்ற பொருண்மையினைக் கொண்டுள்ளது. கிளை என்பது கப்பு, கிளைத்தல் தோன்றுதல் என்ற பொருளைக் கொண்டுள்ளது. இதில் கப்பு என்பது சிறு கிளையாகும். இப்பொருண்மையிலிருந்து கை என்பது சிறுமைப் பற்றியும் கிளை என்பது உறவு பற்றிய பொருளிலும் காணப்படுகிறது. எனவே, கைக்கிளை என்பது ஒரு பக்கத்தில் கிளைப்பதாகிய அன்பு என்பதாகும்.

காமஞ்சாலா இளமை யோள்வயின்

ஏமம் சாலா இடும்பைஎய்தி

நன்மையும் தீமையும் என்றுஇரு திறத்தான்

தன்னொடும் அவனொடும் தருக்கிய புணர்த்துச்

சொல்எதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

தொல்.996

என்கின்ற தொல்காப்பியம் கைக்கிளைக் குறிப்பு என்றே குறிப்பிடுகின்றது . ஆகவே மனமொத்த களவொழுக்கத்திற்கு முன் தலைவன் தன் காதலை ஏற்குமாறு தலைவியிடம் வேண்டிய நிலையில் தலைவி மறுத்துரைக்கிறாள்(1057) அந்நிலையில் தலைவனிடம் கைக்கிளைக் குறிப்புகள் தோன்றுவது இயல்பான ஒன்றாகும். காமன் குறிப்பிற்கு அமைதியில்லாத பெண்ணை, காம உணர்வு எழ முன்னிலைப்படுத்திப் பேசும் பாங்கில் கவிதை புனைவது கைக்கிளை என்பார் ப. அருணாசலம் அவர்கள். காமக்குறிப்பில்லாத தலைவியிடம் காமக்குறிப்புடைய தலைவன் ஒருவன் தன்விருப்பத்தைத் தலைவியைப் பார்த்து கூறுதலும் அதற்கு தலைவி சொல் எதிர்மொழி தராமையும், தலைவன் சொல்லாடிய அளவில் தானே இன்பமடைதலும் என்ற இவ்வரையரை கைக்கிளையைச் சார்ந்ததாகும்.

பெருந்திணை:பெருமை என்பது அளவுக்கு மேற்பட்டது என்ற பொருள்படும். அவ்வகையில் அளவுக்கு மீறிய ஒழுக்கமே பெருந்திணையாகும்.

ஏறிய மடல்திறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

தொல். 997

என நான்கு வகையைக் கூறும் தொல்காப்பியர், பெருந்திணைக்குரிய விளக்கம் கூறவில்லை. இதனை வ.சுப.மாணிக்கம் அவர்கள்,

பெருந்திணைக்கண் எவ்வகையானும் வலிந்த காமத்துக்கு இடனில்லை என்பதும் உள்ளப்புணர்ச்சி என்னும் அகத்திணைப் பண்பிற்கு ஒத்ததுவே பெருந்திணை என்பதும், தொல்காப்பியரும், சங்கப்புலவர்களும் பெருந்திணையை அன்புக் காமமாகவே வகுத்துப் பாடியுள்ளனர். ஐந்திணையாவது அளவுக்காதல்; பெருந்திணையாவது மிகுதிக் காதல் பெரும் என்றஅடை அளவினும் மிகுதிப்பாட்டை, மிகையைக் குறிக்கின்றது. பெருமூச்சு, பெருங்காற்று, பெருமழை, பெரும்பேச்சு, பெருங்காஞ்சி, பெருவஞ்சி என்ற தொடர்களை உடன்றோக்குக.²⁰

என்கின்றார். அறிவுடைய மக்கள் தன்மைக்குப் பொருந்தாத ஒழுக்கத்தைப் பெரிய ஒழுக்கம் என்றும் கூறுவர்.

முதற்பொருள்: ஒரு நாடகத்தைப் பற்றி பேசும் பொழுது இன்ன இடம், இன்ன காலம், இன்ன பாத்திரங்கள் என ஒவ்வொரு பின்புலக் காட்சியையும் குறிப்பிடுவர். அவ்வாறே அகப்பொருள் நிகழ்ச்சிகளுக்கு முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பின்புலனாக அமைகின்றன. தொல்காப்பியர் இவற்றைத் தெளிவாகப் பாகுபாடு செய்துள்ளார். இந்தப்பாகுபாடு நிலத்தின் சூழலை வைத்து முப்பொருளும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. முதல் எனப்படுவது குறிப்பிட்ட நிலமும் அந்நிலத்திற்குரிய பொழுதுமாகும்.

முதல் எனப் படுவது நிலம்பொழுது இரண்டின்
இயல்பு எனமொழிப இயல்பு உணர்ந் தோரே.

தொல். 950

என்கிறது தொல்காப்பியம்.

நிலமும் பொழுதும்:முதற்பொருளின் ஒரு பகுதியாக நிலத்தினைத் தொல்காப்பியம் காடுறை உலகம், மைவரை உலகம், தீம்புனல் உலகம், பெரும்புனல் உலகம் என்று குறிப்பிடுகின்றது. முதற்பொருளின் மற்றொரு பகுதி பொழுதாகும். அது பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என

இருவகைப்படும். ஓராண்டினை ஆறு பகுதியாகப் பிரித்து அதனை பெரும்பொழுது என்று கூறுவர். இன்ன திணைக்கு, இன்ன பொழுது என்றும் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

முல்லை - கார்காலம்; குறிஞ்சி - கூதிர், முன்பனி; பாலை - இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி என்று ஆறு பருவங்களைத் திணைவாரியாகப் பகுத்துக் கூறியுள்ள தொல்காப்பியம், மருதம், நெய்தலுக்கு பெரும்பொழுது இன்னது என்று சுட்டவில்லை. எனவே அறுபொழுதும் மருதத்திற்கும் நெய்தலுக்கும் பொதுவானதாகும். முல்லை - மாலை; குறிஞ்சி - யாமம்; மருதம் - வைகறை, விடியல்; நெய்தல் - ஏற்பாடு; பாலை - நண்பகல் என ஒரு நாளினை அறுவகையாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு திணைக்கும் ஒரு சிறுபொழுதை தொல்காப்பியம் வகைப்படுத்தியுள்ளது. தலைவன், தலையின் களவுகாலச் சந்திப்பில் பொழுது என்பது பெருந்துணைப் புரிகின்றது. இச்சந்திப்பில் பெரும்பொழுதைவிட சிறுபொழுதே பெரும்பங்குவகிக்கின்றது. இதனையே இருவகைக் குறியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கற்புகாலத்தில் கார்காலம், கூதிர்காலம், வேனில் காலம் என்ற பெரும்பொழுதுகளைக் கொண்டே தலைவனின் பிரிவும் பொழுது கண்டு தலைவி இரங்கலும் மீண்டு வருதலும் நிகழும். இவ்வகையில் தலைமக்களின் கைகோள் ஒழுக்கங்களுக்கு ஐந்திணைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் முதன்மையாக அமைகின்றன.

கருப்பொருள்: இயற்கையாகவே ஒரு நிலத்தில் காணப்படும் உணவு, மா, மரம், புள் போன்றவையும் மக்களால் அந்நிலத்திற்கு உரிமையாக்கப்பட்ட தெய்வம், பறை, தொழில், யாழ் போன்றவையும் கருப்பொருட்களாகும். இக்கருப்பொருட்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு வகையாகக் காணப்படும். ஆனால் திணைக்குரிய கருப்பொருளைத் தொல்காப்பியம் விளக்கவில்லை.

தெய்வம் உணாவே மா மரம் புள் பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருஎன மொழிப

தொல். 964

என்று கருப்பொருட்களைப் பொதுவாகவே கூறிச்செல்கின்றது. இதில், அவ்வகை பிறவும் என்பதால், உரையாசிரியர்கள் கருப்பொருள்களை மேலும் விளக்கிச் செல்கின்றனர். அவ்வகையில் இளம்பூரணர் பூ, நீர் இரண்டினையும் சேர்க்க, இவற்றுடன் ஊர் என்பதை நச்சினார்க்கினியரும் இணைத்துள்ளார். தலைமகன், தலைமகள், நீர், ஊர், பூ, மக்கள் என இறையனார் களவியல் உரையும் கூறுகின்றது.

மலைநாட்டில் இருக்கும் பொருள்கள் வேறு. சமவெளிகளில் காணும் பொருள்கள் வேறு. மலைப்பிரதேசங்களில் காணும் விலங்குகளையும் பறவைகளையும் சாதாரணமாகக் கடலையொட்டிய பகுதிகளில் காண்பது அரிது. அப்பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் அவற்றை வைத்து வளர்க்கலாமேயன்றி இயற்கையில் அவை அங்குக் காணப்பெறா. ஒவ்வொரு பிரதேசங்களிலும் கடவுள் வழிபாடு மாறுபட்டிருப்பதையும் நாம் காண்கின்றோம். நாகரிகம் அடைந்த மக்களிடம் இம்மாறுபாடுகள் அதிகம் காணப்பெறாவிடினும் சாதாரண மக்களிடையே இன்றும் இவ்வேற்றுமையை நன்கு காணலாம்.²¹

என்கிறார் ந.சுப்புரெட்டியார் அவர்கள். இக்கருப்பொருட்கள் திணைக்குரிய உரிப்பொருளை அடையாளப்படுத்த பயன்படுகின்றன.

உரிப்பொருள்: ஒரு குறிப்பிட்ட வாழ்க்கைக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுக்கம் என்பது அவசியமானதாகும். இவ்வொழுக்கம் ஒரு சமூகத்தில் நிலையான குடும்ப அமைப்பு ஏற்பட்டதன் பின்னரே தோன்றியுள்ளது. திணைக்குரிய ஒழுக்கம் என்று கூறுவதை, அந்தத் திணைகளில்

வாழ்க்கை முறையிலே இடம்பெறும் மிக முக்கியமான அல்லது அந்த அந்த நிலத்தின் ஆண், பெண் உறவில் இடம்பெறும் முதன்மை ஒழுக்கம் என்று கொள்ளல் வேண்டும்.

அவ்வொழுக்கங்களை புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என ஐந்திணைக்குரிய உரிப்பொருட்களாகப் பகுத்துள்ளனர் பண்டையத் தமிழர்கள்.

அவற்றுள், புணர்தல் பற்றியது குறிஞ்சித்திணையாகும். இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியர்க் கூட்டம், இரவுக்குறி, பகற்குறி போல்வன அடிப்படை உடலியல் தேவையான பாலுணர்வோடு தொடர்புடையனவாகும். நாட்டின் பாதுகாப்புக் கருதி போர்விணையின் மேற்சென்ற தலைவன், திரும்பி வரும் வரை தலைவி தன் இல்லத்தில் கற்பெனும் காப்பால் ஆற்றியிருத்தல் பற்றியது முல்லைத்திணையாகும். மருதத்திணை ஓராடவனுக்கு உடைமையான இற்கிழத்தி, காமக்கிழத்தி ஆகியோரோடும் சமுதாயத்தில் கலைகளை வளர்க்கும் பரத்தையரோடும் அவன் கொள்ளும் தொடர்பால் தலைவியிடம் ஏற்படும் ஊடலும், ஊடல் நிமித்தமும் பற்றியதாகும். நெய்தல் திணை, வணிகத்திற்கோ மீன்பிடிக்கவோ சென்ற தலைவன் வராததால் கட்டுப்படுத்தமுடியாத உணர்வின் வெளிப்பாடே மனைவியின் இரக்கம்(அழுகை) பற்றியதாகும். பாலையானது தலைவன், தலைவியின் பிரிவு வருத்தம் பற்றியதாகும். குறிஞ்சியைத் தவிர்த்த மற்ற நான்கு திணைகளும் பிரிவையே உணர்த்துகின்றது. பிரிவு என்னும் இக்குறிக்கோளானது, பிரிவின் நிறைவில் ஏற்படும் உயர்நிலை சுட்டுகின்றது. இதனை,

போக்கெல்லாம் பாலை புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி
ஆக்கஞ்சேர் ஊடல் அணிமருதம் - நோக்குங்கால்
இல்லிருத்தல் முல்லை இரங்கல் நறுநெய்தல்
சொல்லிருத்த நூலின் தொகை

என்ற வெண்பா திணைக்குரிய உரிப்பொருளை விளக்குகின்றது. இவ்வாறே இளம்பூரணரும் திணைக்குரிய உரிப்பொருளைப் பகுத்துரைக்கிறார். இந்த முறையில் கூறினால் தான் சிறப்பு என்பதை எண்ணியே பண்டைய ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கத்தின் பெயர்களையே நிலத்திற்கும் கொடுத்துள்ளனர். இருப்பினும் இவ்வைந்து ஒழுக்கங்களும் எல்லா நிலத்து மக்களிடமும் பொதுவாகக் காணப்படுபவையாகும்.

உரிப்பொருளாகிய காதல் நிகழ்ச்சியை நிலம், பொழுது இரண்டையும் சூழ்நிலையாக அமைத்து கவிஞர்கள் கவிதையை புனைந்துள்ளனர். இவற்றுள் உரிப்பொருள் பாடலின் உயிர்நாடியாகும்.

முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை.

தொல்.949

என்கிறது தொல்காப்பியம். இதற்கு உரைவகுத்த இளம்பூரணர், முறைமையாற் சிறத்தலாவது யாதானும் ஒரு செய்யுட்கண் முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் வரின், முதற்பொருளால் திணையாகும் என்பதும் முதற்பொருள் ஒழிய ஏனைய இரண்டும் வரின் கருப்பொருளால் திணையாகும் என்பதும், உரிப்பொருள் தானே வரின் அதனால் திணையாகும் என்று விளக்கம் செய்துள்ளனர்.

இம்முறையானது பாடலுள் பயின்று வரும் திணையினை உணர்ந்து கொள்ள பயன்படுகிறது. எனினும் சில பாடல்களின் திணையை அறிந்து கொள்வதில் மயக்கம் ஏற்படுகின்றது.

திணைமயக்கம்: ஒரு திணையின் எல்லைக்குட்பட்ட சில கூறுகள் பிறிதொரு திணையின் எல்லையில் கலப்பது திணைமயக்கமாகும்.

திணைமயக்கத்தில் இரண்டு திணைக்கூறுகள் தம்முள் கலந்து நிற்கும் உரிப்பொருளைப் பாடற்பொருளாக விளக்கும்போது இரண்டு திணைகளுக்குரிய உரிப்பொருள்கள் கலந்து ஒரு பாட்டில் வர முடியாது. எனவே இரண்டு உரிப்பொருள்கள் தம்முள் மயங்கிவரும் என்றல் பொருந்தாது. ஆனாலும் முதலும் கருவும் ஒரு திணைக் குரியவாகவும் உரிப்பொருள் பிறிதொரு திணைக்குரியதாகவும் அமையலாம்²²

என்பர். மயக்கம் என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பொருள்கள் கலந்து நின்றலாகும். திணைமயக்கம் பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறும் கருத்துகள் நமக்குப் பெருந்துணையாக உள்ளன.

திணை மயக்குறுதலும் கடிநிலை இலவே
நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இன்றென மொழிப.
புலன்நன்குணர்ந்த புலமையோரே.

தொல். 958

என்கிறது தொல்காப்பியம். இரண்டு உரிப்பொருள்கள் ஒரு பாடலுள் மயங்கிவரும் என்பது பொருந்தாததாகும். இதில் திணைக்கூறுகளான முதலும் கருவுமே கலந்து வரலாம். இதனை இளம்பூரணர், ஒரு திணைக்குரிய முதற்பொருள் மற்றோர் திணைக்குரிய முதற்பொருளோடு சேரநின்றலும் கடியப்படாது திணைக்குரிய முதற்பொருள் எனப் பொருள் கொண்டு நிலம் மயங்காது எனத் தொல்காப்பியம் கூறுவதால் காலம் மயங்குவதே இந்நூற்பாவில் உரைக்கப்பட்டுள்ளது என்கிறார். திணைமயக்கத்திற்கு மற்றொருமொரு சான்றாக,

எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலம் பொழுதோடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்தவாகும்.

தொல். 965

என்ற நூற்பா விளங்குகிறது. குறிப்பிட்ட திணைக்கு உரிய பூவும் பறவைகளும் உரிய நிலங்களில் மட்டுமே அன்றிப் பிற நிலங்களிலும் கலந்து வரலாம் அவ்வாறு வந்தாலும் அவை வந்த அந்தந்த நிலங்களுக்கு உரிய கருப்பொருட்களாகவே கருதப்பெறும். ஆனால் எல்லாக் கருப்பொருளுமே பிறிதோர் நிலத்தோடு வந்து கலந்து நின்று அந்நில உணர்ச்சியைத் தரமுடியாது. சமுதாயத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், நடைமுறைவாழ்வு இவற்றில் திணைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயல்பான ஒன்றாகின்றது. எனவே, கருப்பொருள்கள் குறிப்பிட்ட நிலத்துக்கு உரியனவாக இருந்தாலும் அவை பிற நிலங்களிலும் மயங்கி வரலாம் என்பதைத் தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது.

உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

தொல்.959

என்பது, உரிப்பொருள் அல்லாத கருப்பொருளும் முதற்பொருளும் மற்றொரு திணையோடு மயங்கவும் பெறும் என்கிறது.

திணை மயக்குறுதலும் என்ற சூத்திரத்தான் முதற்பொருள் மயக்கமும் எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும் என்பதால் கருப்பொருள்களின் மயக்கமும் முன் தனி வேறு சூத்திரங்களாற் கூறியிருத்தலின் அவற்றையே இச்சூத்திரத்திலும் தொல்காப்பியர் கூறினாரென்பது கூறியது கூறல் என்னுங் குற்றத்திற்கு அவரையாளாக்கும் என ச.சோமசுந்தரபாரதியார் இளம்பூரணரின் கருத்தை மறுத்துரைக்கிறார். உரிப்பொருள் அல்லாதனவாகிய பொருள்வகையும் மேற்கூறிய திணைமயக்கம் போல மயங்கிவரப்பெறும் எனப் பொருள் கூறும் ச. பாலசுந்தரம் அவர்கள் செய்யுளியலில் வரும் பொருள் வகையை எடுத்துக்காட்டுகிறார். உரிப்பொருள் அல்லன எது என்பதிலேயே பல கருத்துகள் நிலவுகின்றது. இந்நிலையில் நச்சினார்க்கினியர் உரிப்பொருள் என்று ஒதப்படும் ஐந்திணையும் அல்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நால்வகை நிலத்தும் மயங்கவும் பெறும் என உரைவகுக்கின்றார்.

உரிப்பொருள் உடையன எனப்பட்ட குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல், பாலை முதலான ஐந்து திணைகளுக்கு உரியன என கூறப்பட்ட இந்த உரிப்பொருள் மயங்கிவரும் எனக் கூறவேண்டிய நிலையில் தொல்காப்பியர் இன்ன திணைக்கு இது என வரையறுத்து உரைக்கவில்லை. உரிப்பொருளின் பொதுத்தன்மை/ திணைப்பொதுமை கூறப்பட்டுவிட்டதால் இதன் மயக்கம் பற்றிப் பேசவேண்டிய கடப்பாடு தொல்காப்பியருக்கு இல்லை. இந்த உரிப்பொருள் பொதுமை நடுவண் ஐந்திணைகளுக்கு மட்டுமே உரியது. இவை கைக்கிளை, பெருந்திணைகளில் மயங்கிவருவதற்கு வாய்ப்பில்லை. காரணம் அவை அன்பின் ஐந்திணை அல்லாத ஆண், பெண் இருவருக்கும் இடைப்பட்ட ஒத்த அன்பு பற்றியவை அல்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நிகழ்வதற்கான நிலம் இவை என்பதை உணர்த்தவே தொல்காப்பியர் உரிப்பொருள் அல்லன என்ற நூற்பாவில் நான்கு நிலத்தும் அவை மயங்கி நிகழும்²³

எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். மேற்கண்ட கருத்துகளின் வழி திணைமயக்கம் என்பது உரிப்பொருள் அல்லாத பொழுதும், கருவும் மயங்குதலையே குறிக்கின்றது. மேலும், உரிப்பொருள் அல்லன என்பதற்கு இளம்பூரணரின் கருத்தே பொருந்துவதாக உள்ளது.

கைகோள்

தலைவன், தலைவி சந்திப்பு முதல் களவு வெளிப்படும் வரை நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் களவு என்றும் திருமணத்திற்குப் பிறகு இல்வாழ்க்கை, பிரிவுகள், மீண்டும் இணைவு என நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் கற்பு என்றும் இரு கைகோள்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் மிகவும் சிறப்புடைய பகுதி களவுப் பகுதியாகும்.

பருவம் நிறைந்த ஆண்களும் பெண்களும் எனப் பலர் நாடு, காடு, சோலை எனப் பல இடங்களில் ஒருவரை ஒருவர் காண்கின்றனர். இவர்களுள் ஒருவனும் ஒருத்தியும் ஊழ்வினையால் கண்டு ஒன்றுதல் களவாகும். இதனைத் தொல்காப்பியம்,

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உணர்ந்த பால தானையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும்காண்ப

தொல்.1039

என்கிறது. தலைவன், தலைவி இருவரின் முதல் சந்திப்பு காமப்புணர்ச்சியாகும். முதல் நாளில் எதிர்பாராது சந்தித்த அதே இடத்தில் மீண்டும் சந்தித்தலை இடந்தலைப்பாடு என்பர். தலைவன் தனது காதலை தோழினிடம் தெரிவித்தலும் அதற்கு தோழன் உதவுதலும் பாங்கனொடுதழால் எனப்படும். மேலும் தலைவன், தன் காதல் வெற்றிபெற தோழியின் உதவியை நாடுதல் தோழியிற் புணர்வாகும். இவை களவொழுக்கங்களாகும்.

தொல்காப்பியம் கற்பியலில் 52 நூற்பாக்களில் கற்புக் கோட்பாட்டை விளக்கியுள்ளது. களவு வாழ்க்கைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் கற்பு வாழ்க்கையாக நிறைவடையவேண்டும். இதனை, இறையனார் அகப்பொருள் இரண்டு திங்கள் என வரையறுக்கிறது.

தொல்காப்பியம் களவியலை விவரிக்கையில் களவு எனப்படுவது என்ன என்பதை விளக்க வில்லை. ஆனால் கற்பியலை விளக்குகையில்,

கற்பெனப்படுவது கரணமொடு புணர்
கொளற்குரி மரபின் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே

தொல்.1088

என்று விளக்கம் அளிக்கிறது. களவொழுக்கம் என்பது தலைவன், தலைவி இருவரிடமும் எப்பொழுது தோன்றியது என்பதை அறியமுடியாது. களவொழுக்க உணர்வுகளை என்ன வென்று

விளக்கமுடியாத ஒன்றாக இருப்பதனாலோ என்னவோ களவு பற்றிய விளக்கத்தைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடவில்லை.

வேட்கை ஒருதலை உள்ளதல் மெலிதல்
ஆக்கம் செப்பல் நானுவரை இறத்தல்
நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல்
மறத்தல் மயக்கம் சாக்காடு என்று அச்
சிறப்புடை மரபின் அவை களவு என மொழிப.

தொல்.1046

இவையெல்லாம் களவு எனக் கூறுவார்கள் என்கிறது தொல்காப்பியம். கற்பு என்பது கட்டுப்பாடுடையதாகும். களவில் தொடங்கினால் கற்பில் முடியவேண்டும் என்ற இக்கட்டுப்பாடு என்றும் மாறாததும் இன்றியமையாததுமாகும்.

இக்களவு, கற்பு ஒவ்வொன்றும் பல நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றுள் தனித்தனி நிகழ்ச்சிகளைக் கூற்று (துறை) என்று குறிப்பிடுகின்றது. கூற்றிற்குரியோரையும் கைகோள் முறையிலே வகுத்துள்ளது தொல்காப்பியம்.

கூற்று

அகமாந்தர்களைக் களவில் கூற்றிற்குரியவர், கற்பில் கூற்றிற்குரியவர், களவு கற்பு இரண்டிலும் கூற்று நிகழ்த்துபவர் என மூன்று வகையாகப் பகுக்கலாம். இதில் களவில் கூற்றிற்குரியவர்கள் பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, கிழவன், கிழத்தி என அறுவரும் பாணன், கூத்தன், விறலி, பரத்தை, அறிவர், கண்டோர் என அறுவரோடு களவிற்குரியவர்களும் கற்பில் கூற்று நிகழ்த்துவர். தொல்காப்பியனார் அகமாந்தர்களின் வழி அவர்களின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதாய் அமையும் சூழலை கூற்று முறையில் கையாள்கிறார்.

அக நிகழ்ச்சியின் போது ஒரு குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தின் கூற்று (உரையாடல், பரிமாற்றம்) முறையே பாடலாக மலர்கின்றது. கூற்று என்பதற்கு மொழிதல், எடுத்துரைப்பு, உரையாடல், பேச்சு எனப் பல சொற்களில் கையாளப்படுகிறது. இவ்வாறு பல சொற்கள் கையாளப்பட்டாலும் கூற்று என்பது கருத்துக்களைப் பரிமாற உதவும் பரிமாற்ற முறையாகும். இதனை, எடுத்துரைப்பு என்கிற இந்தச் சொல் சொல்பவரிடம் இருந்து கேட்பவருக்கு அல்லது எழுதுபவரிடமிருந்து வாசிப்பவருக்கு ஒரு செய்தியை எடுத்துச் செல்கின்ற ஒருவகையான தகவல் தொடர்பு முறையினைக் குறிக்கின்றது.²⁴

என்கிறார் க.பஞ்சாங்கம் அவர்கள். கதை மாந்தர்களின் கூற்றில் இலக்கியம் படைக்கப்படும் பொழுது அவ்விலக்கியம் ஒவ்வொரு கதைமாந்தர் கூறும் கூற்றுப்பாடல்களாகவே அமையும். அங்கு ஆசிரியர் தனது கூற்றில் எங்குமே பேசியிருக்க மாட்டார். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் அகத்துறைப் பாடல்களை யாராவது ஒருவர் பேசுவது போலத்தான் எழுதமுடியும். அதாவது கூற்று மூலம்தான் எழுத முடியும். அகப்பாடல் ஒவ்வொன்றும் தலைவன் பேசுவதாகவோ, தலைவி பேசுவதாகவோ, பாங்கன் பேசுவதாகவோ, தோழி, செவிலி இப்படி யாராவது ஒருவர் பேசுவது போலவும் ஒருவர் கேட்பது போலவும் அமையும். இதில் எவர் ஒருவர் பெயரும் சுட்டிக் கூறப்படும் மரபு இல்லை.

தலைவன் கூற்று

அக இலக்கியத்தின் நாயகன் தலைவனாவான். இவன் பெருமையும் உரனும் உடையவனாவான். இப்பண்புகளை உடையத் தலைவன் தலைவியைக் கண்டு காதல் கொண்ட பிறகு களவிலும் கற்பிலும் அவன் நிலையை தலைவன் கூற்று வழியே அறியலாம்.

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு முன்: தலைவியை முன்னிலைப் படுத்துதல், தலைவன் தன் சொல்லுக்குத் தலைவியை இணங்க வைத்தல், தலைவியின் நலத்தினைப் பாராட்டி உரைத்தல், தலைவியின் புன்னைகளையில் அவள் நிலை அறிதல், தலைவன் தன் வேட்கை மிகுதியைத் தலைவிக்கு விளக்குதல், தன்னிலையை உரைத்தல், அந்நிலையைத் தலைவிக்கும் புரியும் வகையில் தெளிவுப்படுத்தல் போன்றவை தலைவன் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு முன் நிகழ்த்தும் இயல்பான கூற்றுகளாகும்.

இயற்கைப்புணர்ச்சி: மேற்கண்ட இயல்பான நிகழ்வுகளுக்குப் பிறகு தலைவனின் நிலையைத் தலைவி உணர்ந்து கொண்டமையால் தலைவன், தலைவியை மெய்தொட்டுப் பயிறல், அவளைப் பொய்யாகப் பாராட்டுதல், இடம்பெற்று தழுவதல், தழுவும் போது ஏற்படும் இடையூற்றை எடுத்து இயம்புதல், நீண்ட நேரம் அதனை நினைத்து இரங்குதல், கூடுதல், கூடுதலால் பெற்ற இன்பத்தின் காரணமாகத் தனது தீராத காதல் தன்மையைத் தலைவியிடம் கூறுதல் ஆகியவை தலைவன், தலைவியின் முதல் கூட்டத்தின்கண் நிகழ்பவையாகும்.

முதல்கூட்டத்திற்குப் பிறகு தலைவன், தலைவி இருவருக்கும் பிரிவு ஏற்படுவது இயல்பாகும். அந்நிலையில் தலைவன், தலைவியைப் பெற்ற வழி மகிழ்ச்சி அடைதல், தலைவியைப் பிரியும் போது கலங்குதல், நடந்த நிகழ்வுகளை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு, எதிர்காலத்தில் நிகழும் நிகழ்வுகளை எண்ணி வருந்துதல் போன்றவை தலைவன் தன்னுள் உரைப்பதான கூற்றுகளாகும்.

பாங்கனொடு தழாஅல்: கூட்டத்திற்குப் பிறகு தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் வருந்தும் நிலையைக் கண்டு பாங்கன் குற்றம் கூறும் நிலையிலும் குற்றம் கடிந்த பாங்கனைத் தனக்கு உடன்பட வைக்கும் நிலையிலும் தலைவன் கூற்று நிகழும்.

பாங்கியற் கூட்டம்: தலைவியைச் சந்திக்க விரும்பிய தலைவன், தோழியற் கூட்டம் இருக்கும் இடம் நோக்கிச் சென்று அவர்களின் ஊர், பெயர் கேட்பது போல, தலைவியால் தான் அடைந்த துன்பத்தைக் கூறுவான். தலைவியைப் பிரிந்த துன்பம் தாங்காது இரங்கலின் போதும், தன்நெஞ்சோடு புலம்பிய நிலையில் தலைவன் தோழியிடம் கூற்று நிகழ்த்துவான். தலைவனின் சொல் தலைவியைச் சார்தலால் புல்லிய நெஞ்சத்தை உரைத்த நிலையிலும், தலைவனின் களவினை அறிந்த தோழி இவ்வொழுக்கம் தகாது என்று கேடும் பீடும் கூறிய நிலையிலும், தோழி தலைவனின் குறையை நீக்காத நிலையில் தலைவன் தன் நிலை நோக்கி மடலேறுவேன் என்று உரைக்கும் போதும் என இதுபோன்ற சூழல்களில் தலைவன் கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

உடன்போக்கும் கற்போடு புணர்ந்த கவ்வையும்: தலைமகளை மணக்கும் எண்ணத்தில் வரைவு உடன்பட்ட தலைவன், தலைவியின் தமரால் வரைவு மறுக்கப்படும் போதும் தலைவன் செல்கின்ற பருவத்தையும் சுரத்தையும் எண்ணிய தோழி, தலைவனின் கருத்திற்கு உடன்பட்டு, உடன்போக்கினைத் துணியுமிடத்தும் பாதுகாப்புக் கருதி விடுக்குமிடத்தும் இடைச்சுரத்தில் தலைவியின் சுற்றத்தார் தலைவியைத் திரும்ப அழைத்துச் செல்லும் போது கலங்குதற்கு உரிய நேரத்திலும் கற்போடு புணர்ந்த கௌவையின் புலம்பல் காரணமாகவும் தலைவன் கூற்று நிகழ்கின்றன.

தலைவனின் பிரிவு நிலை: பொருள் வயிற் பிரிந்து செல்லும் நேரத்தில் காலத்தின் அருமையும் இளமையது அருமையும் முயற்சியின் சிறப்பையும் இன்மையது இளிவும் பொருள் உடைமையின் உயர்ச்சியும் அன்பின் அகலமும் பிரிவின் அருமையும் கூறி தலைவன் பிரிந்து செல்வான். வாயானும் கையானும் எய்தும் ஊதியம் கருதி ஒருவழித்தணத்தபோது,

தலைமகளிடம் தன் பிரிவினால் ஏற்படும் புகழையும் தன்மானத்தையும் வற்புறுத்திக் கூறுவான். அவ்வாறு பிரியும் காலத்தும் தலைவன் கூற்று நிகழும்.

ஆகித்தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்
மூன்றன் பகுதியும் மண்டிலத் தருமையும்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்

தொல். 987

என தலைவன் போர் பாசறையில் தனித்துப் புலம்பும் போதும் போர் முடிந்து திரும்பும் போது பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வனையினாலும் காவற் பொருட்டு பிரியும் போதும் பரத்தையின் பிரிவால் ஊடல் கொண்டிருந்த தலைவியின் ஊடலைத் தவிர்க்க தலைவியிடம் இரத்தலின் போதும் தன் நிலையைத் தெளிவுப்படுத்தும்போதும் தலைவன் கூற்றுகள் நிகழும். தலைவனுக்குரிய இக்கூற்றுகள் களவு, கற்பு இரு கைகோளுக்கும் பொதுவானவையாக அமைந்துள்ளன.

கற்பில் நிகழும்கூற்றுகள்

மணநாளின் தலைநாள்: திருமணம் நிறைவேறிய நிலையில் தலைமகன், மணநாளின் தலைநாளில் நெஞ்சு கட்டவிழிந்து தலைவன், தலைவி இருவரும் கூடிய கூட்டத்தின் போதும் அதன் பின்னர் தலைநாள் போன்று தொடர் நாட்களிலும் தன் உள்ளத்து நீங்காத மகிழ்ச்சியை தலைமகளுடன் கூடி மகிழும் போதும் தலைவன் கூற்று நிகழும்.

முந்நாள் அல்லது துணையின்று கழியாது
அந்நா ளகத்தும் அதுவரை வின்றே.

தொல். 1068

என களவிற்புணர்ச்சிபோலும் கற்பினும் மூன்று நாளுங் கூட்டமின்மையானும் நிகழ்ந்த மனக்குறை தீர்க்கூடிய கூட்டத்தின் கண்ணும் என்கிறார் நச்சினார்க்கினியர்.

இல்வாழ்வு; அஞ்ச வந்த உரிமைக்கண்ணும், அறம், பொருள், இன்பம் வழாமல் தலைவி நன்னெறியாகி இல்லறம் தொடரும் மாண்பினைக் கண்டு மகிழும் இயல்பிலும் களவொழுக்கக் காலத்தின் அருமைமையைப் புகன்று அலமரல் அடைந்த போதும் களவொழுக்கமே இத்தகு நல்லதொரு கற்பு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுத்தது என்று எண்ணும் போதும் களவு காலத்தில் அஞ்சிய போது தெய்வம் காக்கும் என்ற தோழியின் வார்த்தைகளை, வதுவை முடித்து இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட காலத்து நினைத்து தெய்வம் காக்கும் என்று தெய்வத்தை ஏத்திய இடத்தும் களவு காலத்தில் பெற்ற துன்பத்தையும் கற்புக்காலத்தில் உறும் இன்பத்தையும் சொல்லி மகிழும்போதும் தலைவன் கூற்றுகள் நிகழும்.

கற்பின் கடமை: புதுமண வாழ்வில் ஈடுபட்ட தலைவன், தலைவி அளித்த உணவினைச் சுவைத்தபின்,

..... சொல்லென

ஏனது சுவைப்பினும் நீ கை தொட்டது
வானோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கு

தொல். 1092

என்று அடிசிலும் பூவும் தொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் தலைவியிடம் உன் கை பட்ட உணவு வானோர் அமிழ்தம் போன்றது என்றும் அந்தணர், சான்றோர் இவர்களைப் போன்ற பிறரையும் போற்றுதல் வேண்டும் என்றும் கற்பு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட ஒவ்வொரு தலைவிக்குரிய கடமைகள் என தலைவன் தலைவிக்கு உணர்த்துகின்றான்.

நெஞ்சோடு கிளத்தல்: களவுகாலத்தில் தான் பட்ட இன்னல்களைக் கற்புக் காலத்தில் எண்ணி புலம்பி சுழலும் நிலையில் தன் உள்ளத்தோடும் களவு காலத்தில் பட்ட அவ்வினனல்கள்

வானத்தில் எழுதிய எழுத்துப் போன்று நீங்கியமையை எண்ணி மகிழ்ந்து மொழிகின்ற நிலைகளில் தலைவன் தன்நெஞ்சோடும் கிளக்கின்றான். இதனை,

பொழுது தலைவைத்த கையறு காலை
இறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே, வருத்தம், மருட்கை, மிகுதியோடு
அவை நாற்பொருட்கண் நிகழும் என்ப.

தொல். 1181

என்கிறது தொல்காப்பியம். பிரிந்து செல்லும் காலத்து வருந்தாதே, அஞ்சாதே விரைவில் வந்துவிடுவேன் என்று கூறிச் சென்ற தலைவன், குறித்த காலத்து வராத நிலையில், வருந்தும் தலைவியிடம் மீண்டு வந்த நிலையில் தலைவன்கூற்று நிகழும்.

தலைவியைப் புகழ்தல்: பொறுமை, பெறுமை ஆகிய இரண்டையும் ஒரு வடிவம் பெற்ற தலைவியிடமும் பல நலம் பெற்ற தோழியிடமும் வாயில் வழிப் பொருந்தியதையும் தன்போன்ற புதல்வனைத் தந்த தகுதியைக் கூறுமிடத்தும், தலைவன் பரத்தையிடம் சென்று வந்த நிலையை அறிந்த தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க முயல்வதாக எண்ணி தலைவியைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்துரைக்கும் போதும் தலைவன் கூற்று நிகழும்.

தலைவன் பணிவு: புறத்தொழுக்கம் காரணமாக ஊடல் கொண்டிருந்த தலைவியின் ஊடலை நீட்டிக்க விரும்பாத தலைவன், தலைவியின் அடிபணிந்து தன் கொடுமை ஒழுக்கத்தை மறந்து மன்னித்து ஏற்குமாறு தலைவன் வேண்டுகிறான். இதனை தொல்காப்பியம்,

மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும்
நினையுங் காலைப் புலனியுள் உரிய.

தொல். 1173

என தலைவன் பணியும் இடத்தைக் காட்டுகிறது. தலைவனைப் பணிதல் என்பது தலைவிக்கு இயல்பான பண்பாகும். ஆனால் காமம் மிக்கு தோன்றும் நிலையில் தலைவன் தலைவியிடம் பணிந்து பேசும்நிலை ஏற்படுகின்றது.

காமக்கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங்காலை கிழவோற்கு உரித்தே
வழிபடு கிழமை அவட்கியலான.

தொல். 1106

என்கிறது.

தலைவனின் ஊடல்: பரத்தை ஒழுக்கம் மேற்கொண்ட தலைவன் நெருங்கமுடியாத அளவிற்கு ஊடல் மிகுந்த தலைவியை, அவளுக்கு நெருங்கிய பிற பெண்டிர்கள் வாயில் வழி ஊடலைத் தீர்க்க தலைவன் முயன்றும் பயனில்லா சூழலில், தலைவியைப் போன்று தலைவனும் ஊடல் கொள்கிறான். இவ்வூடலுக்குரிய சூழலை,

உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்குறி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற்குரிய

தொல். 1102

என தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது.

தலைவனின் பொறுப்பு: மகப்பேறு வாய்க்கப்பெற்ற போது அந்தணர் முதலியரோடு கூடிச் செய்ய வேண்டிய தகுதிகளை அறிந்து ஆராய்ந்து முனிவர்கட்கும் தேவர்கட்கும் சிறப்பு செய்வான்.

பிரிவு: பிரிவின் காரணமாக புலம்பிய தலைவி, தோழி ஆகிய இருவரின் வருத்தத்தை நீக்கிய போதும் மிகுந்த பிரிவின் அஞ்சிய வருத்தத்தின் கண்ணும் சென்று மீண்டு திரும்ப நினைத்த இடத்தும் காமத்தின் வலியை நினைக்கும் போதும் தலைமகனை விட்டு பிரிந்து செல்வதானால் ஏற்படும் அச்சத்திலும் **பிரியேன்** என்று கூறிப் பிரிந்து பிழை செய்த இடத்தும் தலைவியை உடன் அழைத்து செல்ல வேண்டும் என்று தோழி வேண்டிய பொழுது அதனை மறுக்கும் போதும் தலைவன்,

பகை காரணமாக வேற்று நாட்டிற்குச் செல்லும் நிலையில் கலங்கும்போதும் வினைமுற்றி மீண்டு வருகின்ற தன் நிலையினை ஆய்ந்து உரைத்தற் கண்ணும் மீண்டு வந்த போது ஏற்பட்ட சிறப்பின் கண்ணும் தன் வினைத்திறத்தைத் தேர்பாகனிடம் மொழியும் போதும் எதிர்கொள்ளப் பெற்ற தலைமகனைக் காமக்கிழத்தியும் தலைமகளும் அவன் அரிய சுரத்தின்கண் உற்ற அருமையை வினவி நிற்க அதற்கு தலைவன் விடைகூறும் நிலையிலும் சென்ற இடத்து ஏற்பட்ட துன்பத்தினை விளக்கித் தலைவியிடம் தன்னிலைக் கூறும்போதும் வினைமுற்றி வந்த தலைவன் விருந்தினரோடு நல்லதை விரும்பிய இடத்தும் தலைவன் கூற்று நிகழ்த்துவான். மேலும்,

மாலை ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும்
கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணும்
ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப்
பண்ணமை பகுதி முப்பதினொருமூன்றும்
எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன.

தொல். 1092

என வினைமுற்றி மீண்டு வந்த தலைவனை வரவேற்க மாலை ஏந்திவந்த பெண்டிரும் மக்களும் கேளிரும் செய்யும் ஒழுக்கங்களை ஏற்று தலைவன் உள்ளம் மகிழ்ந்துரைக்கின்றான்.

இங்கு மாலை ஏந்தி வரும் பெண்டிரை மனைவியர்²⁵ என்றும், மக்களை சுற்றாத்தார் என்றும் புதல்வர்கள்²⁶ என்றும் உரையாசிரியர்கள் விளக்குகின்றனர். சிறந்த மொழியை ஒழிந்து நின்ற ஏனைய வாயில்கட்கு எதிர் கூறும் போதும் தலைவன் கூற்று நிகழும். இவைபோன்ற முப்பத்தினொரு மூன்றும் சிறப்போடு கூடிய தலைவனுக்குரிய கூற்றுகளாகும். இங்கு ஏனைய வாயில்கள் என பாணனைக்²⁷ குறிப்பிடுகின்றனர்.

கடந்தகால நிகழ்வு: களவு வாழ்க்கையைப் பற்றி கற்பு வாழ்வில் நினைத்து இன்புறுதலும் துன்புறுதலும் போல கற்புக்காலத்தின் இறுதியில் கடந்து போன நிகழ்வை எண்ணி தலைவன் வருத்தமுறுதலும் உண்டு.

பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பாடாயினும்
மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில் கொண்டு புகினும்
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன் ஆங்கண்
கலங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர்.

தொல். 1118

என தலைவன் தலைவியை விடுத்து மறுமணம் செய்தது, புதல்வனை வாயிலாகக்கொண்டு இல்லாம் புகுந்தது போன்ற கடந்தகால நிகழ்வுகளை எண்ணி தலைவன் கலங்குகின்றான். கற்பில் தலைவனுக்குரிய முப்பத்து மூன்று கூற்றுகளைத் தொகுத்துக் கூறுகையில் நச்சினார்க்கினியர் முப்பத்தொரு துறை என்று சுட்டுகின்றார்.

தலைவி கூற்று

அக இலக்கியத்தின் நாயகி. தலைவனுக்குரிய தலைவி. தலைவியை முன்னிருத்தியே அகஇலக்கியத்தின் தோற்றம் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தலைவி இல்லை எனில் அக இலக்கியங்களே இல்லை என்னும் அளவிற்கு இம்மாந்தர்கள் சிறப்புவாய்ந்தவர்களாவர்.

குறிப்பு மொழி: களவொழுக்கத்தில் தனது விருப்பத்தைத் தலைவன் முன் கூறும் மரபு தலைவிக்கு இல்லை.²⁸ தலைவி, தலைவனை மறைந்து காணும் போதும் தலைவன் தன்னைக் காணுமாறு நிற்கும்போதும் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழாது. அவ்வாறு நிகழின் அது குறிப்பினால் மட்டுமே நிகழும். இதனை,

சொல்லெதிர் மொழிதல் அருமைத்து ஆகலின்
அல்ல கூற்றுமொழி அவன் வயினான.

தொல். 1056

என்கிறது. தலைவியின் நிறைந்த காதலினால் தலைவன் தான் கூற வந்ததை கூறவியலாத நிலையிலும் தலைவன், தலைவியின் காதல் குறிப்பினை உணர்ந்து தன்னை ஏற்குமாறு வேண்டிய நிலையில் தலைவி மறுத்துரைத்து²⁹ பின்பு ஏற்றுக்கொள்ளும் போதும் தலைவி கூற்று நிகழும்.

காமத்திணையின் கண்ணின்று வருஉம்
நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆதலின்
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா அவன் வயினான.

தொல்.1054

என்கிறது. காதலை ஏற்றுக்கொண்ட நிலையில் தன் கற்பிற்குவரும் பழி தீர்ந்த தன்மையால் தன்னுள் தோன்றிய மகிழ்ச்சியைச் சிறிதே வெளிப்படுத்துவாள்.

தலைவியின் வருத்தம்:தலைவனின் கைப்பட்டு கலங்கியபோதும் அதனால் ஏற்படும் மிக்க நாணத்தின் கண்ணும் பல காரணங்களைக் கூறி தலைவன் பிரியும் நிலையில் கலங்கும்போதும் இட்டுப்பிரிவு மட்டுமல்லாது காவல் மிகுதியால் வருந்திய காலத்தும் தலைவன் வந்தவழி எள்ளினும் தன் ஆற்றாமை மிகுந்த காலத்தும் வரைவு நீடித்த காலத்து தலைவன் குளுற்றவழி அதற்கு நொந்து தெளிவிடை விலக்கினும் ஊராரின் அலர் அச்சம் நீடித்த போதும் களவு அலராகாமல் இருக்க தலைவன் பிரிந்த வழி தலைவி கலங்கும்போதும் எவ்வித இடையூறு இல்லாது தலைவனைத் தலைவி எதிர்பட்ட வழி மகிழும்போதும் தலைவன் இடைவிடாது தலைவியைச் சந்திக்க வரும்போது ஏற்படும் துன்பங்களை வாயில்கள் கூறும்போதும் வாயில்கள் கூறியதைக் கேட்டு தலைவி வருந்திய நிலை என தலைவியின் கூற்றுகள் அமைகின்றன.

களவு வெளிப்படுத்தல்: தன் களவினைத் தோழிக்கு உணர்த்தி, தோழியின் மூலம் தன் பெற்றோர்க்கு உணர்த்துவாள். ஆகையால் தமரால் இற்செறிக்கப்பட்டுக் காவல் மிகுதியால் கலங்கிய காலத்து தனது வரைவு விருப்பத்தைத் தோழியிடம் கூறும்போதும் தன் களவினை வெளிப்படுத்த இயலாத நிலையில் தன் உயிர் செல்லுமாறு தன் நெஞ்சோடு இரங்கும்போதும் உயிர்செல வேற்று வரைவுவரின் அதை மாற்றுதற் கண்ணும் தலைவியின் மெய்வேறுபாட்டைத் தோழி, செவிலி போன்றோர் கூர்ந்து கவனிக்கும் போது அவர்கள் அறியாது மறைத்து நின்ற நிலையிலும் ஐம்பொறிகளால் ஏற்பட்ட புணர்ச்சி நோக்கி ஒத்த கேண்மையாளாகத் தோழி தலைவியின் தன்மையை நாற்றம் தேற்றம் போன்ற எண்வகை நிலையால் தெரிந்த இயல்பின் கண்ணும் **மடலேறுவேன்** என்ற தலைமகனின் பொய்மொழிக் கேட்ட நிலையிலும் செயலற்ற தோழி தலைவியின் கண்ணீர் துடைக்கும் போதும் தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு அவ்வேறுபாட்டின் காரணத்தை அறிய செவிலி வெறியாட்டு எடுத்த போதும் தலைவி கூற்றுகள் நிகழும். களவொழுக்கத்தால் தலைவியிடம் காணப்படும் மாறுபாடுகளை அவன் சொற்களால் சொல்லுதல் இல்லை. அவனை உற்று நோக்கியே அறிய முடியும். அவ்வேறுபாட்டை தோழி, செவிலி இருவர் மட்டுமே அறிய முயல்வர். இதனை,

உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்
அப்பொருள் வேட்கைக் கிழனியின் உணர்ப. தொல்.1154

என தலைவியின் வேட்கைக் குறிப்பினை விளக்குகின்றது.

குறி பிழைத்தல்: பகற்குறி, இரவுக்குறி ஆகிய இருவகைக் குறியும் பிழையுற்ற நிலையில் தலைவி தன்னுள் நொந்து புலம்பலும் உண்டு.

இங்கு குறி பிழைத்தலாவது, புனலொலிப்படுத்தலும் புள்ளெடுப்புதலும் முதலியன. குறியெனக் குறித்தவழி, அவனானன்றி அவை வேறோர் காரணத்தான் நிகழ்ந்துழி அதனைக் குறியென நினைத்து சென்று அவை அவன்குறி யன்மையின் அகன்றொழிதல்.

தலைமகன் செய்த குறியின் ஒப்புமை கண்டு அவ்விடத்திற்கு சென்று அவனைக் காணாமல் மருளுற்று நின்ற போதும் தலைவன் வரைகின்ற நாள் அணித்தான நிலையிலும் களவினைப் பிறர் அறிந்த நிலையிலும் தமர் தன்னை இற்செறித்த போதும் தலைவன் குறியிடத்து வந்து வறுங்களம் கண்டு மீண்ட காலத்தில் அதனை அறிந்த தலைவி தலைவனின் அந்நிலைக்குக் காரணம் தானே என உணர்ந்த நிலையிலும் அவன் நிலைத்த பண்புகளை இயற்பட மொழியும் போதும் குறியிடத்து தலைவன் தன்னைக் காணவரும்போது காலமும் வழியும் தந்த இடரால் துன்பம் வந்த போது அவற்றை எண்ணி கலங்கிய போதும் காமம் மிகும் போதும் தலைவனின் அருள் சிறக்கும் போதும் பெருமை சான்ற மகிழ்ச்சிக் கண்ணும் தன்வயின் உரிமையும், அவன் இன்னும் மணம் செய்து கொள்ளாததால் அவனிடத்து **பரத்தமை ஒழுக்கம்** உண்டாகும் என்ற அச்ச நிலையிலும் என இவை போன்ற பிறஇடங்களிலும் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழும்.

மேலும், குறியிடத்து தலைவனைக் காணாதபோது பொழுது நீட்டிக்குமிடத்தும், குறி தப்பியவிடத்தும் தலைவன் குறியிடம் புகாமல் செல்லமாட்டான். அவ்வாறு குறியிடம் தலைவன் வந்தால் தான் வந்தமையை அறிதற்குரிய அடையாளங்களைச் செய்யாமல் செல்லமாட்டான் என்று எண்ணி தலைவி அவ்வடையாளங்களைக் காணும் ஆசையில் மீண்டும் குறியிடம் சென்று கலங்கி வேட்கை மிகுதியால் செய்வதறியாது மயங்கி கையறவு எய்தும் நிலையிலும் தலைவி கூற்று நிகழும்.

வரைவு கடாயது:வரைவு கால இடைவெளி நீடித்த போது தலைவி வருந்தும் நிலையிலும் வரையாது நாட்களில் வந்தோன் துன்பப்படும் போதும் உரை எனத்தோழிக்கு உரைத்தற் கண்ணும் தானே கூறும் காலங்களிலும் தலைவியின் கூற்று நிகழும்.

களவுக் காலத்தில் தலைவியின் இல்லம் புகுவதற்கு உரிமை இல்லாத தலைவன், அதனை மீறி தலைவியின் இல்லம் எதிர்பட்டபோது நீக்கவியலாத நிலையில் தலைவனை விருந்தினனாகக் கருதிய போதும் வேளாண்மை(உபகாரம்) செய்ய எதிர்கொள்ளக் கருதுதல் காரணத்தால் தோழி அவனை விருந்தேற்றக் கண்ணும் பொருள் முயற்சிக்காக ஏற்படும் பிரிவின் கண்ணும் தலைவிக்கே உரிய நாணமானது அவளைத் துன்புறுத்த அதனைக் கைவிடும் நிலையிலும் வரைதல் வேண்டி தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடாவும் போது தலைவி, தோழியின் சொல்லுக்கு உடன்பட்டு தலைவனைப் பழிப்பதற்காகத் தலைவி தோழியின் சொல்லுக்கு எதிராக நின்ற நிலையிலும் பிறகு வரைவிற்கு உடன்பட்டபோதும் தலைவியின் உடன்பாட்டுக்கு எதிராக வேற்றுவரைவு வரும்போது அதனை மறுக்கும் போதும் என தலைவியிடத்து கூற்றுகள் நிகழும்.

தலைவிக்குரிய இக்களவொழுக்கக் கூற்றுகளில் பரத்தைமை ஒழுக்கம் இடம்பெறுகின்றன. அது தலைவன் மேல் தலைவிக்கு ஏற்படும் அச்சவுணர்வாகக் கொள்ளலாம்.

கற்பில் நிகழும் கூற்று

களவுகாலத்தில் நாணத்தினால் தடைப்பட்ட தலைவியின் வார்த்தைகள், கற்பு காலத்தில் தலைவனின் பரத்தைமை ஒழுக்கத்தில் தலைவியின் கூற்றாகவே அமைந்துள்ளன.

கிழவோள் பிறள் குணம் இவைஎனக் கூறிக்

கிழவோன் குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியள்.

தொல். 1180

என்கிறது தொல்காப்பியம். தலைவனைத் தலைவி நன்கு அறிந்தவளாதலின் அவனை ஏற்கும் போதும் பிறரின் பழிச் சொற்களை நீக்கி நிறுத்தற்கண்ணும் மனைவி என்ற உரிமை கொடுத்த தலைவனின் பெருமையினின்றும் நீங்காத அன்பின் கண்ணும் தலைவனை விட்டு பிரிந்த தலைவியின் புலம்பல் பெரிதாகலின் மனசுழற்சி மிக்க வேட்கை மிகுதியின் போதும் தலைவனைக் காணும் போது இன்பமும் தனிமைப்பட்ட போது துன்பம் அடையும் நிலையிலும் தலைவியின் கூற்று நிகழும்.

பரத்தைமை மேற்கொண்ட தலைமகன், தலைவி புதல்வனை ஈன்று நெய்யாடிய செய்தியைக் கேட்டவுடன் தலைமகனைக் காண வரும்போது தலைவனின் மனம் வருந்தும்படியான சொற்களைத் தலைவி கூறி விலக்குவாள். புதுவது புணர்ந்த பரத்தையரைச் சார்ந்து அகன்ற தலைவனை தனது தனிமை மிகவும் அறிவித்து அவன்மேல் சென்ற தன் நெஞ்சினைச் செல்லாமல் தடுத்து, ஊடல் கொள்ளும் நிலையிலும் கூற்று நிகழும்.

பரத்தையரிடம் தங்கி வந்த தலைவன் தலைவியின் புணர்ச்சி வேண்டி தலைவியை விட்டு நீங்காமல் அவளைப் புகழ்ந்துரைக்கும் நிலையைத் தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது.

நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியில்
புகழ்தகை வரையார் கற்பினுள்ளே.

தொல். 1174

அவ்வாறு புகழ்ந்துரைக்கும் தலைவனின் உள்ளக் குறிப்பை அறிந்த தலைவி உறவின்மையைப் புலப்படுத்தும் சொற்களைக் கூறுகின்றாள்.

அவன் குறிப்பு அறிதல் வேண்டியும் கிழவி
அகன் மலி ஊடல் அகற்சிக் கண்ணும்
வேற்றுமைக் கிளனி தோற்றவும் பெறுமே. தொல்.1105

அவ்வாறு இரந்து நிற்கின்ற தலைவனை வணங்கித் தன்னிடம் கூறும் புகழ்மொழிகளைத் தன் தங்கையாரான பரத்தையரிடத்துச் சென்று கூறுமாறு வேண்டிய இடத்தும் இவ்வாறு கூறியும் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்காமல் நின்ற தலைவனிடம் ஊடல் கொண்ட தலைவி பரத்தை மனைக்கே செல்க என வற்புறுத்தும் போதும் **காமக்கிழத்தி** தன் மகனைத் தழுவி விளையாடிய விளையாட்டின் போது கூற்று நிகழும்.

தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்க எண்ணிய தலைவன் இல்லறம் புரியும் நெஞ்சமோடு தலைவி அறியா வண்ணம் அவளின் பின்னே நின்று ஊடலைத் தணிக்க வேண்டிய இடத்தும் தந்தையைப் போன்றவன் மகன் என மகனைப் பழித்துரைக்கும் போதும் கொடுமையுடையோர் கொடுமை பின்னர் அவரையே சுடும் என்று எண்ணி தலைவனின் புகழை விரும்பியோர் தலைவனுக்கு வாயிலாக வந்தோரின் சொல்லைக் கேட்டு நின்ற போதும் பரத்தையர் மாட்டு ஒழுகிக் கொடுமை செய்த ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்தல் வேண்டும் என தலைவியின் காலில் தலைவன் வீழும்போது, அவனை நெருங்கிய தலைவி இக்காட்சியை எம் தங்கையர் காணின் நன்று என காதல் அமைந்து மாறிய வேறுபாட்டின் கண்ணும் தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை, **மாயப் பரத்தை**³⁰ உள்ளிய வழியும் தலைவியின் கூற்றுகள் நிகழும்.

தன் புதல்வனை தன்பால் சிறைசெய்த போதும் தன் மைந்தனின் உறவு நீக்கி அவனைத் தலைவனொடு சார்த்துதல் பொருட்டு முன்பு அவன் சூளுரைத்ததை எண்ணும் போதும் காமக்கிழத்தியர் நலம் பாராட்டிய தன்னை அயன்மை செய்யும் நிலையை முடிக்கும் போதும் பரத்தையிற் பிரிவிலும் ஏனைய பிரிவிலும் தலைவன்கண் நிகழும் கொடுமை ஒழுக்கத்தைத் தோழி கூறலும் உண்டு. அவ்வாறு தோழி கூறியதைக் கேட்ட தலைவி தனது கற்பினின்று திரியாது

வெகுளலும் மகிழ்தலும் அவளைப் பிரித்தலும் பின் அவள் கூற்றினைக் கேட்டற்கு விரும்புதலுமாகிய நிலையின் கண்ணும் வாயிலாக வருவோரிடம் பேசும் போதும் என இது போன்ற நிலைகளில் தலைவியின் கூற்றுகள் நிகழும்.

கற்புக்காலத்தில் இல்லத்தில் இருந்துகொண்டு தலைவி, தான் களவுகாலத்தில் தலைவனுடன் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட போது இடைச்சுரத்தில் கருப்பொருள்களையும் அதன் செயல்களையும் சுட்டி அன்புறுதற்குத் தக்கவற்றையே பேசுவான் என்பதை நினைத்து, தற்போது இணைந்து இல்லறம் நடத்தும் போது தலைவனின் அவ்வாறான செயலுக்கு அர்த்தம் என்ன என எண்ணி அஞ்சுகின்ற நிலையில் தலைவியின் புலம்பலான கூற்றுகள் நிகழும். இதனை, தொல்காப்பியம்,

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயின் பிரிவும்

மெய்பெற உணர்த்தும் கிழனி பாராட்டே

தொல். 1178

என்று கூறுகின்றது. தலைவன் பிரிந்தவழி தோழியுள்ளிட்ட வாயில்களைத் தலைவி தலைவனிடம் போகவிட்ட காலத்து தலைவியின் கூற்றுகள் நிகழும்.

தோழி கூற்று

தோழி என்பவள், செவிலிக்கு மகளும்³¹ தலைவிக்கு நெருங்கிய தோழியுமாவாள்.

உறுகண் ஓம்பல் தன்னியல் பாகலின்

உரியதாகும் தோழிகண் உரனே.

தொல். 1185

என்பது தோழியின் இயல்பாகும். தலைவியின் குணங்களை ஆராய்தலும் அவளுக்கு ஏற்படுகின்ற இடையூறுகளின் போது உற்ற நேரத்தில் துணையாக இருத்தலும் தோழிக்குரிய சிறப்பாகும்.

குறையுற உணர்தல் முன்னுற உணர்தல்

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என

மதியுடம்படுத்தல் ஒரு மூவகைத்தே.

தொல். 1073

இது தோழியின் ஆராயும் அறிவின் நுட்பான செயல்களுள் ஒன்றாகும். இச்செயல்களினால் தலைவன் தலைவியின் உள்ளக் குறிப்பினை அறிந்த பின்பு பின்னிலை முயற்சிகளை மேற்கொண்டு தலைவன் தலைவியைக் கூட்டுவிக்கும் செயலும் தோழிக்குரியவையாகும்.

உடன்போக்கு: தலைவன் தலைவியை உடன் அழைத்து செல்லாநிலையில், தலைவி படும் துன்பநிலையைத் தோழி தலைவனிடம் எடுத்துரைக்கும் போதும் தலைவன், தலைவி இருவரிடத்தும் உடன்போக்கு விடுத்தற் கண்ணும் இருவரும் உடன்போக ஒருபட்ட வழித் தலைவியைப் பாதுகாப்பு கருதி தலைவனுடன் சேர்க்கும் போதும் இருவரும் உடன்போக வழி வழியில் ஏற்படும் துன்பநிலையை எண்ணி வருந்தும் போதும் கண்டோர் கூறும் வாய்மையும் பொய்மையும் கேட்டு வருந்தும் தாய்நிலைக் கண்டு தலைமகளை மீண்டும் பெயர்த்துக் கொண்டு வரும் நிலையிலும் தலைவி காமநோயினால் மிக வருந்தி இருக்கும் நிலையில் தோழி தலைவியிடம் நடந்ததை மறந்து, தலைவனின் அன்பை வற்புறுத்தி தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் போதும் கூற்று நிகழும். தலைவி தலைவனின் பிரிவால் துன்புறும் நிலையில், தோழி ஆற்றுவிக்கும் போது ஆறுதல் அடையாத நிலையில் தலைவியை வற்புறுத்தி ஆறுதலடையச் செய்வாள். இதனை,

அன்புறு தகுந இறைச்சியுட் சுட்டலும்

வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

தொல். 1177

என்கிறது.

மதியுடம்படல்:தோழி தலைவியிடம் கண்ட மாறுபாட்டை உறுதிசெய்ய மதியுடம்படுங்கால் அவள் ஆராயும் ஆராய்ச்சி எட்டு வகையாகும். அவற்றுள் முன்னுறு புணர்ச்சியை உணர்தற்குக் காரணமானவை ஏழுவகை உணர்ச்சிகளாகும்.

நாற்றம் -தலைவனின் கூட்டத்தால் தலைவியின் மேல் பல பூக்களின் நறுமணம் விரவிக் கமழும் மணத்தையும், தோற்றம்-தலைவியின் தோற்றத்தில் ஏற்படும் மாற்ற நிலையினையும் ஒழுக்கம், உண்டி, செய்வினை மறைப்பு-முன்பு போல் அல்லாது தலைவியின் செயல் அனைத்தும் தலைவனைப் பற்றியதால் அதனை மறைக்க முயல்வதும், செலவு-முன்பு போல வேண்டியவாறு நடவாமல் சீர்பெற நடந்து ஓரிடம் சேரும்போதும், பயில்வு-முன்புபோல தாயின் மடியில் உறங்காது தனித்து வேறோரிடத்துப் பயில்தல் போன்ற புணர்ச்சிக்குரிய எழுவகை உணர்ச்சியையும் உணர்ந்த பின் உண்மையானும் பொய்யானும் பல பொருள்கள் பற்றிப் பேசி தலைவியின் உண்மைநிலையை ஆராய்கிறாள் தோழி.

தலைவன், தோழியிடம் தன் குறைகளைக் கூற முயலும் போது அவனை அறிந்தும் அறியாதாள் போன்று அவனின் பெருமையினைக் கூறி அவன் குறிப்பினை உணரும் போதும் தலைவனின் ஒழுக்கம் அறியாதாள் போல் இருந்து தலைவனிடம் கரந்த தோழி உலகத்தாரைப் போன்று தலைவியை மணம் செய்து கொள்க என்று கூறும் போதும் அதனைக் கேட்டு பின்னாளில் அவ்வெண்ணத்துடன் வந்த தலைவனிடம் அவள் பெறுவதற்கு அரியவள் என்று கூறி, நீ காதலித்தவட்கு நீயே சென்று அறிவித்துப் பின்னர் என்னிடம் வருக எனக் கூறும் போதும் அங்ஙனம் பிறகு வந்தானை அறியாமை ஏற்றிக் கூறும்போதும் இவள் தன் புணர்ச்சியை அறியவில்லை போலும் என்று கூறிய தலைவனிடம் யான் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தமையை முன்னரே அறிவேன் என்று முறைநிறுத்துரைக்கும் போதும் அஞ்சி அச்சுறுத்தலும் உரைத்தவழி கூடும் கூட்டத்தோடே ஒழியாமல் கிளந்த எண்வகைக் கிளவியும் தோழிக்குரியவையாகும்.

தோழியின் முன் வந்து நின்ற தலைவனைத் தோழி எதிர்பட்டும் வாரதவன் போல் மாயம் செய்யும் போது அதனையும் அறிந்து பொறுத்தற் கண்ணும் கூட்டத்திற்குப் பிறகு தோழி தலைவனை வணங்கும் நிலையிலும் தலைவன் தன் குறையைத் தோழியிடம் கூறும் போது தோழி மனம் ஞெகிழ்ந்து குறையுற்று தலைவியிடம் சென்று அவன் குறைகூறும்போதும் கூற்று தலைவன் தலைவியிடம் கூற்று நிகழ்த்துகிறாள். தோழி தலைவனின் நிலையைக் கூற, அதனைக் கேட்ட தலைவி, நாணம் மிகுதியால் தனது வேட்கையை மறைக்கிறாள். வேட்கையை மறைத்த தலைவி தோழியின் கூற்றிற்கு உடன்படாதபோது, முதல் மூன்று கூட்டங்களைத் தான் அறிந்தமையைத் தலைவியிடம் குறிப்பால் உணர்த்தி பின்னிகழும் பல்வேறு நிகழ்வுகளை உணர்த்துகிறாள். பிறகு, தலைவி உடன்பட்டதைத் தோழி தலைவனிடம் உரைக்கும் போதும் பலரும் அறிந்தால் நகைப்பிற்கு இடமாகும் என அலரின் காரணமாக அஞ்சி தலைவனை அச்சுறுத்தும்போதும் தலைவன் கூட்டத்தை வேண்டியபோதும் புணர்ச்சியை விரும்பாது பிரிவை விரும்பிய இடத்தும் மனையறம் போற்றும் விருந்து புறந்தருதலை தலைவி விரும்பிய இடத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்த காலத்து அவன் தீங்கு உணராது அவனை நன்றாக உணர்ந்த அறிவினது மடப்பங்கூறித் தன் காதல் சிறப்பினை உரைத்தவிடத்தும் தோழி கூற்று நிகழ்த்துகிறாள்.

ஆற்றுவித்தல்:தலைவன் ஒருவழித் தணத்தவழி தலைமகளுக்குப் பாதுகாப்பான மொழிகளைக் கூறி அவள் ஆற்றாமையைப் போக்கும் போதும் செங்கடும் மொழியால் தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் போதும் எலும்பு உருகுமாறு தலைவனால் பிரியப்பட்ட தலைவியிடம் சென்று தலைவனின் அன்பை வற்புறுத்தற்கண்ணும் தலைவன் வரும் வழிக்கண் ஏற்படும் தீமையின்

கலக்கத்தினும் காவல் கடுமையானதால் செயலற்ற நிலையிலும் இடமும் காலமும் தான் வரைந்து கூறும் நிலைவிலக்கி காதல் மிகுதியால் ஏற்படும் சூழ்நிலையிலும் தலைவனுடைய நாடும் அதன் பகுதியாக குடியிருப்பும் அவ்வுருக்கு இருப்பாகிய மனையும் குடிபெருமையையும் அவனின் பிறப்பும் சிறப்பும் என இவைகளைக்கூறி தலைவியை ஆற்றுவிக்கிறாள் தோழி. மேலும் தோழி தலைவனிடம் பல்வேறு சூழல்களில் கூற்று நிகழ்த்தும் போது தலைவியை வரைந்துக் கொள்ளவும் சொல்கிறாள்.

அறத்தொடுநிலை: தலைவிக்குக் கூட்டம் உண்டு என தாய் ஐயுற்ற நிலையில் அவ்வையப்பட்டைத் தாய்க்கு எதிர் மறுத்து பொய்யெனக் கருதும்படிசெய்து மெய்வழிப்படுத்தும் போதும் தலைவியின் காவல் மிகுதிப்படுமபோதும் செவிலி வெறியாட்டு நிகழ்த்தும் போதும் நொதுமலர் வரைவு வந்த போதும் அதை மறுத்து உரைக்கும் போதும் முன்னிலை அறத்தொடு நிலை என்ற இருவகையால் குற்றம் நீங்கிய சொல்லைத் தாயிடம் உணர்த்துகிறாள்.

வரைவு கடாதல்:தலைமகளின் தமர் வரைவு உடன்பட்ட போது அவர்களது உடன்பாட்டைத் தலைவனுக்குக் கூறி வரைவு கடாவும் போதும் அங்ஙனம் வரைவு கடாவியவழி வரைவு முடியுமளவும் தலைவியை ஆற்றுவிக்குமாறு வற்புறுத்தும் இடத்தும் என முப்பத்திரெண்டும் களவின் கண் தோழிக்குரிய கூற்றுகளாகும்.

இதன் வழி வரைவானது தலைவியின் பெற்றோர் உடன்பட்ட நிலையிலும் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட நிலையிலும் நிகழும் என்பதை அறியலாம். களவுகாலத்தில் தலைவன், தோழி, செவிலி போன்றோரிடம் தோழி கூற்று நிகழ்த்துகிறாள்.

கற்பில் நிகழும் கூற்று

பிரிவு:பெறுவதற்கு அரிய பெரும் பொருள்களை ஈட்டி வினைமுடித்த பின் வந்த தலைவனைச் சிறப்பித்துக் கூறும்போதும் மீண்டு வந்த தலைவனிடம் பிரிவுக் காலத்தில் தலைமகளும் தானும் உற்ற வருத்தத்தைக் கூறி, நின் வருகையால் அவ்வருத்தம் நீங்கினமையைக் கூறும்போதும் வருத்தம் இல்லாத தலைவியைத் தலைவன் முன்பு வரைந்து கோடல் குறித்துப் பரவிய தெய்வத்திற்குப் பரவுக்கடன் கொடுத்தல் வேண்டுமெனத் தலைவற்குக் கூறும் போதும், தலைமையுடைய இல்லறத்தைத் தலைவி மாட்டு வைத்தகாலத்துத் தலைவன் அறஞ்செயற்கும் பொருள்செயற்கும் இசையுங் கூத்துமாகிய இன்பம் நுகர்தற்குந் தலைவியை மறந்து ஒழுகியபோதும் புறத்தொழுக்கத்தில் ஈடுபட்ட தலைவனிடம் தலைவி வேறுபட்டபோது அவ்வேறுபாடு நீங்க தலைவியிடம் நின்மேல் தலைவன் அன்புடையரென கூறுவதும் தோழிக்குரியவையாகும்.

பிழைத்து வந்ததிருந்த கணவனை நெருங்கி

இழைத்தாங்கு ஆக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்

தொல்.1096

பரத்தையிடம் இருந்து வந்த தலைவனைப் பிழைத்து வந்த தலைவன் என்கிறது தொல்காப்பியம். அவ்வாறு பிழைத்த வந்த தலைவனை தலைவியிடம் சேர்த்து வைக்கும் இயல்புடையவள் தோழி.

இயல்பினை உடைய சொற்களால் தலைவனை வணங்கும் போதும் புறத்தொழுக்கத்திலே விடுயாடும் விளையாட்டினை விரும்பி தலைவன் புதல்வனை வாயிலாகக் கொண்டு செல்கையில் தலைவி வாயில் நேராமல் தலைவன் வருந்துபோதும் பரத்தை ஒழுக்கத்திலே இருந்த தலைவனை நோக்கி, தலைவியிடம் பெற்ற மாட்சிமை மிக்க நலத்தினைத் திருப்பித் தந்துவிட்டுச் செல்லுமாறு கூறும்போதும் தலைவனது பேணாத ஒழுக்கத்தை எண்ணி நாணிய நிலையிலும் தலைவனின் குளுவினது பொய்மையைக் கருதித் தலைவி வருந்தும் போதும் பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனச் சொல்லித் தலைவனைத் வழிபடுத்துமிடத்தும் என தோழி கூற்று நிகழ்த்துகிறாள்.

ஊடல் தீர்த்தல்: மனம் மாறிய தலைவனை தலைவி ஏற்க மறுத்த நிலையில் தோழி, தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்கிறாள். தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்க நினைக்கும் தலைமகன், அவளின் ஊடலைத் தீர்க்க இயலாத நிலையில் நின்றபோது, தலைவனின் சார்பாக நின்ற தோழி, சிறிது சினந்து தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்கிறாள். களவுகாலத்தில் தலைவனுக்கு அரியவளாக இருந்த தலைவி கற்புகாலத்தில் எளியவளாக இருக்கும் நிலையைக் கண்டு வருந்துகிறாள் தோழி. மேலும் பாணர், கூத்தர், விறலியர் என்று இவர்கள் கூறும் குறைகளை நீக்கும் போதும் மீண்டும் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனைக் கண்டித்து புறத்தொழுக்கத்தின் பயனின்மைக் கூறி காத்து மறுபடியும் இல்லற வாழ்வில் ஒழுக்குமாறு கூறும் போதும் தலைவன் கற்பிடத்துப் பிரியும் போது அதை எதிர்த்து நின்று விலக்கிய தன்மையும் என இவை போன்ற பிற கிளவிகள் எல்லாம் கற்புகாலத்தில் தோழிக்கு நிகழும் கூற்றுகளாகும்.

தலைவியைப் போன்று தோழியின் கூற்றுகளும் பரத்தைமை ஒழுக்கம் சார்ந்தே காணப்படுகின்றது. ஆனால் தலைவியின் கூற்றுகள் ஊடல் சார்ந்தவையாகவும் தோழியின் கூற்றுகள் ஊடலைத் தணிப்பதாகவும் அமைகின்றன.

நற்றாய் கூற்று

தலைவியின் தாய் நற்றாய் ஆவாள். கூற்றிற்குரியோர் வரிசையில் நற்றாயைப் பற்றி தொல்காப்பியர் குறிப்பிடவில்லை. எனினும் அகத்திணையியலில் கூற்றிற்குரிய முதல் நூற்பாவாக நற்றாய் கூற்று நிகழிடங்கள் பற்றி தொல்காப்பியனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தலைவி ஊர் அலருக்கு அஞ்சி தலைவனுடன் உடன்போக்கு மேற்கொள்வாள். உடன்போயின பின் தன்னிலைப் பற்றியும் கொடும்பாலை வழியே கூட்டிச்சென்ற தலைவனைப் பற்றியும், மென்மையான அடிகளைக் கொண்ட தன் மகளின் அழகைக்குறித்தும் நற்றாய் கவலைக்கொள்கிறாள். தலைவியின் செயலை ஏற்றுக்கொண்ட தாய் தலைவன், தலைவியின் நன்மையை எண்ணியும், தீமையை எண்ணிய அச்சத்தால் நிமித்தம் பார்த்தும், விரிச்சி கேட்டும் தெய்வத்தை வணங்கிய நிலையிலும் காணப்படுவாள். இது மகளின் உடன்போக்கில், ஒரு தாயின் அளவுக்கு மீறிய அன்பின் புலம்பலாக வெளிப்படுகின்றது.

தோழி தேஎத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்

போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பல்

தொல். அகத்.982

என தலைவியின் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம் பற்றியும் இனி எதிர்காலம் எப்படி இருக்குமோ எனக் கவலைக் கொண்டு மூன்று காலத்தையும் ஒருங்கே தோற்றுவித்து தோழியிடம், கண்டோரிடமும் நற்றாய் புலம்புகிறாள். இந்நிலையில் பேரூர், சேரி, காட்டுவழி³² போன்ற இடங்களில் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவியைத் தேடிச் செல்லும் தாயாரும் உள்ளனர்.

நற்றாய் தலைவன், தலைவி ஆகிய இருவரோடும் கூற்று நிகழ்த்துவதில்லை³³ என்பதனால் தலைவன், தலைவியை தவிர்த்த தோழி, செவிலி, கண்டோர், தமையர் போன்றவர்களுடன் கூற்று நிகழ்த்துவர் என்பது பொருள்படும். இதன் வழி நற்றாய் கூற்றிற்குரிய மரபையும் தொல்காப்பியனார் புலப்படுத்துகிறார்.

செவிலி கூற்று

தோழியின் தாய் செவிலியாவாள். தோழியைப் போன்று தலைவியை உற்று நோக்குதற்கு உரிமையுடைவள் செவிலியாவாள். தலைவியின் வேறுபாட்டைக் கண்ட செவிலி, தலைவனை

அறியா அறிவினள் தலைவி என ஐயப்படுகின்ற நிலையில் குற்றமற்ற உயர்ந்தோரிடம் கேட்டு தன் ஐயத்தினை அறிந்துகொள்வாள். இவ்வாறு, தலைவியின் ஒழுகலாறுகளை செவிலி அறியும் போது நற்றாயும் அறிந்துகொள்வாள்.

கழிவினும், வரவினும், நிகழ்வினும் என முக்காலங்களிலும் நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும் செவிலிக்குரிய பண்பாகும். இவ்வாறு நற்றாய், செவிலி எனத் தெளிவுப்படுத்திய தொல்காப்பியம்,

ஆய்பெரும் சிறப்பின் அருமறை கிளத்தலின்
தாயெனப் படுவவோள் செவிலியாகும்.

தொல். 1070

என்று கூறிச்செல்கின்றது. செவிலிக்குரிய கூற்றுகள் அனைத்தும் நற்றாய்க்கும் பொருந்தும் என்கிறது தொல்காப்பியம்.

தலைவியின் களவொழுக்கத்தினை அறிந்த ஊரார் அலர் தூற்றிய நிலையிலும் தலைவியின் காம வேட்கை அவளின் மெய்யின் வழி வெளிப்பட்ட போதும் தலைவியின் காமம் மிக்கு தோன்றும்போதும் தலைவனுடன் தலைவியைக் கண்ட போதும் தலைவியின் நோய்க்குரியக் காரணத்தைக் கட்டுவிச்சி, வேலன் வெறியாட்டு போன்றவற்றால் அறிந்த போதும் செவிலி வெறியாடல் சென்ற போது தோழி அதனை நிறுத்தியபோதும் தலைவி காதல் வேட்கை மிகுதியினால் கனவில் அரற்றிய நிலையைக் கண்ட செவிலி தோழியிடம் வினவி தனது ஐயத்தைத் தெளிவித்துக்கொள்ளும் போதும் தலைவியின் களவொழுக்கத்தினை அறிந்த செவிலி அவளின் நன்மைக்காக தெய்வத்தை வாழ்த்துமிடத்தும் தலைவன், தலைவியின் உடன்போக்கினை அறிந்த பின்பு தோழியோடு இணைந்து தலைவியின் கற்பு வாழ்விற்குரிய செயலில் ஈடுபடுபோதும் தலைவியைப் பிரிந்த காலத்தும் மகள் நெஞ்சு திண்மையானபோதும் தலைவன் தலைவியின் குடிப்பெருமைகளை ஆராயும் போதும் களவில் செவிலிக்குரிய கூற்றுகளாகும்.

இன்ன வகையிற் பதினமூன்று கிளவியொடு
அன்னவை பிறவும் செவிலி மேன.

தொல். 1061

என்கிறது தொல்காப்பியம்.

கண்டோர் கூற்று

தலைவன், தலைவியின் உடன்போக்கினை கண்டவர்கள் நற்றாய், செவிலி, தோழி போன்றவர்களிடம் வந்து கூறுதல் மரபாகும். இதனைத் தொல்காப்பியம்.

ஒண்தொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மொழிதல் கண்டதென்ப.

தொல். 1449

என்கிறது. காலம், வழி இவற்றின் குற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டிய நிலையிலும் தலைமக்கள் செல்லும் இடம் பற்றியும் அருகிலுள்ள ஊரின் தன்மைப்பற்றி ஆர்வமொடு கூறும்போதும் தலைமக்களுடன் இணைந்திருந்த கண்டோர் பின்பு இடைச்சூரத்தில் மனன் அழிந்து கூறி விடுப்பினும் தலைமக்களைத் தேடிச் செல்லும் தாய் நிலையைக் கண்டு தடுக்கும் போதும் தடுத்து பின் தலைமக்களின் நிலையைக் கூறி விடுக்கும் போதும் தலைமக்கள் நீண்ட நெடுந்தொலைவு சென்ற நிலையிலும் சென்று மீண்டு வரும்நிலையிலும் கண்டோர் கூற்றுகள் நிகழும்.

காமக்கிழத்தியர் கூற்று

மனையோளை ஒத்தவள் காமக்கிழத்தி ஆவாள்.

மனையறத்திற்கு உரியளாக வரைந்து கொண்ட காமக்கிழத்தி³⁴

என்பார். தலைமகன் தன்னோடும் பிறரோடும் மாறி, மாறி நின்று ஒழுகும் ஒழுக்கத்தினை அறிந்து வருந்துமிடத்தும் தலைமகன், தலைமகளின் ஊடலைத் தணிவிக்கும்போது தலைவி முதலானோர் காமக்கிழத்தியரை இகழ்ந்துரைக்கும் போதும் பல்வேறு புதல்வர்களைக் கண்டு உளம்மகிழ்ந்துரைக்கும் போதும் தலைவனுடன் கொண்ட கருத்து வேறுபாட்டினால் கலங்கும்போதும் காமக்கிழத்தி கூற்று நிகழும். தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் ஏற்பட்ட காதல் சோர்வினை நீக்கும் பொருட்டு, தலைவியைத் தாய்போல தழுவி தலைவியின் ஊடலை நீக்கி தலைவனுடன் சேர்த்துவைக்கிறாள். இது,

காதல் சோர்வில் கடப்பாட்டு ஆண்மையின்

தாய்போல் தழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்

காய்வின்று அவன்வயின் பொருத்தற் கண்ணும்

தொல். 1097

என்ற தொல்காப்பிய வரிகளுக்குப் பொருந்துபவையாகும். தலைவன் புதல்வனைத் தழுவி பின்னர் புதல்வனையே வாயிலாகக் கொண்டு வந்த விடத்தும் தலைவனின் மனைவியைப் போன்று தன்னை நினைத்து கொண்டு ஏனை மகளிரினும் தான் உரிமை உடையவள் என்று நினைக்கும் கொள்கைக் கண்ணும் தலைவன் தன்னுடன் விளையாடும் விளையாட்டின் கண்ணும் இவை போன்ற பிறவும் காமக்கிழத்தியருக்குரிய கூற்று நிகழிடங்களாகும்.

பார்ப்பார் கூற்று

தலைவன் தலைவியரின் காதல் வேட்கை நிலையை உரைத்தல், தலைவன் தேர்நிலை உரைத்தல், தலைவனின் உள்ளக்குறிப்பினை எடுத்து உரைத்தல், பசுவொடு பட்ட நன்றிமித்தம் கூறல், நிமித்தம் கூறி தலைவன் பிரியும் போதும், செலவழங்கும்போதும் என இது போன்ற பிறஇடங்களிலும் பார்ப்பார் கூற்று நிகழும்.

அறிவர் கூற்று

தலைவன், தலைவிக்கு முக்காலமும் நோக்கி நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும் என்ற செவிலிக்குரிய கூற்றுகள் அறிவாக்கும்³⁵ உரிய கூற்றுகளாகும்.

பார்ப்பார் அறிவர் என்றிவர் கிளவி

யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே.

தொல்.1453

தலைவனும் தலைவியும் அறிவர் கூறும் எல்லையில் நின்றலால் அவர்கள் கழறி³⁶ விரைந்து நல்வழிப்படுத்தார்க்கும் உரிமை உடையவர்களாவர் என்றும், பார்ப்பார் அறிவர் என்றிருவரின் கூற்றும் அனைவரும் கேட்கும் பொதுமையுடைத்து என்றும் தொல்காப்பியம் விளக்குகின்றது.

கூத்தர்/பாணர் கூற்று

தொன்மையை எடுத்துரைக்கும் போதும் மணவாழ்க்கை நுகர்ச்சி இன்பத்தை எடுத்துரைக்கும் போதும் தலைவன், தலைவி ஊடலைத் தணிக்கும் போதும் ஊடல் தணிவதால் உண்டாகும் நன்மைகளை உறுதியாக எடுத்துக் கூறும்போதும் நன்மைகளை எடுத்துக் கூறி அறிவினை மெய்மையின் வழி நிறுத்தற் கண்ணும், காரண காரியங்களோடு உணர்த்தும் போதும் துணிவு காட்டும் போதும், அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தருக்குரியவையாகும்.

நிலம்பெயர்ந்து உரைத்தல், அவள் நிலை உரைத்தல்

சுத்தார்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரிய.

தொல்.1115

என்பது தலைமகளை விட்டு நிலம் பெயர்ந்து சென்று பிரிந்த காலத்தில் தலைமகளின் தூதனாய்த் தலைமகனிடத்துச் செல்லுதலும் சென்று தலைவியின் நிலையை அவனுக்கு எடுத்து உரைத்தலுமாகிய கூற்றுக்கள் பாணநுக்கும் கூத்தநுக்கும் உரியவையாகும்.

பாங்கன் கூற்று

தலைவனின் தோழனாவான். பாங்கன் தலைவனின் கூற்றை எதிர்மறுத்து கூறும்³⁷ உரிமையுடையவனாவான். அவ்வாறு தலைவனை மறுத்துரைத்தல் மிகவும் குறைவான³⁸ இடங்களிலேயே தோன்றும் என்கிறது தொல்காப்பியம். தலைவனின் கருத்தை மறுத்துரைக்கும் பாங்கனின் கூற்றைக் குறிப்பிட்ட தொல்காப்பியர் பாங்கனின் எதிர்மொழிக்குப் பதிலுரைக்கின்ற தலைவனின் கூற்றைக் குறிப்பிட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரெண்டு என்ப

தொல்.1050

என்கிறது தொல்காப்பியம். பன்னிரெண்டு என்னென்ன என்பதை தனி ஒரு நூற்பாவாகத் தொல்காப்பியனார் விளக்கவில்லை.

வாயில்கள் கூற்று

தோழி, தாய், பார்ப்பார், பாங்கன், பாணன், பாடினி, இளையர், விருந்தினர், கூத்தர், விறலியர், அறிவர், கண்டோர் போன்றவர்கள் தலைவன் தலைவிக்கு வாயில்களாக அமைவர்.

வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல்

தானின்று உரிய தத்தம் கூற்றே.

தொல்.1187

பழுதின்றி வெளிப்படையாக கூறும் எல்லா வாயில்களும் தலைவன், தலைவி இருவரிடத்தும் உள்ள ஊடல் நீக்கி இன்பம் உண்டாவதை ஒன்றையே குறிக்கோளாக எண்ணி செயல்படுவார்கள். அந்நிலையில் கடுச்சொற்களை வாயில்கள் கூற நேர்ந்தால் அதை நேரடியாகக் கூறாமல், சிறைப்புறமாகவே கூறுவர். வாயில்கள் தங்களுக்குள்ளே கூறிக்கொள்ளுதலும், அதை அவர்களே கேட்டற்குரிய சூழலும் உண்டு.⁷⁰

கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும்

மெல்லியற் பொறையும், நிறையும் வல்லிதின்

விருந்து புறந்தருதலும், சுற்றம் ஓம்பலும்

பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்

தொல். 1098

இவைபோன்ற தலைவியின் உயர்ந்த பண்புநலன்களைக் கண்டு தலைவனிடம் உரைத்தல் வாயில்களுக்கு உரிய மரபாகும். மனைவியின் முன்னால் தலைவனின் கொடுமைச் செயல்களைக் கூறும் மரபு வாயில்களுக்கு இல்லை. ஆனால் மனைவி உறுதிக் கேற்றவாறு வாயில்கள் செயலற்ற சொற்களைப் பேசுவர். வாயில்களிடம் இரந்து நிற்கும்போது முன்னிலையில் உள்ளவரை குறித்துப் படர்க்கை போலப் பேசுதல் எல்லா வாயில்களுக்கும் உரியவையாகும்.

இளையோர் கூற்று

தலைவன் செல்லும் வழியின் தன்மைகளை எடுத்துக் கூறும் போதும் மேற்கொள்ளும் தொழிலின் பயனைக் கூறும்போதும் தலைமகன் ஏவலை முடித்து வைக்கும் நிலையிலும் வினாவின் போதும் வினாவிற்கு ஏற்ற விடை கூறும் போதும் வழியிடைக் கண்ட பொருள்கள் பற்றி கூறும்போதும் நிமித்தம் கண்டு செலவின் பயன் உறுதிபாட்டை வற்புறுத்தும் போதும் என அன்னவை பிறவும் இளையோர்க்குரிய கூற்றுகளாகும். மேலும், தொல்காப்பியம்,

உழைக்குறும் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு

நடக்கை எல்லாம் அவர்கட் படுமே.

தொல். 1117

என்கிறது. இவ்வுயர்ந்தோர்க்குரிய செயல்கள் எல்லாம் இளையோர்க்கும் உரியவையாகும் என்று கற்பியலில் இளையோருக்குரிய கூற்றுக்களைக் கூறுவதால், கற்பில் கூற்று நிகழ்த்துபவர்களோடு இளையோரும் ஒருவராவார். களவில் கூற்று நிகழ்த்துபவர்கள் கற்பிலும் நிகழ்த்துவர் என்பதை,

பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளந்த அறுவரொடு தொகைஇ
தொல்நெறி மரபின் கற்பிற்குரியர்.

களவிலும் கற்பிலும் கூற்று நிகழ்த்துபவர்கள் மொத்தம் பனிரெண்டு பேர் ஆவர். ஆனால் நற்றாய், இளையோருடம் சேர்த்து மொத்தம் பதினான்கு பேர் என்பதைத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்துள்ளது. இங்கு விறலிக்குரிய கூற்றுகள் எங்கும் இடம்பெறவில்லை. பாணன் முதல் அறிவர் வரை உள்ள மாந்தர்கள் அறுவரும் கற்பில் மட்டும் கூற்று நிகழ்த்துபவர்களாவர். ஊரார், அயலோர், சேரியோர், தலைவி நோயின் காரணத்தை முன்னறிந்து கூறவல்ல கழங்கு பார்ப்போன் கட்டு விச்சி போல்வர், தந்தை, தமையன் போன்றவர்கள் கூற்றாக அமையும் குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. ஆனால் பிறர் கூற்றில் இவர்கள் கொண்டெடுத்து மொழியப்படுவர்.

ஊரும் அயலுஞ் சேரி யோரும்
நோய்மருங் கறிநருந் தந்தையுந் தன்ஐயும்
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுத லல்லது
கூற்றவண் இன்மை யாப்புறத் தோன்றும்

தொல்.1447

எனும் நூற்பா அவர்கள் கேட்போராக மட்டும் விளங்குவர் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

துறை

ஐந்திணைகளின் உரிப்பொருளை கைக்கோளில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளாகப் பிரிக்கலாம். இந்த ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரித்தாலும் கதைபோலத் தொடர்ந்து வரும் காதல் வாழ்க்கையில் பல கட்டங்கள் இருக்கும். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல சிறு நிகழ்ச்சிகள் நிகழக்கூடும். இவற்றையே துறை என வழங்குவர் இலக்கண நூலார். இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்படல், பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் புணர்வு என்ற நால்வகையும் அவற்றைச் சார்ந்து வருபவையும் களவிற்குரிய நிகழ்ச்சிகளாகவும் மலிவு, புலவி, ஊடல் உணர்வு, பிரிவு ஆகியவை கற்பிற்குரியவையாகவும் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. இவை அனைத்தும் உரிப்பொருள் மரபோடு ஒன்றி அமையுமானால் அது துறை எனப்படும்.

அவ்வவ் மாக்களும் விலக்கும் அன்றிப்
பிற அவண் வரினும் திறவதின் நாடித்
தத்தம் இயலான் மரபொடு முடியின்
அத்திறந்தானே துறை எனப் படுமே.

தொல். 1465

என்கிறது தொல்காப்பியம். ஒரு செய்யுளின் பரந்து கிடக்கும் பொருளை ஓரடியில் அடக்கி, எளிமையாக உணர்த்தும் தன்மையினை உடையது துறையாகும். ஒரு செய்யுளை வாசிக்க முற்படும் முன் அதன் பொருண்மையை அறிய ஒரு நுழைவாயிலாக அமைவதும் துறையேயாகும்.

துறை என்ற சொல்லைப் புறத்திணையிலியே குறிப்பிட்டுள்ளார். தொல்காப்பியர் செய்யுளின் உறுப்புகளுள் அகஉறுப்புகளுக்குரிய வரிசையில் துறையைக் காட்டுகின்றார். ஆகவே, துறைஅகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவானதாகக் கொள்ளலாம். இருப்பினும் தொல்காப்பியனார் திணை ஒழுக்கத்தினை முதன்மையாகக்கொண்டு பல வரையறைகளுடன் அகஇலக்கணத்தைத் தலைவன், தலைவி, தோழி என்ற கூற்றுகளின் அடிப்படையிலேயே விளக்கியுள்ளார்.

பிற்கால அகஇலக்கண நூல்கள்

தொல்காப்பியக் காலத்திற்குப் பிறகு இலக்கணப் பகுதிகள் தனித்தனியாகப் பிரிந்து வளர்ந்துள்ளன. அதனடிப்படையில் மொழி வளர்ச்சி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப இலக்கணங்களில் புதிய வகைமைகளும் வளர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் தொல்காப்பியப்

பொருளதிகாரத்தின் அடிப்படையைத் தழுவி, பொருளிலக்கண நூல்களை இயற்றியவர்கள் அவரவர்களுடையக் காலச்சூழலுக்கு ஏற்ற வகையில் நூல்களை அமைத்துக்கொண்டனர். அவற்றுள் முதன்மைப் பெறுவது நம்பியகப்பொருளாகும்.

இவ்விலக்கண நூல்களுள் தொல்காப்பியம் பற்றியும் நம்பியகப்பொருள் பற்றியும் விரிவாக அறிந்த அளவிற்கு மற்றிலக்கணங்களைப் பற்றிய பரிச்சயம் இல்லை. இதற்கு, மற்ற இலக்கணங்கள் தொல்காப்பியம் மற்றும் நம்பியகப்பொருளைத் தழுவி எழுந்தமையே காரணமாகக் கருதலாம்.

இறையனார் அகப்பொருள், அகப்பொருள் இலக்கணங்களைப் பொதுவாக விளக்கியமையாலும் தமிழ்நெறி விளக்கம், களவியல் காரிகை முழுமையாகக் கிடைக்கப் பெறாததாலும் இவ்விலக்கணங்களை விவரிக்காமல் கூறப்பட்டுள்ள துறைக்குறிப்புகளை அவ்வவ் துறைத் தலைப்பின் கீழ் இவ்வியலில் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. வீரசோழியம் ஐந்திணை இலக்கணமாக இருப்பினும் துறைப்பற்றிய குறிப்புகள் அதில் காணப்படவில்லை. முத்துவீரியம் நம்பியகப்பொருள் கூறியதைக் கூறினாலும் அகப்பொருள் விளக்கத்தின் துறை வரிசையமைப்பில் இல்லாததால் துறை தலைப்பின் கீழ் பொதுவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் நம்பியகப்பொருள், மாறனகப்பொருள், இலக்கண விளக்கம், சுவாமிநாதம் ஒன்றுடன் ஒன்று துறையமைப்பில் ஒன்றி காணப்படுவதால் இந்நான்கு இலக்கணங்களும் துறையளவில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அறுவகை இலக்கணம் துறையியல்பு என்பதில் துறையினை மட்டும் விளக்கி மற்ற இலக்கணங்களிலிருந்து வேறுபட்டு காணப்படுவதால் இவ்விலக்கணத்தையும் ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்ட இவ்விலக்கண நூல்கள் அனைத்தும் அகம் மற்றும் அகத்தை ஒரு பகுதியாகக் கொண்டுள்ள பிற்கால இலக்கண நூல்களாகும்.

காலந்தோறும் அகச்செய்திகளைப் புதுமையாய் கூறும் இவ்விலக்கண நூல்கள் அனைத்தையும் பொதுவகையில் நோக்கினால் அகப்பொருள் பற்றிய பொதுவான தெரிதலை இவ்வியலில் பெறலாம்.

பொருளிலக்கணப் பகுப்பு

இலக்கண வகைகள் மூன்றிலக்கணம், ஐந்திலக்கணம், பொருளிலக்கணம், அறுவகை இலக்கணம் என வகைப்பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அகப்பொருளை மட்டும் கூறும் நூல்களை அகப்பொருள் இலக்கணம் என்றும் புறப்பொருளை மட்டும் கூறும் நூல்களை புறப்பொருள் இலக்கணம் என்றும் பொருளிலக்கண நூல்கள் அமைகின்றன. இதில் மூன்றிலக்கண நூல்கள், ஐந்திலக்கண நூல்கள், அறுவகை இலக்கண நூல்கள் பொருளிலக்கணத்தை ஒரு பகுதியாகக் கொண்டும் அமைகின்றன.

எழுத்து சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, (அலங்காரம்-வீரசோழியம்), புலமையுடன் இலக்கணங்கள் அறுவகையினைக் கொண்டுள்ளது. இதில் எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற பகுப்பினை உடையது. மூன்றிலக்கணமாகவும் யாப்பு, அணியுடன் ஐந்திலக்கணமாகவும் ஐந்திலக்கணத்தோடு புலமை என்ற வகைமையைச் சேர்த்து அறுவகையிலக்கணமாகவும் இலக்கண நூல்கள் விளங்குகின்றன.

பொருள் இலக்கண நூல்களின் இயல் அமைவு

பிற்கால இலக்கணங்கள் செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைக்கும் பகுத்துரைக்கும் முறைக்கும் தொல்காப்பியத்தை உற்று நோக்கித் தம் வடிவத்தைக் கட்டமைத்துக் கொண்டுள்ளன.

அவ்வகையில் சுட்ட வேண்டிய ஒன்று இயல் அமைவாகும். இலக்கணங்களைப் பொதுப்படையாக நோக்கினால் இயல், படலம், ஒழுக்கம், மரபு, இயல்பு என்ற வகையில் அதிகாரத்தின் இயல்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பொருளிலக்கண இயல் அமைவுகளை நோக்கும் பொழுது தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள செய்யுளியல், உவமவியல் என்ற இரண்டு இயல்கள் இலக்கண விளக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. பாட்டியல் என்ற இலக்கண வகைமையை இலக்கண விளக்கம் சுட்டுகிறது. இலக்கண நூல்கள் பன்னிரெண்டில் அகப்பொருள் இலக்கணமான நம்பியகப்பொருள், மாறணகப்பொருள் இரண்டிலும் ஐந்திணை இலக்கணமான இலக்கண விளக்கத்திலும் களவு, கற்பியலுக்கு இடையில் வரைவியல் என்ற இயலும் காணப்படுகின்றன. சுவாமிநாதத்தில் தனி இயலாகக் காணப்படவில்லை எனினும் நம்பியகப்பொருளில் வரைவியலில் கூறப்பட்ட குத்திரங்கள் அனைத்தும் சுவாமிநாதத்தில் காணப்படுகின்றன. இவ்வியல் அமைவுகளை நோக்கும் பொழுது வீரசோழியம், தொன்னூல் விளக்கம், அறுவகை இலக்கணம் ஆகிய மூன்று நூல்கள் மட்டுமே மற்ற இலக்கண அமைவுகளிலிருந்து வேறுபடுகின்றன. இதில் வீரசோழியம், தொன்னூல் விளக்கத்தில் களவு, கற்பு பற்றிய செய்திகள் அதிகம் இடம்பெறவில்லை. களவு, கற்புக்கு உரிய செய்திகள் பொதுவாகவோ அல்லது சிறப்பான தனி இயலாக ஒழியியல் அல்லது பொருளியல் என்ற இயலில் தொல்காப்பியம், நம்பியகப்பொருள், மாறணகப்பொருள் ஆகிய இலக்கண நூல்கள் சுட்டிச் செல்கின்றன. ஐந்திணை இலக்கணங்கள் அனைத்தும் புறச்செய்திகளுக்கென ஒரு தனிஇயலை அமைக்க முத்துவீரியம் புறத்திணை என்றோ புறப்பொருள் என்றோ ஒருஇயல் கூட அமைக்கவில்லை.

இறையனார் அகப்பொருள்

இதன் ஆசிரியர் யார் என்பதை அறியஇயலவில்லை. இறையனார் அகப்பொருள் என்பதால் இந்நூலைச் செய்தவர் இறைவன் எனக்கூறுகின்றனர்.

இந்நூல் செய்தார் யரோ எனின், மால்வரை புரையும் மாடக்கூடல் ஆலவாயிற் பால்புரை
பசங்கதிர்க் குழவித் திங்களைக் குறுங்கண்ணியாக உடைய அழலவிர் சோதி
அருமறைக்கடவுள் என்பது³⁹

என்று இறையனார் உரை கூறுகின்றது. நம்பியைப் போன்று, தொல்காப்பியனாரைப் போன்று இறையனாரும் ஒரு புலவராக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்நூலின் கந்தருவம் என்னும் சொல் வரவினைக் கொண்டு இதன் காலம் கி.பி இரண்டாகும் என்றும் இறையனார் அகப்பொருளின் உரையின் காலம் கி.பி எட்டு அல்லது ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம்⁴⁰ என விளக்குகின்றது இலக்கண வரலாறு.

இறையனார் அகப்பொருளில் களவியலில் முப்பத்து மூன்று நூற்பாக்களும், கற்பியலில் இருபத்து ஏழு நூற்பாக்களும் என அறுபது நூற்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. நம்பியைப் போன்று களவியலுக்கு முன்பு அகத்திணை இயலோ, களவிற்குரிய கிளவிகளின் வகை, விரி என்ற அடிப்படையிலோ இறையனார் அகப்பொருள் அமையவில்லை. ஆனால், அகப்பொருளின் பொது இலக்கணங்களை விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. இறையனார் அகப்பொருள், அகப்பொருள் இலக்கணத்தைச் சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கிறது. இந்நூல் முதல், கரு, உரிப்பொருளைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படவில்லை.

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் 32 செய்யுள் உறுப்புகளை அகத்திற்கு உரியது, புறத்திற்கு உரியது என்று கூறாமல் பொதுப்படையாகவே கூறியுள்ளார். ஆனால் இறையனார் அகப்பொருள், திணை முதல் கோள் வரை பத்தும் அகத்திணைக்குரியதாகக் காட்டுகின்றார். இதில் திணை, கூற்று, கேட்போர் என இவற்றில் ஒன்றிற்கும் இலக்கணம் விரித்துக் கூறப்படவில்லை. மேலும், இவ்வுறுப்புகளுள் துறையிணைக் கூறவில்லை.

கைகோள் எனக் கொள்ளப்பெறும் களவு, கற்பு ஒழுக்கங்களில் களவொழுக்கம் இரண்டு திங்கள்தான் நடைபெறும் என்பது அகத்திணை மரபு என இறையனார் அகப்பொருள் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும், எவ்விடத்தானுங் கூட்டக் கூடல் என்பது களவொழுக்கத்தில் இல்லை என்கிறது.

ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் தன்வயின்
பாங்க னோரிற் குறிதலைப் பெய்தலும்
பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப் படலும் என்று
ஆங்க இரண்டே தலைப்பெயல் மரபே.

இறை.3

என்ற நூற்பாவின் மூலம் இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பின் இடந்தலைப்படல் என்பது பாங்கனாற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும், பாங்கனை அன்றித் தானே தலைவியை இடந்தலைப்படலும் என இரண்டு வகையுள் ஒன்றில் மட்டுமே இடந்தலைப்படல் நிகழும் என்கிறது இறையனார் அகப்பொருள்.

இறையனார் களவியலில் தோழி மதியுடம்படுதல், மதியுடன்பாட்டின் வகையாக முன்னுற உணர்தல், குறையுற உணர்தல், இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என்ற மூன்றில் முன்னுற உணர்தலுக்குரிய கிளவிகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் இரவுக்குறி, பகற்குறி, வரைதல் வேட்கை, அறத்தொடு நின்றல் என இவற்றிற்குரிய இலக்கணங்களை விளக்குகின்றது. கற்பு என்னும் பகுதியில் களவியலில் குறிப்பிட்டுள்ளது போல கிளவிகளைக் குறிப்பிடவில்லை. பிரிவின் வகைகளையே பெரும்பாலும் விளக்கியுள்ளது.

ஓதல் காவல் பகைதணி வினையே
வேந்தர்க்கு உற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்று
ஆங்க ஆறே அவ்வயிற் பிரிவே.

இறை.35

என 35 முதல் 44 வரை இந்தப்பிரிவுகளில் நான்கு வருணத்தார்க்கும் உரியவை எவை என்பதைக் காட்டுகிறது. மற்றவை ஊடல் பற்றியும் அவ்வூடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள் பற்றிய இலக்கணங்களைக் கூறுகின்றது.

அவிநயம்

மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் வரிசையில் இலக்கண நூலான அவிநயமும் ஒன்று. இது எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு என நான்கிலக்கணங்களைக் கூறுகின்றது. தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், போன்ற இலக்கண நூல்களின் பழைய உரைகளில் மேற்கோளாகக் காட்டப் பெற்ற நூல்களுள் அவிநயமும் ஒன்றாகும். இதனை முதன்முதலில் தெரிவித்தவர் பேரறிஞர் மயிலை சீனி வேங்கடசாமி அவர்கள். அவர் மறைந்து போன இலக்கண நூல்கள் வரிசையில் அவிநயத்தையும் சுட்டியுள்ளார். இந்நூலை க.ப அறவாணன் அவர்கள் பல உரைகளிலிருந்து நூற்பாக்களைச் சேகரித்து தொகுத்து 1975இல் ஜைன இளைஞர் மன்றத்தின் வழி வெளியிட்டுள்ளார்.⁴¹

அவிநயப் பொருளதிகாரம் அகத்திணை, புறத்திணை, அகப்புறத்திணை என்று திணையையும், ஊழ்வினையால் ஒத்த இருவர் காதல் வயப்படுவர் என்று களவுக்காதலையும், தலைவன், தலைவிக்குரிய குணங்களைப் பற்றியும் கூறுகின்றது. மேலும்

தமிழியல் வழக்கமெனத் தன்னன்பு மிகைபெருகிய
களவெனப் படுவது கந்தருவ மணமே

அனிநயம்.44

என களவுமணம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது.

அகப்பொருள் விளக்கம்

இன்று கிடைக்கக்கூடிய அகப்பொருள் இலக்கண நூல்களில் மிகவும் விரிவானது அகப்பொருள் விளக்கமாகும். இந்நூல் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும். அகத்திணையியலில் உள்ள 117 நூற்பாக்கள் அகப்பொருளுக்குரிய திணைக்கோட்பாட்டினை விளக்கியும் அகஇலக்கியங்களுக்குரிய பொதுவான இலக்கணங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

தொல்காப்பியத்தைப் போலவே நம்பியகப்பொருளும் திணைக்கோட்பாட்டினை விரிவாகக் கூறுகின்றது. கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை இவற்றின் இலக்கணங்களை விரித்துரைக்கின்றது. முதல், கரு, உரிப்பொருள் என இவை மூன்றையும் 7 முதல் 25 வரை உள்ள நூற்பாக்களில் தொடர்ந்து கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒவ்வொரு திணைக்குரிய கருப்பொருட்களை வகைப்படுத்தியுள்ளன. இயற்கைப் புணர்ச்சியின் வகை, பகற்குறி இரவுக்குறி இவற்றின் இலக்கணம், அறத்தொடு நின்றலின் இலக்கணம், கற்பில் புணர்ச்சி வகையும், பிரிவின் வகையும், கற்புக்காலத்தில் தலைமகளுக்குரிய ஒழுகலாறுகளை உரைத்தல் வாயில்களில் செயல் போன்றவை அகத்திணையியலில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பலவும் களவு, கற்பு, வரைவு போன்ற இயல்களில் சொல்லப்பட வேண்டியவையாக உள்ளன.

கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக்காமம் என்றும், களவின் புணர்ச்சிக்கு முன் கைக்கிளை நிகழும் என்றும் கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்களாக மறையோர் மன்னர், வணிகர் குத்திரர் என்னும் நால்வகைத் தலைமக்கட்கே உரியது என்றும், இவர்கள் அல்லாத ஐந்திணை மக்களில் உயர்ந்தோர் அல்லாத ஏனையோரிடமும் இத்தன்மை நிகழும் என்றும் விரித்துரைக்கின்றது. காமஞ்சாலா இளமையோள் எனக் கைக்கிளைத் தலைவியைத் தொல்காப்பியம் கூற நம்பியகப்பொருள், காமஞ்சான்ற இளையோள் என்கிறது. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம் என்கிறது. தொல்காப்பியம் ஐந்திணைகளுக்கு ஆறு சிறுபொழுதுகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் மாலை, யாமம், வைகறை, ஏற்பாடு, காலைவெங்கதிர், காயும் நண்பகல் என ஆறு சிறுபொழுதைக் கூறி ஐவகை என்கிறது அகப்பொருள் விளக்கம்.

மாலை யாமம் வைகறை ஏற்படு
காலை வெங்கதிர் காயும்நண் பகல் எனக்
கைவகைச் சிறுபொழுது ஐவகைத்தாகும்.

இதன் உரையில் மாலை-6முதல் 10; யாமம்-10முதல் 2; வைகறை-2முதல் 6; ஏற்பாடு என்றால் 6 முதல் மாலை 6 மணி வரை எனவும், காலை வெங்கதிர் 6 முதல் 12 வரை எனவும்காயும் நண்பகல் 12 முதல் 6 மணி வரை என உரையில் 6பொழுதுக்கே விளக்கம் தருகின்றது. மேலும் யாமம் குறிஞ்சிக்குரியதாகவும் நண்பகல் பாலைக்குரியதாகவும் மாலை முல்லைக்குரியதாகவும், காலை மருதத்திற்குரியதாகவும் ஏற்பாடு நெய்தலுக்குரியதாகவும் செய்யுள் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகைப்பிறவும் என்ற தொல்காப்பித்திற்கு விரியாக பண், ஊர், நீர், பூ, உயர்ந்தோர், ஏனையோர் என கருப்பொருள் பதினான்கு வகைப்படும் என்கிறது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் கருப்பொருள் வரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் கருப்பொருளை வரித்துக் கூறவில்லை.

தொல்காப்பியம் கூற்று முறையில் அக இலக்கணங்களைக் கூற நம்பியகப்பொருள் கூற்றுகளைத் தொடர் நிகழ்வுகளாகத் தொகுத்துக் கிளவிகளைத் தொகை, வகை, விரி என

மூன்று வகையிலும் வகுத்துக் கூறியுள்ளது. முதலில் களவிற்கு உரிய கிளவித் தொகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை பதினேழாகும். அவை களவியலில் நிகழும் எல்லா ஒழுக்கங்களுக்கும் உரிய கிளவிகள் அனைத்தையும் இத்தொகை எண்ணிக்கையிலே அடக்கிவிடுகின்றது. இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் என்பது மாறி நம்பியகப்பொருள் என்ற இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக தஞ்சைவாணன் கோவை விளங்குகின்றது. இது இலக்கணம் கண்டு இலக்கியம் இயம்புதலாகும்.

நம்பிஅகப்பொருள் விளக்கத்திற்குப் பின்வந்த அகப்பொருள் இலக்கண நூல்களெல்லாம் நம்பியகப்பொருளை அடியொற்றியே காணப்படுகின்றன.

மாறனகப்பொருள்

மாறனகப்பொருளை இயற்றியவர் திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர். இவர் மாறனலங்காரம், திருப்பதிக்கோவை, திருக்குருகாமான்மியம், நம்பெருமாள் மும்மணி கோவை மாறன் பாப்பாவினம், மாறன் கிளவி மணிமாலை என்ற நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இந்நூல்களுள் **திருப்பதிக்கோவை** என்ற நூல் மாறனகப் பொருள் இலக்கண நூலுக்கு மேற்கோளாய் அமைந்த இலக்கிய நூலாகும். மாறனகப்பொருள் களவு, வரைவு, கற்பு என்ற இயல்களில் கூறப்பட்ட தொகை, வகை, விரி என நம்பியை அப்படியே அடியொற்றி காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் எண்ணிக்கை அளவில் சூத்திரத்திலும், துறைவகையிலும் சில வேறுபாடு காணப்படுகிறது. நம்பியகப்பொருள் 252 நூற்பாக்களையும், மாறனகப்பொருள் 360 நூற்பாக்களையும் கொண்டுள்ளது. பாங்கற் கூட்டத்தின் விரி 24 என கூறியுள்ளது. மாறனகப்பொருள் அதில் 27 ஆக கூறியுள்ளது. களவு வெளிப்பட்டமைக்குரிய கிளவித்தொகையில் **வரைந்தவண் கோடல்** என்ற வகை நம்பியைக் காட்டிலும் புதிதாகக் கூறப்பட்ட தொகையாகும். வரைவியலிலும் அதற்குரிய வகையும், விரியும் மாறனகப்பொருள் கூறியுள்ளது. மேலும் நம்பியகப்பொருளின் சிறுபொழுது ஐந்து என்று கூற மாறனகப்பொருள் நாளொன்று காலை, நண்பகல், கதிர்மறை, மாலை, யாமம், வைகறை என அறுபா னாழிகை என்றே குறிப்பிட்டுள்ளது. நம்பியகப்பொருளுக்கும் மாறனகப்பொருளுக்கும் இடையே உள்ள இவ்வேறுபாடுகள் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி நிலையைக் காட்டுகிறது. மாறனகப்பொருள் உரிப்பொருள் மயக்கத்தையும் கூறுகின்றது.

நலனுடை யுரிப்பொருண் மயங்கினும் நால்வகை

நிலன்மயங் காதென நிகழ்த்தினர் புலவர்

மாறன்.300

எனத் தொல்காப்பியம் கூறாத அதாவது உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கும் என்ற இலக்கணத்திற்கு மாற்றாக உரிப்பொருள் மயங்கும் என்கிறது மாறனகப்பொருள். மேலும் பரத்தையற் பரிவு நான்கு வருணத்தார்க்கும் உரியது என்றும் குறிப்பிடுகின்றது.

தமிழ்நெறி விளக்கம்

தமிழ் நெறி விளக்கம், களவியல் காரிகை ஆகிய இரண்டு இலக்கண நூல்களும் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை. தமிழ்நெறி விளக்கம் நூலின் ஆசிரியர் பெயரோ உரையாசிரியர் பெயரோ தெரியவில்லை. இதன் முதற்பகுதியும் பிற்பகுதியும் சிதைந்த நிலையில் கிடைத்த ஓர் ஏட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உ.வே.சாமிநாதையரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது தமிழ்நெறிவிளக்கமாகும். இந்நூல் பொருளியல் என்னும் அமைப்பில் கிடைத்த இருபத்தைந்து நூற்பாக்களின் மூலம் அகப்பொருளை விளக்குகின்றது. இரண்டு முதல் பதிமூன்று வரையுள்ள பன்னிரண்டு நூற்பாக்கள் முதல், கரு, உரி என அகப்பொருளின் பொதுஇலக்கணத்தையும் இருப்பத்து ஒன்று முதல் இருபத்தைந்து வரை உள்ள ஐந்து நூற்பாக்களில் அறத்தொடு நிற்பல்

உடன் செலவு, பிரிவு பற்றிய செய்திகளையும் விளக்குகின்றது. புறப்பொருள் இலக்கணம் பற்றிய நூற்பாக்கள் காணப்படவில்லை. கிடைக்கும் இப்பகுதி விரிந்த நூலின் ஒரு பகுதியாக இருக்கலாமோ என்ற ஐயம் உண்டாகிறது என்று உ.வே.சாமிநாதையர் கூறுகிறார்.

அகத்தும் புறத்து மாயிரு பகுதியின்
மிகுத்தது மாகி விரிந்தது பொருளே.

தமிழ் நெறி.1

என்ற நூற்பாவின் மூலம் உ.வே.சாமிநாதையரின் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக அமைகிறது. மேலும், பொருளியல் என்ற பொதுப்பெயரே காணப்படுகிறது. இவ்வகையில் அகம், புறம், அகப்புறம் என மூன்றாகப் பகுத்துக் கூறி பின் அகப்பொருளின் வகையாகிய முதல் கரு உரியென்னும் மூன்றையும் உணர்த்துகின்றது. பொருப்பு, வெம்பரல், புறவு, பழனம், பரப்பமை வாரி⁴² என ஐந்திணைக்குரிய நிலத்தைக் காட்டியும் அந்நிலத்திற்குரிய தெய்வங்களுக்கு முருகன், மாயன், வேந்தன், வருணன் எனக் கருப்பொருளைக் கூறும்போது பாலை நிலத்திற்கு இரவியை⁴³ தெய்வமாகவும் கூறுகிறது. மேலும் கருப்பொருட்களில் மக்கள், உணவு, இசை, மரம், செயல் முதலியவற்றையும் குறிப்பிடுகிறது.

தமிழ்நெறி விளக்கத்தில் களவு, கற்பு என்ற இருபிரிவுகள் கூறப்படுகின்றன. ஆனால் இயல்பாகுபாடு இல்லை. இயற்கைப் புணர்ச்சி, பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம் - பகற்குறி, தோழியிற் கூட்டம் - இரவுக்குறி, வரைவு கடாதல் உடன்போக்கு வலித்தல் என்றளவில் களவு பகுதிமுடிகிறது. களவின் இலக்கணம் கூறும் நூற்பாக்கள் ஏழாகும். கற்பு பகுதி நூற்பாக்கள் ஐந்தாகும். அறத்தோடு நிலையைக் கற்பின் தொடக்கமாகக் கொண்டு உடன்செலவு சேயிடைப் பிரிவு, ஆயிடைப்பிரிவு என்பதனோடு கற்பு பகுதி முடிகிறது.

இயற்கைப்புணர்ச்சி முதல் ஆயிடைப்பிரிவு என்ற பிரிவின் கீழ் துறைகள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. களவுக்கு எண்பத்தொரு துறைகளும், கற்பிற்கு ஐம்பத்து நான்கு துறைகளும் உள்ளன. துறைகளை எண்ணிக்கையிடும் போது சூத்திரத்தில் இருக்கும் துறைமட்டுமல்லாது உரையில் இரண்டு, மூன்று என பலதுறைகள் விரிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு துறைக்கும் காட்டப்பட்டுள்ள உதாரணப்பாடல்கள் வெவ்வேறு நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் 173 உதாரணப்பாடல்கள் எந்த நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது என்றே தெரியவில்லை.

உதாரணப்பாடல்கள்

இனையல் வாழி பிரிவொன்றிலனே

நனைமலர் நறுபூங் கோதை

அமையே னின்னையா எனன்ற ஞான்றே.

களவியல் காரிகை.25

கலந்தாங் கிளமுலைக் கற்புடை மடந்தையைக்

குலஞ்சா லொழுக்க நோக்கி

நலஞ்சா லண்ணற்கு நேர்வது நடையே.

களவியல் காரிகை.49

இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனிஎண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இச்செய்யுள்களில் பல களவியல் காரிகை என்னும் பெயருடன் விளங்குகின்றது. தமிழ்நெறிவிளக்கம் துறைகளை விளக்காமல் எண்ணிக்கை அளவிலேயே கணக்கிட்டுள்ளது.

களவிற்குரிய பகுதியாக மற்ற இலக்கணங்களில் அமைக்கப்படும் அறத்தொடு நிலை, உடன்போக்கு என்னும் இரண்டையும் இந்நூல் கற்பினுள் அமைத்துள்ளது. ஆயிடைப் பிரிவு, சேயிடைப் பிரிவு என இரண்டு பிரிவுகளுக்குரிய கிளவிகள் மட்டும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. உடன்போக்கின் போது தலைவனுடைய நற்றாய் கூற்றொன்று இத்தமிழ் நெறி விளக்கத்தில் காணப்படுவது மற்ற இலக்கணங்களைக் காட்டிலும் புதிய தரவாக உள்ளது.

கையடை மகிழ்ச்சி கண்டோர் கூற்றே
 நைவுடைச் செவிலி நற்றாய் மொழியே
 செல்சுரத் திரங்கல் கண்டோர் தெளித்தல்
 இவ்வயிற் பெயர்த விளையோர் செலவே
 அறிந்தனன் மறைத லயலோர் மொழிதல்
 பெயர்ந்தனர் வருதல் பெருங்கிளை மகிழ்வே
 தாயர் கூற்றே தலைமகன் மொழியோ
 டாயின பிறவும் முடன்செல வாகும்.

தமிழ் நெறி.23

இதில் தலைமகனாற் நற்றாய் தலைவனுக்குச் சொல்லியாதாக உள்ளது. ஆனால் இதன் உரையில் தலைமகனாற் நற்றாய் செவிலிக்குச் சொல்லியதாகவும் துறை, விரி ஒன்று சூத்திரத்தில் இல்லாது உரையில் மட்டும் காணப்படுகிறது.

களவியல் காரிகை

களவொழுக்கம் கற்பொழுக்கம் என இரண்டு பகுதிகள் களவியல் காரிகையில் காணப்படுகின்றன. முதல் 22 சூத்திரங்கள் காணப்படவில்லை. இருபத்து மூன்று முதல் முப்பத்து இரண்டு வரை உள்ள சூத்திரங்கள் கிடைத்துள்ளன, 33முதல் 42வரை உள்ள சூத்திரங்கள் காணப்படவில்லை. இதில் 34வது சூத்திரம் உள்ளது. 43முதல் 54 வரை உள்ள சூத்திரங்கள் கிடைத்துள்ளன. அதன் பின் உள்ள பகுதி கிடைக்கவில்லை. மொத்தம் 23 நூற்பாக்களே காணப்படுகின்றன. தமிழ்நெறி விளக்கம் போலவே களவியற் காரிகையும் இயற்கைப்புணர்ச்சி, பாங்கற் கூட்டம், உடன்போக்கு ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது. ஆனால் கற்பியலில் சில கிளவிகள் தமிழ் நெறி விளக்கத்தைக் காட்டிலும் விரித்துக் கூறியுள்ளது. முதல் பகுதி நூற்பாக்கள் கிடைக்காததால் திணைப்பற்றிய செய்தியை அறியமுடியவில்லை. இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, தோழியற் கூட்டம், வெளிப்படா நிலை, வரைபொருட்கேகல், உடனிலைச் செலவு ஆகியவற்றின் துறைகள் உள்ளன. களவியல் காரிகை முழுமையாகக் கிடைக்காததால் திணை, துறை பற்றி அறியமுடியவில்லை.

இலக்கண விளக்கம்

தொல்காப்பியம் போன்றே எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் பொருளதிகாரம் என்ற மூன்று இயல்களைக் கொண்டுள்ளது. ஐந்திலக்கணங்களையும் கூறும் இந்நூல் முந்தைய நூல்களில் தொகுப்பாக விளங்குகிறது. இதன் ஆசிரியர் திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் ஆவார். தொல்காப்பியம், நன்னூல், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம், நம்பியகப்பொருள் போன்ற நூல்களின் நூற்பாக்களை அப்படியே அடிதழுவியுள்ளது.

இலக்கண விளக்கத்திற் கண்ட குறைகளைக் குறித்து எழுதிக் கண்டன நூலாகவே இந்நூல் வெளிப்பட்டது. இல்லாக்கால், ஒரோ ஒரு நலங்குறித்தேனும் பாராட்டியிருக்கக்கூடுமே! அதனால் போலும் இதனை அநியாய கண்டனம் என்கிறார் சி.வை தாமோதரனார்.

இதன்விளைவாக இருமொழிக் கடலும் நிலைக்கண்டுணர்ந்தவர் எனப்படும் சிவஞான முனிவர் இலக்கண விளக்கத்தின் பல குற்றங்களை எடுத்துக்காட்டி இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி என்னும் மறுப்பு நூலை எழுதியுள்ளார்.

தொன்னூல் விளக்கம்

எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம், யாப்பதிகாரம், அணியதிகாரம் என ஐந்திலக்கண மரபைக் கொண்டது தொன்னூல் விளக்கமாகும். இதன் ஆசிரியர்

காண்கடென்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட இவரே வீரமாமுனிவராவார். இத்தாலி தேசத்திலிருந்து தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து பல இலக்கண நூல்களைப் படைத்துத் தந்துள்ளார்.

ஒவ்வொரு பொழுதுக்கும் உரிமை என ஆறு பொழுதினையும் தனித்தனி நூற்பாவில் விளக்கிச் செல்கிறார். மாலை யாமம், வைகறை நண்பகல், ஏற்பாடு எல்தோற்றம் என சிறுபொழுது ஆறு என்கிறார்.

காலமே பருவம் பொழுது என இரண்டு ஆய்ப்
பருவம் காற் கூதிர் பனிமுன் பின் வசந்தம்
எரிமுரிவேனில் என்று இரு மூன்றே

தொன்.166

என்று பெரும்பொழுதினைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஒவ்வொரு நிலத்திற்குரிய தெய்வமாக குறிஞ்சிக்கு குமரன் என்றும், பாலைக்கு பகவதி என்றும், முல்லைக்கு முராரி என்றும், மருதத்திற்கு வாசவன் என்றும் நெய்தலுக்கு வருணன் என்றும் சுட்டிச்செல்கிறது. முதற்பொருள் கருப்பொருளைக் கூறிய வீரமாமுனிவர் உரிப்பொருளைப் பற்றிக் கூறவில்லை. ஆனால் இறுதி இரண்டு நூற்பாவில் முப்பொருள் என்று கூறிச்செல்கிறார் வீரமாமுனிவர்.

முப்பொருள் ஐவழி முந்நான்கு அகத்தினை
முப் புறத்தினை தவா முறை ஐயைந்து
உரிமை என இவை பொருள் நூல் தொகையே.

தொன்.200

என்கிறது தொன்னூல் விளக்கம்.

முத்துவீரியம்

இந்நூல் முத்துவீர உபாத்தியாயரால் இயற்றப்பட்டது. இந்நூல் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம், அணியதிகாரம், யாப்பதிகாரம் என ஐந்து அதிகாரங்களை உடையது. இது அகவொழுக்கவியல் களவொழுக்கவியல் கற்பொழுக்கவியல் என மூன்று பிரிவுகளில் அகப்பொருள் செய்திகளை விரிவாகக் கூறுகின்றது. முதல், கரு, உரி என்ற முப்பொருளை விளக்கும் முத்துவீரியம் பெரும்பொழுதுகளுக்குரிய மாதங்களைக் கூறுவது மட்டுமில்லாமல் இருபொழுதுக்குரிய நிகழ்வுகளையும் விளக்குவது மற்ற இலக்கணங்களிலிருந்தும் புதுமையானதாகும்.

அவைதாம்,
ஆவணி முதலா ஆடி யீறாக
இரண்டிரண் டாக வேற்கு மென்ப.

முத்து.780

கார்காலம்-ஆவணி புரட்டாசி; கூதிர் காலம்-ஐப்பசி கார்த்திகை; முன்பணிக்காலம்-மார்கழி தை ; பின்பணிக்காலம்-மாசி பங்குனி; இளவேனில் காலம்-சித்திரை வைகாசி; முதுவேனில் காலம்-ஆனி ஆடி என பொழுதுகளுக்கு மாதங்களைக் குறிப்பிடுவது மட்டுமல்லாமல் தொன்னூல் விளக்கத்தினைப் போன்று பெரும்பொழுதுகளுக்குரிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துரைக்கின்றது. அதுபோல ஐவகை சிறுபொழுதுக்குரிய நிகழ்ச்சிகளையும் தொகுத்துரைக்கிறது.

இதுவரை எவ்விலக்கணமும் கூறாத ஐவகை நிலத்தை குறிஞ்சி, நெய்தல் களவிற்குரியதாகவும், மருதம் முல்லை கற்பிற்குரியதாகவும் என இருபிரிவாகப் பிரித்துக் காட்டுகின்றது.

குடவரைக் குறிஞ்சியும் குணகட னெய்தலுங்
கடவதாகுங் களவின்னீர் மைக்கே.

முத்து.809

நன்னில மருதமுந் தென்னில முல்லையுந்
துன்னிரு கற்பொடு தோன்று மென்ப.

முத்து.810

என்கிறது. இதனை அடுத்து புறத்திற்கென்று அதிகாரமோ இயலோ அமையவில்லை. புறத்தினை அகத்தினை புறனாகும்மே என்ற ஒருவரியில் புறம் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூற வெட்சி முதல் வாகை வரை உள்ள திணையினைப் பட்டியலிட்டுள்ளது. புறம் சார்ந்த கருத்துகள் முத்துவீரியத்தில் இவ்வளவே. இதனைத் தொடர்ந்து களவொழுக்கம், கற்பொழுக்கம் பேசப்படுகின்றது.

களவிற்குரிய கிளவித்தொகைகளையும் அக்கிளவித்தொகைகளுக்குரிய வகையே விரியே என்று நம்பி சுட்டிச்செல்கின்றது. ஆனால் முத்துவீரியம் ஒன்றே “பாங்க துறை எனமொழிப” எனவும் “இருநான்குந் துறை குறைநயப்பு என” வும் துறை என்ற சொல்லை அகம்சார்ந்து பயன்படுத்துகின்றது. மேலும், தொல்காப்பியத்தைப் போன்று முத்துவீரியமும் பாலைத்திணையை நடுத்திணை என்கிறது.

சுவாமிநாதம்

ஐந்திலக்கண மரபைக்கொண்ட சுவாமிநாதம் அகத்திணை மரபு, கைக்கோண் மரபு, புறத்திணை மரபு என மூன்று வகையினைக் கொண்டது. நம்பியகப்பொருளைத் தழுவிப் பெரும்பாலான நூற்பாக்கள் அமைந்துள்ளன. ஆனால் **சுவாமிநாதத்திற்கும்** நம்பிக்கும் இடையே சில மாற்றங்களும் காணப்படுகின்றன. நம்பியகப்பொருளில் ஐவகை சிறுபொழுதுகளே கூறப்பட்டுள்ளது.

அனைமாலை யாமமே வைகறையே காலை

அழற்றிய நண்பகல் ஏற்பாடு அறுவகைத்தாஞ் சிறிதே

சுவாமி.72

என சுவாமிநாதம் அறுவகையாக சிறுபொழுதை வகை செய்கிறது.

காலையும் பகலுங் கையறுமாலையும் ஊர்துஞ்சியாமமும் விடியலும்

என்று குறுந்தொகையில் ஐந்து வகை சிறுபொழுதைக் காணலாம்.

ஐந்திணையோடு உரிப்பொருள் மயக்கம்

ஐந்திணைக்குரிய உரிப்பொருள், கைக்கோள் வகை என்ற இரண்டுக்கும் இடையில் சுவாமிநாதம் மணம்உறு முப்பொருளான புணர்வு, பிரிவு, இருத்தல் என்ற மூன்றும் தனக்குரிய திணையோடு பிறதிணையிலும் மயங்கும் என்றும்

மணம்உறுமுப் பொருள்களுந்தத் திணையில் அன்றி

மயங்கலுமாம் ஐந்திணையிற் பெருந்திணைகைக் கிளையை

அணவலுமாம்,

சுவாமி 80

என ஐந்திணையில் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் மயங்கும் என்றும் இருபுதிய தரவுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இவை நம்பியகப்பொருளில் காணப்படவில்லை. மேலும் களவியலில் மதிமதியுடன்பாட்டின் விரியினை நம்பி 8 வகையாகக் கூற சுவாமிநாதம் 27 வகையாகக் கூறுகிறது. ஒருவழித்தணத்தலின் விரியினை நம்பி 12 எனக்குறிப்பிடுகிறது. சுவாமிநாதம் 11 வகையைக் குறிப்பிடுகிறது. இவ்வாறு இலக்கணங்களில் காணப்படும் மாறுபாடுகளை துறைவிரிவில் காணலாம்.

.....களவு வெளிப்படையி

னுள்வரைவின் துறை அறுபத்தேழுஆகும்.

சுவாமி. 117

முத்துவீரியம் போன்று சுவாமிநாதமும் அகநூற்பாக்களில் துறை என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளது.

அறுவகை இலக்கணம்

ஐந்திலக்கணத்தோடு புலமை என்ற ஒன்றையும் சேர்த்து அறுவகை இலக்கணமாகத் திகழ்கிறது அறுவகை இலக்கணம். இதன் ஆசிரியர் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளாவர். இவரின் இயற்பெயர் சங்கரலிங்கம். பொருளிலக்கணமான அகப்பொருள் இலக்கணத்தை நான்கு இயல்புளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அகப்பொருள் இயல்பு, உறுப்பியல்பு, குறிப்பியல்பு, பழமை இயல்பு, துறைஇயல்பு என்பனவாகும். இது முந்தைய இலக்கண நூல்களிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

அகப்பொருள், புறப்பொருள், அகப்புறப்பொருள் என மூன்று வகையாகக் குறிப்பிடும் அறுவகை இலக்கணம்,

பூவின் மணம்எனப் புனிதத் தமிழனுக்கு

ஆவி ஆகும் அகப்பொருள் இயல்பே

அறு.281

தமிழனை, புனிதத் தமிழன் என்றும் அவனது அகவாழ்க்கையே அவனது ஆவி என்கிறது. மேலும் மனதிற்கு இயற்கை இன்பமே இனிது ஆதலின்,

அகப்பொருள் அஃதுஎனல் இசைவு அதுள்

உறுப்பு இயல்பு அதனைமுன் உரைக்குதும் சிறிதே.

அறு.282

என்று, கரியவார் குழலிற் கட்டலும் அவிழ்த்தலும் என கூந்தலையும், அம்பொற் சுட்டியை அணியக்கூடி நெற்றியையும், இருபுருவங்களையும், கண்களையும், நாண்மலர் துத்தி போன்ற நாசியும், ஆம்பல் மலர் போன்ற இதழையும், மஞ்சள் பூசி ஒளிரும் இரு கன்னங்களையும், இரு செவிகளையும், மிடற்று எழும் மென்குரலையும், கொங்கைகளையும், காரிதன் சுந்தரத் தோள்கள் இரண்டையும் கூறி,

மலர்தலும் குனிதலும் செம்மையும் மயில் அனாள்

அங்கைக் குணமே அணிவளை அம்மனை

கழங்குஇவை ஒவ்வொரு காலத்து உறுபவே.

அறு.294

என வளையல் அணியும் இரு கைகளையும், கருப்பம் தங்கும் வயிற்றையும், சேர்வான் மகிழ்வுறும் இடையையும், இவைபோன்ற பிறஉறுப்புகளையும் சிலம்பொலி கேட்கும் அடியையும் என தலைவியின் உடல் உறுப்புகளில் இயல்புகளை உறுப்பியல்பு பதினேழு நூற்பாக்களில் விரிவாக விளக்குகின்றது அறுவகை இலக்கணம்.

கண்களின் சோர்வும் கவுளொடு கனிஇதழ்க்

குறிகளும், பகற்றயில் கொள்கையும் பிறவும்

இனியவன் தன்னுடன் இரவுஎலாம் மதப்புனல்

சிந்திச் சிந்திச் சோந்துளாட்கு இயல்பே

அறு.311

என்று உறுப்பியல்புக்குப் பிறகு குறிப்பியல்பில் கவின் அழகு அழிதலை பதினொரு நூற்பாக்களில் அறுவகை இலக்கணம் விளக்குகின்றது. இளமை பொருந்திய எழில்நலம் மிக்கவர் ஒருவரை ஒருவர் காணின் உள்ளம் உருகிடல் என்பது இருபாலருக்கும் இயற்கையாக அமையும் என்கிறது.⁴⁴

எவ்விதக் (ஊழ்வினை) காரணம் இல்லாமலும் எள்துணை உரிமைஇல்லாமலும் உடல் தழுவி மகிழ்பவர்கள் பதரினும் பதராவர் என்று பழமை மரபினைப் பழமை இயல்பு எடுத்தியம்புகின்றது.

மற்றொரு நல்லாள் வனப்பு எடுத்து உரைக்கில்

பொற்றொடிக் கரத்துப் பூவை ஊடலும்

இயல்போடு உள்ளதுஎன்று இயம்பினர் பழையோர்

அறு.317

என்று புலவோர் இசைந்த பழமை மரபினைப் பத்து நூற்பாக்களில் விளக்கி அடுத்து துறைஇயல்பை விளக்குகின்றது. கைக்கோளில் நிகழும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் துறை என்கிறது அறுவகை

இலக்கணம். அகத்திணைக்குரிய ஐவகை நிலத்து இயல்பைப் புறப்பொருள் பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ளது. ஐவகை நிலம் அகத்திணைக்குரிய நிலம் என்பதை,

குறிஞ்சி ஊர் குறிச்சி முல்லையூர் பட்டி
மருதத்து ஊர்நகர் நெய்தல்ஊர் பட்டினம்
இவற்றை நானிலம் என்றனர் புலவோர்

அறு.334

என புறப்பொருள் பகுதியில் நிலத்தியல்பில் விவரித்துள்ளது. அறுவகையிலக்கணத்தில் பொருளிலக்கணப்பகுதியில் அகப்பொருளையும், புறப்பொருளையும், அகப்புறப்பொருளையும் விளக்கியுள்ளது. ஒரு நிலத்திற்குரிமை உடையன மற்றொரு நிலத்தில் புகுவது இயல்பாகும் என திணைமயக்கம் பற்றியும் அறுவகை இலக்கணம் கூறுகின்றது. இவ்விலக்கணம் மற்ற இலக்கணங்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றது.

துறை பொருத்தக் கூறுகள்

அகஇலக்கண நூல்கள் பல காணப்பட்டனும் துறை வரிசையில் ஒன்றி காணப்படும் நம்பியகப்பொருள், மாறனகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கணவிளக்கம் என்ற இந்நான்கு இலக்கண நூல்களை மட்டும் இயற்கைப்புணர்ச்சி முதல் பரத்தையற் பிரிவு வரை பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் முதலில் நம்பியகப்பொருள் துறைகளைக் கூறி அதனுடன் மற்ற இலக்கணங்களை பொருத்திக் காட்டி பிறகு அவ்விலக்கணங்களில் கூடுதலாகக் காணப்படும் துறையினை அந்தந்த தலைப்பின் கீழ் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்பவெள்ளத்து இசைவுறும் ஒவ்வோர்
நிகழ்ச்சியும் துறைகள் ஆம் எனல் நெறியே.

அறு.325

என்ற வரிகளின் பொருண்மையினை முன்னிருத்தி அகப்பொருள் மற்றும் ஐந்திணை இலக்கணங்களுள் காணப்படும் துறை விரிவுகளை இப்பகுதி ஆராய்கின்றது

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. இயற்கைப் புணர்ச்சி | 11. பகற்குறி இடையீடு |
| 2. வன்புறை | 12. இரவுக்குறி |
| 3. தெளிவே | 13. இரவுக்குறியிடையீடு |
| 4. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி | 14. வரைவு வேட்கை |
| 5. பிரிவுழிக் கலங்கல் | 15. வரைவு கடாதல் |
| 6. இடந்தலைப்பாடு | 16. ஒருவழித் தணத்தல் |
| 7. பாங்கற் கூட்டம் | 17. வரைவு இடைவைத்துப்பொருள் வயிற் பிரிவு |
| 8. பாங்கிமதி உடம்பாடு | |
| 9. பாங்கியற் கூட்டம் | |
| 10. பாங்கமை பகற்குறி | |

என்பவை நம்பியகப்பொருளுக்குரிய களவிற்குரிய கிளவித்தொகைகளாகும். இவை ஒவ்வொன்றிற்குரிய வகைகளையும், அவ்வகைகளுக்குரிய விரியையும் நம்பியகப்பொருள் கூறுகின்றது. இதுபோன்றே வரைவியலையும், கற்பியலையும் விளக்கியுள்ளது. நம்பியகப்பொருளின் துறைகளை முதன்மைப்படுத்தி மற்ற அகஇலக்கண நூல்களின் துறைகள் ஒப்பிடப்படுகின்றன.

1. இயற்கைப்புணர்ச்சி

புணர்ச்சியானது நான்கு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. இயற்கைப்புணர்ச்சி, உள்ளப்புணர்ச்சி, மெய்யுறு புணர்ச்சி, கள்ளப்புணர்ச்சி என்பனவாகும். இதில்

இயற்கைப்புணர்ச்சியானது தெய்வந்தன்னாலும், தலைமகள் வயத்தாலும் நிகழுமாம். தலைவனும் தலைவியும் உள்ளத்தால் இணையும் புணர்ச்சி உள்ளப்புணர்ச்சியாகும். இப்புணர்ச்சி குணங்கலாளாகிய புணர்ச்சி என்கிறார் நம்பி. தலைவனின் பெருமையும் உரனும், தலைவியின் அச்சம், நாணம், மடன் போன்ற குணங்களும் உள்ளப்புணர்ச்சிக்குரியவையாகும். காட்சி முதலாக சாக்காடு வரை நிகழும் நிகழ்வுகளை மெய்யுறுபுணர்ச்சி என்கிறார் நம்பி. பகற்குறியிலும் இரவுக்குறியிலும் தலைவனும் தலைவியும் பிறர் அறியாது சந்தித்தலையே களவு புணர்ச்சியாகக் கருதப்படுகிறது.

கலந்துழி மகிழ்தலும் ஒருவருக்கொருவர் நலம் பாராட்டிப் போற்றுதலும் ஒருவர் மற்றவர்க்குத் தருவனவற்றை ஏற்று மகிழ்ந்து அணிதலும் என்பவை **தெய்வத்தால் நிகழும் புணர்ச்சியாகும்.** தலைமகளிடம் தலைமகன் தன் வேட்கையைத் தெரிவித்தல், தலைமகள் மறுத்தல், தலைவி உடன்படல், கூடல் ஆகியவை தலைமகள் வயத்தால் நிகழும் புணர்ச்சியாகும்.

இயற்கைப்புணர்ச்சியின் விளி

அகப்பொருள் விளக்கம்

1. இரந்து பின் நின்றற்கு எண்ணுதல்
2. இரந்து பின்னிலை நின்றல்
3. முன்னிலை ஆக்கல்
4. மெய்தொட்டுப் பயில்தல்
5. பொய் பாராட்டல்
6. இடம் பெற்றுத் தழுவுதல்
7. வழிபாடு மறுத்தல்
8. இடையூறு கிளத்தல்
9. நீடு நினைந்து இரங்கல்
10. மறுத்து எதிர் கோடல்
11. வறிது நகை தோற்றுதல்
12. முறுவல் குறிப்பு உணர்தல்
-
13. முயங்குதல் உறுத்தல்
14. புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்
15. புகழ்தல்

மாறனகப்பொருள்

1. இரந்து பின் நின்றற்கு எண்ணுதல்
2. இரந்து பின்னிலை நின்றல்
3. முன்னிலை ஆக்கல்
4. மெய்தொட்டுப் பயில்தல்
5. பொய் பாராட்டல்
6. இடம் பெற்றுத் தழுவுதல்
7. வழிபாடு மறுத்தல்
8. இடையூறு கிளத்தல்
9. நீட்ட நினைந்து இரங்கல்
10. கூட்ட மறுத்து எதிர் கொளல்
11. வறிது நகை தோற்றுதல்
12. முறுவல் குறிப்பு உணர்தல்
13. மொழிபெற விரும்பல்
14. முயங்குதல் உறுத்தல்
15. கலவியில் மகிழ்தல்
16. புகழ்தல்

என புணர்ச்சியின் விரியை நம்பியகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் ஆகியவை பதினைந்து வகையாகக் கூற மாறனகப்பொருள் பதினாறு என்று வகைசெய்துள்ளது. அவ்வகை “மொழி பெற விரும்பல்” என்பதாகும். தலைவியின் முகத்தே சிறிது நகைதோன்ற கண்ட தலைவன் அம்முறுவலின் குறிப்பினைத் தலைமகன் உணர்ந்து தலைவியிடம் மொழிபெற விரும்புதல் என்பதாகும்.

2. வன்புறை

தலைவி ஐயுற்ற வழி ஐயுறவு தீரத் தலைவன் வற்புறுத்திக் கூறுதல் வன்புறையாகும். ஐயம் தீர்த்தல், பிரிவு அறிவுறுத்தல் என இருவகையாகும்.

நம்பியகப்பொருள்

1. அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தல்
2. பெருநயப்பு உரைத்தல்
3. தெய்வத்தின் திறனை நவில்தல்
4. இனிப் பிரியேன் என்று உறுதி கூறுதல்
5. பிரிந்து விரைவில் வருவேன் என்று சாற்றுதல்
6. இடன் அணிந்து என்றல்

மாறனகப்பொருள்

1. அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தல்
2. பெருநயப்பு உரைத்தல்
3. தெய்வத்தின் திறனை நவில்தல்
4. இனிப் பிரியேன் என்று உறுதிகூறுதல்
5. பிரிந்து விரைவில் வருவேன் என்று சாற்றுதல்
6. இடன் அணிந்து என்றல்
7. இருபதமும் வேண்டல்

என ஆறு வகை வன்புறையின் விரி என நம்பியகப்பொருள் கூறியதை, சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் வழிமொழிய மாறனகப்பொருள் அவற்றை எழுவகை என கூறுகின்றது. பிரிந்து செல்லலும் மீண்டு வருதலும் ஆகிய இரண்டினையும் வேண்டுவது இருபதமும் வேண்டலாகும்.

3.தெளிவு

தலைவன் கூறும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என்றும் மாறாத உண்மைத்தன்மை உடையது எனத் தலைவி தலைவனை முழுமையாக நம்புதல் தெளிவாகும். இது தலைவன் மாற்றம், தலைவி தேற்றம் என இரு வகையினை உடையது.

4. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி

புணர்ச்சியினின்றும் தலைவி பிரிந்து போகும்போது, அவள் முன்னேபோகும் தன்மையைக் கண்டு தலைவன் பின்னே மகிழ்ந்து உரைத்தல் பிரிவுழி மகிழ்ச்சியாகும்.

புணர்ச்சியினின்று பெயர்ந்து போகின்ற தலைவியைக் கண்டு தான் மனங்குறித்த படித் தலைவியை அடைந்தமையை எண்ணி தலைவன் தன்மனத்தோடும் தேர்ப்பாகனிடமும் சொல்லி மகிழ்கின்றான்.

5. பிரிவுழிக் கலங்கல்

தலைவி பிரிந்த விடத்து தலைவன் கலங்கிக் கூறுதல். மருளுற்று உரைத்தல், தெருளுற்று உரைத்தல் என பிரிவுழிக்கலங்கல் இருவகைத்தாகும்.

தலைவியைத் தோழியர்கூட்டம் வாழ்த்திப் போற்றுவதைக் கண்ட தலைவன் இப்போற்றதலுக்குரியவள் என்னைச் சேர்ந்தது என்ன மாயமோ என்று எண்ணலும், தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி தோழியர் கூட்டத்துள் ஒருவளை நோக்கிச் செல்வதைக் கண்ட கண்ட தலைவன் இனி தலைவியைக் காண வாயில் கிடைத்துவிட்டது என மகிழ்தலும் தலைவியின் பண்பினைப் பாராட்டலும், தலைவியின் பெற்றோரைப் புகழ்தலும் தலைவி பிரிந்த நிலையில் வேட்கைக்காரணமாகத் துயில் கொள்ளாத நிலைமையில் இருளைக் கண்டு வருந்தல் என ஐந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியாகும். பிரிவுழி மகிழ்ச்சி பிரிவுழிக் கலங்கல் பற்றிய விரி வகைகள் நம்பியகப்பொருள் மாறனகப்பொருள் சுவாமிநாதம் இலக்கண விளக்கம் போன்ற நூல்களில் மட்டும் காணப்படுகிறது. முத்துவீரியம், தலைவன் பாங்கியை அறிதல் என்பதை இயற்கைப்புணர்ச்சியில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

புகழ்ந்து பாராட்டி உரைத்தல், தலைமகன் தலைமகளை நோக்கிப் பாங்கியோடு சேர்ந்து வருமாறு உரைத்தல், தலைமகளைப் பாங்கியின் கூட்டத்தில் சேர்த்தல் போன்றவை பாங்கற் கூட்டத்தின்கண் நிகழ்பவையாகும்.

நம்பியகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் இருபத்து நான்கு விரிகளைக் கூற மாறனகப்பொருளார் **இருபத்து ஏழு** விரிகளைக் கூறுகிறார்.

நம்பியகப்பொருள், பாங்கற் கூட்டத்தில் தலைவியைக் காணாது தலைவன் வருந்துகையில் பாங்கன் தலைவனைத்தேற்றி தலைவியின் குறியிடம் சென்று தலைவியைக் காண்பான் என்கிறது. **ஆனால் மாறனகப்பொருள்,**

(1)தலைவன் பாங்கனை நோக்கி தலைவி உறையும் இடம் நோக்கி செல்வாய் எனவும்,

(2)யான் கண்டு மீண்டு வருவேன் எனத் தலைவனிடம் கூறி அவன் கட்டிய குறியடைந்து எளிதே தலைவியைக் கண்ணுற்ற பாங்கன் மேற்கொண்ட செயல் இனிதே முடிந்தமைக்கு இறையருளே காரணம் என உணர்ந்து இறைவனை ஏற்றிப் போற்றுவது,

(3)வாள் போன்று கூர்மையும் அகன்றதுமான கண்ணை உடையாளாகிய தலைவியைக் கண்ட பாங்கன் அவன்தன் எழிலார் நன்னலத்தைக் கண்டு வியத்தல் என்ற மூன்றும் மற்ற இலக்கண நூலைக் காட்டிலும் அதிமாகக் கூறுகின்றது.

8. பாங்கிமதியுடன்பாடு

தலைவியின் வேறுபாடுகண்டு புணர்ச்சி உண்மையினை ஆராய்ந்தறிந்து பாங்கி தன்மதியை உடன்படுத்தல் பாங்கிமதி உடன்பாடாகும். இது முன்னுற உணர்தல், குறையுறுபுணர்தல், இருவரும் உள்வழி அவன்வரவு உணர்தல் என மூவகைப்படும்.

1.முன்னுற உணர்தல் - தலைவியின் வேறுபாட்டிற்குரிய காரணம் முன்கூட்டம் என முன்னரே உணர்தலாகும்.

நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி, தான் செய்யும் தொழிலை மறைத்தல், தோழியர் கூட்டத்தினின்று பிரிந்து தனியே செல்லுதல், எப்போதும் ஓரிடத்தில் நின்றல் இவ்வேழினால் பாங்கி தலைவியை ஐயுற்று ஆராய்தல், நாற்றம் முதலான ஏழுவகையால் புணர்ச்சி உண்டு என்று தனது ஐயம் தீர்தல், மெய்யினாலும் பொய்யினாலும் ஆகிய இருவேறுபட்ட சொற்களால் முறைமைப் பிறழாது ஆராய்ந்து தோழி அறிதல் முன்னுற உணர்தலாகும். முன்னுற உணர்தல் நம்பியகப்பொருள் மூன்று வகையைக் குறிப்பிடுகின்றது. நம்பியகப்பொருள் குறிப்பிடும் மூன்று வகையை எட்டு வகையாகச் சுவாமிநாதம் வகுத்துக்கொண்டுள்ளது.

1. சுனையை வியந்து உரைத்தல்
2. தனையணங்கு உரைத்தல்
3. நடுங்க நாட்டம்

என நம்பியின் உரையில் காணப்படுவதை மூன்று வகையாகச் சேர்த்துக்கொண்டுள்ளது சுவாமிநாதம். இவையல்லாது,

- 1.மறைமுகமாக வினாதல்
- 2.தலைவியின் களவை உணர்ந்து கொள்ளுதல்
- 3.தலைவியை வெட்கமுறும்படிச் செய்தல்

ஆகியவை சுவாமிநாதத்தின் புது வரவாகும். ஆனால் முத்துவீரியம் நாண நாட்டம் என்ற வகையினைக் கூறி அதனை விரித்துரைத்துள்ளது. இவ்வகையில் முன்னுற உணர்தலை சுவாமிநாதம் பதினான்கு வகையாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

2.குறையுற உணர்தலாவது—தலைவனை வினவச் செய்து இவன் யார்? இவன் மனத்தின் எண்ணம் யாது? என குறையுற்று அவன் உள்ளக் குறிப்பினை அறிதலாகும்.

தலைவன் தன் எண்ணத்தையும், குறையறையும் வலியுறுத்தி இரவுக்குறி வேண்ட வரும்போது, மாலையும் தழையும் ஏந்தி குறையுற்றான் போல நின்றான். நின்றவன், தோழியிடம் ஊர், பெயர் வினவுதலன்றி கெடுதி நேர்ந்தமையும் அதனைத் தவிர பிறவும் வினவி நிற்கையில், தோழி இவன் யார்? இவன் மனத்தின் கண் உள்ள எண்ணம் யாது? என ஆராய்தலும், அவன் தலைவி பொருட்டு வந்திருக்கிறான் என்ற எண்ணத்தை நன்கு அறிந்து தெளிதலும் என குறையுற உணர்தல் இரண்டு வகையாகும் என்கிறது நம்பியகப்பொருள்.

இதனை, சுவாமிநாதம் ஒன்பது வகைப்படுத்தியுள்ளது. 1.தோழியை இரவுவலியுறுத்தல், 2.கையுறைக் கொண்டு ஊர் பெயர் வினாதல், 3.கெடுதி வினாதல் 4.உண்மையை உணர்ந்துகொள்ளல் என்று நம்பியகப்பொருள் கூறிய இரண்டு துறைகளை நான்காவும் 5.யார் என எண்ணுதல், 6.இவர் யார் என்று ஆராய்தல், 7.உள்ளக்கருத்தை வினாதல் போன்றவை நம்பியகப்பொருளில் உரையில் கூறியதை மூன்றாகவும் 8.போகும் வழி பேசாமை 9.பார்க்க விரும்பதல் என்பதோடு புதிதாகக் கூறப்பட்ட இரண்டையும் சேர்த்து குறையுற உணர்தல் ஒன்பது என்று வகைசெய்துள்ளது சுவாமிநாதம்.

3.இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு உணர்தல் – தலைவன் கையுறை கொண்டு வந்து தோழியிடம் குறை வேண்ட, அப்போது தலைவன் தலைவி இருவர்பால் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளைத் தோழி உணர்ந்து இருவருக்கும் கூட்டம் உண்டு என உணர்தலாகும்.

தலைமகன் முன்போல தழையும் கண்ணியும் நின்று ஊர், பெயர், கெடுதி முதலியன வினவிய நிலையில் தோழி அதற்கு எதிர்மொழியுரைத்தலும், பாங்கி தலைமகனைப் பார்த்து நகுதலும் தன் மதிநுட்பத்தால் அவரவர் மனக்கருத்தை உணர்தல் ஆகியவை இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு உணர்தலாகும். இதனை நம்பியகப்பொருள் மூன்று வகையாகக் கூற சுவாமிநாதம் நான்கு வகையாகப் பகுத்துள்ளது.

மேற்கூறிய நிகழ்வுகள் அனைத்தும் பாங்கி மதியுடன்பாடாகும். மேற்கூறியவற்றுடன் நாற்றம்,தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி என்பதனை எழுவகையாகக் கொண்டு, பாங்கிமதி உடன்பாட்டின் வகை மூன்றையும் சேர்த்து சுவாமிநாதம் மூப்பது என குறிப்பிடுகின்றது.

9. பாங்கியின் கூட்டம் வகை

பாங்கியின் உதவியால் தலைமகன் தலைமகளைக் கூடுங்கூட்டம் பாங்கியற் கூட்டமாகும். இது பன்னிரெண்டு வகைகளையுடையது. இரந்து பின்னற்றல், பின்னற்றல் என்பது சொல் என்ற பொருளுடையதாகும். சேட்படை, மடல் விலக்கு, மடல் கூற்று, உடன்படல் மடற் கூற்று ஒழிதல், குறை நயப்பித்தல், நயத்தல், கூட்டல்,கூடல் , ஆயம் கூட்டல், வேட்டல் என்பன பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகைகளாகும்.

இரந்து பின்னற்றல் சேட்படுத்தல்

தலைவியைக் கூட எண்ணிய தலைவன் பாங்கியின் உதவியை நாடுதலும் பாங்கி தலைவனைச் சேட்படுத்தலும் என இருபது வகையினைக் கொண்டுள்ளது.

தலைவன் தன் உள்ளத்தில் கொண்ட காதல் வேட்கையைக் கூறுதல், பாங்கி குலமுறை உரைத்தல், தலைமகன் தலைமகளை உயர்வாகக் கூறுதல், தலைவன் தலைவியை உயர்த்திக் கூறியதை அறியாதவள் போன்று பாங்கி வினவுதல், தலைமகன் தலைமகளின் தன்மையை இயம்புதல், பாங்கி தலைமகளின் அருமை சாற்றுதல், தலைமகன் தலைவியின் இன்றியமையாமையைப் பாங்கியிடம் கூறல், நின் குறையைத் தலைமகள்பாற் சென்று உரைக்குமாறு தலைவனிடம் தோழி கூறுதல், தலைமகன் பாங்கியைப் பழித்தல், தலைவி பிறர் துயரம் அறியாத பேதமைத் தன்மையுடையவள் எனத் தலைவனிடம் தோழி உரைத்தல், அதற்குத் தலைவன், தலைவி முதிர்ந்த அறிவை உடையவள் என மொழிதல், அவ்வாறெனில் முன்பு உன் வேட்கைத் தீர்த்தாள் எனக் கூறினையே அவ்வாறு இன்றும் கூடுக என்று தலைவனிடம் பாங்கி கூற அந்நிலையில் (தலைவன் தன்னுள் நின் துணையின்றி தலைவியைக் கூட இயலாது) தான் வேட்கை நோயால் வருந்தும் தன்னிலையை எடுத்துக் கூறல், எனில் உலகவழக்கப்படி தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள தலைவனிடம் பாங்கிக் கூற அதனைத் தலைவன் மறுத்துரைத்தல், தலைவன் மறுத்ததை எண்ணி அஞ்சிய பாங்கி தலைவனை அச்சுறுத்திக் கூறல், தலைமகன் கையுறைத் தருதலைப் புகழ்தல், பாங்கி கையுறை மறுத்தல், தலைமகன் தலைவியைக் கூட இயலவில்லை என்றும் அதற்கு தோழி உதவவில்லை என்றும் எண்ணி ஆற்றாதவனாய்ப் புலந்துரைத்தல், தலைவனின் ஆற்றாமையைக் கண்ட பாங்கி அஞ்சாதே பிறகு வா என ஆற்றுவித்து அவ்விடம் விட்டு அகலச்செய்தல் போன்றவை தலைவன் தோழியிடமும் தோழி தலைவனிடமும் நடத்தும் தொடர் உரையாடலாக அமைகின்றது.

மடல்கூற்றும் மடல்விலக்கும்

தோழியை இரந்து பின்னிற்றலால் பயனொன்றும் இல்லை என்று எண்ணிய தலைவன் மடலேறுதலைப் பொருளாகக்கொள்ளலும் அச்செயலை விலக்கும் வகையில் பாங்கி முயல்தலும் என மடல்கூற்றும் மடல்விலக்கும் ஏழு வகையினைக் கொண்டுள்ளது.

பாங்கியால் நமக்கு இனி ஒன்றும் ஆகப்போவதில்லை என்று எண்ணி தனது வேட்கை நோய்க்கு மடலேறுதலே சிறந்தது என தன்னுள்ளே கூறிக்கொள்கிறான் தலைவன். அதனை உலகின் மேல் வைத்துப் பாங்கிக்கு உரைத்தல், தலைமகன் தன்மேல் வைத்துச் சாற்றுதல், மடலேறுவேன் எனக் கூறக் கேட்ட பாங்கியானவள் தலைவியின் மேனி எழிலையும் அதன் சிறப்பினையும் தலைவனுக்கு உரைத்தல், தலைவியின் மேனி எழிலையும் அதன் சிறப்பினையும் தான் அறிவேன் என தலைமகன் தன்னைத்தானே புகழ்தல், பாங்கி அருள்தன்மையும் அன்பினது வகையும் உரைத்தல், பாங்கியானவள் தலைமகன் உரைத்தவற்றை மனத்திற்கொண்டு உரைபகர்தல் போன்றவை மடல்கூற்றிலும் மடல்விலக்கிலும் தலைவன் பாங்கியரிடையே நிகழும் நிகழ்வுகளாகும்.

தலைமகன் தன்னைத் தானே புகழ்தல், அதற்கு தோழி மடல் ஏறுதல் தகாது என அருள்தன்மையும் அன்பினது வகையும் கூறுதல் என்ற இரண்டு துறைக்கும் இடையே (1)எழுதுமுன் இரங்கலும், (2)எழுதி இரங்கலும் என மாறனகப்பொருள் ஒன்பது வகையைக் கூறுகின்றது.

குறைநேர்தலும் மடற்கூற்று ஒழிதலும்

தலைவனின் குறையறிந்த தோழி அவனுக்கு உலகியல் கூறி தலைவன் மடல் ஏறுவதைத் தடுத்தல் குறைநேர்தலும் மடற்கூற்று ஒழிதலுமாகும்.

தலைமகளின் இளமைத்தன்மையைப் பாங்கி தலைவற்கு உரைத்தல், தலைமகள் இளமைத்தன்மைத் தன்னை வருத்திய நிலையை பாங்கிக்கு தலைவன் உரைத்தல், தலைமகளின் பெருமையையும் அவள் கிடைத்தற்கு அரியள் என்பதையும் பாங்கி தலைவனிடம் உரைத்தல், தலைமகளின் செவ்வியருமை உடையது என்று கூறிய தோழிக்கு பதிலுரையாகத் தலைவன் அவளின் செவ்வி தனக்கு எளிமை என்று உரைத்தல், அதற்குப் பாங்கி தன்னை அறியாது நீங்கள் இருவரும் கூட இயலுமா எனக் கூறி தலைவனிடம் நகைத்துரைத்தல், பாங்கி நகையாடிக் கூறியதைக் கண்ட தலைமகன் தலைமகளைக் கூடுதற்குப் பாங்கியின் துணை இன்றியமையாது என்பதை எண்ணிப் புலம்புதல், தலைமகன் புலம்புதலைக் கண்ட பாங்கி அவனைத்தேற்றி உரைத்தல், பாங்கி தலைமகன் தரும் கையுறையை ஏற்றல், பாங்கி கையுறையை ஏற்றதால் தலைவன் மகிழ்ந்து உரைத்தல் ஆகிய ஒன்பதும் குறைநேர்தலும் மடற்கூற்று விலக்கலுமாகும்.

குறைநயப்பித்தலும் மறுத்தலும்

தோழி தலைவனின் நிலையைத் தலைவிக்கு எடுத்துரைக்கிறாள். அதனைக் கேட்ட தலைவி அவனை அறியாதவள் போன்று மறுத்துரைப்பது குறைநயப்பித்தலும் மறுத்தலுமாகும்.

தலைமகன் தன்பால் நண்ணித் தன் குறையைத் தீர்க்குமாறு வேண்டி நிற்கப் பாங்கி தலைமகளின் குறையைத் தலைவிக்கு உணர்த்துதல், பாங்கி உரைத்ததைத் தலைமகள் அறியாதவள் போன்று வேறொன்றைப் பற்றி பேசுதல், மீண்டும் பாங்கிதான் தலைமகனைக் கண்ட தன்மையைக் கூறுதல், பாங்கியின் கூற்றைக் கேட்ட தலைமகள் தலைவனை அறியாது போன்று மறுத்துக் கூறுதல், பாங்கியானவள் இத்தன்மையைத் தன்பால் மறைப்பதற்குரிய காரணம் யாது என வினவித்தழுவி நின்றல், பாங்கியானவள் தலைமகன் அளித்த கையுறையைப் புகழ்தல் ஆகியவை குறைநயப்பித்தலும் மறுத்தலும் என்பதன் கீழ் இடம்பெறும் துறைகளாகும்.

குறைநயப்பித்தலும் நயத்தலும்

பாங்கி தலைவனின் நிலையைத் தலைவியிடம் கூறுகையில் தலைவி அதனை மறுக்க முற்படுகிறாள். தலைவி தன்னிடம் மறைக்கிறாள் என்பதை உணர்ந்த தோழி தலைவனின் நிலையை வலிதாகச் சொல்ல முற்படுகிறாள். தோழி வலிதாகக் கூற முற்பட்டவுடன் தலைவி மெலிதாக உடன்படுகிறாள். இச்சூழலில் ஆறு வகையான நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன.

தோழி தலைமகன் படுமதுயர் நிலையை தலைவிக்கு மொழிதல், தலைவி எதிர் மொழி கூறாததால் தலைமகனை மறுத்தற்கு அரிது எனச் சாற்றுதல், மேலும் தலைவியிடம் இருந்து எவ்வித பதிலுரையும் இல்லாததால் இனியும் தலைவனுக்கு சம்மதிக்கவில்லை எனில் தலைவன் மனம் மாறிவிடும் தற்போது கூட அவன் வேறுநினைப்பவனாகத் தோன்றுகிறது என தலைவியிடம் பாங்கி கூறல், தோழி தலைவியிடம் சினந்து கூறல், பாங்கி தலைவனைப் பற்றிக் கூறியதைக் கேட்ட தலைவி தலைவனின் கருத்து வேறு என தலைமகள் பாங்கியை முனிதல், தலைவன் தலைவிக்கு அளித்த கையுறையைத் தோழியிடம் இருந்து ஏற்று தலைவி மகிழ்தல் ஆகியவை குறைநயப்பித்தலும் நயத்தலுமாகும்.

கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல்

தலைமகள் கையுறை ஏற்றமை குறித்துப் பாங்கி தலைமகனுக்குத் தெரிவித்தல், தலைவன் பாங்கியை வேண்டி நிற்க பாங்கி தலைவனுக்குக் குறியிடம் கூறலும் அக்குறியிடத்திற்குப் பாங்கி தலைமகளை அழைத்துச் செல்லுதல், தலைவியைக் குறியிடத்து உய்த்துப் பாங்கி நீங்குதல்

போன்றவை தலைவன் விருப்பத்தைப் பாங்கி நிறைவேற்றுவதாக அமைகின்றது. தலைவி தலைவன் முன் எதிர்ப்படுதல், இருவரும் புணர்ச்சியில் மகிழ்தல், தலைமகன் தலைமகளின் எழிலைப் பாராட்டுதல் ஆகியவை புணர்ச்சியின்கண் நிகழ்வையாகும். தலைவியை தலைவன் பாதுகாப்புக் கருதி பாங்கிடம் சேர்த்தல், தலைவி, தான் தலைவனிடம் கையுறைக்குப் போனது போலப் பாவனை செய்து கையுறையைத் தோழியிடம் காட்டுதல், பாங்கி தலைவியைப் பாங்கியின் கூட்டத்தோடு சேர்த்தல் போன்றவை ஆயங்கூட்டலாகும். தலைவியை பாங்கியின் கூட்டத்தோடு சேர்த்த பின்னர்ப் பாங்கி தலைவனிடம் சென்று தலைவியின் நலன் கருதி ஒம்படை சாற்றுகிறார்.

விருந்தோம்பல் என்ற உலகியல்பு பெருமையினை எண்ணி தலைவனை விருந்திற்கு அழைத்தல், தலைவன் அவ்விருந்தினைத் தேவாமிர்தம் போல் விரும்பி அருந்தல் ஆகியவை வேட்டலாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட அறுபத்தொரு நிகழ்வுகளும் பாங்கியிற் கூட்டத்தின் கீழ் நிகழ்வையாகும். இவற்றுள் மாறனகப்பொருள் பாங்கியிற் கூட்ட நிகழ்வுகளை அறுபத்து மூன்றாக உரைக்கின்றது.

10. பகற்குறி

தலைமக்கள் சந்திப்பதற்கு பகற்பொழுதில் களம் கூட்டல் பகற்குறியாகும். இது, கூட்டல், கூடல், பாங்கின் கூட்டல், வேட்டல் என பகற்குறி நான்கு வகைப்படும். மேலே குறிப்பிட்டுள்ள கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல் என இவற்றிற்குரிய வகைகளில் தலைமகள் கையுறை ஏற்றமைக் குறித்துப் பாங்கி தலைமகனுக்குத் தெரிவித்தல் என்ற ஒரு துறை அன்றி மற்ற பன்னிரெண்டும் பகற்குறிக்குரியனவாகும். ஒருசார்பகற்குறி பகற்குறியைச் சார்ந்ததாகும். பகற்குறிக்குப் பிறகு பிரிந்த தலைமக்கள் இருவரும் வருந்தும்நிலையினைக் கூறுவது ஒருசார் பகற்குறியாகும்.

ஒருசார்பகற்குறி

தலைவியைப் பாங்கி குறியிடத்துச் செலுத்தாது மறுத்துக் கூற வேட்கை மிகுதியால் தலைவன் மட்டும் தனியே பகற்குறியிடத்து வந்து நின்று தலைவியைக் காணாது வருந்திச் செல்வான். ஆதலால் இது ஒருசார் பகற்குறியாயிற்று. இரங்கல், வன்புறை, இற்செறிப்பு உணர்த்தல் இம்மூன்றும் ஒருசார் பகற்குறியின் வகையாகும்.

தலைமகன் குறியிடம் வந்து பிரிந்து சென்றது குறித்து தலைமகள் மாலைப் பொழுது கண்டு இரங்குதல், தலைவி இரங்கலைத் தாங்கவியலாத பாங்கி புலம்பி நிற்பது, தலைவன் வரவை எதிர்ப்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவி தலைவன் காலம் கடத்துதற்கண்டு வருந்துதல், தலைவனின் பிரிவை எண்ணி வருந்தும் தலைவியை பாங்கி கழறல், தலைவியைப் பாங்கி கழறியதால் தலைமகள் முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதல், பிறகு தலைமகள் தலைமகனைப் பற்றி பாங்கியொடு பகர்தல், அதற்குத் தலைமகளைப்பாங்கி அச்சுறுத்தல், தலைமகள் தலைவனின் பிரிவை நினைந்து இரங்குதல், பாங்கி தலைமகன் வருதலைத் தலைமகட்கு உரைத்தல், சிறைப்புறமாகக் குறியிடத்து வந்த தலைமகற்கு, தலைமகள் தன் மனையிடத்தே பாதுகாப்புச் செய்யப்பட்டு வெளியே செல்லவிடாது பாதுகாக்கப்படுதலைப் பாங்கி உணர்த்தல், தோழி தலைமகற்கு முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்து இற்செறிப்பு உணர்த்தல், பாங்கி தலைமகன் முன்னின்று செறிப்பு அறிவுறுத்தல், குறியிடம் வந்து தலைமகளைக் கூட இயலாததை எண்ணியும் அவளின் இற்செறிப்பை எண்ணியும் தலைவியை மறவாது இருத்தல் வேண்டும் என பாங்கி தலைமகனிடம் ஒம்படை சாற்றுதல், தலைவியைக் காணாது மனவுறுதி தளர்ந்தவனாய்த் தலைமகன் நெஞ்சொடு கிளத்தல் ஆகியவை பகற்குறிக்குரியவையாகும்.

11.பகற்குறி இடையீடு

தலைவியைப் பகற்குறியில் சந்திக்க வரும் தலைவன் குறியிடம் செல்லாது இடையீடு பட்டுப்போதல் பகற்குறியிடையீடாகும். விலக்கல், சேறல், கலக்கம் என இம்மூன்றும் பகற்குறி இடையீட்டின் வகையாகும்.

தலைமகன் குறியிடம் வருதலைக் கண்ட பாங்கி, தலைவியை ஐயுற்ற அன்னை அடிக்கடி நோக்கும் நிலையில் உள்ளதால் தலைவி குறிடத்திற்கு வரமுடியாது. நீயும் வராத்தே என பாங்கி குறிவிலக்குதல், தலைமகளிடம் குறியிடம் வருதலைப் பாங்கி விலக்குதல், தலைமகள் ஆட்டம் நோக்கிச் செல்லவியலாத நிலையில் கலங்குதல், பாங்கி விளையாடும் இடம் விட்டு நீக்கித் தலைவியைக் கொண்டு போதல், நீண்ட நாள் கழித்து குறியிடம் சென்ற தலைவன் தலைவியைக் காணாது வருந்துதல், தலைமகன் தலைவி இல்லாத வறுங்களத்தை நோக்கிக் கலங்குதல், தலைமகளைக் குறியிடம் காணாது வருந்தும் தலைவன் அவள் வாழும் ஊர் நோக்கி மயங்குதல் போன்றவை பகற்குறியிடையீடாகும்.

12.இரவுக்குறி

தலைவன் தலைவியை இரவுக்குறியில் சந்தித்துக் கூடுதல் இரவுக்குறியாகும். இது வேண்டல், மறுத்தல், உடன்படல், கூட்டல், கூடல், பாராட்டல், பாங்கியிற் கூட்டல், உயங்கல், நீங்கல் என்ற ஒன்பது வகையினையுடையதாகும். சுவாமிநாதத்தில் 8வகையே கூறப்பட்டுள்ளது. பாங்கியிற் கூட்டல் கூறப்படவில்லை.

தலைமகன் தலைவியைச் சந்திக்க இரவுக்குறி வேண்டல், பாங்கி இரவுக்குறியின் வழியில் வருதல் எளிமையன்று எனக் கூறல், தலைவியை மனதில் நினைக்கையில் அருமையும் எளிமையாகும் என தலைவன் பாங்கியிடம் கூறல், பாங்கி தலைவன் நாட்டுப் பெண்கள் அணியும் அணிகலன்களையும் இயலையும் வினாதல், தலைவன் தலைவி நாட்டு அணிகலன்களையும் இயலையும் வினாதல், அதற்குத் தோழி தன் நாட்டு அணியின் இயல்பினை விளக்கிக் கூறல், பாங்கி தலைமகளுக்குத் தலைமகளின் குறையை அறிவுறுத்தல், தலைமகள் மனம் இணங்காது நெஞ்சோடு கிளத்தல், நெஞ்சோடு கிளந்த தலைவி பின் பாங்கியிடம் தான் உடன்படுதலை வெளிப்படுத்துதல், தலைவி உடன்பட்டதைத் தோழி தலைமகனுக்கு கூறுதல், தலைமகனை குறியிடத்து நிறுத்தி விட்டு பாங்கியானவள் தலைமகளை தாய் அறியாதவாறு குறியிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல தாயின் துயில் நிலையை அறிதல், தலைவன் குறியிடத்து வந்துள்ளதைத் தோழி தலைவியிடம் கூறுதல், தோழி தலைவியைக் குறியிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுதல், தலைவியை குறியிடத்தில் விட்டு பாங்கி நீங்குதல், தலைமகன் தனியே குறியிடத்தில் நிற்க தலைவி எதிர்ப்படுதல், தலைவனை எதிர்ப்பட்ட தலைவி இருட்டில் தலைவன் தனிமையில் வருதலையும் வழியில் ஏற்படும் தடையையும் எண்ணி வருந்தி கூறுதல், தலைவியின் வருத்தத்தைத் தலைவன் தேற்றி உரைத்தல், புணர்தல், தலைவன் தலைவியைப் புகழ்ந்துரைத்தல், இரவு வழியின் கொடுமையை எண்ணிய தலைவி நடு இரவில் வராத்தே என்று தலைவனிடம் உரைத்தல், தலைவன் தலைவியை அவள் மனையின் கண் விடுத்தல், தலைமகனால் அளிக்கப்பட்ட கையுறையைப் பாங்கி தலைமகளிடம் அளித்தல், பாங்கி தலைமகளை மனையிற் கொண்டு சேர்த்தல், தலைவியை இல்லத்தில் சேர்த்தப் பின் பாங்கி தலைவன் பின் சென்று இவ்வாறான இருளில் இனி வராத்தே என்று குறி விலக்கிக் கூறல், பாங்கி இரவுக்குறி விலக்கினமையை எண்ணி தலைவன் மயங்கி நிறுதல், தோழி தலைமகனுக்கு தலைவியின் துயர்

கூறி, நீ ஊர் போன செய்தியை நாங்கள் அறியும் படி குறி செய்யும் படி கூறி விடுத்தல், தலைவியைப் புணர்ந்த தலைவன் மீண்டு தன்னுள் சேறல் போன்றவை இரவுக்குறியின் விரியாகும்.

13.இரவுக்குறியிடைமீடு

இரவுக்குறியில் வரும் தலைவனுக்குப் பல இடையூறுகள் ஏற்படுகின்றன. அவை அல்லக்குறி, வருந்தொழிற்கு அருமைசாற்றல் இரண்டும் இரவுக்குறியிடையீட்டின் வகையாகும். இதனால் தலைவியைச் சந்திக்கவியலா நிலை ஏற்படுகின்றது.

அல்லக்குறி உரைத்தல்

தலைவனால் எழுப்பப்படும் குறியீடுகள் பிறிதொன்றினால் நிகழ்ந்தால் அவை அல்லக்குறியாகும்.

தோழி தலைமகளுக்குத் தலைமகன் வருகையை உணர்த்துதல், தோழி தலைவனின் வருகையை உணர்த்த தலைவி தான் அல்லக்குறிப்பட்டுத் தலைவனைக் காணாது திரும்பியதைத் தோழியிடம் கூறுதல், தலைவன் வரும்வழியில் நேரும் தீங்கு குறித்துத் தோழி தலைவிக்கு உணர்த்தல், குறியிடம் வந்த தலைவன் தலைவியைக் காணாது மனம் கலங்கித் திரும்பிச் செல்லல், தலைவனைக் குறியிடத்தில் காணாது தலைவி வருந்துதல், தலைவன் வராததை எண்ணி தலைவி தன் துன்பத்தைத் தோழியிடம் உரைத்தல், தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்கும் வண்ணம் தோழி ஆறுதல் மொழிக்கூற, பிறிதொரு நாள் குறியிடம் வந்த தலைவனிடம் பாங்கி அல்லக்குறி பட்ட குற்றத்தை அவன் மீது ஏற்றிக் கூறல், அதைக் கேட்ட தலைவன் குறிபிழைத்தமையை தலைவி மீது ஏற்றிக் கூறுதல், உடனே, பாங்கி தலைவனிடம் அல்லக்குறிப்பட்டு உன்னைக் காணாது திரும்பி வருந்திய தலைவியின் நிலையை உணர்த்துதல், குறிப்பிழைத்தமைக்கு நீயே காரணம் என்று தலைவன் கூறியதைத் தோழி தலைவியிடம் உரைத்தல், அதைக் கேட்ட தலைவி குறி பிழைத்தது என் பிழையன்று எனத் தலைவி வருந்திக் கூறுதல் ஆகிய பன்னிரெண்டும் அல்லக்குறிப்பாற்படுவனவாகும்.

நம்பியகப்பொருள் உரைக்கும் பன்னிரெண்டுடன், (1)நறுந்துணர் அலர்க்குறி நாட்டமுற் றிணையலும் என்பதையும் சேர்த்து மாறனகப்பொருள் பதிமூன்று துறைகளைக் கூறியுள்ளது.

வருந்தொழிற்கு அருமை

தலைவியைச் சந்திக்க இரவில் வரும் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க முடியாதபடி பல இடையூறுகள் ஏற்படுகின்றன. அவை,

தாய் உறங்காது விழித்திருத்தலும், நாய் துயில் கொள்ளாது விழித்திருத்தலும், ஊர்மக்கள் உறங்காது விழித்திருத்தலும், ஊர்க் காவலர்கள் பாதுகாப்புச் செய்யும் வகையில் உலாவுதலும், நிலவொளி நன்கு பரவி நடமாட்டத்தை வெளிப்படுத்தும் தன்மையும், கூகை குழறும் ஒலியும், கோழி கூவும் ஒலியும் வருந்தொழிற்கு அருமையாயிற்று. மேற்கூறப்பட்ட அல்லக்குறி உரைத்தல், வருந்தொழிற்கு அருமை இவை பத்தொன்பதும் இரவுக்குறியீட்டின் விரியாகும். ஆனால் அல்லக்குறியும் வருந்தொழிற்கு அருமையும் என்ற இரண்டு துறைகளுமாக மொத்தம் பத்தொன்பது வருகையில்,

திரட்டி இவ்வாறு செப்பிய ஒன்பதிற்று
இரட்டியும் இரவுக்குறி இடையீட்டு விரியே.

நம்பி.162

என நம்பியகப்பொருள் விளக்கியுள்ளது.

14.வரைதல் வேட்கை

தலைவன் தலைவியரிடையுள்ள சந்திப்பு இடைப்பட்டதினால் தலைவி தலைவனைக் காணாது மிகவும் வருத்தமுறுகிறாள். மேலும், இடைப்பட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்த பல இன்னல் தரும் நிகழ்வுகளை எண்ணியும் தலைவி வருந்துகிறாள். இதற்குத் தலைவன் தன்னை மணந்துக்கொள்வதே தீர்வு என தனது ஆற்றாமையைத் தோழியிடம் வெளிப்படுத்துகிறாள் தலைவி. அவள் படும் துயரினைத் தோழி தலைவனிடம் வெளிப்படுத்தி மறைமுகமாக வரைவுகடாவுகிறாள். அச்சம், உவர்த்தல், ஆற்றாமை என வரைதல் வேட்கை மூவகையாகும்.

தலைவி வேட்கையால் வருந்தி இருந்ததைக் கண்ட தோழி, தலைவியிடம் வருத்தம் என்ன என்பதைக் கேட்கிறாள். அதற்கு, உள்ளத்தில் மறைத்து வைத்திருந்த களவினைச் செவிலித்தாய் அறிந்துகொண்டாள் எனத் தோழியிடம் தலைவி கூறுகிறாள்.

இரவுக்குறியில் இடையீடு பட்டதால் தலைவி வரைதல் வேட்கை கொள்கிறாள். செவிலி அறிந்தாள் எனச் சொன்னால் தான் தலைவன் விரைவில் திருமணம் செய்வான் எனக் கருதித் தலைவி தானாகக் கூறியதன்றிச் செவிலி உண்மையில் அறியவில்லை⁴⁵

என்கிறது. தலைமகள் தலைமகன் வருந்தொழிற்கு அருமை சாற்றல், தலைவனைக் காணாத தலைவி தன் வேட்கை மிகுதியால் தலைவன் வாழ்கின்ற ஊர் தேடிப் போவோம் என பாங்கியிடம் உரைத்தல், பாங்கி தலைவன் குறியிடத்து வராததை எண்ணி அவனைப் பழித்தல், பாங்கி தலைவனை இயற்பழிக்க, தலைவி அதனை ஏற்காது அவன் இயல்பினை எடுத்துக் கூறுதல், தலைவி தலைவனைக் கனவில் கண்டு மகிழ்ந்ததையும் உடனே அக்கனவு பொய்த்து போனதையும் எண்ணி வருந்தி தோழியிடம் கூறல், தலைவனை நினைத்து தன் எழில் இழந்து வாடும் நிலையைத் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தல், தலைமகள் தன் துயர நிலையைத் தலைமகற்கு உரைக்குமாறு தோழியிடம் வேண்டல், துயர் கொண்ட பாங்கி தலைமகளை நோக்கி தலைமகனுக்கு “உன் துயரை நீயே சொல்” என்று உரைத்தல், அலர் நோக்கித் தலைமகள் கொண்ட அச்சம், ஆறு நோக்கித் தலைமகள் கொண்ட அச்சம், காமம் மிக்குத் தலைமகள் உரைத்தல், தலைவனைக் காணாது காமம் மிக்கு வருந்திச் செயலற்றிருத்தலை தலைவி உரைத்தல், தலைவன் வரும் வழியை எண்ணி தலைவன் வரவேண்டாம் என தோழியிடம் உரைத்தல், அதே அச்சத்தில் இரவுக்குறியை விலக்கு என்று தோழியிடம் தலைவி கூறல் ஆகியவை தலைவி வேட்கை நிலையாகும்.

மேலும், தலைவனைக் காணாததால் தலைவியின் நடவடிக்கையில் சில மாறுதல் ஏற்படுவது இயற்கையே. அதனை அறியாத பெற்றோர் வெறியாடல் நிகழ்த்துவர். அவ்வாறு வெறியாடல் நிகழ்ந்தால் உண்மையை அறிந்து கொள்வர் என எண்ணிய தலைவி, வெறிவிலக்கு எனத் தோழியிடம் கூறுகிறாள். இதுபோன்று களவை அறிய பெற்றோர்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் பலவற்றையும் விலக்குமாறு தோழிடம் தலைவி கூறுகிறாள்.

இவ்வாறு நிகழ்ந்ததை எல்லாம் தலைவனிடம் கூறி விரைந்து மணம் செய்துகொள்ளச் சொல் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுவதான பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கைக்குரிய கிளவிகளாகும்.

மாறனகப்பொருளில் பத்தொன்பது துறை விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாறனகப்பொருளில் இருவகையாகக் கூறப்பட்டுள்ள துறை நம்பியகப்பொருளில் தலைமகளைப் பாங்கியானவள் பருவரல் வினவல், தலைமகள் அருமறை அறிந்தமை செவிலி கூறல் என்பதை ஒரே வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவிலேயே எண்ணிக்கை வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

15.வரைவுகடாதல்

தோழி தலைவனிடம் தலைவி விரைந்து திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வலியுறுத்திக் கூறுதல் வரைவு கடாதலாகும். இது பொய்த்தல், மறுத்தல், கழறல், மெய்த்தல் என்று நான்கு வகையாகும்.

தலைவி மிகவும் வருந்தியிருப்பதைக் கண்டு, அதன் காரணத்தை வினவுகிறாள் தோழி. அதற்கு களவினைச் செவிலித்தாய் அறிந்ததாகத் தலைவி கூறியதைத் தோழி தன்னைச் செவிலி களவு பற்றிக் கேட்டதாகவும் அதற்குத் தான் மறைத்துப் பதில் கூறியதாகவும் தலைவனிடம் கூறுகின்றாள்.

தலைவனிடம் அலர் அறிவுறுத்தல், தலைவியின் களவொழுக்கத்தைத் தாய் அறிந்தாள் என தலைவனுக்குத் தோழி கூறுதல், தலைவியின் நிலையை தாய் வெறியாடல் மூலம் அறிய முற்படுதலைத் தோழி தலைவனுக்கு அச்சுறுத்திக் கூறல், பிறர் தலைவியைப் பெண்கேட்டு வந்ததாகக் கூறுதல், இந்நிலையில் நீ தலைவியை நீ வரைவு கூறி எங்கள் ஊருக்குவரின் எமர் எதிர்நின்று உம்மை வரவேற்பார் எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறுதல், இது திருமணத்திற்குரிய காலம் எனவே விரைந்து மணந்து கொள் என வெளிப்படையாகத் தோழி வரைவு கடாவுதல், தலைவியின் அறிவினை அறிவுறுத்திக் கூறல், தலைவியும் தலைவினும் கூடும் குறியிடத்தை மாற்றி வேறோர் குறிடம் தலைவனிடம் தோழி கூறுதல், அவ்வாறு குறியிடம் வந்த தலைவனிடம் பகற்குறியில் வந்தால் இரவில் வருக என்றும், இரவில் வந்தால் பகலில் வருக என்றும் இருபொழுதினும் இடைவிடாது வருக என்றும் இருபொழுதினும் வாராதே என்றும் தோழி கூறல், தலைவனின் நாடு, ஊர், குலம், மரபு, புகழ், வாய்மை போன்றவற்றைத் தலைவி புகழ்ந்து கூறல், இரவில் தலைவன் வரும் வழி மிகவும் கொடுமையானது ஆகையால் தலைவியைக் காண வரவேண்டாம் என்று தோழி கூறுதல், தலைவியின் ஆற்றாத்தன்மையை ஆற்றக் கூறல், தாய் உறங்காது காவலில் இருப்பாள் ஆகையால் இரவில் வராதே எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறல், தலைவியின் காமம் மிகுத்தன்மையைத் தலைவனிடம் தோழி உரைத்தல், தலைவி கனவில் மகிழ்ந்திருத்தலையும் அது பொய்த்தப்பின் வருந்துதலையும் தோழி தலைவனிடம் மொழிதல், வேட்கையால் தலைவியின் மேனி எழில் அழிவுறுதலைக் கூறுதல் ஆகிய இருபதும் வரைவுகடாதலுக்குரியவையாகும். இவை அனைத்தும் மெய்யாகவும் பொய்யாகவும் கூறி, தலைவியை விரைவில் மணந்து கொள்ள வேண்டும் எனத் தோழி வற்புறுத்தி கூறுவதாகும்.

வரைவுக்கடாதலின் விரியில் பகலினும் இரவினும் அகல் இவண் என்றல் என்ற துறை நம்பியகப்பொருளில் மட்டும் உள்ளது. மற்ற இலக்கண நூல்களில் காணப்படவில்லை.

16.ஒருவழித்தணத்தல்

தலைவன் விரைந்து தலைவியை மணம் முடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் சில பொய்யுரைகளையும் உரைக்கின்றாள். அதனை எண்ணிய அஞ்சிய தலைவன் என்ன செய்வது என்றறியாது சிலகாலம் தலைவியை விட்டு பிரிந்து செல்வான். இதனையே ஒருவழித்தணத்தல் என்கிறது அகப்பொருள்இலக்கணம்.

ஒருவழித்தணத்தல் என்பது, செலவு அறிவுறுத்தல், செலவு உடன்படாமை, செலவு உடன்படுத்தல், செலவு உடன்படுதல், சென்றுழிக் கலங்கல், தேற்றி ஆற்றுவித்தல், வந்துழி நொந்துரை என எழுவகையாகும்.

தலைவியைப் பிரிந்து தன் ஊர் நோக்கிச் செல்வதாகத் தலைவன் தோழியிடம் கூறுதல், தலைவியை தன்னால் ஆற்றுவிக்க இயலாது என தலைவனைத் தடுத்து போகாதே எனத் தோழி கூறல், தலைவியின் துயர் நீக்கவே தான் பிரிந்து போவதாக பிரிவின் இன்றியமையாமையைத் தலைவன் தோழியிடம் கூறல், தலைவன் செல்லுவதற்குப் பாங்கி உடன்படல், தலைவன் தன்னுள் சென்றதைத் தோழி தலைவியிடம் உரைத்தல், அதைக் கேட்டு தலைவி தலைவனது பிரிவை ஆற்றாது புலம்பி நெஞ்சோடு வருந்துதல், தலைவனின் பிரிவால் தலைவி காமம் மிக்கு உரைத்தல், தலைவியின் ஆற்றாத் தண்மையைத் தோழி தேற்றி உரைத்தல், பிரிந்து சென்ற தலைவன் வந்ததைத் தலைவிக்குத் தோழி உரைத்தல், திரும்பி வந்த தலைவனோடு தலைவியின் துன்ப நிலையை நொந்து வினவுதல், பெண்களால் வரும் துன்பம் மிகவும் கொடுமை என தலைவன் பாங்கியிடம் நொந்து வினவுதல், தலைவியின் ஆற்றாத் தண்மையைப் பாங்கி ஆற்றுவித்திருந்தமையைத் தலைவனுக்குக் கூறல் ஆகியவை ஒருவழித்தணத்தலின் விரியாகும்.

நம்பியகப்பொருள் பன்னிரெண்டு துறைகளைக் கூற சுவாமிநாதம் பதினொன்று துறைகளே கூறியுள்ளது. **சென்றோன் நீடலின் காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி** என்ற கிளவியே இங்கு விடுபட்டுள்ளது.

17.வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிவு

வரைவிற்காகப் பொருள் ஈட்ட வேண்டி தலைவன், தலைவியைப் பிரிகின்றான். அந்நிலையில் பிரிவு அறிவுறுத்தல், பிரிவு உடன்பாடாமை, பிரிவு உடன் படுத்தல், பிரிவு உடன்படுதல், பிரிவுழிக் கலங்கல், வன்புறை, வன்பொறை, வரும் வழிக்கலங்கல், வந்துழி மகிழ்ச்சி என ஒன்பதும் வரைவிடை வைத்து பொருள்வயிற் பிரிவின் வகைகளாகும்.

தலைவன் பொருளீட்ட பிரிந்து செல்ல வேண்டியுள்ளதைத் தலைவிக்கு உணர்த்துமாறு தோழியிடம் உரைத்தல், பாங்கி தலைவனை நோக்கி நீயே தலைவியிடம் தெரிவிக்குமாறு உரைத்தல், தலைவன் காலம் நீட்டிக்க மாட்டேன் என்று கூறி அங்கிருந்து நீங்குதல், தலைமகன் பிரிந்து சென்றதைத் தோழி தலைவிக்கு உணர்த்துதல், தலைவன் பிரிவை எண்ணி தலைவி இரங்குதல், தலைவியை நோக்கித் மணம் செய்யும் எண்ணத்தோடு பிரிந்து சென்றுள்ளான். ஆதலில் வருந்தாதே என கடுமையாகத் தோழி கூறல், தலைவி கடுஞ்சொல் பகர்தல், பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீண்டும் வருவான் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறுதல் அவளை ஆற்றுவித்தல், தலைவன் வரும் கால நிலை முதலிய பருவம் கண்டு தலைவி புலம்புதல், தோழி தலைவியிடம் புலம்புவது வீண் என்றுரைத்தல், அதற்கு தலைமகள் மறுத்தல், அவர் தூதாகி வந்தடைந்தமை தோழி சாற்றல், தலைமகள் ஆற்றாமை, தலைவன் தான் இருக்கும் இடத்திலிருந்து தலைவியை எண்ணி வருந்துதல், பொருள் பிரிவு முடிந்து மீண்டு வரும்போது தலைவன் தேர்ப்பாகனோடு கூறுதல், தலைமகன் தலைமகளைப் பிரிந்த காரணத்தை மேகத்தோடு கூறுதல், தலைவனின் வலம்புரி கேட்டு தோழி அவன் வருகை அறிவுறுத்தல், தலைவி தலைவன் வரும் செய்தியை அறிவித்த வலம்புரியை வாழ்த்தல், தலைவன் வந்ததும் தலைவியை நினைந்திருந்த பாங்கு குறித்து வினவுதல், தலைவன் தலைவியை நினைத்தமை கூறுதல், பாங்கி தலைவியை ஆற்றுவித்தருந்த அருமை கூறுதல் ஆகிய இருபத்தொன்றும் வரைவிடை வைத்துப் பிரிதலின் விரியாகும்.

தலைவன் மறுத்தல் என்ற விரிக்கு அடுத்து மாறனகப்பொருள் வற்புறுத்தலும், வன்புறை எதிரழிதலும் என இரண்டு விரி அதிகமாக கூறியுள்ளது. மேலும், மீண்டு வரும் தலைவன் தேர்ப்பாகனோடும், மேகத்தோடும் கூறுவதாக நம்பியகப்பொருளில் உள்ளது. மாறனகப்பொருளில் தலைவன் தன்னோடும், மழைமுகிற் தன்னோடும் கூறுவதாக உள்ளது.

வரைவியல்

பெற்றோர் மனமுவந்து தலைவியைத் தலைவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தல், பெற்றோர் தலைமகளைத் தலைவனுக்குக் கொடுக்காவிடின் வலிதின் நடக்கும் திருமணம் ஆகிய இரண்டும் வரைவிற்பாற்படும்.

தொல்காப்பியர் வரைவியல் எனத் தனியாகக் கூறவில்லை. களவு கற்பு இரண்டிற்கும் இடையே வரைவியலை நம்மகப்பொருளும் மாறனகப்பொருளும் கூறுகின்றது. கற்பின் நிமித்தமாக வரைவு கூறுவதால் இது கற்பின் பாற்படும். ஆனால் வரைவு மலிவு உடன்போக்கு முதலிய கிளவிகளை விரிவாக விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

தலைவனும் தலைவியும் உடன்போன காலத்திலும், உடன்போக்கு மேற்கொண்டு மீண்டு வந்து இல்லத்திலும் நடக்கும் திருமணமானது கொடுப்போரின்றி நிகழ்வையாகும். வரைவு மலிவு, அறத்தோடு நிற்பல் ஆகிய இரண்டும் வரைவுக்குரிய கிளவித்தொகையாகும்.

வரைவு மலிதல்

வரைவு முயல்வு உணர்த்தல், வரைவு எதிர்வு உணர்த்தல், வரைவு அறிந்து மகிழ்தல், பராவல் கண்டு உவத்தல் என்பவை வரைவு மலிதலின் வகையாகும். சுவாமிநாதம் வரைவுமலிதலில் பராவல் கண்டு உவத்தல் என்ற வகைச் சுட்டப்படவில்லை.

மணந்துகொள்தற்குரியர், பெண் கொடுப்பாருக்குக் கொடுக்கும் பரிசுப்பொருளே முலைவிலையாகும். அவ்வகையில் தலைவன் முலைவிலை விடுத்தமை தோழி தலைவிக்கு உரைத்தல், பரிசுப்பொருளைக் கண்டு மகளுக்கு மணக்காலம் வந்துவிட்டது என தாய் மகிழ்தலை எண்ணி தலைவி மகிழ்ந்து உரைத்தல், தலைவனின் தமர் வரைவு நோக்கி வரும்போது மகிழ்ந்து தலைவியின் தமர் எதிர்கொண்டு அவர்களை மகிழ்ந்து வரவேற்ற செய்தியைத் தோழி தலைவியிடம் கூறல், அதைக்கேட்ட தலைவி உவகை மேலிடத் தன் நெஞ்சோடு மகிழ்ந்து உரைத்தல், தலைவியை மணந்துக்கொள்ள வந்ததமையைக் கண்டு தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல், திருமணம் நிகழப்போவதை எண்ணி தலைவி தெய்வத்தைப் பராவிப் பாடிப் புகழ்வதைப் பாங்கி தலைவனுக்குத் தெரிவித்தல், தலைவியின் செயலைக் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல் என இவ்வேழும் வரைவு மலிவுக்குரியவை என்று மெய்யுணர்ந்த பெருமக்கள் விளம்பியதாகும்.

2. அறத்தொடு நிலை

அறம் என்பது உண்மைவழியில் நின்று தக்கதனைச் சொல்லாகும். தலைவிக்கு நிகழ்ந்த களவொழுக்கத்தைக் குற்றமில்லா வகையில் வெளிப்படுத்தி கூறுதல் அறத்தொடு நிற்பாலாகும். இந்நிலையில் தலைவி, தோழிக்கும் தோழி செவிலிக்கும் செவிலி நற்றாய்க்கும் என நால்வரும் அறத்தொடு நிற்பார். அறத்தொடு நிலை முன்னிலைமொழி, முன்னிலை புறமொழி என இருவகையுடையது.

தலைவி அறத்தொடு நிற்பல்

தலைவி தலைவனின் பிரிவால் துன்பப்படும் நிலையில் தோழி அத்துன்பத்திற்குக் காரணம் வினவ தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்பாள்.

தலைவன் திருமணம் செய்யாது காலம் நீட்டிப்பதை எண்ணி, தலைவி மனம் கலங்கிய நிலையில், தோழி கண்ணீரைத் துடைத்த வழி கலங்கியதற்குரிய காணரத்தை வினவ, அதற்குரிய காரணத்தைத் தலைவி கூறல், தலைவன் முன்பு குற்றத்தை தான் மெய்யென துணிந்ததைத்

தலைவி தோழியிடம் கூறல், தலைவன் முன்பு பிரியமாட்டேன் என்று கூறியதை மறந்து இப்போது பிரிந்த நிலையைத் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தல், அதைக் கேட்ட பாங்கி தலைவனைப் பழித்துக் கூறல், தோழி தலைவனைப் பழித்தைப் பொறுக்காது தலைவி தலைவனைப் புகழ்ந்துரைத்தல், பிரியேன் என்று கூறிய தலைவன் பிரிந்ததனால் தெய்வத்தால் அவனுக்கு எவ்வித தீங்கும் நேராது இருக்க, இருவரும் தெய்வத்திடம் போவாம் என தலைவி தோழியிடம் கூறல், மெய்வேறுபாடு கண்டும் அலரின் காரணமாகவும் நற்றாய் தன்னை இற்செறித்தமையைத் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல், கணையிருளில் தலைவன் வந்ததைச் செவிலி அறிந்தாள் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுதல் என இவ்வேழும் தலைவி தோழியிடம் அறத்தொடு நின்றலுக்குரியவையாகும்.

மாறனகப்பொருள் அறத்தொடு நின்றவின் விரி ஒன்பதாக வகைசெய்துள்ளது. (1) மனம் வருந்தியவாளான தோழி தலைவியின் கண்ணீரைத் துடைக்க (2)அவள் அதற்குரிய காரணத்தைக் கூறுதல் என்ற ஒரே துறையினை இருவகையாகவும், (1)பாங்கி தலைவனைப் பழித்துரைத்தல் (2)தலைவி இயற்பட மொழிதல் என்ற ஒருதுறையினை இருவகையாகவும் மாறனகப்பொருள் வகைசெய்து ஒன்பது வகையாக குறிப்பிட்டுள்ளது.

சுவாமிநாதத்திலும் ஒன்பது வகையே காணப்படுகிறது. 1)தலைவன் பிரிந்ததைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறுதல் 2.(1)பாங்கி தலைவனைப் பழித்துரைத்தல் (2)தலைவி இயற்பட மொழிதல் இத்துறையை நம்பி ஒரே துறையாக கூற சுவாமிநாதம் இரண்டு துறையாகக் கூறியுள்ளது.

பாங்கி அறத்தொடு நின்றல்

தலைவியின் வேற்றுமைக்கண்ட செவிலி தலைவியிடம் நேரடியாக வினவாமல், இதற்கு காரணம் என்ன? என தோழியிடம் வினவ தோழி அறத்தொடு நிற்பாள்.

செவிலி தலைவியின் வேற்றுமை கண்டு வினவுதலும் தலைவியின் வேற்றுமையைக் கண்ட செவிலி வெறியாடல் நிகழ்த்த, தோழி வெறிவிலக்கலும் வெறிவிலக்கிய வழி தோழியிடம் செவிலி காரணத்தை வினவுதலும் அதற்கு பூத்தரு புணர்ச்சி, புனல்தரு புணர்ச்சி, களிறுதரு புணர்ச்சி என புணர்ச்சி நிகழ்ந்தமையைக் கூறி தலைவியின் களவை அறத்தொடு நின்று பாங்கி செவிலிக்கு வெளிப்படுத்துவாள்.

அயலவர் மணமுர சாயிடை விலக்கலுங்

கயல்விழிப்பாங்கி கடனென மொழிப

மாறன்.202

அயலார் மணம் பேசிவர வேற்று வரைவு நிகழின் தலைவிக்கு இழுக்கு என்பதை உணர்ந்து அயலார் மணமுரசை விலக்குவது தோழியின் கடமையாகும். இத்துறையானது மாறனகப்பொருளில் மட்டும் காணப்படுகிறது. நம்பியில் கூறப்படவில்லை.

செவிலி அறத்தொடு நின்றல்

தலைவியின் வேற்றுமை கண்டு நற்றாய் செவிலியிடம் வினவ, செவிலி முன்னிலை மொழியால் தாய்க்கு உரைத்த வழி அறத்தொடு நிற்பாள்.

செவிலி நற்றாயிடம் கூறிய வழி நற்றாய் தமருக்குத் தலைவியின் வேறுபாட்டிற்குரிய காரணத்தைக் கூறி அறத்தொடு நிற்கிறாள் என்பதை மாறனகப்பொருள் சுட்டிச் செல்கிறது.

நற்றமர்க் கவ்வுழி நற்றா யறத்தொடு

நின்றலு முளதென நிகழ்த்தினர் புலவர்.

மாறன்.204

நற்றாய் அறத்தொடு நின்றலுக்குரிய விரி நம்பியில் கூறப்படவில்லை. ஆனால் அறத்தொடு நிற்பவர்களுக்குரிய நெறியில் நற்றாய் தந்தை, தன்னையர்க் கறத்தொடு நிற்கும் என்கிறது

அகப்பொருள் விளக்கம். இந்நிலையில் கூறப்பட்டன அனைத்தும் களவு வெளிப்படாது நின்ற காலத்து அக்களவினை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் என நால்வரும் அறத்தொடு நிற்பர்.

களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை

நம்பியகப்பொருள் வரைவியலில் வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை கூறியது போல களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை என்ற ஒன்றை இவ்வியலில் அமைத்துள்ளது. இதை தனியியலாகக் கொள்ளாமல் வரைவியலின் ஒரு பகுதியாகவே கொண்டுள்ளது.

வரைவியல் உடன்போக்கு, கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை, மீட்சி என்ற இம்மூன்றையும் களவுவெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகையின் கீழ் விளக்கியுள்ளது. இதனுடன், மாறனகப்பொருள் வரைந்தவண் கோடல் என்ற வகையோடு களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகையை நான்காகக் கூறியுள்ளது.

1. உடன்போக்கு

தலைவியின் பெற்றோர் தலைவனுக்குத் தலைவியைக் கொடுக்க மறுக்கும் போதும் தலைவன், தலைவியை பெற்றோரிடமிருந்து பிரித்து உடனழைத்துச் செல்லும்போதும் தலைவியும் அதற்கு இசைந்து போதலும் ஆகியவை உடன்போக்கில் நிகழ்வையாகும்.

பருவம் வந்த பெண் தான் விரும்பி காதலனுடன் மணவினை நோக்குடன் புறப்பட்டுச் செல்வது சட்டப்படிக்குற்றமும் ஆகாது. தலைவியின் விருப்பம் அறிந்து தலைவியின் தூண்டுதலால் தலைவியைக் கொண்டு செல்வதால் வலிதிற் கொண்டு செல்லலும் அரக்கர் முறையும் ஆகாது⁴⁶

என்கிறார். உடன்போக்கு போக்கு அறிவுறுத்தல், போக்கு உடன்படாமை, போக்கு உடன்படுத்தல், போக்கு உடன்படுதல், போக்கல், விலக்கல், புகழ்தல், தேற்றல் என எட்டுவகைப்படும்.

உடன்போக்கின் விரியாக, பாங்கி தலைவற்கு உடன்போக்கு உணர்த்தல், பாங்கி தலைவனுக்கு உடன்போக்கு உணர்த்திய வழி தலைவன் அதனை மறுத்தல், உடன்போக்கு மறுத்த தலைவனை பாங்கி உடன்படுத்துதல், தலைவன் உடன் போக்குக்கு உடன் படுதல், தலைவன் உடன்பட்டவுடன் பாங்கி தலைவிக்கு உடன் போக்கு உணர்த்தல், உடன் போக்கு நிகழின் நாணம் அழியுமே என தலைவி இரங்கல், நாணம் அழியும் என்று அஞ்சிய தலைவியிடம் கற்பின் மேம்பாட்டை அடைய நாண் அழியினும் அது சிறந்தது என பாங்கி கற்பின் மேம்பாட்டை உரைத்தல், தலைவி உடன்போக ஒருப்படுதல், உடன்போக்கின் போது வழியில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளைப் பாங்கி எடுத்துரைக்க, தலைவன் உடன் இருக்கையில் என்ன துன்பம் வரும் என தலைவி பாங்கியிடம் கூறுதல், தலைவியை அடைக்கலமாகத் தந்துள்ளேன் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறுதல், பாங்கி இருள் சூழ்ந்த நேரத்தில் எவரும் அறியா வண்ணம் தலைவியை தலைவனிடம் சேர்த்தல், தலைவன் தலைவியை கடுவழிப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லுதலை உரைத்தல், உடன்போக வழி தலைவியின் அசைவைத் தலைவன் அறிந்திருத்தல், கடுவழியில் காணப்பெறும் துன்பத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு தன்னிடம் அன்புடன் நடந்து கொண்ட தலைவியை அவன் மனம் உவந்துரைத்தல், தலைவன் தலைவியை சுரத்திடையே கண்டோர் ஐயமுற்று வினவல், கண்டோர் தலைவன் தலைவியிடம் இருள் வந்துவிட்டது இனி இச்சுரத்தில் செல்லவேண்டாம் என தடுத்தல், கண்டோர் தங்கள் ஊர் அண்மையில் உள்ளது தங்கிச் செல்க என உரைத்தல், கண்டோரிடம் தன்பதி செல்லவேண்டும் எனக் கூறி தலைவன் தன்பதி அடைந்தமையைத் தலைவியிடம் உரைத்தல் போன்றவை உடன்போக்கின்கண் நிகழ்வையாகும். உடன்போக்கின் விரி நம்பியகப்பொருளைக் காட்டிலும் சுவாமிநாதத்தில் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றது.

உடன்போக்கின் துறை வகையை நம்பியகப்பொருள் பதினெட்டாகக் கூற 1) தோழி பாலைவனத்தின் இயல்பைக் கூறும்போது தலைவி அதனை மறுத்தல் என்ற ஒரு துறையுடன் சுவாமிநாதம் பத்தொன்பதாகக் கூறுகின்றது.

2.வரைந்து கோடல்

உடன்போக்குக்குப்பின் தலைவியின் தமர் தலைவனுக்கு மணம் செய்து கொடுக்க இசைந்து தங்களது விருப்பத்தினைத் தெரிவிக்க, தலைவன் தலைவியை மணந்து கொள்ளுதல் வரைந்துகோடலாகும். வரைந்து கோடல் என்பது மாறனகப்பொருளில் மட்டும் காணப்படுகின்றது. நம்பியில் இல்லை.

கண்டுவந்த தெதிர்கொளல் கணித்தன ராய்த்தமர்
கொண்டகம் புகுதல் குழீஇய கொள்கையர்
கொடுப்பக் கோடலிற் குறித்ததோர் மூன்றாம்
வடுத்தவர் வனவாய் வரைந்து கொள்வகையே. (மாறன்.209)

என்ற மூன்றாம் வரைந்துகோடலின் வகையாகும். குலனெதிர் கோடல் முதலாக பாங்கி கையடை பணித்தல் வரை உள்ள ஒன்பது வரைந்து கோடலின் விரியாகும்.

தலைவியை தலைவனுக்கு மணம் செய்து கொடுக்கத் தமர் இசைந்து இருவரையும் எதிர்கொள்ளுதல், தலைவன் தலைவியை இல்லம் அழைத்துச் செல்லல், தலைவனை அலங்கரித்தல், தலைவியை அழைத்துவந்து தீ சாட்சியாக தமர் கொடுப்ப, தலைவன் மணந்து கொள்ளுதல், தலைவன் தலைவி மணந்துகொண்டதை எண்ணி கண்டோர் மகிழ்ந்துரைத்தல், வடமீன் கண்டு மணவறை புகல வாழ்த்துதல், திருமணச் சடங்கிற்குப் பயன்படுத்திய தருப்பைப் புல்லைத் தலைவன் மனத்தில் நினைத்து நகுதல், (களவில் தலைவியைக் கூடும் தலைவன் நன்னேரம் பார்த்துக் கூடுவதில்லை. ஆனால் திருமணத்தின் போது தருப்பைப்புல்லை சாட்சியாக வைத்து தீயநாளிலும் தீயராசியிலும் கூடுவதில்லை எனக் கூறித் தலைவியை மணந்தான். வேட்கை மிகும் காலங்களில் தீயநாளிலும் தீயராசியிலும் தலைவியைக் கூடினால் இத்தருப்பைத் தன்னை தடுக்குமா? என எண்ணி தலைவன் நகுதல்) இதனைத் தலைவன், தலைவியிடம் தெளிவுறக் கூறுதல், பாங்கி தலைவியை தலைவனிடம் ஒப்படைத்தல் போன்ற ஒன்பதும் வரைந்து கோடலின் வகையாகும். இங்கு தலைவியிடம் தலைவன் தெளிவுறக் கூறுதல் என்பதற்கு, மாறனகப்பொருள் உரை விளக்கம் அளிக்கின்றது.

பூப்படைந்த மூன்று நாட்கள் கூட்டம் நிகழ்க் கூடாது. ஏனெனில் தண்கடரோன், கந்தர்வன், தீ ஆகியோர்க்கு வேதநூல் கூறும் கரணத்தின் படி, உன்னை முறையே மூன்று நாள் உய்த்தனர்⁴⁷

மேலும், நச்சினார்க்கினியர் உரையை மேற்கோளாகக் காட்டும் வ.சுப. அவர்கள்,

கரணப்படி முதல்நாள் திங்களுக்கும் இரண்டாம் நாள் கந்தருவருக்கும் மூன்றாம் நாள் அங்கிக்கும் தலைவியை அளிப்பார்களாம்! இத்தெய்வங்களோடு அவள் பள்ளி செய்து ஒழுகுவாளாம்; இந்நாளெல்லை முடிந்த கலது அங்கியங்கடவுள் நான்காம் நாள் தலைவனுக்குத் தலைவியை அளிப்ப, அவன் அவளை நுகர்வானாம்;வரைந்தபின் மூன்று நாளும் கூட்டமின்மயால் நிகழ்ந்த மனக்குறை, நெஞ்சுதளை – நாலாம் நாள் இரவின் புணர்ச்சியால் தீருமாம்; இது வேத வழக்கு எனத் நச்சினார்க்கினியர் கருத்துரை செய்துள்ளார். (தொல். 1091- அடி 1-2; 10-11) தமிழர் கண்ட கற்பியல் இதுவா? தமிழினத்தின் நாகரிக ஏடான தொல்காப்பியத்துக்கு உரையா இது?⁴⁸

என்கிறார். மேற்கண்ட இவ்விரு கருத்துகளும் தமிழ்மரபுக்குரியவை அல்ல.

3.கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை

தலைவி தன் களவு வாழ்வு வழுவாது கற்பு வாழ்வினை மேற்கொள்ள தலைவனுடன் தலைவி சென்றதை அறிந்த உற்றோர் அனைவரும் வருந்துதல் கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் பாற்பாடும். செவிலி புலம்பல், நற்றாய் புலம்பல், கவர்மனை மருட்சி, கண்டோர் இரக்கம், செவிலி பின் தேடிச் செல்லுதல் போன்றவை கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகையாகும்.

செவிலி புலம்பல்

தலைவி மேற்கொண்ட உடன்போக்கினைச் செவிலி பாங்கியிடம் கேட்டு அறிந்தபிறகு செவிலி படும் துன்பத்தை எண்ணி வருந்தாதே என்போர்க்குச் செவிலி எதிர் அழிந்து மொழியும் போதும் உடன்போக்கு மேற்கொள்வதைத் தலைவி குறிப்பால் உணர்த்தியும் தான் அறியவில்லையே என தன் அறிவினமையை எண்ணி நொந்து உரைத்தலும் செவிலி தெய்வம் வாழ்த்தல் என்ற மூன்றும் செவிலி புலம்புதற்குரியவையாக நம்பியகப்பொருள் கூறுகின்றது. செவிலி புலம்பல் என்பது நம்பியகப்பொருளைக் காட்டிலும் சுவாமிநாதமும் மாறனகப்பொருளும் கூடுதலாகச் சுட்டுகின்றன.

அவை, 1) செவிலி தோழியிடம் வினவுதல் 2) தோழி செவிலியிடம், தலைவி தலைவனுடன் உடன்போக்கு சென்றமைக் கூறுதல் என்ற இரண்டையும் சேர்த்து சுவாமிநாதம் ஐந்து வகையாகவும் செவிலி பாங்கியொடு உசாவல் என்ற வழி மாறனகப்பொருள் நான்கு வகையாகவும் சுட்டிச் செல்கின்றது.

நற்றாய்

தலைவி உடன்போக்கு மேற்கொண்டதைச் செவிலி பாங்கியின் மூலம் அறிந்து செவிலி நற்றாய்கு அறத்தொடு நின்ற பிறகு, நற்றாய் பாங்கியிடமும் பாங்கியரிடமும் அயலாரிடமும் தலைவி விளையாடிய இடந்தனிலும் புலம்புவாள்.

நம்பியகப்பொருளில் செவிலி அறத்தொடு நிற்கல் என்பதை, செவிலி தலைவியின் உடன்போக்கை நற்றாய்க்குச் சொல்ல அவள் வருந்துதல் என்று சுவாமிநாதம் விரித்துள்ளது. நம்பியகப்பொருளின் தலைவி பயிலும் இடந்தனிலும் புலம்பல் என்பது சுவாமிநாதத்தில் இல்லை.

4.அனைமருட்சி

தலைவன் தலைவியின் உடன்போக்கை எண்ணிய நற்றாய் அவர்களுக்குத் துன்பம் நேராது இருக்க நிமித்தம் போற்றுதல், தலைவி செல்லும் பாதையில் தோன்றும் கடும் வெப்பம் தணிய வேண்டும் என உரைத்தல், நற்றாய் தன் மகளின் மென்மைத்தன்மை கண்டு இரங்குதல், இளமைத் தன்மைக்கு உளம் மெலிந்து இரங்குதல், தலைவி செல்லும் வழியின் அச்சத்தன்மைக்கு அச்சமுற்று இரங்குதல் என நம்பியகப்பொருள் அனைமருட்சியை ஐந்தாகக் கூறுகின்றது.

இதனை, மாறனகப்பொருள் (1)கடரோடிநந்து கொண்டேத்தலும் என்ற ஒன்றுடன் அறுவகையாகக் கூறுகின்றது. தலைவியின் உடன்போக்கினை எண்ணி தலைவியின் தாயும், சுற்றத்தாரும் வருந்துவதைக் கண்ட கண்டோர் அன்பின் மிகுதியால் அவர்களும் இரங்கி உரைக்கின்றனர்.

5.செவிலி பின்தேடிச் செல்லல்

ஆற்றவியலாத துயரில் உழலும் நற்றாயிடம், தலைவியைச் சென்று மீட்டு வருவேன் என்று கூறி செவிலி தேற்றுதல், வழியிடையே முக்கோல் கொண்டு விளங்கும் முனிவரை நோக்கி

தலைவன் தலைவியைப் பற்றி செவிலி வினவுதல், அறிவின் மிக்கோர் அது உலகியல்பு என்று காரணம் கூறல், தலைவியைத் தேடிச்செல்லும் பாதையில் எயிற்றியை நோக்கி தலைவன் தலைவியைப் பற்றிக் கேட்டு செவிலி புலம்புதல், வழியிடைக் காணும் பெரியோர்களை அணுகிப் புலம்புதல், தலைவி சென்ற வழி அவளின் பாதச்சுவடு கண்டு செவிலி இரங்கல், செவிலி வழியில் தன்னுடன் சேர்ந்து வருவோரை வினவி அவர்களிடம் புலம்பல், கலந்துடன் வருவோர் செவிலியின் புலம்பலைத் தேற்றல், இவ்வளவு தூரம் தேடிவந்தும் தலைவியைக் காணாது கவலையில் வருந்துதல் ஆகிய ஒன்பதும் செவிலி தலைவியைப் பின்தேடிச் செல்லும் போது நிகழும் கூற்றுக்களாகும். செவிலி பின்தேடிச் செல்லல் மாறனகப்பொருளில் மூன்று துறை அதிகமாக உள்ளது.

1. கள்ளியம் புறவுட னுள்ளி யுசாவலும்
2. மீண்டவன் செல்வனுஞ் செல்வியும் வியனக
ராண்டமைந் தனரென வராய்ந் துரைத்தலும்
3. கவினுற விருவருங் கடவுட் பராவலொடு
புவிபுகழ் புலவர் புணர்த்தல்

மாறன்.216

என்ற மூன்றுடன் பன்னிரெண்டு துறையாக மாறனகப்பொருள் கூறுகின்றது. சுவாமிநாதத்தில் கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வைக்குரிய துறை இருபத்தைந்து ஆகும். ஆனால் சூத்திரத்தில் இருபத்தெட்டு என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

வினையில்குர வொடுபுலம்பல் சுவட்டினைக்கண் டிரங்கல்
மேற்கலந்து வருவோரை வினவல் அவர் தேற்றல்
அனைமகக்கா ணாதுதுன்பம் உறல் இருபத்தெட்டும்
அறிந்திடுகற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையாம்.

சுவாமி .118

மாறனகப்பொருள் இருபத்து ஏழு கிளவியைச் சுட்டுகின்றது. கண்டோர் இரங்கலைச் சேராமால் நம்பியகப்பொருள் இருபத்தொரு கிளவியைக் கூறியுள்ளது. நம்பியைக் காட்டிலும் சுவாமியில் மூன்று கிளவிகள் கூடுதலாகவும் மாறனப்பொருளில் ஐந்து கிளவிகள் கூடுதலாகவும் காணப்படுகிறது. கூடுதல் துறைகள் அனைத்தும் நம்பியின் கூறப்பட்டவையேயாகும். அதனை மேலும் சுவாமிநாதம் வகைசெய்துள்ளது.

6.மீட்சி

தலைவன் திருமணம் புரிந்து தலைவி ஊர் நோக்கி மீண்டு வருதல் மீட்சி எனப்படும். தெளித்தல், மகிழ்ச்சி, வினாதல், செப்பல் என நம்பி உரைத்த மீட்சி நான்கு வகையாகும். இங்கு மீட்சியின் வகையாக மாறனகப்பொருள் நம்பியைக் காட்டிலும் வேறுபட்டு காணப்படுகின்றது.

உடன்கொண்டு போன தலைவன் தன் மனையில் மடந்தையை வரைதல், அவள் மனையில் மீண்டும் வரைதல், முன்வேள்வி செய்ததனை ஆண்டகை உணர்த்து என அறிவுடைப் பாங்கி உணர்த்தினன் எனல், பொன்னகர் அடைந்தபின் மீண்டு அவளுடன் உறல் என நான்கு வகையினை மாறனகப்பொருள் காட்டுகிறது.

தலைவன் தலைவி, உடன்போக்கு சென்ற வழி நெடுந்தொலைவு என்பதைச் செவிலி நற்றாய்க்குத் தெரிவித்தல், தலைவன் தன்னார் அடைந்தமையை தலைவியிடம் கூறுதல், தலைவி தன் முன்செல்வோரிடம் தன் வருகையைப் பாங்கியர்க்கு உணர்த்துமாறு கூறுதல், தலைவியின் முன் சென்றோர் தலைவி மீண்டு வருதலைப் பாங்கியரிடம் தெரிவித்தல், தலைவனுடன் சென்ற தலைவி மீண்டு வருதலை பாங்கியர் நற்றாய்க்கு உணர்த்தல், நற்றாய் தலைவன் மனத்தில் உள்ள கருத்தை வேலனிடம் வெறியாடல் மூலம் வினவுதல் போன்றவை மீட்சியின் விரியாகும். மாறனகப்பொருளில் மீட்சியின் விரியாக கூறப்பட்ட ஆறு கிளவிகளுள்,

இறைவனைப் பயந்தவ ளெமதில் வரைந்தமை
இறைவி நற்றாயுறவெய்தவ னென்றலும்

மாறன். 219

என தனது இல்லத்தில் திருமணம் நடந்தமையை நற்றாய் உணரும் படி செய்வேண்டும் எனத் தலைவியிடம் தலைவனின் தாய் கூறுவாதாகவும் உள்ளது. இது நம்பியில் காணப்படவில்லை.

7.தன்மனை வரைதல்

தலைவன் தலைவியை அழைத்து உடன்போன வழி தலைவியைத் தன்னுருக்கு அழைத்துச் சென்று தன்மனையில் வரைந்து கொள்ளுதல் தன்மனை வரைதலாகும்.

வினாதல்,செப்பல்,மேவல் என்ற மூன்றும் தன்மனைவரைதலின் வகையாகும். மாறனகப்பொருள் அதனைக் குறிப்பிடவில்லை நேரடியாக வரியினையே குறிப்பிட்டுள்ளது.

தலைமக்கள் இருவரும் வந்ததை அறிந்த நற்றாய் தலைவியின் மணம் விரும்பிய வேட்கையில் செவிலியை வினவுதல், தலைவியைத் தலைவன் தன் ஊரில் மணம் புரிந்தமையைச் செவிலியிடம் தோழி கூறுதல், தலைவி மணம் புரிந்தமையைச் செவிலி நற்றாயிடம் உணர்த்தல், தலைவனும் தலைவியும் மனைவந்தடைந்த நிலையில் தலைவன் தான் வரைந்தமையைப் பாங்கிக்கு உணர்த்தி உறவினர்களுக்கு இயம்புமாறு கூறுதல், பாங்கி தான் அதை முன்னரே உரைத்தமை சாற்றலும் என்ற ஐந்தும் தன்மனை வரைதலின் வரியாகும்.

உடன்போய் வரைந்து மீளுதல்

தன்மனை வரைதலில் கூறப்பட்ட ஐந்தில் நற்றாய் தன் புதல்வியின் மணம் விரும்பிய வேட்கையில் செவிலியை வினவுதல் என்ற கூற்று ஒழிந்து மற்ற நான்கும் உடன்போய் வரைந்து மீளுதலின் வரியாகும்.

உடன்போக்கு இடையீடு

தலைவன் தலைவி உடன்போக்கு சென்ற வழியின் இடையில் ஏற்படும் இடையூறுகள் போக்கு இடையீடாகும். போக்கு அறிவுறுத்தல், வரவு அறிவுறுத்தல், நீக்கம், இரக்கமொடு மீட்சி என உடன்போக்கு இடையீடு நான்கு வகையாகும்.

இதன் விரியாக, உடன்போக்கு மேற்கொள்ளும் தலைவி எதிர்வருவோரிடம், பாங்கியர்க்குத் தான் செல்லுதலை உணர்த்தி விடுத்தல், தலைவி தான் செல்லுதலை நற்றாய்க்கு உணர்த்தி விடுத்தல், தலைவி கூறியதை நற்றாய்க்கு அந்தணர் மொழிதல், அந்தணர் கூறிய செய்தியை நற்றாய் அறத்தொடு நின்று தமருக்குத் தெரிவித்தலால் அவர்கள் தலைவியைப் பின்தொடர்ந்து வருவதைக் கண்ட தலைவி, தலைவனுக்கு உணர்த்தல், தலைவன் தலைவியை அவர்களின் சுற்றத்தாரிடம் விடுத்து நீங்கல், தமருடன் செல்லும் தலைவி தலைவன் புறம் நோக்கிக் கவலை கொள்ளுதல் ஆகிய ஆறும் உடன்போக்கு இடையீடாகும். உடன்போக்கின்போது உறவினர் பின்தொடர்ந்து வரும்நிலையில் தலைவன், தலைவிக்கு ஆணையிடுதலும் உண்டு.

தமர்வரின் இடைச்சரம் தன்னிற் கிழத்தியோடு

அமர்தரு கிழவோன் ஆணையும் கூறும். நம்பி.216

என்கிறது. உடன்போக்கு இடையீட்டை நம்பி அறுவகையாகக் கூற சுவாமிநாதம் ஒன்பதுவகையைக் கூறியுள்ளது. நற்றாய் அறத்தொடு நின்றலின் தமர்பின் வருதலைத் தலைவி தலைவற்கு உணர்த்தல் என்ற ஒரு துறையை சுவாமிநாதம் மூன்றாக பகுத்துள்ளது.

1. உறவினர்க்கு அன்னைக் கூறுதல்
2. உறவினர் சேர்ந்து கொள்ளுதல்

3. இதைப்பார்த்து தலைவி தலைமகனுக்கு கூறுதல்

என்ற மூன்றும் நம்பியகப்பொருளில் ஒருதுறையாகவும்,

4. திருமணத்தைக் கண்டு கண்டோர் மகிழ்தல்

என்ற துறையுடன் இரண்டாகக் கணக்கிடப்பட்டு சுவாமிநாதத்தில் ஒன்பது துறையாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

நம்பியகப்பொருள் கூறும் வரைவியலில் அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின் கீழ் நற்றாய் அறத்தொடு நின்றலைக் கூறவில்லை. ஆனால் உடன்போக்கு இடையீட்டில் நற்றாய் தமருக்கு அறத்தொடு நின்றலைக் கூறியுள்ளது.

கற்பியல்

களவிற்குப் பிறகு நிகழும் திருமணம் மற்றும் இல்வாழ்க்கை நெறிகளைக் கற்பியல் விரிவாகக் கூறுகின்றது. கற்பிற்குரிய கிளவித்தொகைகளாக, 1.இல்வாழ்க்கை, 2.பரத்தையிற் பிரிவு 3.ஓதற் பிரிவு 4.காவற்பிரிவு 5.தூதிற் பிரிவு 6.துணைவயிற் பிரிவு 7.பொருள்வயிற் பிரிவு ஆகியவற்றை நம்பியகப்பொருள் கூறுகின்றது.

இல்வாழ்க்கை

திருமணத்திற்குப் பிறகு தலைவனின் இல்லத்தில், தலைவியின் மகிழ்வான வாழ்வினைக் கூறுவது இல்வாழ்க்கையாகும். இல்வாழ்க்கை, கிழவோன் மகிழ்ச்சி, கிழத்தி மகிழ்ச்சி, பாங்கி மகிழ்ச்சி, செவிலி மகிழ்ச்சி என நான்கு வகையுடையதாகும்.

இதன் விரியாக, வரைவு கொள்வதற்குத் துணை புரிந்த பாங்கியைத் தலைவன் தலைவியின் முன் புகழ்ந்துரைத்தல், தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தி உரைத்தல், பாங்கி தலைவியை நோக்கி வரையும் நாள் அளவும் எவ்வாறு வருந்தாதிருந்தாய் என வினாதல், தலைமகள் வருந்தாதிருந்தமைக்குக் காரணம் கூறல், பாங்கி தலைவனை நோக்கி வரையும் நாள் அளவும் நிலை பெற ஆற்றிய நிலைமை வினாதல், மன்றல் மனை வரும் செவிலிக்குப் பாங்கி தலைவன் தலைவியின் அன்பினை எடுத்துணர்த்தல், பாங்கி தலைவியின் இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பினைச் செவிலிக்கு உணர்த்தல், மணமனை சென்று வந்த செவிலி தலைவியின் கற்பு நெறியை நற்றாய்க்கு உணர்த்தல், செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைவியின் நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை உணர்த்தல், செவிலி நற்றாய்க்கு இருவர் காதலும் அறிவித்தல் போன்ற பத்தும் இல்வாழ்க்கையின் விரியாகும்.

தலைமகன் திருமணம் வரை பொருந்திருந்தமையைத் தோழி கேட்டல் என்ற துறை மட்டும் நம்பியகப்பொருளில் உள்ளது. ஆனால் அதற்கு 1.பதில் கூறுதல் என்பது சுவாமிநாதத்தில் காணப்படுகிறது.

பரத்தையர் பிரிவு

பிரிவு வகைகள் அனைத்தும் கைகோளில் பொதுவாகக் கூறுகையில் பரத்தையர் பிரிவு கற்பிற்கு மட்டும் உரியவையாக உள்ளது. இப்பிரிவு, வாயில் வேண்டல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், வாயில் நேர்வித்தல் என்ற நான்கும் பரத்தையர் பிரிவின் வகையாகும். நம்பியகப்பொருள் பரத்தையிற் பிரிவாக நான்கு கிளவிகளையே கூறியுள்ளது. 1.மகிழ்தல் 2.வினாதல் (வினா நேர்தல்) என்ற இரண்டையும் கூடுதலாகக் கூறி அறுவகை என்கிறது சுவாமிநாதம்.

ஊடல்

உணர்த்த உணரும் ஊடற்கிளவி; தலைவன் பிரிவுழிக் கண்டோர் தலைவன் பரத்தையிடம் பிரிந்து சென்றதே தலைவியின் புலவிக்குக் காரணம் என்று கூறல், தலைவன் பிரிந்து சென்றபின் தலைவி தனது தனிமையை எண்ணி வருந்தி அழுது இரங்கல், தலைவியை நோக்கி அழுவதற்குரிய காரணம் என்ன என வினவல், தலைவன் தன்னை நீங்கிப் பரத்தையிடம் சென்றதை தலைவி தோழியிடம் கூறல், பாங்கி தலைவியை கழறல், தலைவி நீராடிய பின் தோழியர்க்குச் செவ்வணி அணிவித்துத் தலைவனிடம் அனுப்புவாள். அவ்வாறு பரத்தையர் சேரி சென்ற சேடியரைக் கண்ட அயல்மனையார் வருந்திக் கூறுதல், செவ்வணி அணிந்த சேடியரைக் கண்ட பரத்தைப் பழித்துரைத்தல், தலைவன் தலைவியைக் கூட வேண்டும் என்ற உலகியல் முறைமைக்கு ஏற்ப பரத்தையர் தலைவனை விடுத்த வழி தலைவன் வரவைக் கண்டு வாயிலோர் மொழிதல், தலைவன் வருவதைக் கண்ட பாங்கி அதைத் தலைவனிடம் உரைத்தல், தலைவனைத் தலைவி எதிர்கொண்டு பணிதல், புணர்ச்சியில் மகிழ்தல் போன்றவை உணர்த்த உணரும் ஊடற்குரிய கிளவிகளாகும்.

உணர்ந்த உணரா ஊடற்கிளவி; தலைவி, புதல்வனைப் பெற்று நெய்யாடிய செய்திக்கு அடையாளமாக, சேடியை வெள்ளிணி அணிந்து தலைவனிடம் விடுத்துழி தலைவன் அச்சேடியையே வாயிலாக வேண்டல், தலைவி நெய்யாடியது குறித்து தலைவி தலைவனுக்கு உரைத்தல், தலைவி புதல்வனைப் பெற்ற செய்தியைக் கேட்ட தலைவன் தன்மனத்து உவகையை வெளிப்படுத்துதல், பாங்கி தலைவன் வருதலைத் தலைவிக்கு உரைத்தல், தலைவன் வரவை உணர்ந்த தலைவி தலைவனொடு புலத்தல், தலைவன் விடுத்த வாயில்களைத் தலைவி மறுத்தல்(பாணன் முதலிய வாயிலோர் வேண்டுதல், தலைமகள் மறுத்தல்), தலைவன் விருந்தொடு வந்துழித் தலைவி பொறுத்தல் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல், விருந்து கண்டு அகன்ற தலைவியின் ஊடல் பிறகு வெளிப்பட நோக்கித் தலைவன் சீரேல் என்று தலைவின் அடிபணிந்தான், அடிபணிந்த தலைவனை நோக்கி என் தங்கையாரான பரத்தையர் இதனைக் கண்டால் நன்நன்று என்று தலைவி கூறல், தலைவி கூறியதைக் கேட்ட தலைவன் அங்கு யாரையும் அறியேன் என்றல், யாரையும் அறியேன் என்ற தலைவனிடம் தலைவி காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தல், தலைமகளைப் பாங்கி ஊடலை விட்டுவிடு என்று கூறல், தலைமகள் ஊடல் தணியாதவளாகத் தலைவன் ஊடல், தலைவி ஊடல் தணியாததைக் கண்ட பாங்கி இதற்குக் காணரம் தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கம் என்பதை உணர்ந்து தலைவனைச் சினந்து உரைத்தல் என்ற பதினான்கும் நம்பியகப்பொருள் **உணர்ந்த உணரா ஊடற்குரிய கிளவியாக** விளக்க, மாறனகப்பொருள் பதினெட்டு துறையைக் குறிப்பிடுகின்றது. நம்பியகப்பொருள் கூறும் பதினான்குடன், **1.பாணன் வரவினைப் பாங்கி பழித்தலும், 2.பாண்மகள் அவ்வுழிப் பணிந்து வெறுத்தலும், 3.மின்னிடை அமளியில் வெண்ணிட மெலிதலும்** என்ற நான்கையும் சேர்த்து பதினெட்டாக மாறனகப்பொருள் கூறுகின்றது.

உணர்த்த உணரா ஊடற்கிளவி; தலைவன் தன் புதல்வனையும் தலைவியையும் நெடுநாள் பிரிந்ததால் ஆற்றாமையை வாயிலாகக் கொண்டு வர தலைவி எதிர் கொண்டு தலைவனை வரவேற்றல், தலைவன் அங்கிருந்து சென்ற பின்பு பாங்கியோடு தன் மகனைப் புகழ்தல், தலைவி தலைவனைப் புகழ்தல்(சுவாமியில் இல்லை) பாங்கி தலைவியைப் புகழ்தல் மற்றும் இதனைப் போன்ற பிறவும் முன்னர் உரைத்ததாகிய **உணர்த்த உணரா ஊடற்கு உரியவாகும்.** மாறனகப்பொருளில் ஐந்தாக கூறப்பட்டுள்ளது.

மதுப்பொழி தாரோன் மணமனை வாயிற்
பொதுத்தலத் திருந்துழிப் புரைதீர் மனைவியர்
நினைவறி கண்புதை நிகழ்தல் பிறவும்

மாறன்.232

தலைவன் வாயிலில் வந்து இருந்துழி பரத்தையர் நினைவைத் தலைவி அறிய அது உணர்ந்த தலைவன் கண் புதைத்தல். என்ற ஒரு துறையுடன் ஐந்துவகையாக மாறனகப்பொருள் குறிப்பிடுகிறது. இங்கு பிறவும் என்றதனால் தலைவன் பரத்தையைத் தேரேற்றி நீராட்டி வந்து வாயில் வேண்டிய தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தல், கற்புடை மனைவியைக் காமக்கிழத்தி நற்குணம் இலனென நகைத்துரையாடல், தலைமகனோடு தலைமகள் புணர்ந்த கல்வி கருதி புலத்தல் என வேறு சில கிளவிகளையும் மாறனகப்பொருள் கூறுகின்றது. பரத்தையினகற்சியின் விரி நம்பி 29 கிளவிகளும் மாறனகப்பொருள் 36 கிளவிகளும் சுட்டுகின்றது.

பரத்தையர் பிரிவுக்குரிய ஊடலைப் பொருத்தவரையில், நம்பியகப்பொருளுக்கும் சுவாமிநாதத்துக்கும் இடையே காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு கூடுதலான எண்ணிக்கைக் குரிய காரணங்கள் வருமாறு.

1. (6)தலைவி செவ்வணி அணிந்து தோழியை விடுப்ப உழையர் கண்டு வருந்திக் கூறுதல் என்பது நம்பி ஒருதுறையாகக் கூற சுவாமிநாதம் தலைவி செவ்வணி பாவை சேடியர்க்கு அணிதல் என்றும் அணிதலைப்பார்த்து ஊரார் வருந்துதல் என இரண்டாகக் கூறுகின்றது.

2. (8)பரத்தையர் உலகியல் நோக்கி விடுத்தலின் தலைவன் வரவு கண்டு மகிழ்ந்து வாயில்கள் மொழிதல்என நம்பி ஒரே துறையாக உரைக்க சுவாமி, பரத்தையர் உலகியல் நோக்கி விடுதல், விடலின் தலைவன் படதல், கண்டு வாயில்கள் கூறல் என மூன்றாக உரைக்கிறது

3. (12)வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழித் தலைவன் வாயில் வேண்டல் (வெள்ளணி அணிதல், அணிந்து விடுதல், தலைவன் வாயில் வேண்டல்)

4. (17)பாணன் முதலாப் பாங்கன் ஈறாகப் பேணிய வாயில்கள் தலைவன் விடுத்துழித் தலைவி மறுத்தல் என்பது சுவாமியில் பாணன் முதலிய வாயில் வேண்டுதல்,தலைமகள் மறுத்தல் என இரண்டாக பகுத்துக்கூறுகிறது.

5. (18)விருந்தொடு வந்துழித் தலைவி பொறுத்தல் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல்=தலைவி பொறுத்தல், கண்டு மகிழ்தல்)

6. (19)விருந்து கண்டு அகன்ற ஊடல் வெளிப்பட நோக்கித் தலைவன் சீறேல் என்றலும் அவள் சீறடி தொழல் (தலைவி ஊடல், புறங்காட்டுதல், தலைவன் தலைவியின் ஊடலைக்கண்டு கோபித்துக்கொள்ளாதே என்று அவள் அடியை வணங்குதல்) இவை அனைத்தும் நம்பியகப்பொருளிலிருந்து சுவாமிநாதம் கூடுதலாகக் கூறும் துறையாகும்.

சுவாமிநாதம் குறிப்பிட்டுள்ள கீழ்க்கண்ட துறைகள் நம்பியகப்பொருளில் சொல்லப்படாதவையாகும். அவை,1.ஊடல் கொள்ளாத மகவை எடுத்தல், 2.கோபித்தல், 3.பழித்தல், 4.பாணர்தலைமகனிடம் சென்று சொல்லுதல், 5.மகனைப் பழித்தல், 6.அதைக்கண்டு தலைவன் ஊடல், 7.மணத்தல் என்ற எழுவகையாகும். ஆனால், தலைவி தலைவனைப் புகழ்தல் என்பது நம்பியகப்பொருளில் காணப்படுகிறது. ஆனால் அத்துறை சுவாமிநாதத்தில் இல்லை.

ஓதல் முதல் பொருள் வயிற் பிரிவின் விரிவு

நம்பியகப்பொருள் பிரிவுவகைகளை அகத்திணையியலில் விளக்கியுள்ளது. ஆனால் கற்பியலில் மட்டும் பரத்தையர் பிரிவினை வரிவாக துறைவகையில் விளக்கியுள்ளது. அகத்திணையியலில் கூறப்பட்ட ஓதல் பிரிவு, காவல் பிரிவு, தூதிற்பிரிவு, துணைவயிற் பிரிவு, பொருள்வயிற் பிரிவு என இப்பிரிவுகளைத் தனித்தனியே கற்பியலில் விளக்கியுரைக்காமல், 1.பிரிவு அறிவுறுத்தல், 2.பிரிவு உடன்படாமை, 3.பிரிவுஉடன்படுத்தல், 4.பிரிவு உடன்படுதல்

5.பிரிவுழிக்கலங்கல், 6.வன்புறை, 7.வன்பொறை, 8.வருவழிக்கலங்கல், 9.வந்துழி மகிழ்ச்சி என அனைத்தும் பிரிவுகளுக்குப் பொதுவானதாக நம்பியகப்பொருள் கூறியுள்ளது.

வடமொழி இலக்கண நூலில் கூற்று துறை விளக்கம்

வீரசோழியம்

வீரராசேந்திரச் சோழன் பெயரால் இயற்றப்பட்ட இந்நூலின் ஆசிரியர் புத்தமித்திரரர் ஆவார். தமிழில் தோன்றிய முதல் இலக்கண நூல் அகத்தியம் என்று கூறப்பெற்றாலும் அது கூற்றளவிலேயே உள்ளது. கிடைத்த நூல் தொல்காப்பியமாகும். அது எழுத்து, சொல், பொருள் என்று மூன்று நிலைகளில் அமைந்தாலும் ஐந்து இலக்கணங்களைக் கூறுகின்றது. ஆனால் ஐந்து இலக்கணங்களையும் கூறுகின்ற முதல் நூலாக விளங்குவது வீரசோழியமாகும். இதுவடமொழி மரபைக் கொண்டு விளங்குகிறது. இதனை,

நாமே எழுத்து சொல் நற்பொருள் யாப்பு அலங்காரம் எனும்
பா மேவு பஞ்ச அதிகாரமாம் பரப்பைச் சுருக்கித்
தே மேவிய தொங்கல் தேர் வீரசோழன் திருப்பெயரால்
பூமேல் உரைப்பன் வடநூல் மரபும் புகன்று கொண்டே. (பாயிரம்.3)

என்ற வீரசோழிய பாயிரத்தின் மூலம் உணரலாம். இதிலுள்ள அதிகாரங்கள் படலம் என்ற உட்பிரிவில் விளங்குகின்றது. பொருளதிகாரம் பொருட்படலமாக 21 நூற்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

தொல்காப்பியச் செய்யுள் உறுப்புகளைப் போன்று வீரசோழியமும் சில உறுப்புகளைக் கூறியுள்ளது. அவை, சட்டகம், திணை, கைகோள், நடை, சுட்டு, இடம், கிளவி, கிளவியை ஒட்டிய கேள்வி, மொழிவகை, கோள், உட்பெறுபொருள், சொற்பொருள், எச்சம், இறைச்சி, பயன், குறிப்பு, மெய்ப்பாடு, காரணம், காலம், கருத்து, இயல்பு, விளைவு, உவமம் என்பனவாகும். மேலும்,

இலக்கணம் ஏய்ந்த தொல்லோர்
போற்றும் புடையுரையே மொழிசேர் தன்மையேயும் அன்றி
ஆற்றும் பொருளடைவு என்றாம் உரை அல்லவற்றினுக்கு
மாற்றும் உரையும் வகுக்கும் உரையும் மதித்து அறியே. வீர.88,89

என்கிறது. இவ்வகையுள் ஒவ்வொரு திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருள்களை ஒவ்வொரு நூற்பா என ஐந்து நூற்பாக்களில் அகனைந்திணையினையும் விளக்கியுள்ளது. திணையினை வீரசோழியம் ஐந்திணை என்றோ எழுதிணை என்றோ குறிப்பிடாமல் பொருள்களின் தொகை என்பதன் கீழ் கூறிச்செல்கிறது.

முல்லை குறிஞ்சி மருதத்தொடு முதுபாலை நெய்தல்
சொல்லிய காஞ்சி சுரநடை கைக்கிளை பாலை தும்பை
இல்லவண் முல்லை தபுதாரம் தாபதம் ஏய்ந்த வள்ளி
அல்லது காந்தள் குறுங்கலி வெட்சி அடல் வஞ்சியே வீர.85
குற்றிசை வாகை கரந்தை பெருந்திணை கொற்றநொச்சி
பற்றிய பாசறை முல்லை வீர.86

என்று அகம், புறம், அகப்புறம், புறப்புறம் என்ற பொருள்களின் வகை அடிப்படையில் திணையினை வகுத்துள்ளது. மேலும், பாலையை 'முதுபாலை' என்றும் முல்லைத்திணையை 'பாசறை முல்லை' என்றும் வீரசோழியம் குறிப்பிட்டுள்ளது. வீரசோழியம் ஐந்திணை இலக்கணம் என்ற வகையானாலும் பொருளதிகாரத்தில் கருப்பொருளையும் புறத்திணைகளின் வகைகளையும்

விளக்குகின்றது. இருப்பினும் கூற்று பற்றிய குறிப்புகளோ துறை பற்றிய விளக்கங்களோ காணப்படவில்லை.

இவ்வியலின் துறை விளக்கங்களில் கண்டறியப்பட்ட கூடுதலான துறைகள், மாறனகப்பொருள், நம்பியகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம் போன்ற வரிசையில் ஒப்பிட்டு அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நூல்	நா.எண்	கிளவித்தொகை	விரி
நம்பியகப்பொருள்	127	இயற்கைப்புணர்ச்சி	15
மாறனகப்பொருள்	147	இயற்கைப்புணர்ச்சி	16(1)*
சுவாமிநாதம்	87	இயற்கைப்புணர்ச்சி	15
இலக்கணவிளக்கம்	495	இயற்கைப்புணர்ச்சி	15
மொழிபெற விரும்பல்*			
நம்பியகப்பொருள்	129	வன்புறை	6
மாறனகப்பொருள்	149	வன்புறை	7(1)*
சுவாமிநாதம்	88	வன்புறை	6
இலக்கணவிளக்கம்	497	வன்புறை	6
இருபதழும்வேண்டல்மொழி*			
நம்பியகப்பொருள்	130	தெளிவு	1
மாறனகப்பொருள்	150	தெளிவு	1
சுவாமிநாதம்	88	தெளிவு	1
இலக்கணவிளக்கம்	498	தெளிவு	1
நம்பியகப்பொருள்	131	பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	2
மாறனகப்பொருள்	151	பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	2
சுவாமிநாதம்	88	பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	2
இலக்கணவிளக்கம்	499	பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	2
நம்பியகப்பொருள்	133	பிரிவுழிக் கலங்கல்	5
மாறனகப்பொருள்	153	பிரிவுழிக் கலங்கல்	5
சுவாமிநாதம்	89	பிரிவுழிக் கலங்கல்	5
இலக்கணவிளக்கம்	501	பிரிவுழிக் கலங்கல்	5
நம்பியகப்பொருள்	135	இடந்தலைப்பாடு	5
மாறனகப்பொருள்	155	இடந்தலைப்பாடு	5
சுவாமிநாதம்	89	இடந்தலைப்பாடு	5
இலக்கணவிளக்கம்	503	இடந்தலைப்பாடு	5
நம்பியகப்பொருள்	137	பாங்கற் கூட்டம்	24
மாறனகப்பொருள்	157	பாங்கற் கூட்டம்	27(3)*
சுவாமிநாதம்	90,91	பாங்கற் கூட்டம்	24
இலக்கணவிளக்கம்	505	பாங்கற் கூட்டம்	24

(1.ஏகு அவண் என்றல்

2.இறைவியை எளிதிற் காட்டிய கடவுளைக் கண்ணுற்று

இறைஞ்சல்

3.செவ்வி செப்பல்)*

பாங்கிமதி உடம்பாடு

நம்பியகப்பொருள்	139	முன்னுற உணர்தல்	3
	140	குறையுறஉணர்தல்	2
	141	இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல்	3
மாறனகப்பொருள்	159	முன்னுற உணர்தல்	3
	160	குறையுறஉணர்தல்	2
	161	இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல்	3
சுவாமிநாதம்	92,93	முன்னுற உணர்தல்	14*(3)
		குறையுற உணர்தல்	9*(2)
		இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல்	4

*(1.மறைமுகமாக வினாதல்

2.தலைவியின் களவை உணர்ந்துகொள்ளல்

3.தலைவியை வெட்கமுறச் செய்தல்)

(1.போகும் வழி பேசாமை

2.பார்க்க விரும்புதல்)*

இவை சுவாமிநாதத்தில் மட்டும் கூறப்பட்டவையாகும். மற்றவை நம்பியகப்பொருள் உரையில் காணப்படுபவையும், ஒரு துறையை இரண்டாக வகுத்துகொண்டது போல் அமைவனவாகும். மேற்கண்ட ஆய்விற்கு இயலினுள்ளே காணவும்.

இலக்கணவிளக்கம்	507	முன்னுற உணர்தல்	3
		குறையுறஉணர்தல்	2
		இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தல்	3

பாங்கியற் கூட்டம்

நம்பியகப்பொருள்	144	இரந்து பின்னற்றல், சேட்படை	20
	145	மடற்கூற்றும் மடல்விலக்கும்	7
	146	குறைநேர்தலும் மடற்கூற்று ஒழிதல்	9
	147	குறைநயப்பித்தல் மறுத்தல்	6
	148	குறை நயப்பித்தல் நயத்தல்	6
	149	கூட்டல் கூடல் ஆயக்கூட்டல் வேட்டல்	13=61
மாறனகப்பொருள்	164	இரந்து பின்னற்றல், சேட்படை	20
	165	மடற்கூற்றும் மடல்விலக்கும்	9(2)*
	166	குறைநேர்தலும் மடற்கூற்றுஒழிதல்	9
	167	குறைநயப்பித்தல் மறுத்தல்	6
	168	குறை நயப்பித்தல் நயத்தல்	6
	169	கூட்டல் கூடல் ஆயக்கூட்டல் வேட்டல்	13=63

(1. எழுது முன்னிரங்கல்*

2. எழுதியிரங்கல்*)

சுவாமிநாதம்	93,94,	பாங்கியிற் கூட்டம்	61
	95,96		
இலக்கணவிளக்கம்	509	பாங்கியிற் கூட்டம்	61

பகற்குறி

நம்பியகப்பொருள்	152	கூட்டக் கூடல் ஆயக்கூட்டல் வேட்டல்	12
மாறனகப்பொருள்	172		12
சுவாமிநாதம்	97	”	12
இலக்கணவிளக்கம்	511		12

இவற்றில் இடம்பெறும் 13 துறைகளில் இறைவி கையுறை ஏற்றமை பாங்கி இறைவற்கு உணர்த்தல் என்ற துறையை தவிர மற்ற 12 துறைகளும் பகற்குறியின் பார்பாடும்.

நம்பியகப்பொருள்	154	ஒருசார் பகற்குறி	14
மாறனகப்பொருள்	174	ஒருசார் பகற்குறி	14
சுவாமிநாதம்	97,98	ஒருசார் பகற்குறி	14
இலக்கணவிளக்கம்	513	ஒருசார் பகற்குறி	14
நம்பியகப்பொருள்	156	பகற்குறிஇடையீடு	7
மாறனகப்பொருள்	176	பகற்குறிஇடையீடு	7 சுவாமிநாதம்
98		பகற்குறிஇடையீடு	7
இலக்கணவிளக்கம்	515	பகற்குறிஇடையீடு	7
நம்பியகப்பொருள்	158	இரவுக்குறி	27
மாறனகப்பொருள்	178	இரவுக்குறி	27
சுவாமிநாதம்	99,100	இரவுக்குறி	27
இலக்கணவிளக்கம்	517	இரவுக்குறி	27
இரவுக்குறிஇடையீடு (அல்லக்குறி, வருந்தொழிற்கு அருமை)			
நம்பியகப்பொருள்	160	அல்லக்குறி	12
மாறனகப்பொருள்	180	அல்லக்குறி	13(1)*
சுவாமிநாதம்	101	அல்லக்குறி	12
இலக்கணவிளக்கம்	519	அல்லக்குறி	12

(நறுந்துணர் அல்லக்குறி நாட்டமுற்று இணையல்)*

நம்பியகப்பொருள்	161	வருந்தொழிற்கு அருமை	7
மாறனகப்பொருள்	181	வருந்தொழிற்கு அருமை	7
சுவாமிநாதம்	102	வருந்தொழிற்கு அருமை	7
இலக்கணவிளக்கம்	519	வருந்தொழிற்கு அருமை	7

நம்பி 162 நூற்பாவில் இரவுக்குறி இடையீடு 18 எனக் குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் எண்ணிக்கை 19ஆக உள்ளது.

நம்பியகப்பொருள்	164	வரைதல் வேட்கை	18
மாறனகப்பொருள்	184	வரைதல் வேட்கை	19(1;2)
சுவாமிநாதம்	102,103	வரைதல் வேட்கை	19(1;2)
இலக்கணவிளக்கம்	521	வரைதல் வேட்கை	18

இது நம்பியில் ஒரு எண்ணிக்கையில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தலைமகளைப் பாங்கியானவள் பருவரல் வினவல் (1அ)தலைமகள் அருமறை அறிந்தமை செவிலி கூறல் இதனை மாறனகப்பொருளும் சுவாமிநாதமும் இரண்டு எண்ணிக்கையாகக் கொண்டுள்ளனர்.

நம்பியகப்பொருள்	166	வரைவு கடாதல்	20(1)*
மாறனகப்பொருள்	186	வரைவு கடாதல்	19
சுவாமிநாதம்	104,105	வரைவு கடாதல்	20
இலக்கணவிளக்கம்	523	வரைவு கடாதல்	20

(பகலினும் இரவினும் அகல் இவண் என்றல்)

நம்பியகப்பொருள்	168	ஒருவழித்தணத்தல்	12
மாறனகப்பொருள்	188	ஒருவழித்தணத்தல்	12
சுவாமிநாதம்	105	ஒருவழித்தணத்தல்	11*
இலக்கணவிளக்கம்	525	ஒருவழித்தணத்தல்	12

(சென்றோன் நீடலிற் காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி என்பது சுவாமிநாதத்தில் இல்லை)*

நம்பியகப்பொருள்	170	வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்	21
மாறனகப்பொருள்	190	வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்	23(2)
சுவாமிநாதம்	106,107	வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்	21
இலக்கணவிளக்கம்	527	வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்	21

(1.வற்புறுத்தல்*
2 வன்புறை எதிரழிதல்)*

வரைவியல்

நம்பியகப்பொருள்	174	வரைவு மலிதல்	7
மாறனகப்பொருள்	198	வரைவு மலிதல்	7
சுவாமிநாதம்	108	வரைவு மலிதல்	7
இலக்கணவிளக்கம்	531	வரைவு மலிதல்	7
நம்பியகப்பொருள்	176	தலைவியறத்தோடுநிற்றல்	7
மாறனகப்பொருள்	200	தலைவியறத்தோடுநிற்றல்	9(1;2)
சுவாமிநாதம்	109	தலைவியறத்தோடுநிற்றல்	9(1;2)
இலக்கணவிளக்கம்	533	தலைவியறத்தோடு நிற்றல்	7

மாறனகப்பொருள் (1) மனம் வருந்தியவாளான தோழி தலைவியின் கண்ணீரைத் துடைக்க
(2)அவள் அதற்குரிய காரணத்தைக் கூறுதல்; சுவாமிநாதம்(1)பாங்கி தலைவனைப் பழித்துரைத்தல்
(2)தலைவி இயற்பட மொழிதல்

நம்பியகப்பொருள்	177	பாங்கி அறத்தோடு நிற்றல்	3
மாறனகப்பொருள்	201	பாங்கி அறத்தோடு நிற்றல்	3+1*
சுவாமிநாதம்	109	பாங்கி அறத்தோடு நிற்றல்	6*
இலக்கணவிளக்கம்	533	பாங்கி அறத்தோடு நிற்றல்	3

*(1.பூ,2.புனல், 3.களிறு புணர்ச்சியால் அறத்தோடுநிற்றல்)

(அறத்தோடு நின்று மணமுரசு விலக்கல்)*

நம்பியகப்பொருள்	178	செவிலி அறத்தோடுநிற்றல்	2
மாறனகப்பொருள்	203	செவிலி அறத்தோடுநிற்றல்	2
சுவாமிநாதம்	110	செவிலி அறத்தோடுநிற்றல்	2
இலக்கணவிளக்கம்	533	செவிலி அறத்தோடு நிற்றல்	2
நம்பியகப்பொருள்			...
மாறனகப்பொருள்	204	நற்றாய் அறத்தோடு நிற்றல்	1
சுவாமிநாதம்			...
இலக்கணவிளக்கம்			...

(நற்றாய் தமருக்கு அறத்தோடுநிற்றல்)*

நம்பியகப்பொருள்	182	உடன்போக்கு	18
மாறனகப்பொருள்	208	உடன்போக்கு	18
சுவாமிநாதம்	111,112	உடன்போக்கு	19
இலக்கணவிளக்கம்	536	உடன்போக்கு	18

(தலைமகள் மறுத்தல்)*

நம்பியகப்பொருள்	..		
	...	மாறனகப்பொருள்	210
வரைந்து கோடல்	9	சுவாமிநாதம்	
இலக்கணவிளக்கம்			

கற்பொடு புணர்ந்தகவ்வை(செவிலி புலம்பல்-செவிலி பின்னேடிச் செல்லல்)

நம்பியகப்பொருள்	184	செவிலி புலம்பல்	3
மாறனகப்பொருள்	212	செவிலி புலம்பல்	4(1)*
சுவாமிநாதம்	112	செவிலிபுலம்பல்	5(2)*
இலக்கணவிளக்கம்	538	செவிலி புலம்பல்	3

1.செவிலி பாங்கியொடு உசாவுதல்*

(1.செவிலி தோழியைக் கேட்டல்

2.தோழி, தலைவி தலைவனுடன் உடன்போனமை கூறல்*)

நம்பியகப்பொருள்	185	நற்றாய் புலம்பல்	4
மாறனகப்பொருள்	213	நற்றாய் புலம்பல்	4
சுவாமிநாதம்	113	நற்றாய் புலம்பல்	4
இலக்கணவிளக்கம்	538	நற்றாய் புலம்பல்	4
நம்பியகப்பொருள்	186	அனைமருட்சி	5
மாறனகப்பொருள்	214	அனைமருட்சி	6(1)*
சுவாமிநாதம்	113	அனைமருட்சி	5
இலக்கணவிளக்கம்	538	அனைமருட்சி	5

1.சுடரோடு இரந்து கொண்டு ஏத்தல்*

நம்பியகப்பொருள்	187	கண்டோர் இரக்கம்	1
மாறனகப்பொருள்	215	கண்டோர் இரக்கம்	1
சுவாமிநாதம்	113	கண்டோர் இரக்கம்	1
இலக்கணவிளக்கம்	538	கண்டோர் இரக்கம்	1
நம்பியகப்பொருள்	188	செவிலி பிந்தேடிச் செல்லல்	9
மாறனகப்பொருள்	216	செவிலி பிந்தேடிச் செல்லல்	12(3)*
சுவாமிநாதம்	113,114	செவிலி பிந்தேடிச் செல்லல்	10(1)*
இலக்கணவிளக்கம்	538	செவிலி பிந்தேடிச் செல்லல்	9

(1.களளியம் புறவுடன் உள்ளி உசாவல்

2.மீண்டவன் செல்வனும் செல்வியும் வியனகர் ஆண்டமைந்தனரென ஆராய்ந்துரைத்தல்

3.கவினுற இருவரும் கடவுள் பராவல்)*

1.பின் செவிலி தேடிச் செல்லல்)*

நம்பியகப்பொருள்	191	மீட்சி	6
மாறனகப்பொருள்	219	மீட்சி	6
சுவாமிநாதம்	114,115	மீட்சி	6
இலக்கணவிளக்கம்	540	மீட்சி	6
நம்பியகப்பொருள்	194	தன்மனை வரைதல்	5
மாறனகப்பொருள்	220	தன்மனை வரைதல்	5
சுவாமிநாதம்	115	தன்மனை வரைதல்	5
இலக்கணவிளக்கம்	543	தன்மனை வரைதல்	5
நம்பியகப்பொருள்	198	உடன்போக்கு இடையீடு	6
மாறனகப்பொருள்	223	உடன்போக்கு இடையீடு	6
சுவாமிநாதம்	116	உடன்போக்கு இடையீடு	9(1;3)*
இலக்கணவிளக்கம்	547	உடன்போக்கு இடையீடு	6

(1.உறவினரும் சேர்ந்து கொள்ளுதல்

2.தலைவி தலைவனுக்கு உணர்த்தல்

3.திருமணத்தைக் கண்டோர் மகிழ்தல்)*

கற்பியல்

நம்பியகப்பொருள்	203	இல்வாழ்க்கை	10
மாறனகப்பொருள்	228	இல்வாழ்க்கை	10
சுவாமிநாதம்	118	இல்வாழ்க்கை	11(1)
இலக்கணவிளக்கம்	552	இல்வாழ்க்கை	10

தோழிக்குத் தலைவன் பதில் கூறல்*

பரத்தையற் பிரிதல்(உணர்த்த உணரும் ஊடற் கிளவி

நம்பியகப்பொருள்	205	உணர்த்த உணரும் ஊடற் கிளவி	11
மாறனகப்பொருள்	230	உணர்த்த உணரும் ஊடற் கிளவி	11
சுவாமிநாதம்	119,120	உணர்த்த உணரும் ஊடற் கிளவி	14(3)*
இலக்கணவிளக்கம்	554	உணர்த்த உணரும் ஊடற் கிளவி	11

*(1.செவ்வணி பாவை சேடியர்க்கு அணிதல்

2.அணிதலைக் கண்டு ஊரார் வருந்துதல்

இவை இரண்டும் நம்பியில் ஒரே துறையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

3.தலைவன் வீட்டிற்குச் செல்லுதல்

4.பரத்தை உலகியல் நோக்கித் தலைவன் விடுதல்

5.அவன் வருதலைக் கண்டு துணையாக இருப்போர் கூறுதல்.)*

4,5ம் நம்பியில் ஒரு துறையாக உள்ளது.

நம்பியகப்பொருள்	206, 207	உணர்த்த உணரா ஊடல்கிளவி	14+4=18
மாறனகப்பொருள்	231, 232	உணர்த்த உணரா ஊடல்கிளவி	18(3) +5(1) =23
சுவாமிநாதம்	120, 121, 122	உணர்த்த உணரா ஊடல்கிளவி	26(12) +4=30
இலக்கணவிளக்கம்	555, 556	உணர்த்த உணரா ஊடல்கிளவி	14+4=18

*(மாறன்=1.பாணன் வரவுணர்த்தி பாங்கி பழித்தல்

2.பாண்மகன் அவ்வுழிப் பணிந்து வெறுத்தல்

3.பொன்னடி பணிந்து அவன் பொறுத்தி என்று ஏத்தல்

4.மதுபொழி தாரோன்மணமனை வாயிற் பொதுத்தலத்து

இருந்தழிப் புரதீர் மனைவியர் நினைவறி கண்புதை நிகழ்தல்)*

(*சுவாமி=1.வெள்ளணி அணிதல் 2.அணிந்து விடுதல் 3.அப்போது தலைவன் வாயில்

வேண்டல் இவை மூன்றும் நம்பியில் ஒரு துறையாகக் காணப்படுகிறது.(2)*

3.ஊடல் கொள்ளாத மகவை எடுத்தல்*

4.1பாணன் முதலிய வாயிலோர் வேண்டல், 2.தலைமகள் வாயில் மறுத்தல் இவை

இரண்டும் நம்பியில் ஒரு துறையாகும்.*

5.கோபித்தல்

6.பழித்தல்

7.பாணர் தலைமனிடம் சென்று சொல்லுதல்

8.1.தலைமகன் விருந்தினர்களோடு வரும் போது தலைவி பொறுத்துக் கொள்ளுதல்

2.தலைவன் அதைக்கண்டு மகிழ்ச்சியடைதல் என்ற இரண்டும் ஒருதுறையாகும்

9.1.தலைவி ஊடுதல் 2.புறங்காட்டுதல் 3.தலைவன் தலைவியின் ஊடலைக் கண்டு

கோபித்துக் கொள்ளாதே என்று அடியை வணங்குதல்

11.மகனை பழித்தல்

12.அதைக்கண்டு தலைவன் ஊடல்

தொகுப்புரை

தொல்காப்பியம் கூற்று அடிப்படையில் வகுத்துரைக்கும் அகஇலக்கண பொருண்மையை அடியொற்றி பிற்கால அகப்பொருள் இலக்கணங்கள் துறை அடிப்படையில் விரித்துக்கூறியுள்ளது. தொல்காப்பியம் மற்றும் தொல்காப்பிய உரைகளில் உள்ளதை பிற்கால இலக்கணங்கள் மூலநூற்பாவில் விரித்துள்ளது.

மாறனகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கணவிளக்கம் ஆகியவை நம்பியகப்பொருளையே அடியொற்றி காணப்படுகின்றன.

வரை,சுரம்,புறவு, பழனம், திரை என பிற்கால இலக்கண நூல்கள் ஐந்துவகை திணைக்கும் நிலம் வரையறை செய்துள்ளன. ஆனால் தொல்காப்பியர் ஐந்திணைகளுள் பாலை தவிர மற்ற திணை ஒழுக்கத்திற்கு நிலங்கள் வகுத்துள்ளார். பாலைக்கு நிலப்பகுப்பு இல்லாத போது நம்பியகப்பொருள் **துர்க்கை** என்றும் தமிழ்நெறி விளக்கம் **இரவி** என்றும் கூற தொன்னூல் விளக்கம் பாலைக்கு **பகவதி** என்ற தெய்வத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஆனால் இறையனார் அகப்பொருள், களவியல் காரிகை அறுவகை இலக்கணம் ஆகியவற்றில் பொழுது பற்றிய குறிப்புகள் இல்லை. தொன்னூல் விளக்கத்தில் உரிப்பொருளை பற்றிய குறிப்புகள் எதுவும் இல்லை. இறையனார் அகப்பொருள், களவியல் காரிகை இலக்கணத்தில் முதல் கரு உரிப்பொருள்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் எதுவும் இல்லை.

தொல்காப்பியம் உரிப்பொருள் மயங்காது என்ற நிலையில் உரிப்பொருள் மயங்கும் என்பதை மாறனகப்பொருளும், சுவாமிநாதமும் குறிப்பிட்டள்ளது.

அறத்தொடுநிற்றலில் நற்றாய் அறத்தொடு நிலைக்குரிய விரி இலக்கணங்களில் விளக்கப்பட வில்லை. களவுவெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகைகளில் வரைந்து கோடல் என்ற வகையையும் விரியையும் மாறனகப்பொருள் விளக்கியுள்ளது.

பொருளதிகாரத்தின் அகமரபுகள் தமிழ்மொழிக்குரியதாகையால் வடமொழி இலக்கணமான வீரசோழியத்தில் அகமரபுகள் விளக்கப்படவில்லை. இருப்பினும் அகமரபிற்குரிய திணை, கைகோள், கிளவி ஆகியவற்றைச் சுட்டிச்செல்கின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. டாக்டர் ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பிய இலக்கணவியல் ப.5
2. தொல்காப்பியம், பொருளதிகார ஆராய்ச்சி
3. இறையனார் அகப்பொருள். 1
4. தொல்காப்பியம். பொருளதிகாரம். இளம்பூரணர் உரை, பக்.3
5. ஜமாலன், மொழியும் நிலமும் ப.17
6. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.303
7. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.96
8. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.95
9. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.108
10. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.205
11. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.217
12. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.263
13. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.430
14. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.368
15. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.364
16. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.362
17. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.307
18. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.304
19. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.309
20. வ.சுப மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், ப.194
21. ந.சுப்புரெட்டியார். தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை ப.27
22. ப.அருணாசலம், தொல்காப்பியம், ப.69
23. பெ.மாதையன்
24. க.பஞ்சாங்கம், ப.4
25. ச.வே.சுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம், நூற்பா. 1092
26. தொல்காப்பியம், பொருளதிகார மூலமும் நச்சினர்க்கினியர் உரையும், நூற்பா.5, ப.574
27. மேலது ப.575
28. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1064
29. தொல்காப்பியம், நூற்பா,1057
30. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1093
31. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1071
32. தொல்காப்பியம், நூற்பா.983
33. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1448

34. தொல்காப்பியம், நச்சினார்க்கினியர். ப.585
35. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1100
36. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1101
37. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1128
38. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1129
39. இறையனார் அகப்பொருள், ப.7
40. இரா.இளங்குமரன், இலக்கண வரலாறு, ப.196
41. ச.வே. சுப்பிரமணியன் ப. 94
42. தமிழ்நெறி விளக்கம், நூற்பா. 3
43. தமிழ்நெறி விளக்கம், நூற்பா.7
44. தண்டபாணி சுவாமிகள், அறுவகை இலக்கணம், நூற்பா, 321
45. முனைவர் சு.செல்லையா பிள்ளை, மாறனகப்பொருள் ஆய்வுப்பதிப்பும்..(பகுதி.2) ப.126
46. சி.இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி. ப.179
47. முனைவர் சு.செல்லையா பிள்ளை, மாறனகப்பொருள் ஆய்வுப்பதிப்பும்...பகுதி.2 ப.158
48. வ.சுப. மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், ப.79

இயல் முன்று



**சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று,
துறை விளக்கம்**



இயல் மூன்று

சங்க இலக்கியத்தின் துறை கூற்று விளக்கம்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த தமிழர்களின் மனநிலையையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறிந்து கொள்வதற்குத் தலைசிறந்த இலக்கியங்களாகத் திகழ்வன சங்கஇலக்கியங்களாகும். இது ஒரு இலக்கியத்தின் தழுவலாகவும் மொழிப்பெயர்ப்பாகவும் இல்லாமல் தனித்து இயங்கும் சிறப்பினை உடையதாக விளங்குகின்றது.

சங்க இலக்கியங்கள் அகம், புறம் என்ற பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. கவிதைகளில் அதன் சூழலை நேரடியாக உணரமுடியாது. சங்கக் கவிதையின் சிறப்பினை உணர அதன் சூழல் பெருந்துணைப்புரிகின்றது. திறனாய்வு முறையில் தனித்தனியாக இருந்த சங்கப்பாடல்களைத் தொகுத்தும் தொகுத்த பாடலுக்குத் திணை, துறை குறிப்பும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் கவிதையின் நேரடிப் பொருளை நன்குணரவும், கவிஞனின் உண்மையான உட்கருத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும் சிறந்த சூழல்களை மிகச் சிறப்பாகத் துறையாசிரியர்களும் உரையாசிரியர்களும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளனர்.

சங்கப் பாடல்களைத் திணை, கூற்று அடிப்படையில் வகைத்தொகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளது போல துறையினை வகைத்தொகைச் செய்யவில்லை. சங்கப் பாடல்களில் ஒரு செய்யுளுக்குரிய பொருண்மையானது மற்ற செய்யுள்களிலும் காணப்படுகின்றது. செய்யுளின் கருத்துக்கள் திரும்பத் திரும்ப கூறுவன போலத் தோன்றினும் புலவனின் செய்யுள் நுணுக்கத்தில் அதன் புதுமையினை அறியலாம்.

கைகோள் முறையில் கூற்றினைப் பகுத்துள்ளது போல துறைக்குரிய ஒழுக்கங்களையும் களவிற்குரியது, கற்பிற்குரியது என தொல்காப்பியனார் வகைப்படுத்தியுள்ளார். இதனடிப்படையில் சங்க இலக்கிய நூல்களில் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு (கலித்தொகை, பரிபாடல் நீங்கலாக) ஆகிய நூல்களையும் இவை தொகைநூல்களாக இருப்பதால் தொகைமரபையும் அவற்றின் தொன்மைமரபையும் இவ்வியலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் திணையிலக்கியங்களான இவற்றில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய திணைகளோடு துறை என்பதை திணைஇலக்கியம் என்ற தலைப்பின் கீழ் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சங்க அகத்துறைகளைக் கொண்டே கூற்றினை அறிமுடிகிறது. ஆகையால், துறை, கூற்று ஆகியவையும் இவ்வியலில் ஆராயப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு துறையின் கீழ் இடம்பெறும் துறைக்கூறுகளின் எண்ணிக்கையை அறியலாம்.

சங்க இலக்கியத்தின் திணை, துறை, கூற்று என இவற்றிற்குரிய பட்டியல் இவ்வியலின் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

தொன்மை மரபு

சங்க இலக்கியம் ஒரு மரபுக்குக் கட்டுப்பட்டு இயங்குகின்றன. காதல், போர், இல்லம், நாடு என ஒவ்வொன்றிலும் மனித உணர்வுகளையும் அவர்களது கடமைகளையும் தங்கள் சிந்தனைகளின் வழி புலவர்கள் படைத்துள்ளனர். இப்படைப்பிலக்கிய மரபையே நாடக வழக்கு, உலகியல் வழக்கு, புலனெறி வழக்கு என்கின்றனர். இவ்வழக்குகளை விளக்க, திணை, கைகோள்,

கூற்று, துறை, களன், கேட்போர், உள்ளுறை, இறைச்சி, முன்னம் எச்சம் என பல உறுப்புகளைப் புலனெறி வழக்காகக் கொண்டு பாடல் புனைந்துள்ளனர். மேலும்

மரபுநிலை திரிதில் செய்யுட்கு இல்லை

மரபு வழிப்பட்ட சொல்லி லான

மரபு.91

மரபுநிலை திரியின் பிறிது பிறிதாகும்

மரபு.92

என்கிறது தொல்காப்பியம். இலக்கியத்திற்கு மரபு இன்றியமையாதது மட்டுமல்லாது மரபுநிலை திரிதல் செய்யுள்களுக்கு இல்லை எனவும் வலியுறுத்துகிறது. இவ்விலக்கிய மரபுகளுள் திணை, துறை, கூற்று என்பது இன்றியமையாதனவாக விளங்குகின்றன.

புலவனின் பட்டறிவின் பரப்பும், பாடும் திறனும் சிறியதே ஆயினும் பெரியதே ஆயினும் அவனது எல்லைக்குட்பட்ட செய்திகளையும் வருணனைகளையும் மட்டுமே பாடவும் எழுதவும் வேண்டும். தான் வாழ்ந்த, கண்ட, எண்ணிய, உணர்ந்த முழுமையாய் அறிந்த இவற்றை வாய்மையுடன் வெளிப்படுத்துவதே புலவனின் தலையாய கடமை என்று இலக்கியக்கொள்கையைப் பற்றி அட்சன் கூறும் கூற்று¹ சங்கப்புலவர்களுக்கே பெரிதும் பொருந்தியுள்ளது.

நற்றிணை: எட்டுத்தொகைகளில் திணை என்ற பெயரைக் கொண்ட சிறந்த நூல் நற்றிணையாகும். நற்றிணை நூற்று எழுபத்து ஐந்து புலவர்களால் பாடப்பட்ட நானூறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒன்பது அடி முதல் பன்னிரெண்டு அடிகளைக் கொண்டுள்ளது. நற்றிணையின் 234 வது பாடலும், 385 வது பாடலின் துறைக்குறிப்பும் காணப்படவில்லை.

நற்றிணைப் பாடல்களில் 234 ஆம் பாடல் முற்றும் கிடைக்கவில்லை. இது குறித்து ஆராய்ச்சியாளர் ஊகிக்கும் பாடல்கள் பின்-இணைப்பாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. 385 ஆம் பாடலின் பிற்பகுதியும் மறைந்து போயிற்று. 56 பாடல்களின் ஆசிரியர் பெயர் காணப்பெறவில்லை. ஏனையப் பாடல்களைப் பாடியவர்களின் தொகை 192 என மரீரே ராஜம் பதிப்பு பதிவுசெய்துள்ளது. அதனை மேலும் உ.வே.சா உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

குறுந்தொகை: நல்ல குறுந்தொகை என்ற சிறப்பினை உடைய இந்நூலில் நான்கடி முதல் எட்டடி வரையில் உள்ள பாடல்களே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அடியளவில் தொகுத்த தொகை நூல்கள் 400 செய்யுட்களைக் கொண்டு விளங்க குறுந்தொகை 401 செய்யுள்களைப் பெற்று விளங்குகின்றது. நானூற்றொரு பாடல்களை இருநூற்று ஐந்து புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

குறுந்தொகைக்கு முழுமையாக உரையெழுதியர் செளரிப்பெருமாள் அரங்கனாவார். செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார் உரைக்கும் பழைய உரைகள் இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவை கிடைக்கவில்லை. இவ்வுரை உ.வே.சா.உரைக்கு முன் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது. மேலும் செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் உரையெழுதி வெளியிட்ட குறுந்தொகைக்கு வேலூர் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் சிறப்புப்பாயிரம் எழுதியுள்ளார். அதில்,

விற்பனர் மெச்ச விழுமிய பொழிப்புரை

தீட்டித் திணைதுறை தீஞ்சுவை நயங்கள்

என்று அறுபது வரிகள் கொண்ட இந்நெடுஞ்செய்யுள் துறை என்பதைச் சுட்டியுள்ளது.

ஐங்குறுநூறு: நற்றிணை, குறுந்தொகையுடன் ஒப்பிடுகையில் இந்நூல் வேறுபட்டு காணப்படுகிறது. திணைக்கு நூறு என ஐந்நூறு பாடல்களை ஐந்து திணைகளாக ஐந்து புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நூறும் ஒரு பொருளை மையமாகக்கொண்டு பத்துப் பத்துப் பகுதிகளாகப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதன் அடிவரையறை மூன்று முதல் ஆறு அடி வரையில்

அமைந்துள்ளது. இதன் திணை வைப்புமுறை தொல்காப்பியத்திலிருந்து வேறுபட்டு காணப்படுகிறது. மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை என்ற வரிசையில் உள்ளது. ஐங்குறுநூற்றின் நெய்தல் திணைப் பகுதியில் 129, 130 பாடல் கிடைக்கவில்லை. ஐங்குறுநூற்றின் பழைய உரை 1903இல் உ.வே.சா அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

அகநானூறு:பதிமூன்று முதல் முப்பத்தொரு அடிகளைக் கொண்டுள்ளதால் நெடுந்தொகை நானூறு என்ற பெயரும் உண்டு. குறுந்தொகை என்று இருப்பதால் நெடுந்தொகை என்பது இதன் மூலப்பெயராக இருக்கலாம். நூற்று நூற்பத்தைந்து புலவர்களால் பாடப்பட்ட இவ்வகப்பாடல்கள் நானூறும் ஒரு ஒழுங்கமைப்புடன் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. 114, 117, 165 போன்ற பாடல்களுக்குப் பாடியவர் பெயர் தெரியவில்லை. 1,3,5 என ஒற்றை எண்ணை உடையவை பாலைத்திணைப் பாடல்களாகவும், 2, 8,12,18 என்ற எண்ணுள்ள பாடல்கள் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகவும், 4, 14, 24 என்ற வரிசை முல்லைத் திணையாகவும், 6, 16,26 என அமைந்த பாடல்கள் மருதத்திணைக்குரியவையாகவும், 10, 20, 30 என்ற ஒழுங்குடையவை நெய்தல் திணைக்குரியவையாகவும் உள்ளன. இந்நூல் மேலும் மூன்று பகுதியாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் 120 பாடல்கள் களிற்றுயானை நிரை எனவும், 121-300 வரையுள்ள பாடல்கள் மணிமிடைபவளம் எனவும், 301-400 வரையுள்ள பாடல்கள் நித்திலக்கோவை எனவும் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. நந்தர், மெரியர், யவனர் மற்றும் தமிழ் நாட்டின் நிலக்கிழார்கள், சிற்றரசர்கள் பற்றிய குறிப்புகளும் இந்நூலில் காணப்படுகின்றன.

திணை இலக்கியம்

தொல்காப்பியத்திற்கும், சங்க இலக்கியத்திற்கும் அச்சாணியாக விளங்குவது திணையாகும். இது ஐந்திணைகளையும் முப்பொருளுளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

குடும்பம், கணம், குடியிருப்பு என்னும் பொருளைத் தரும் குடி என்னும் பெயர்ச் சொல்லைக் குறிக்கத் திணை என்னும் சொல் பயன்படுகிறது. இதற்கு சங்க இலக்கியங்களில்² சான்றுகள் உள்ளன. இச்சொல் மதுரைக்காஞ்சியிலும் குறிஞ்சிப்பாட்டிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்விரண்டு பாடல்களுக்கும் உரை எழுதியுள்ள நச்சினார்க்கினியர் மதுரைக் காஞ்சியில் நிலம் என்றும், குறிஞ்சிப்பாட்டில் குலம் அல்லது குடும்பம் என்றும் உரையெழுதுகின்றார்.

திணை என்பதற்குரிய பொருண்மையினை முதன்மையாகக் கொண்டு நில அடிப்படையில் குழுவாக வாழ்ந்த மக்களை உயர்திணை என்றும், அந்நிலத்தில் வாழும் மா, மரம், புள் போன்றவற்றை அஃறிணை என்றும் சுட்டிகாட்டுவது பொருந்துவதாக உள்ளது.

மலை, சுரம், காடு, வயல், கடல் என நிலமும்³ நிலம்சார்ந்த கருப்பொருள்களும் மா, மரம், புள்,(அஃறிணைப்பெயர்) தொழில், பறை, யாழ் பண்,ஊர், நீர், உணவு போன்றவையும், பொருப்பன், வெற்பன், கானவர், சிலம்பன், குறத்தி, கொடிச்சி குறித்திணையிலும்⁴ நாடன், இடையர் என முல்லைத்திணையிலும்⁵ ஊரன், மகிழ்நன் என மருதத்திணையிலும்,⁶ புலம்பன் சேர்ப்பன் என நெய்தல் திணையிலும்,⁷ காளை, மீளி, மறவர், எயிற்றி பாலைத்திணையிலும்⁸ என தொகைநூல்களில் அவ்வவ்திணைக்குரியனவாக இடம்பெற்றுள்ளன.

கூற்றுகள் தனி உரிமை உடையனவாகக் குறிப்பிட்ட திணைக்கே உரியனவாக வந்தாலும் பல திணைகளுக்கும் பொதுமை உடையனவாக வந்தாலும் உரிப்பொருள் அடிப்படையில் அன்றி நில அடிப்படையிலும் கருப்பொருள் அடிப்படையிலும் திணை நிலைப்பெயர்கள் அடிப்படையிலேயுமே திணைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.⁹

என்கிறார் பெ.மாதையன் அவர்கள். இவையே திணைப்பகுப்பிற்கும் பெருங்காரணமாக அமைந்துள்ளன. புலவர்கள் தாம் பாடிய பாடல்களில் ஒரு மலரின் பெயரை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். அம்மலருக்கும் பாடலுக்குரிய உரிப்பொருளுக்கும் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புடையனவாக உள்ளன.

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு என்ற தொகைநூல்கள் நான்கிலும் இடம்பெற்றுள்ள துறைவகைகளைத் ஐந்திணைகளோடு பொருத்திப்பார்க்கப்படுகின்றது.

குறிஞ்சி

கருங்கோட் குறிஞ்சிப் பூக்களைக் கொண்ட மலையும் மலைசார்ந்த நிலஅமைப்பை கொண்டது குறிஞ்சித்திணையாகும். பாலதணையால் ஒருவரை ஒருவர் புணர்தல் குறிப்போடு காண்ப என்ற இளம்பூரணரின் விளக்கத்திற்கு உரிய களவொழுக்கமானது திருமணத்திற்கு முந்தைய ஒழுக்கமான கண்டதும் காதலை உணர்த்துகின்றது. தொகை இலக்கியங்கள் நான்கிலும் 457 குறித்திணைப்பாடல்கள்¹⁰ உள்ளன. குறிஞ்சித்திணைப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் களவு பற்றிய செய்திகளே உணர்த்துகின்றன. குறிஞ்சியைக் களவுக்குரிய திணை என துணிந்து சொல்லலாம். தலைவன், தலைவி உறவின் தொடக்கத்திற்கு முதன்மையாகவும், துறை வரிசையில் முதன்மையானதுமான இயற்கைப்புணர்ச்சியும் குறிஞ்சித்திணையிலேயே இடம்பெற்றுள்ளது.

திருமணத்திற்கு முன்னைய களவு ஒழுக்கத்தைக் குறிஞ்சி என்றும் திருமணத்திற்குப் பின்னைய இருத்தல், ஊடல் ஆகிய இவற்றைக் கற்பு என்றும் பிரிவு, இரங்கல் இவற்றைக் களவு, கற்பு இரண்டிற்கும் பொதுமையுடையது எனவும் கொள்ளலாம். சங்க இலக்கியத்தில் முல்லைத்திணைப் பாடல்களிலும் நெய்தல் திணைப்பாடல்களிலும் களவு ஒழுக்கம் பேசப்படினும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் கற்பு ஒழுக்கம் அருகிய நிலையிலேயே பேசப்படுகிறது.

குறிஞ்சித்திணையில்தான் காதலின் தொடக்கநிலை அல்லது முதற்கூட்டம் அதாவது புணர்ச்சி நிகழ்கிறது. மற்ற திணைகளில் களவுப்புணர்ச்சி பற்றிய பாடல்கள் இடம்பெறவில்லை. குறிஞ்சித்திணைக்குரிய உரிப்பொருள் புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமுமாகும். புணர்தல் என்பதனைச் சேர்தல், இணைதல் என பொருள்கொள்ளலாம். குறிஞ்சிப் பிரதேசத்துக்குக் குறிஞ்சி எனும் பூ எவ்வகையில் பொருத்தமாகிறது என்பது ஒரு முக்கியமான வினாவாகும். குறிஞ்சிப்பூ பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் என்பதற்கும் களவு நிகழ்வுகளுக்கும் ஒரு வகை பொருத்தம் உள்ளதாகவே தெரிகிறது.

ஒருவருக்கு ஒருவர் மனம் ஒன்றிய காதல் என்பது ஐந்திணையாகும். களவுக்குரிய வயதை உடைய ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் எதிர்பாராது சந்தித்துக் காதல் கொள்வது என்பது இருவரும் கொள்ளும் காதலில் ஒருவரை ஒருவர் மறுக்காமை என்பது இலக்கணமாகும். தலைவன் தலைவியைக் கண்டதும் அவள் விண்ணுலக அணங்கோ என ஐயுறுகிறான். இவ்வையம் சிறந்துழி ஐயமாகும்.

தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் தலைவியின் நுண்ணிய அசைவுகள், அவள் அணங்கு அல்ல நிலவுலகப் பெண் என தலைவன் உணர கருவிகளாக விளங்குகின்றன. இந்த முதல் சந்திப்பின் பொழுது நிகழும் புணர்ச்சி இயற்கைப்புணர்ச்சியாகும். வேட்கை மிகுதியால் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்த அதே இடத்தில் இரண்டாவது நாள் தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கின்றனர். இதனை இடந்தலைப்பாடு என்பர். இடந்தலைப்பாட்டிற்கு பின்னர் தலைவன் பாங்கனை சந்தித்து நிகழ்ந்ததை உரைத்தலும், அதற்கு பாங்கன் கடிந்துரைப்பதும், பிறகு தலைவியை சந்திக்க

பாங்களின் உதவியை நாடுதலும் பாங்கற்கூட்டத்தின்கண் நிகழும். தோழியின் உதவியால்தான் தலைவியை நெருங்க முடியும். எனவே தலைவன் தோழியின் உதவியை நாடி தலைவியை சந்திக்கும் நிகழ்வுகள் பாங்கியற் கூட்டத்தின் கண் நிகழும். களவொழுக்கம் நீடிக்கும் காலத்து தலைவி வரைதல்வேட்கைகொள்ளுதலும், அதனால் தலைமகள் எழில் குறைவதை கண்ட தாய் இக்குறைவு முருகனால் வந்தது என்று நம்பி வெறியாட்டு நிகழ்த்தலும் உண்டு. இவ்வெறியாட்டு முழுக்க முழுக்க குறிஞ்சித் திணையில் நிகழ்வதாகவே உள்ளது. இக்காரணத்தால் தோழி அறத்தொடு நின்றலும் உண்டு. வரையும் எண்ணம் இல்லாது நெடுங்காலம் பகற்குறியிலும், இரவுக்குறியிலும் களவொழுக்கத்தையே எதிர்நோக்கும் தலைவனை கற்பு வாழ்க்கைக்கு கொண்டு செல்லுதலையே தோழி தனது குறிக்கோளாகக் கொண்டு தலைவனை வரைவுகடாவுதல் போன்ற பொருண்மைகள் அனைத்தும் குறிஞ்சித்திணையில் முதன்மையிடம் வகிக்கின்றன.

1. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் இடையீடுபட்டு நின்ற தலைமகள் தலைமகளின் நாணினை நீங்குதற் பொருட்டு மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதலாயின அவள் மாட்டு நிகழ்த்திக் கூடித் தனது அன்பு தோற்ற நலம் பாராட்டியது. குறு.2

2. இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகள் பிரிவச்சமும், வன்புறையும் கூறியது. குறு.40

3. இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய நிலைமைக்கண் தலைமகள் ஆயவெள்ளத்தோடு கூடி நிற்கக் கண்ட தலைமகள் மகிழ்ந்த உள்ளத்தானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது. ஐங்.299

4.இரண்டாங் கூட்டத்தெதிர்ச்சியில் தலைவன் சொல்லியது. நந்.39

5. தலைமகள் பாங்கற்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்தென உரைத்தது நந்.95

6.தலைவன்தோழியிற்கூட்டம்கூடி ஆற்றும்வகையான் ஆற்றுவித்துப்பிரிய வேறுபட்ட சிழத்தி தோழிக்குஉரைத்தது குறு.14

7. பகற்குறி வந்து பெயரும் தலைமகனை உலகியல் சொல்லியது நந்.276

8. தோழி இரவுக்குறி முகம் புக்கது. நந்.334

9. வரைவு நீட்டித்த விடத்து தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது குறு. 105

10.இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய் இருபொழுது மறுத்து வரைவு கடாயது குறு.375

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள பத்தும் அடுத்தத்தடுத்து நிகழும் நிகழ்வுகளாகும். ஆனால் இவை அனைத்தும் ஒரே தொகைநூலில் கீழ் இடம்பெறுபவை அல்ல. சங்க இலக்கிய தொகைநூல்களில் இருந்து தொடர்நிகழ்வுகளாக ஒன்று சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பிறகு வன்புறை, பிரிவுழி மகிழ்ச்சி இடந்தலைப்பாடு என்று நம்பியகப்பொருள் கூறும் வரிசையில் இவ்வொழுக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. மேலும் இப்பொருண்மைகள் அனைத்தும் குறிஞ்சித்திணையிலேயே பெரும்பாண்மை அமைந்துள்ளன.

நற்றிணையில் இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்படுதல், பாங்கற் கூட்டம் , பாங்மதிஉடன்படுதல் பாங்கியற் கூட்டம் என அனைத்தும் குறிஞ்சித்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் பகற்குறி, இரவுக்குறியும் குறிஞ்சித்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. வரைதல் வேட்கை வரைவுகடாவுதலில் மிகுதியான துறைகள் குறித்திணைகளாகவே உள்ளன.

1.மணமனையுள் புக்க தோழி தலைமகளது களின் கண்டு சொல்லியது.நந்.294

2.தலைமகள் வாயில் மறுத்தல்.நந்.217

3.பரத்தையின் மறுத்தந்த தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம்புகுவல் என முற்பட்டாள். தலைமகள் மாட்டு நின்ற

பொறாமை நீங்காமை அறிந்தும் பிறிது ஒன்றன் மேல் வைத்து பாசியேன் இன்று பேதைமை செய்தேன்; எம்பெருமாட்டி குறிப்பு உணர்ந்து வழிப்படுவேனாவேன் ஆவேன் மன்னோ எனச் சொல்லியது.நந்.386

4.பருவ வரலின் கண் ஆற்றாளாய தலைவியை தோழி வற்புறுத்தியது.ந.112 வினைவயிற் பிரிந்து ஆற்றானாகிய தலைமகன் சொல்லியது.நந்.341

5.பரத்தை தலைவியின் பாங்கிக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப விறலிக்குச் சொல்லியது.நந்.176

இது போன்ற பிற துறைகள் முல்லையிலும் மருதத்திலும் இடம்பெற்றிருக்க சில கற்பிற்குரிய நிகழ்வுகளும் குறிஞ்சித்திணையின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதை மேற்கண்ட துறைகள் விளக்கிச் செல்கின்றன.

குறுந்தொகையில் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குரிய பெரும்பான்மை பாடல்கள் குறிஞ்சித்திணையின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளன. நற்றிணையைப் போன்று குறுந்தொகையிலும் இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியற்கூட்டம் போன்றவை குறிஞ்சியின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளன.

உடன்போக்கு ஒருப்படுத்து மீளும் தோழி தலைமகற்குக் கூறியது.குறு.115,217

தலைமகன் தூது கண்டு கிழத்தி தோழிக்கு உரைத்தது.குறு.106

என மருதம், பாலை ஆகிய திணையில் இடம்பெறும் இத்துறைகள் குறுந்தொகையில் குறிஞ்சியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஐங்குறுநூற்றிலுள்ள களவுக்குரிய நிகழ்வுகள் குறிஞ்சித்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இஃது தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்க முளதானமை அறிந்த தலைமகன் புலந்தவழி அவன் அதனை இல்லை என்று மறைத்தானாகத் தோழி சொல்லியது.ஐங்.240

இஃது பரத்தையிடத்தானாக ஒழுகுகின்ற தலைமகன் விடுத்த வாயின் மாக்கட்குத் தலைமகன் சொல்லியது.ஐங்.265

தோழி வாயின் மறுக்கவும் தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு தலைமகன் வாயில் நேர அவன் பள்ளியிடத்தனாய் இருந்துழிப் புக்க தோழி கூறியது.ஐங்.283

என வரும் மருதத்திற்குரிய நிகழ்வும், உடன்போக்கு நேர்வித்த பின்பு தலைமகன் உடன்கொண்டு போவான் இடையாமத்து வந்துழித் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது (ஐ.235,203, 254) என வரும் பாலைக்குரிய நிகழ்வும் ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சித்திணையில் அமைந்துள்ளன. கற்பிற்குரியவையும் குறிஞ்சியில் காணப்படுகின்றன. அவை,

வதுவை செல்லா நின்றுழித் தலைமகற்குத் தோழி கூறியது. ஐங்.294

புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகன் தலைமகளைக் கரணவகையான் வரைந்தானாக, எதிர்சென்ற தோழிக்கு இனி யான் இவளை வரைந்தமை நுமார்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்றானாக அவள் சொல்லியது. ஐங்.280

பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவை முடித்தவளை இல்லத்துக் கொண்டு புருந்துழி தலைமகன் உவந்து சொல்லியது ஐங்.292

இவை மூன்றும் தலைவன் தலைவியைக் கொண்டு சென்று திருமணம் முடித்தல், தலைவன் பொருள் வதுவையாக மறுமணம் செய்து கொள்ளுதல் போன்ற கற்பிற்குரிய துறைகள் குறிஞ்சித்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அகநானூற்றில் பாங்கியற் கூட்டம், அல்லக்குறி, வரைதல் வேட்கை, வரைவுகடாதல், அறத்தொடு நின்றல் என களவுப் பற்றிய துறைகளே வந்துள்ள நிலையில்,

வரைந்து எய்திய பின்றை மண மனைக்கண் சென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.அகம்.352

என்ற கற்பிற்குரிய ஒன்றுமட்டும் குறிஞ்சித்திணையில் அமைந்துள்ளது. மேலும் வெறியாட்டு பற்றிய பாடல்கள் பரவலாக குறித்திணையிலேயே காணப்படுகின்றன.

முல்லை

காடும் காடு சார்ந்த பகுதியும் முல்லையாகும். இது, வினையின் காரணமாகச் சென்ற தலைவன் மீண்டு வருமளவும் இல்லத்தில் அவன் பொருட்டுக் காத்திருக்கும் தலைவியின் இயல்புகளை விளக்குகின்றது. நான்கு தொகை நூல்களில் முல்லைத் திணை 214 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.¹¹

முல்லை நிலத்தில் மழை பெய்த பிறகு ஆறு திங்கள் வரையில் மக்களுக்குத் தொழில் உண்டு. மழை பெய்த பிறகு மக்கள் நிலத்தை உழத் தொடங்குவர். உழுது விதைத்துக் களைகட்டுக் காவல் புரிந்து அறுவடை செய்தல் ஆகிய எல்லாம் மார்கழிக்குள் முடிந்துவிடும். தைத்திங்கள் தொடங்கி உழவுத் தொழிலுக்கு இடமில்லை. ஆடு மாடுகளை மேய்க்கும் தொழில் மட்டுமே உண்டு. ஏறுதழுவுதல், முதலிய வீர விளையாடல்கள் அப்போது நிகழ்வன. நாட்டின் பகைவர் படையெடுத்து வருவராயின், அல்லது படையெடுத்தல் கூடும் என்ற ஐயம் எழுவதாயினும் நாட்டின் தலைவன் பகைவர்மேல் படையெடுத்துச் சென்று போர் நிகழ்த்துவது இயற்கை. அத்தகைய போருக்கு உரிய காலம் பெரும்பாலும் இக்காலமே ஆகும். அப்போது மக்களுக்குத் தம் தம் நிலத்தில் தொழில் இல்லாமையாலும் போருக்கு இடையூறாக மழை முதலியன இல்லாமையாலும் அந்தக் காலம் போருக்கு ஏற்ற காலமாக அமைந்தது. பெரும்பாலும் திருமணமாகிக் குழந்தை பெற்றவர்களே போர் வீரர்களாய்த் திகழ்ந்தார்கள். அவர்கள் தம் தம் மனைவியரிடம் விடைபெற்றுப் பிரிந்தார்கள். மனைவியரும் நாட்டின் கடமை என்றும் கணவர்க்கு மனமகிழ்ச்சி தரும் கடமை என்றும் உணர்ந்து கலங்காமல் விடைக் கொடுத்தார்கள். அடுத்த மழைக்காலத்திற்கு முன்பு (கார்காலத்திற்கு முன்பு) எப்படியும் திரும்பி வரக்கூடும் என்று உணர்த்தி வீரர்கள் பிரிந்தார்கள். பிரிந்தவர்கள் வெற்றி பெற்றுக் குறித்த காலத்தில் தவறாமல் திரும்பி வருவர் என்று மனையோள் நம்பிக்கையோடு ஆற்றியிருப்பர். மேலும் பொருள் தேடல் காரணமாகப் பிரிவதும் மனையோள் ஆற்றியிருத்தலும் முல்லைத்திணைக்குரியது என்ற கருத்தும் உண்டு. இதனை

பொருள் தேடும் காரணமாக வெளிநாட்டுக்குச் சென்று கார்காலத்திற்குள் திரும்பி வருவதாகக் கூறிப் பிரிவதும் உண்டு. அதுவும் முல்லைத்திணையாகப் பாடப்படும்.¹²

என்கிறார் மு.வரதராசன். கார்காலத்திற்கு முன்பு வருவேன் என்று சொல்லிய தலைமகன் அப்பருவம் வந்தும் வராமைக்கண்டு தலைவி தனது ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துதல், குறித்த பருவத்தில் வந்து விடுவார் எனவும், அவர் வருவதற்குரிய பருவம் இது அன்று எனவும் கூறி தோழி தலைவியை ஆற்றுவிப்பதும், வேந்தற்குற்றுழி வினையின் காரணமாகப் பிரிந்த தலைமகன் பாசறைக்கண் தன்மனத்தோடும், வினைமுற்றி மீளுகையில் தேர்ப்பாகனிடமும், இயற்கையிடமும் கண்டோரிடமும் தனது ஆற்றாமையினை வெளிப்படுத்துவது போன்று நிகழ்வுகள் பெரும்பான்மையும் முல்லைத்திணையிலேயே அமைந்துள்ளன.

நற்றிணையில் முல்லைத்திணையில் வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது, தலைவி பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய்ச் தோழியிடம் சொல்லியது, பருவங்கண்டு தோழி தலைவியை வற்புறுத்தல் என பருவவரவின் ஆற்றாமையும், வினைமுற்றி மீளலுமே அதிகம் காணப்படுகின்றன.

- 1.பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவி தோழிக்குரைத்தது.நற்.97;குறு.21,65
- 2.பருவங்கண்டு ஆற்றாமை மீதுரத் தலைமகள் சொல்லியது அகம்.194
- 3.பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது நற்.115
- 4.வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது. நற்.21, ஐங்.481-490,அகம்334
- 5.வினைமுற்றி மீள்வான் இடைச்சுரத்து கண்டார்க்குச் சொல்லியது.நற்.374
- 6.வினைமுற்றி மீளும் தலைமகள் முல்லைக்கு உரைப்பானாய் உரைத்தது. குறு.162

மேலும் நற்றிணையில்,

- தலைமகள் பருவம் கண்டு அழிந்தது.நற்.238
- பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவியைத் தோழி பருவமன்றென்று வற்புறுத்தியது.நற்.99
- பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது.நற்.115
- வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது. நற்21

என வரும்துறைகளில் பருவம் என்பது முதன்மைப்படுத்தப்படுகிறது. அப்பருவம் துறைகளில் வெளிப்படையாகவும் தெரிகிறது.

- வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகள் கார் கண்டு பாகற்குச் சொல்லியது.நற்.161
- பருவம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி மழைமேல் வைத்து பருவம் மறுத்தது.நற்.248

என வருகின்றன. இத்துறைகள் வழி பருவம் என்பது கார்காலமாகிய மழைகாலம் எனத் தெளிவாக உணரலாம். தலைவன் வினை முடிந்து திரும்பி வருதவதற்கான காலம் கார்காலம் என்பதும் தெரியவருகின்றது. வினையின் பிரிவினை உணர்த்தும் முல்லைத்திணை முழுக்க முழுக்க கற்பிற்குரிய திணையாக இருப்பினும்,

வாயில்களோடு தோழி உறழ்ந்து சொல்லியது(நற்.361)

என்ற மருத்திற்குரியவை முல்லையில் இடம்பெற்றுள்ளது. பரத்தையிற் பிரிவில் நற்றிணை 361ஆம் பாடல் மிகவும் அரிதான முல்லைப் பாடல் ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளன.

தலைவி பருங்கண்டு ஆற்றாமையும், தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவித்தலும் என்பனவாக குறுந்தொகை முல்லைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதற்கு மாறாக குறுந்தொகையில்,

- கடிநகர்ச் சென்ற செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு உரைத்தது.குறு.167
- தோழி கடிநகர் புக்கு நலம் தொலையாமே நன்கு ஆற்றினாய் என்றாட்கு கிழத்தி உரைத்தது.குறு.193
- கடிநகர் சென்ற செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது.குறு.242 என்பன அரிதாகவும்,
- பருவவரவினால் தலைவி ஆற்றாமையும்.குறு.24
- அதற்கு தோழி தலைவன் வருவார் எனகறி தலைவியை ஆற்றுவித்தலும்.குறு.287
- பருவ வரவின்கண் வரவு நிமித்தம் கூறலும்.குறு.275
- வன்புறை, வன்புறை எதிர்அழிந்தது.குறு.387

என்பன முல்லைத்திணைக்குரியனவாகவே அமைந்துள்ளன. இவற்றுடன் களவிற்குரிய,

வரைவிடை ஆற்றாமையும்.குறு.240

என்ற குறுந்தொகைக்குரிய முல்லைத்திணை பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. ஐங்குறுநூற்றில் 401 முதல் 500 வரை உள்ள நூறு பாடல்களும் முல்லைக்குரியனவாகும். 471 முதல் 480 வரை உள்ள பாணன் பத்தில் அமைந்த பத்து பாடல்களும் முல்லைத் திணைக்குரியவையாகும். ஐங்குறுநூற்றில்,

**பிரிளின் கண் ஆற்றாமைகண்டு தூதாகிச் சென்று அவனைக்
கொணர்வல் என்ற பாணன் கேட்பத் தலைமகள் சொல்லியது. ஐங்.474**

**பிரிந்துறையும் தலைமகள் தலைமகள் விட்ட தூதாய்ச் சென்ற பாணனை
அவள் சொல்லிய திறம் கூறு எனக் கேட்டது. ஐங்.478**

என்ற துறைகள் இல்லறத்திலிருந்து பாசறைக்கும், பாசறையில் இருந்து இல்லறத்திற்கும், பாணன் தூது செல்வதாகக் கூறிகின்றது. .

தலைவி சொல்லிய திறம் இன்னதென்று தலைவனுக்கும், தலைவன் சொல்லிய திறம் இது என தலைவியிடமும் பாணன் உரைப்பதான பாடல்கள் முல்லையில் அமைந்துள்ளன. இப்பாணனின் தூது தலைவன், தலைவியின் வருந்தும் உள்ளத்திற்கு மருந்தாக அமைகிறது.

**கடிமனைச் சென்றுவந்த செவிலி உவந்த உள்ளத்தாளாய் நற்றாய்க்குச்
சொல்லியது. ஐங்.401-409**

**கடிமனைச் சென்ற செவிலி தலைமகளும் தலைமகளும் புதல்வனோடு
பாடல் கேட்டிருந்தமை கண்டு தன்னுள்ளே உவந்து சொல்லியது. ஐங்.410**

என்ற பத்தும் தலைவன் தலைவியின் இல்வாழ்க்கையை செவிலி கண்டு உவந்தமையை நற்றாய்க்கு சொல்லியும் தன்னுள்ளேயும் உவந்ததை உணர்த்துகிறது.

**பருவத்தின் முன்னே வந்தமைத் தோன்றத் தலைவன் கூறுதல், வினைமுற்றி
மீண்ட தலைமகள் பாகற்கு உரைத்தல். ஐங்(481-490)**

என்ற பத்தும் பருவ வரவினால் தலைவி ஆற்றாமையும், தோழி தலைமகளை வற்புறுத்தலும், பாசறைக்கண் இருந்த தலைமகள் பருவ வரவினை கண்டு சொல்லியதும், சுரம் நன்று எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றுவதித்தலும் செலவழுங்குவித்தல் (ஐ.423,424) எனும் பொருண்மைகளிலும் அமைந்துள்ளன. ஐங்குறுநூற்று முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் அனைத்தும் கற்பு நிகழ்வுகளாவே இடம்பெற்றுள்ளன. முல்லைத் திணையில் களவிற்குரிய நிகழ்வுகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை.

அகநானூற்றில் முல்லைத்திணையின் ஒரு பாடல் வரைவுகடாயது¹³ என்னும் களவிற்குரிய பொருண்மையில் இடம்பெற்றுள்ளது. பருவம் காட்டி வற்புறுத்தல், வினை முற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தல், வினைமுற்றிய தலைவன் வரவைக்கண்டு உழையர் உரைத்தல்¹⁴ பாசறைக்கண் தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்கு சொல்லியது போன்ற பாடல்கள் அகநானூற்று முல்லைத்திணையில் மிகுதியாக உள்ளன.

மருதம்

கரைசேர் மருதம் ஏறி என்கிறது ஐங்குறுநூறு. இது மருதம் என்றொரு மரத்தைக் குறிக்கின்றது. தலைவன் தலைவியை விட்டு பரத்தையிடம் செல்லுதல், அதனால் தலைவி ஊடல் கொள்ளுதல், ஊடலைத் தணிக்க வாயில் நேர்தல், வாயில் மறுத்தல் போன்றவை மருதத்திணையில் இடம்பெறுகின்றன. ஊடலை துனி, புலவி என இருவேறு பொருள் கொள்ளலாம்.

துனியும் புலனியும் இல்லாயின் காமம்

கனியும் கருக்காயும் அற்று

(திருக்குறள்.1306)

என்ற குறளின் வழி துனி என்பது முதிர்ந்த கலகமென்றும், புலவி என்பது இளைய கலகமென்றும் பரிமேலழகர் உரை வகுக்கின்றார். மருதத்திற்கு உரிய உரிப்பொருளும் ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமுமாகும். வயலும் வயல்சார்ந்த பகுதியை உடைய மருதத்திணை சங்க அகநூல்கள்

நான்கிலும் 221 பாடல்கள் கொண்டுள்ளன.¹⁵ மருதத்திணையில் பரத்தையிற் பிரிவு என்பதையே முதன்மையாகக் குறிக்கப்பெறுகின்றது. நற்றிணையில்

காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி.நற்.70

**சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாய தலைவன் தோழி கேட்பத் தன்
நெஞ்சிற்கு உரைத்தது.நற்.80**

**சிறைப்புறமாக உழவர்க்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி
செறிப்பறிவுறீஇயது.நற்.60**

**வாயில் மறுத்ததும் நொதுமலாளர் வரைவின் மேலிட்டு வரைவு கடாயதும்
நற்.300**

என வரைதல் வேட்கை, வரைவுகடாதல், தோழியிற் கூட்டம் போன்ற களவிற்குரிய நிகழ்வுகள் மருதத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

நற்றிணையில் மருதத்திணைக்குரிய 32 பாடல்களில் மேற்கூறிய நான்கு பாடல்களைத் தவிர்த்த மற்ற 28 பாடல்களும்,

**பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் யாரையும் அறியேனென்றாற்குத்
தலைவி சொல்லியது. நற்.20**

தலைமகள் ஊடல் மறுத்தாள் சொல்லியது.நற்.350

என்பன போன்று பரத்தையிற் பிரிவு மற்றும் ஊடல் போன்ற துறைகளின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளன.

**குறுந்தொகையில் பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி
ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது.குறு.46**

**பொருள் முற்றி வந்த தலைமகனையுடைய கிழத்தி காமம் மிக்க கழிபடர்
கிளவியால் கூறியது.குறு.107**

**தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக தோழி தன்னுள்ளே சொல்லுவாளாய்ச்
சொல்லியது.குறு.89**

வரைவுநீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.குறு.399

**வரைவு உணர்த்திய தோழி தலைமகட்குக் கழியுவகை மீதுராமை
உணர்த்தியது.குறு.367**

தலைமகன் சிறைப்புறமாத் தோழி அவர் மலிவுரைத்து வரைவு கடாயது. குறு.393
**வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள்
கூறியது.குறு.171**

**வரைவு மலிந்தமை ஊர்மேல் வைத்துத் தோழி கிழத்திக்குச் சொல்லியது
குறு.34**

வரைவு மலிந்த தோழிக்குக் கிழத்தி கூறியது.குறு.368

**நொதுமலர் வரைவுழித் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடு
நின்றது.குறு.31,305**

வரைவு நீட்டித்தவழித் தோழி தலைமகற்கு உரைத்தது.குறு.53

**பகற்குறி நேர்ந்த தலைமகற்குக் குறிப்பினால் குறியிடம் பெயர்த்துச் சொல்லியது.
குறு.113**

என்பன போன்ற துறைகள் வரைதல் வேட்கை, வரைவு கடாயது, பொருள்வயிற் பிரிவு, வரைவு மலிவு அறத்தொடு நின்றல் என களவிற்குரியவையாகும். ஆனால் இவை, மருதத்திணையில் அமைந்துள்ளன. கற்பிற்குரிய பிரிவு பற்றி துறைகளுள், இல்வாழ்க்கைக்குரியதான,

**கடிநகர் புக்க தோழி தலைமகன் புணர்ச்சி விதும்பல் கண்டு முன்னர்க்
களவுக் காலத்து ஒழுலாற்றை நினைத்து அழிந்து கூறியது.குறு.178**

என்ற துறை மருதத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும்,

பூப்பெய்திய தலைமகள் உரைத்தது. குறு.157

என்ற துறை சங்க இலக்கியங்களில் புதுமையான ஒன்றாக உள்ளது. இதனைத் தவிர்த்த மற்ற அனைத்து துறைகளும் பரத்தையிற் பிரிவு, ஊடல் என கற்பிற்குரியவையாக மருதத்திணை அமைந்துள்ளது.

ஐங்குறுநூற்றில் பரத்தையிற் பிரிவு, ஊடல் போன்ற ஒழுக்கங்கள் கற்பிற்குரியவையாக அமைய,

**குறைவேண்டிப் பின்னின்று வந்த தலைமகற்குத் தோழி இவள்
இளையவள் விளையிலள் எனச் சேட்படுத்தது.ஐங்.91**

நினக்கு வரைந்து தருதற்குக் குறை நின்தமர் அங்குவந்து
கூறாமையெனத்தோழி கூறினாளாக, தலைமகள் முகநோக்கி இவள்
குறிப்பினாற் கூறினாளாக, தலைமகள் முகநோக்கி இவள் குறிப்பினாற்
கூறினாளென்பதறிந்த தலைமகன் வரைவு மாட்சிமைப்படிந் நானே
வருவல் எனத் தலைமகட்குச் சொல்லியது.ஐங்.92

வரையாதொழுகந் தலைமகன் இரவுக்குறி வந்துழித் தோழி சொல்லியது ஐங்.60
முயக்கம் பெற்றவழிப் பிறந்த வெறி நாற்றத்தால் பண்டையளவன்றி
வண்டுகள்மொய்த்தனவான இதற்குக் காரணமென என்று வினாவிய
செவிலித்தாய்க்குக் கூறுவாள் போன்று தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்
தோழி சொல்லியது.ஐங்.93

இற்செறிவித்த இடத்துத் தலைமகட்கு எய்திய வேறுபாடு கண்டு இது
தெய்வத்தினானாயிற்று என்று தமர் வெறியெடுப்புழி அதனை விலக்கக்
கருதியதோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது. ஐங்.28,29,30

என்பன போன்ற களவுத் தொடர்பான துறைகள் கற்பிற்குரிய மருதத்திணையில் அமைந்துள்ளன.

அகநானூற்றில் தோழியிற் கூட்டம், வரைவுகடாயது போன்ற களவுக்குரிய துறைகளும் சில மருதத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

**பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறை
நயப்பக் கூறியது.அகம்.356**

தலைமகனை இடத்து உய்த்து வந்ததோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது அகம்.156
வரைந்து எய்துவல் என்று நீங்கும் தலைமகன் தலைமகனை ஆற்றுவித்துக்
கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்று தோழியைக் கைப்பற்றியது தன்னைத்
தொட்டுச் சூளுறுவானாகக் கருதித் தோழி சொல்லியது. அகம்.286

போன்ற களவுக்குரிய துறைகள் மட்டுமே மருதத்திணையில் உள்ளன. மேலும், அகநானூற்று மருதத்திணையில் பரத்தையிற் பிரிவு என்னும் பொருண்மையிலான கூற்றுகளே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

நெய்தல்

கடலும் கடல் சார்ந்த பகுதி நெய்தல் திணையாகும். நெய்தல் நிலத்தில் வாழ்பார் நுளையராவார். இவர்கள் மீன்பிடித் தொழிலுக்காக கடல் பயணம் மேற்கொள்வர். நெய்தல் மலர் காலையில் மலர்ந்து¹⁶ மாலையில் வாடுமாம்.¹⁷ அதுபோல காலையில் சென்ற தலைவன் மீண்டும் இல்லம் வரும் வரை தலைவி துன்பமும், இரக்கமும் தோன்ற வாடியிருப்பார். நெய்தலுக்கு உரிய உரிப்பொருள் இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமாகும். சங்கத்தொகை நூல்கள் நான்கிலும் நெய்தல் திணைக்குரியவை 311 பாடல்களாகும்.¹⁸ குறிஞ்சித்திணைப்பாடல்களில் பெரும்பாலானவை களவுப்பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுவதுபோல் நெய்தல் திணையிலும் இயற்கைப்புணர்ச்சி, பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியற் கூட்டம், இரவுக்குறி, பகற்குறி, வரைதல்வேட்கை, வரைவுகடாதல் போன்ற களவுப்பற்றிய துறைகளே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன.

வினைவயிற் பிரிவு பெரும்பான்மை முல்லைத்திணைக்குரியவையாக சங்கத்துறைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால், நற்றிணையில் வினைவயிற் பிரிவு நெய்தல் திணையில் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும் உடன்போக்கு, பரத்தையிற் பிரிவு போன்ற பாலை மருதத்திணைக்குரியவையும் நெய்தல் திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. சான்றாக,

பருவ வரைவின் கண் பண்டு நிகழ்ந்ததொரு குறிப்புணர்ந்த தலைவன் அதனைக் கண்டு தாங்கில்லானாய் மீள்கின்றான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது. நந்.106

தோழி தலைவியை உடன்போக்கு வலித்தது.நந்.149

மணமனைப் பிறறைஞான்று புக்க தோழி நன்கு ஆற்றுவித்தாயென்ற தலைமகற்குச் சொல்லியது.நந்.35

தோழி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தது.நந்.127,167

தலைமகனை பரத்தை நொந்து சொல்லியது.நந்.315

என்பனவாகும். நற்றிணையை போன்று குறுந்தொகையிலும் பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியற் கூட்டம், வரைவுகடாயது போன்ற களவிற்குரிய துறைகள் நெய்தல் திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுடன்,

கடிநகர் வேறுபடாது நன்கு ஆற்றினாய் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது. குறு.228

தலைமகற்குத் தோழி வாயில் நேர்ந்தது .குறு. 9

பரத்தைமாட்டு பிரிந்து வந்த தலைமகன் கேட்கும் அண்மையனாகத் தோழிக்குக் கிழத்தி கூறியது.குறு.349

தலைமகன் பரத்தை மாட்டுப் பிரிந்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் அவனைக் கண்டவழி அவ்வாற்றாமை நீங்குமன்றே, நீங்கியவழி பள்ளியிடத்தானாகிய தலைமகற்குச் சொல்லியது.குறு.49

போன்ற கற்பிற்குரிய துறைகளும் நெய்தலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஐங்குறுநூற்றிலும் இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், வரைவு கடாயது, அறத்தொடு நின்றல் போன்ற களவு பற்றிய பாடல்கள் அதிகம் இடம்பெற்றிப்பினும் பாலைத்திணையில் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ள உடன்போக்கு தொடர்பான பாடல்கள் சில நெய்தல் திணையிலும், பரத்தையிற் பிரிவு, ஊடல் போன்ற கற்பிற்குரிய பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை,

விருந்து வாயிலாகப் புகுந்த தலைமகன் தலைவி இவ்வாழ்க்கைச் சிறப்பு கண்டு மகிழ்ந்து சொல்லியது ஐங்.188

பெதும்பை பருவத்தாள் ஒரு பரத்தையோடு கூடி மறைந்து ஒழுகாநின்றான் என்பதறிந்த தலைவி புலந்துழி இத்தவறு என் மாட்டிகலை, நீ இப்புலனியை நீக்க வேண்டும் என்று தோழிக்குத் தலைமகன் கூறப் புலனியை நீக்கக் கருதிய தோழி அவளினமை கூறி நகையாடிச் சொல்லியதுமாம். ஐங்.121-128

வாயில் வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி வாயில் மறுப்பாள் சொல்லியது. ஐங்.151

என இவைபோன்ற பிறவும்¹⁹ நெய்தல் திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூற்றில் நெய்தல் திணைக்குரிய பாடல்களுள் களவுப்பற்றிய பாடல்களே அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுடன் இவ்வாழ்க்கை, பரத்தையற் பிரிவு, பொருள்பிரிவு என்பனவற்றில் நெய்திணைத் துறைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

தலைமகன் வரைந்து எய்திய பின்றை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது. அகம்.400

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவழி கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது. அகம்.40

தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது.அகம்.50

என்ற கற்பிற்குரிய துறைகள் நெய்தல் திணையில் மிக அரிதாகவே இடம்பெற்றுள்ளன.

பாலை

சங்க அகிலக்கியங்களில் மிகவும் அதிகமாக 495 பாடல்கள் பாலைத்திணையிலே²⁰ அமைந்துள்ளன. பாலை என்பது ஒருவகை மரத்தை குறிக்கிறது.²¹ பாலைக்குரிய உரிப்பொருள் பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமுமாகும். பிரிவும் நான்கு நிலத்திற்கும் பொதுவானதாக அமைந்துள்ளன. இதனை,

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன், பிரிவச்சமும் வன்புறையும் கூறியது. (குறுங்குறிஞ்சி.300)

பிரிவிடை ஆற்றாமையின் தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது குறுந்.முல்லை.190

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி கூறியது. அகம்.மரு.6

நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்து ஆற்றாளாகிய தலைமகள் திங்கள் மேல் இட்டுத் தன்னுள்ளே சொல்லியது. நந்.நெய்தல்.196

பொருள் வயிற் பிரிந்து ஆண்டு உறைகின்ற தலைமகன் குறித்த பருவ வரவுகண்டு கடத்தின் மீண்டு வந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது. ஐங்குறுநூறு.பாலை.357

என்ற துறைகள் வழி விளங்கிக்கொள்ளலாம். ஆனால், பிரிவுகள் அனைத்து திணைகளுக்கும் பொதுவானதாக இருப்பினும் ஒவ்வொரு திணையிலும் பிரிவின் தன்மையும் காலவரையறையும் மாறுபடுகிறது. தலைவி மாதவிலக்குற்ற பின்பு வரும் முதற் பன்னிரண்டு நாட்களில் பரத்தையிற் பிரிவு நிகழ்வதில்லை. கல்வியின் பொருட்டான பிரிவு, மூன்று ஆண்டுகளுக்கும், பிறவகைப் பிரிவுகள்(பகைவரோடு போரிடம் பிரிதல், தூதுபோகப் பிரிதல், பொருள்வயிற் பிரிதல்) ஓராண்டுக்கும் உரியவையாகும்.²²

திணைப்பாடல்களில் நிகழும் பிரிவு வகைகளில் பாலைக்குரிய பொருட்பிரிவே நீண்ட காலத்திற்கும், நெடுந்தொலைவிற்கும் உரியதாக உள்ளது. அகிலக்கியங்களில் ஒருவழித்தணத்தல், பொருள்வயிற் பிரிவு, உடன்போக்கு போன்ற துறைக்குரிய பாடல்களே பெரிதும் பாலைத்திணையில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இவை களவொழுக்கங்களுக்கு உரியவை அதாவது கற்பு வாழ்க்கைக்கு முன்பு நிகழும் ஒழுக்கங்களாகும். பொருள் பிரிவு களவு கற்பு இரண்டிற்கும் பொதுவானதாகும்.

நற்றிணையில் பாங்கியற் கூட்டம், பரத்தையிற்பிரிவு வரைவிடைப்பிரிவு, வரைதல் வேட்கை என்ற துறைகள் களவிற்குரியவையாகும். இருப்பினும்,

இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட மொழிந்தது.நந்.14

வரைவிடை வைத்துப் பிரிவின்கண் தோழி சொல்லியது. நந்.37

வரைவிடை மெலிவு ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது. நந்.56

வினைமுற்றி வந்தெய்திய காலத்து ஆற்றாளாய தலைவியைத் தோழி வற்புநீ நின்றாட்கு அவள் சொல்லியது. நந்.174(பரத்தைப்பிரிவு)

பட்டபின்றை வரையாது கிழவோன் நெட்டிடைக் கழிந்து பொருள்வயிற்பிரிய ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தும்பிக்குச் சொல்லியது. நந்.277

சிறைப்புறமாகத் தலைமகனது வரவுணர்ந்து வற்புறுப்ப வன்புறை எதிர் மொழிந்தது.நந்.275

போன்ற துறைகள் பாலைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. குறுந்தொகையில் ஒருவழித்தணத்தல், பொருள்வயிற் பிரிவு, உடன்போக்கு போன்ற துறைகளில் கீழ் பாலைத்திணைப் பாடல்கள் பெரிதும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவ்வாறிருக்கையில், குறிஞ்சித்திணையில் பெரும்பான்மை இடம்பெறக்கூடிய இயற்கைப்புணர்ச்சி, அறத்தொடு நின்றல் போன்ற துறைகள், பாலைத்திணையிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. அதுவே,

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிவச்சம் உரைத்தது. குறு.137
உடன்போயின பின்றைத் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள்.
நிற்பச் செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது. குறு.15

என்பனவாகும். ஐங்குறுநூற்றில் பாலைக்குரிய பாடல்கள் அனைத்தும் பொருள்வயிற் பிரிவு, ஒருவழித்தணத்தல், உடன்போக்கு என பிரிவினையையே முன்னிலைப்படுத்துகிறது. பெற்றோர்

“வரைவு மறுத்த வழி உடன்போய தலைமகள் இடைச்சுரத்துக் கண்டாரை
யான் போகின்ற படியை யாய்க்கு நீர் கூறவேண்டும் எனச் சொல்லியது.
ஐங்.385

என்ற துறையும், தலைவி உடன்போன பிறகு

“புணர்ந்து உடன்போகிய வழி தோழி அறத்தொடு நிற்பக் கேட்ட நற்றாய்
அதனை முன்னே அறிவித்து நாம் மணம் புணர்த்த ஒழுகாது போயினள்
என நொந்து சொல்லியது ஐங்.379

என்ற துறையும் இலக்கிய மரபில் சற்று மாறுபட்டு காணப்படுகின்றன. வரைவிடைப்பிரிவு, பரத்தையிற் பிரிவு, அறத்தொடு நின்றல் என்பன முல்லை, மருதம், குறிஞ்சி என்ற திணைக்குரியவையாக விளங்க கீழ்காணும்,

வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்து மிள்கின்றான் இடைச்சுரத்து குழைத்த
மாவின் தளிர் கண்டு சொல்லியது.ஐங்.365

தலைமகனை நோக்கி இவ்வேறுபாடு எற்றினான் ஆயிற்று என்று வினவிய
செவிலிக்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது. ஐங்.366

நொதுமலர் வரைவின் கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு
நின்றது.ஐங்.367

பரத்தை ஒருத்தியுடன் பொழிலகத்துத் தங்கி வந்த தலைமகன் தலைமகள்
வினாவியவழி யாரையும் அறியேன் என்றானாக அவள் கூறியது. ஐங்.369

பரத்தை ஒருத்திக்குப் பூவணிந்தான் என்பது கேட்ட தலைமகள் அஃது
இல்லை என்று மறைக்கும் தலைமகற்குக் கூறியது.ஐங்.370

ஆகிய துறைகள் பாலைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளன. அகநானூற்றில் உடன்போக்கு, ஒருவழித்தணத்தல், பொருள்வயிற் பிரிவு போன்ற அனைத்தும் பாலைத்திணைப் பாடல்களாகவே அமைந்தள்ளன. உடன்போக்கு நற்றிணையில் நெய்தல் திணையில் ஒருபாடலும்²³, குறுந்தொகையில் குறிஞ்சித்திணையில் இரண்டு பாடலும்²⁴, ஐங்குறுநூற்றில் நெய்தல் ஒன்று²⁵, குறிஞ்சி நான்கு²⁶ என அமைய அகநானூற்றில் உடன்போக்கு பாலை திணையில் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளன. தொகைநூல்களிலேயே 200 பாலைப்பாடல்களைக் கொண்டது அகநானூறாகும்.

பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது. அகம்.300

பிரிவை உணர்த்தும் பாலைத்திணையில் ஒருபாடல் மட்டும் வரைவுகடாயது என்ற துறையில் அமைந்துள்ளது. பிரிவை உணர்த்தும் பாலைத்திணையில் பரத்தையர் பிரிவு பற்றிய பாடல்கள் இடம்பெறவில்லை. பரத்தையிற் பிரிவு என்பது நிலத்திற்குரிய ஒழுக்கமாகும் என்பதால் பாலைத்திணையில் அது இடம்பெறவில்லை.

பாலைதிணைக்கு நிலம் கிடையாது. அது செல்லும் வழியிடை நிகழ்வுகளாகும். மேலும் நான்கு திணைகளுக்குரிய தலைவனைக் குறிப்பிடுகையில் ஒரு நிலத்திற்குரிய தலைவனாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளான். பாலைத்திணைக்குரிய தலைவனை, வேல் விடலை, பெரும என்றே சங்க இலக்கியம் பதிவுசெய்துள்ளது. இதனையே தொல்காப்பியர் நடுவண் திணை என்று பாலைச்சட்டி நிலம் கூறாமல் பொழுது மட்டும் கூறிச்செல்கின்றார்.

சங்க இலக்கியத்தில் குடி என்ற சொல் குடும்பம் அல்லது குடியிருப்பு என்ற பொருளிலேயே பொதுவாகக் கையாளப்படுகின்றது. எனவே ஆரம்பக் காலக்கட்டத்தில் குடியிருப்பைக் குறித்த இந்தச் சொல் காலமாறுதலுக்கு ஏற்றவாறு பொருள் மாறுதலடைந்து குடியிருப்பிலுள்ள மக்களின் ஒழுக்கங்களைச் சுட்டுவதாக மாறியிருப்பதும் காணமுடிகின்றது.

நான்கு தொகைநூல்களில் ஐந்து திணைகளையும் நோக்கும் பொழுது குறிப்பிட்ட நிகழ்வுகள் குறிப்பிட்ட திணைகளுக்கே பெரிதும் பொருந்துவதாக உள்ளது. குறிஞ்சித்திணையில் மிகுதியாகக் களவுக்குரிய துறைகளே இடம்பெற்றுள்ளது. நெய்தல் திணையும் மிகுதியாக களவு பற்றிய நிகழ்வுகளையே உரைக்கின்றது. பரத்தையிற் பிரிவு, வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல் போன்றவை மருதத்திணைக்கே உரியவையாக உள்ளன. கற்பில் பிரிவு என்பது மருதத்திணையிலும், களவில் பிரிவு என்பது பாலைத்திணையிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு குறிப்பிட்ட ஒழுக்கங்கள் குறிப்பிட்டத் திணைக்குரியவையாக காணப்படும் அவ்வொழுக்கங்கள், அனைத்து திணைக்கும் பொதுவானவையாகும். தொகைநூல்களிலும் ஒன்றுபோல காணப்படும் துறைவகைகள் வெவ்வேறு திணைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. உதாரணமாக அறத்தொடு நிறை என்ற துறை முல்லைத்திணையைத் தவிர்த்து மற்ற நான்கு திணைகளிலும் இடம்பெற்றுள்ளதைக் காணலாம்.

II. துறை

தலைவன், தலைவியின் களவு, கற்பு வாழ்க்கை பல்வேறு காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு காட்சிக்குள்ளும் பல்வேறு நிகழ்வுகள் நிகழும். அந்நிகழ்வுகளின் இறுதிக்கட்டம் துறையாகும். இவ்விரிவனைத்தும் நாடகத்தன்மையுடையவையாகும். சான்றாக, இற்செறித்தல், நொதுமலர் வரைவு, குறிமறுத்தல் போன்றவை காட்சியாகும். இற்செறிப்பினால் தலைவி வருந்துதல், தோழி தலைவனை இகழ்தல், இற்செறிப்பினை தலைவனுக்கு சிறைப்புறமாக உணர்த்துதல், ஆற்றிடைக் குறைகளைக் கூறுதல் போன்றவை காட்சிக்குள் நிகழ்வனவாகும். இந்நிகழ்வின் இறுதிக்கட்டமே வரைவுகடாதல் ஆகும். இதன் வழியே இப்பகுதியில் துறை நோக்கப்பட்டுள்ளது.

இயற்கைப்புணர்ச்சி

விதி கூட்டிய புணர்ச்சி இயற்கைப்புணர்ச்சி ஆகும். தொல்காப்பியம் இதனை காமப்புணர்ச்சி என்கிறது. மாறனகப்பொருள் களவொழுக்கத்தின் முதல் நாள் நிகழ்ச்சி என்கிறது. தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் எதிர்பாராத வகையில் எதிர்படுதல். எதிர்பட்டு உள்ளம் கலத்தல் இயற்கைப்புணர்ச்சியாகும். பிறகு, மெய் கலத்தல் மெய்யுறு புணர்ச்சி ஆகும். இந்நிகழ்வு ஊழ்வினையால் ஏற்பட்டது என்பர். இவ்வாறு காதல் ஏற்பட்ட காதலர்களைக் காணுதல் மிக அரிதான ஒன்றாகும்.

தலைவன், தலைவியை முதன் முதலில் கூடுவது, தலைவியது வெட்கத்தால் அது தடைப்படுதல், அவளுடன் பழகி அச்சைத்தை நீக்கி தலைமகன் கூடி மகிழ்வது, அவளது அழகைப் புனைந்து பாராட்டுவது போன்றவை இயற்கைப்புணர்ச்சியில் அடங்கும்.

தலைவனும் தலைவியுமாம் விதி முன்னரே உண்டெனினும் தோன்றாது, காலம் பார்த்து அடங்கியிருக்கும். காலமாவது இருவரும் காமம் நுகர்வதற்குரிய குமரப்பருவம் அப்பருவம் வாயாதார்க்குக் கண்ணில் காதல்நோக்கம் எழாது. பிறர் கண்ணில் எழுந்த காதல் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளும்அறிவும் இராது. ஆதலின் அடங்கியிருந்த விதி, புணர்தற்குரிய இருவரும் ஆளான பின்னர்த்தான் வெளிப்படுவது முறையும் பயனுமாம். இது கருதியே, தொல்காப்பியரும் இறையனார் அகப்பொருளும், காமபுணர்ச்சி என்று இம்முதற்புணர்ச்சிக்குப் பெயரிட்டுள்.²⁷

என்பார் வ.சுப மாணிக்கம் அவர்கள். இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு முன் தலைவன் தலைவியை காணாதல், ஐயுறுதல் தெளிதல் போன்ற ஒழுகலாறுகள் நிகழ்கின்றன. சங்க அகப்பாடல்களில் துறையளவில் நோக்கினால் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்கு சொல்லியது என்ற தலைவன் கூற்று பல காணப்படுகின்றன. அத்துறையின் பாடல் பொருளை நோக்குங்கால் தலைவன், தலைவியை முதலில் கண்டு தனது நாட்டத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

ஒளிபொருந்திய நெற்றியினையும், கருநிறக் கூந்தலையும் உடைய தலைவியைப் பார்த்து, தோழியரோடு இக்கடற்கரை மணலில் புன்னை மரங்கள் உதிர்த்த மகரந்தப் பொடிகளைப் பொன் என்று நினைத்தும் ஒரு மனையரசி போல உன்னைப் பாவித்தும் குடும்ப விளையாட்டு விளையாடுகிறாய்.

இம்மனைக் கிழமை எம்மொடு புணரின்
தீதும் உண்டோ, மாதராய்?

அகம்.230

என தலைவன் தன் நெஞ்சோடு கூறிக்கொண்டே தலைவிக்கு தனது எண்ணத்தைக் கண்களால் வெளிப்படுத்தினான். தலைவனின் எண்ணத்தை உணர்ந்த தலைவி, நாணத்துடனும் கண்களில் நீருடனும் மெல்ல தலைகுகின்ற காட்சியைச் சங்க இலக்கியம் காட்சிப்படுத்துகின்றது.

.....ஏந்து எழில்

அரிவேய் உண்கண் பனிவரல் ஒடுக்கி

சிறிய இறைஞ்சினள் தலையே -

பெரிய எவ்வம் யாம் இவண் உறவே.

அகம்.13-16

அந்த அழகுக்காட்சியில் அவள் அன்பினை குறிப்பால் அறிந்து கொண்ட தலைவன் பெருந்துன்பம் அடைகிறான். இங்கு, தலைமக்கள் இருவரும் தங்களின் நாட்டத்தை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் தங்கள் உடன்பாட்டைக் குறிப்புரையாக உரைக்கின்றனர்.

மெய்த்தொட்டு பயிறல் என்பது இயற்கைப்புணர்ச்சியின்கண் நிகழும் முதன்மை ஒழுக்கமாகும். தலையைத் தழுவிக்கொள்ளும் பொழுது “அணைமெல் லியள்யான் முயங்குங்காலே”²⁸ பஞ்சணைப் போல் மென்மையுடையவளாக இருக்கிறாள் என்பது தலைவியைப் புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன் கூற்றில் வெளிப்படுகின்றது. இது மெய்த்தொட்டு பயிறல் என்பதன்பாற்படும். இதனை,

காதலர்தம் மனவொற்றுமையே அகத்திணையின் உயிர் பண்பு.
இவ்வொற்றுமையை உள்ளப்புணர்ச்சி என்று அகனிலக்கணம் கூறும்.
எவ்வகை அகத்திணைப்பாடலுக்கு உள்ளப்புணர்ச்சி இன்றியமையாதது;
புற நடைமில்லாதது; இறைமை சான்றது. அகப்புலவர் இவ்வடிப்படைக்கு
ஊறுபட யாதும் கூறார். ஊறுபடா நிலையில் யாதும் கூறுவர்.
இப்பேருண்மை இவ்வாராய்ச்சி முழுவதும் நீள நினைய வேண்டுவது
என்று குறிக்கொண்மின். தலைவன், தலைவி உள்ளம் புணர்ந்த பின்
உடற்புணர்ச்சிக்கு அவாவுதல் முறையே. மனம் ஒன்றி காதலோர் உடல்
ஒன்றுதற்குத் தக்க தனியிடம் தேர்வர்.²⁹

என்கிறார் வ.சுப மாணிக்கம். இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப்பின் பிரிவதை எண்ணித் தலைவி வருந்துகிறாள். தலைவன் பிரிவார் என வருந்தும் தலைவியிடம், என்னை நீங்கி என்னிடம் இரவலர் யாரும் வாராது பல நாட்கள் ஆகிவிட்டன. எனவே, பிரிந்தால்தான் பொருள் தேடலாம். பொருள் இருந்தால் தான் இரவலர் தேடி வருவர். உன்னைப் பிரியாமல் இங்கு யான் இருப்பேனாயின் ஈந்து உவக்கும் இன்பத்தை நான் இழந்துவிடுவேன் என தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிவின் இன்றியமையாமையை வெளிப்படுத்துகின்றான்.

மெல்லியல் அரிவைநின் நல்லகம் புலம்ப
நின்றுந்நு அமைகுவெ னாயின், என்துறந்து
இரவலர் வாரா வைகல்
பலஆ குகயான் செலவுறு தகவே

குறு.137

என்கிறது. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பின்னர் பிரிவரெனக் கருதி அஞ்சிய தலைமகள் குறிப்பு வேறுபாடு கண்டு தலைவன் கூறியது என துறைவகுத்தவர்கள் மிக அருமையான சூழலைத் தந்து கவிதையின் தரத்தை உயர்த்தி நிறுத்துகின்றனர்.

கடல் சூழ் மண்டிலம் பெறினும்
விடல் சூழலனால் நின்னுடை நட்பே!

குறு.300

என கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகம் எனக்கு கிடைப்பதாயினும் உன்னுடைய நட்பைக் கைவிட மாட்டேன் என மேலும் தலைவிக்கு நம்பிக்கையைக் கூட்டும் வண்ணம் தலைவன் உறுதி மொழிக் கூறுகிறான்.

புணர்ச்சிக்குப்பிறகு தலைவி, தலைவன் தன்னை பிரிவரெனக் கருதி அஞ்சதலும், தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் தனது வேட்கையையும், ஆற்றாமையையும் நெஞ்சிற்கு உரைத்தலுமாகப் பாடல்கள் அமைய, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிவைத் தனது கடமையாகக் கூறி இக்கடமை உமக்கும் ஏற்றது எனக்கூறி தலைவியைத் தேற்றுவதாகப் பிரிவுத்துறை அமைந்துள்ளது.

இங்ஙனம் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் இயற்கைப்புணர்ச்சித் துறைக்குரிய பாடல்கள் அனைத்தும் தலைவியின் கவின் எழிலையும், புணர்ச்சிக்குப் பின் பிரிவார் என்ற தலைவியின் அச்சத்தை விலக்குவதாகவும் தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் தன்னுள்ளேயும், தலைவியிடமும் கூறும் தலைவன் கூற்று பாடல்களாக மட்டுமே அமைந்துள்ளன. முதன்முதலில் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் பெரும்பான்மை அவள் கூந்தலைப் பாராட்டுவதாகவே பாடல்கள் அமைந்துள்ளது. இத்துறைப் பாடல்கள் குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை போன்ற திணைகளில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இயற்கைப்புணர்ச்சியின்கண் தலைவனும் தலைவியும் ஒன்றியிருப்பதை குறிஞ்சித்திணையும், இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப்பிறகு தலைவியை எண்ணிய தலைவனின் துன்பநிலையை நெய்தல் திணையும், இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப்பிறகு பிரிவச்சம் உணர்த்துதல் பாலைத்திணையும் விளக்குவது திணைப்பொருத்தமாக உள்ளது.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குரிய துறைகள் தொகையிலக்கியங்கள் நான்கினும் பதினொன்று காணப்படுகின்றன. குறுந்தொகை 120ஆவது பாடலுக்கு இரண்டு துறைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் முதல் துறையையே பொருளாக எடுத்துக்கொண்டமையால் இரண்டாவது துறையை விளக்கவில்லை. அவ்வகையில்,

1.அல்ல குறிப்பட்டு மீளும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. குறு.120.

2.இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிந்தவழிக் கலங்கியதுமாம் குறு.120 என்ற துறையும்

இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பிறறைஞான்று தலைவியின் வேறுபாடு கண்ட தோழி தலைவி மறைத்தற்குச் சொல்லியது.நற்.13

என்பதுமாக இவ்விரு துறைகளும் குறியிடத்திலும், பாங்கிமதியுடன்பாட்டிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இதன் வழி இயற்கைப்புணர்ச்சியின் சொல்லாட்சி இரவுக்குறி வரை நீண்டு காணப்படுகின்றது.

இடந்தலைப்பாடு

இடம் தலைப்படுதல் என்பதில் இடம் என்பது வினையால் ஏற்கனவே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டது. இடம் - முதல் நாள் சந்தித்த அதே இடம். தலைப்பாடு - வினையால் தலைப்படுதல் என்பதாகும்.

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைவன் முதற்கூட்டம் நிகழ்ந்த அதே இடத்தில் மீண்டும் வந்து தலைமகளைக் கூடுதல் இரண்டாம் நிகழ்ச்சியாக மாறனகப்பொருள் உரைக்கின்றது. நம்பியகப்பொருள் “தந்த தெய்வம் தருமெனசேறல்” என்றுரைக்கின்றது. இதனை,

இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்து இருவரும் பிரிந்த பின்னர், அப்பிரிவாற்றாது வருந்தி நின்ற தலைமகன் தலைவியை மறுநாளுங்கூட எண்ணி, “யான் இவளை எய்திய விதியானே; இன்னும் அவ்விதி கைதருமேல் காண்பல்” என்று தன் தோழனுக்குக் கூறாது முன்னை நாளில் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலில் புகுவான். தலைவியும் பிறறை ஞான்று தன் ஆய வெள்ளத்தோடும் வந்து, தான் நெருநல் விளையாடின இடத்தைக் குறுகி, “நேற்று நின்னிற் பிரியேன்; பிரியின் ஆற்றேன் என்று சொல்லிச் சென்றவன் அறியாது இவ்வாயத்துள்ளே வருவான் கொல்லோ” என்னும் பெருநாணினாலும், “நம் பிரிவு ஆற்றாமையால் இறந்துபட்டான் கொல்லோ” என்ற அச்சத்தினாலும் மீதூரப்பட்டுத் தன் தன்மையன்றி நிற்பான்.³⁰

என்பார் ந.சுப்புரெட்டியார் அவர்கள். இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பிறகு பிரிந்த தலைவன் மீண்டும் வருவானோ? மாட்டானோ? என எண்ணி பெரும் அச்சத்துடன் தன்னிலை மறந்து நிற்பான். அந்நிலையைக் கண்ட தலைவன், “பெருங்கடல் பரப்பின் அமர்ந்து உறை அணங்கோ” என்று நினைக்க, தலைவியின் புன்முறுவலைக் கண்டு, இவள் அணங்குஅல்ல என்னுடையவளே என மகிழ்கின்றான்.

தலைவன், தலைவியைத் தழுவிக்கொண்டு, “புலியை குத்தி எடுத்த யானையின் தந்தத்தில் படிந்திருந்த செந்நிறக்கோடுகள் போல நின்கண்களும், மட்டுமல்லாமல் பகைவர்களை வென்று அவர்தம் முரசைக் கைக்கொண்டு போரில் கொல்லவல்ல பாண்டியனது கூடல் போல அழகு வாய்ந்த நினது தோள்களும் உன்னை பிரிந்த பொழுது என்னைப் பெரிதும் வருத்துகின்றது” எனத் தலைவன் தனது காதல் வேட்கையினை வெளிப்படுத்துகின்றான்.இதனை, வ.சுப மாணிக்கம் அவர்கள்,

காதலர்கள் காணுந்தோறும் புணர்வு மேற்கொள்ளார் என்பது உயர்ந்த காதலாகும். இயற்கைப்புணர்ச்சியில் கண்டு கலந்த தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் அவ்வளவில் மனநிறைவு ஏற்படுமா? பிரிந்த பின் புணர்ந்த நினைவும் புணர்ந்தார் உருவமும் நெஞ்சை அரித்தன. புதிய பெரிய உறவை மீண்டும் ஒருமுறை களித்துக் காண்பதே இடந்தலைப்பாடு. இத்தலைப்பாட்டால் ஆரா இளைய நெஞ்சங்கள் வேகந்தணிசின்றன; அமைதிக்கு வருகின்றன; நம்பிக்கை கொள்கின்றன.³¹

என்பர். இடந்தலைப்பாடு பற்றி நான்கு துறைகளே சங்க இலக்கியத்தில் உள்ளன. தலைவன் தலைவியிடையே புணர்ச்சி உண்டு என்பதைப் புணர்ச்சி குறியீடுகளைக் கொண்டு பாடல்களின் வழி உணருவதைப் போல, இடந்தலைப்படுதல் என்பதைத் துறைகளில் அன்றி பாடல்களில் காணமுடியவில்லை. இடந்தலைப்பாடு களவிற்குரிய திணைகளான குறிஞ்சி, நெய்தலில் மட்டுமே அமைந்துள்ளது. மேலும், இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்படுதல் என்ற இரண்டு துறைகளிலும் தலைவனுக்குரிய கூற்று மட்டுமே நிகழ்கின்றன.

பாங்கொடு தழால்

தலைவனும் தலைவியும் இருவகைக் கூட்டத்திற்குப் பிறகும் பாங்கனுக்கும் தோழிக்கும் தெரியாவண்ணம் சந்தித்து வந்தனர். இவ்வாறு, தலைவனும் தலைவியும் பிறர் அறியாமல் தொடர்ந்து சந்தித்தல் என்பது இயலாத ஒன்றாகும். அந்நிலையில் தலைவன், பாங்கனையும் தலைவி, தோழியையும் நாடும் நிலை ஏற்படுகிறது. இருப்பினும், தோழியற் கூட்டத்தில் தலைவிக்குத் தோழி உதவுவது போல பாங்கற் கூட்டத்தில் தலைவனுக்குப் பாங்கன் உதவுவதாகச் சங்கப் பாடல்கள் காணப்படவில்லை.

தொல்காப்பியம் பாங்கற் கூட்டம் என்ற சொல்லை எங்கும் கூட்டவில்லை. பாங்கன் நிமித்தம் என்றே குறிப்பிட்டுள்ளது. தலைவனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்குரிய காரணத்தை அறிவதே பாங்கன் நிமித்தமாகும். இதனையே பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப என்கிறது தொல்காப்பியம். பாங்கொடு தழால் என்பது பாங்கற் கூட்டம் என்ற பொருண்மையில் அமைவதில்லை. பாங்கனொடு தனது வேட்கையை பகிர்ந்துகொள்ளுதல் என்ற பொருண்மையே பொருந்துவதாக உள்ளது. ஆனால், பாங்கற் கூட்டம் என்பதற்குப் பாங்கனது உடன்பாடு பெற்றுத் தலைவன் தலைமகளைக் கூடும் கூட்டம் என விளக்கம் கூறுதலும் பொருந்தும்³² என்பார் க. வெள்ளைவாரணர்.

கழற்றெதிர்மறை

கழறுதல் - தலைவனைப் பாங்கன் இடித்துரைத்தல், எதிர்மறை-தலைவன் எதிர்மறுத்துரைத்தல்³³ என்பது உ.வே.சா. தரும் விளக்கமாகும். சங்க இலக்கிய கழற்றெதிர்மறை பாடல்கள் அனைத்தும் தலைவன் பாங்கனை இடித்துரைக்கும் தலைவன் கூற்று பாடல்களாகவே உள்ளன. நற்றிணை, குறுந்தொகைக்குத் துறை வகுத்தோர் இதனைக் கழற்றெதிர்மறை என்றே வகுத்துள்ளனர். இதனை,

தலைவன் தன் வேறுபாடு கண்டு வினவிய பாங்கற்கு உரைத்தது. குறு.72

கழறிய பாங்கற்குத் தலைவன் உரைத்தது. நற்.201

நின்னாற் காணப்பட்டவன் எவ்விடத்து எத்தன்மையன் என்று வினாவிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கூறியது. ஐங்.191

தலைமகன் பாங்கற்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்தென உரைத்தது. நற்.95

எனப் பாங்கற் கூட்டத் துறைகளில் தலைவன், பாங்கனுக்கு எதிர்மொழிவதே அதிகமாக உள்ளது. பாங்கனுக்குரிய கூற்று அரிதாக காணப்பட்டாலும் மேற்கண்ட துறைகளின் வழி, பாங்கனின் பங்கினை உணரலாம்.

புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன் தலைவியின் இளமைத்தன்மையால் தானுற்ற துன்பத்தையும், விருப்பத்தையும், பாங்கனிடம் எடுத்துரைப்பதாகவும், கழறிய பாங்கற்கு கழற்றெதிர் மறுத்தலாகவும் அமைந்த பாடல்கள் மொத்தம் முப்பதாகும். இவற்றுள் பாங்கன் கூற்றாக வருவன மூன்று

பாடல்களாகும். எஞ்சிய இருப்பத்து எழினுள் தலைவியிடம் கூறுவதாக அமைந்த ஒரு துறையைத் தவிர, மற்ற அனைத்தும் தலைவன் பாங்கனிடம் கூறுவதாகும்.

**பாங்கற் கூட்டம் கூடி நீங்கும் தலைமகன் இனிவருமிடத்து
நின்தோழியோடும் வரவேண்டுமெனத் தலைமகட்குச் சொல்லியது.
ஐங்.175**

என்பது தலைவன், தலைவியிடம் கூறுவதாகும். பாங்கற் கூட்டத்திற்கு வகுக்கப்பட்ட துறைகளுள் கழற்றெதிர்மறை என்பதும் ஒன்று. கழற்றெதிர்மறை எனக் குறிக்கப்பட்ட துறைகள் மூன்று.³⁴ கழறியப்பாங்கனுக்குச் சொல்லியது எனத் துறை குறிக்கப்பட்ட பாடல்கள் பத்து. கழறுதல், மறுத்துரைத்தல் என்ற துறைகளின் தன்மைக்கு வேறுபட்டனவாக அகநானூறு 140ஆம் பாடலும் குறுந்தொகை 119ஆம் பாடலும் காணப்படுகின்றன.

பாங்கன் கூற்றாக வரும் குறுந்தொகை 204ஆம் பாடலும் தலைவன் கூற்றாக வரும் 136ஆம் பாடலும் முதலிரண்டு அடிகளை ஒன்றாகத் தொடங்கி அடுத்த அடிகளின் உவமைகளை மட்டும் மாற்றிக்கொள்ளும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. சங்கப் பாடல்கள் எல்லாம் ஒன்றோடு ஒன்று கருத்துக் கோவையில்லாத் தனித்தனித் துறை பாடல்களாக இருக்க, இவ்விரு பாடல்களும் பொருள் தொடர்ச்சியுடையனவாக அமைந்துள்ளன. இது கழற்றெதிர்மறை துறைக்கு சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகின்றது.

பாங்கியற் கூட்டம்

இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் என்ற மூன்றனுக்குப் பிறகு கூறப்பெறுவது பாங்கியற் கூட்டமாகும். இதனை, தோழியிற் புணர்வு என்கிறது தொல்காப்பியம். இது, தலைவன் தோழியின் உதவியால் தலைவியைப் புணர்தல் என்ற பொருள்படும்.

மதியுடம்படுதல், தலைவன் இரந்து பின்னிற்றல், குறைநேர்தல், மடலேறுதல் என்ற துறைக்குறிப்பை உடைய இவை அனைத்தும் தலைவனுக்கும் தோழிக்குமுரிய கூற்றாகவும், குறைநயப்பு, இயற்பழித்த தோழிக்கு இயற்பட மொழிதல், பாங்கியற்கூட்ட பிரிதல் என இவற்றில் தோழிக்கும் தலைவிக்குமுரிய கூற்றாகவும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளது.

பாங்கியற் கூட்டத்தில் தலைவி, தோழியிடன் உதவியை நாடுவதாகவோ, தனது வேட்கையை நேரடியாக வெளிப்படுத்தாதவோ பாடல்கள் காணப்படவில்லை. இங்கு தலைவனே தனது குறையைத் தோழியிடம் நேரடியாகக் கூறுகிறான். தனது வேட்கையைத் தீர்க்குமாறு தோழியிடம் வேண்டுகிறான். பாங்கியற் கூட்டத்தில் தலைவிக்குரிய இடம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

அ)மதியுடம்படுதல்

தலைவி தனது உள்ளவேறுபாட்டை மறைக்கையில் தோழியின் மதியுடம்படுதல் நிகழ்கின்றது. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பிறகு தலைவியிடம் வேறுபாட்டினைக் கண்டு குறையுறும் தோழியிடம் தலைவி மறைக்கிறான். அவள் மறைப்பதை அறியாதவள் போன்று, தினைக்கதிர்களைக் கொய்து கொண்டு போகும் கிளிகளை ஒட்டாமல் இருக்கும் தலைவியிடம் கவினழகு அழியாமல் இருக்க அழாதேனும் இரு என்று களவொழுக்கத்தை அறிந்த தோழி முன்னுறவையும் உணர்கிறாள்.

எழாஅ யாகலின் எழில்நலந் தொலைய

அழாஅ தீமோ நொதுமலர் மலையே

நற்.13

என்கிறது. மதியுடம்படுதலை இளம்பூரணர் புணர்ச்சி உணர்தல் என்று கூறுவர். தோழியருடன் தலைவி ஓர் இடத்தில் இருப்பதைக் கண்டு அவர்கள் அருகில் வந்து, இந்த மலைநாட்டில் உங்களின் சிற்றூர் யாதோ? தினைப்புனத்தில் காவல் காக்க வந்தீர்களா? என புதியவன் போலத் தலைவன்

வினவுதலும் தலைவி என்னுடைய பண்புகளையும் உறக்கத்தையும் கவர்ந்து கொண்டு என்னைத் துன்புறுத்துகிறாள் என்பதையும் என்குறை யாதென உணர்ந்த நீ விரும்பி அருளாவிட்டால், தலைவியினுடைய தோளையும், கூந்தலையும் பாராட்டி வாழும் வாழ்க்கை எனக்கு கிடைக்குமா? என இவ்வாறு தலைவன் தோழியிடம் உதவியை நாட, தலைவனை யார் என்று தெரியாதது போல பாங்கியற் கூட்டம் நின்றது. இவ்வாறு குறைநேர்ந்த தோழி தலைவனின் குறையை நீக்கும் பொருட்டு,

இஃது ஆயமகளிருள் நின்னால் நயக்கப்பட்டாள் யாவன்? என வினவிய தோழிக்கு தலைமகன் சொல்லியது. ஐங்.185

என்று தோழி கேட்க தலைவன் கூறுவதாக இத்துறை அமைந்துள்ளது. பாங்கி மதி உடம்படுதல் நான்காவது நாள் நிகழ்ச்சியாக மாறனகப்பொருள் உரைக்கின்றது

கையுறை மறுத்தல்

தலைவியின் சம்மதத்தை அறிவதற்காகத் தலைவன் தழை, கண்ணி, பவளக்கொடி முத்து முதலியவற்றை அன்பளிப்பாகத் தருகின்றான். தோழி அவ்வன்பளிப்பை மறுக்கிறாள். இதனை,

தோழி கையுறை மறுத்தது.குறு!

என்பர். தலைவன், செங்காதந்தள் மலர்களால் தொடுத்த தழையினைக் கையுறாகக் கொடுக்கிறான். முருகனின் குன்றம் இரத்தச் சிவப்பாய்ப் பூக்கும் செங்காந்தட் பூங்கொத்துக்களை உடையது என்று கையுறையைத் தோழி மறுக்கிறாள்.

நெய்தலம் பகைத்தழைப் பாவை புனையார்

உடலகம் கொள்வோர் இன்மையின்

தொடலைக் குற்ற சிலபு வினரே

ஐங்.187

எனத் தலைவன் அளிக்கும் கையுறையானது தலைவியின் நாட்டில் மிகுந்து இருந்தால் அத்தழை வேண்டாம் என்றும், தலைவியின் நாட்டில் தலைவன் கொடுத்த தழை இல்லாமல் இருப்பின் இது 'பகைத்தழை' என்றும் அயலவருக்கு ஐயம் உண்டாகும் என்றும் மறுத்துரைப்பதாக இத்துறைப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

கையுறை ஏற்றல்

தோழி தழையை ஏற்றுக்கொண்டு நின்று தலைமகள் குறிப்பின் ஓடியது. நந்.359

தலைவனின் பொறுக்க முடியாத தன்மையைக் கண்டு தலைவிக்காகத் தந்த அன்பளிப்பைத் தோழி ஏற்றுக்கொள்கிறாள். தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு கையுறை ஏற்றதோழி தலைமகள் தழை ஏற்கவேண்டி கூறியது என்ற துறைக்குறிப்பை உடைய ஒரு பாடல் வயலைக் கொடியில் உள்ள பூ எண்ணெய் பூசிய உளுந்து போன்று பளப்பளப்பாக இருக்கும் பகைத்தழை³⁵ காலம் தாழ்த்தினால் வாடும். ஆகையால் தலைவனின் கையுறையை ஏற்றுக்கொள் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

கையுறையை மறுத்தலுக்கும், ஏற்றலுக்கும் பகைத்தழை என்பது பொதுவானதாக உள்ளது. இப்பகைத்தழை தலைவன் தலைவியின் களவை அயலவருக்கு வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. இதனை மாறனகப்பொருள் ஐந்தாம் நாள் செய்தியாக உரைக்கின்றது.

மடலேறுதல்

தோழி குறை மறுத்த வழி மடலேறப்பேவதான அச்சத்தினை தோழி, தலைவியிடம் ஏற்படுத்துவான்.

**மடன்மா கூறும் இடனுமார் உண்டே என்பதனால் தோழி குறைமறுத்துழித்
தலைமகன் மடலேறுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது. குறு.14**

என்பது மடல்துறையாகும். தலைவன், தலைவி உறவை அறிந்திருந்தும் தோழி தலைவனுடைய காதலை மறுக்கும் பொழுது தலைவன் மடலேறுவேன் என அச்சத்துறுகின்றான். இதனை, திருக்குறள் காமுற்றார் ஏறும்மடல்³⁶ என்று குறிப்பிடுகின்றது.

காலையும் பகலும் கையறு மாலையும்
ஊர்துஞ்சு யாமமும் விடியலும் என்று இப்
பொழுது இடை தெரியின் பொய்யே காமம்; குறு.32

என்ற வரிகள் ஐவகை சிறுபொழுதை உணர்த்துகின்றது. இச்சிறுபொழுதுகளில் காதலில் மெய்மறந்த பிரிவை அறியாத தலைவன், எதிர்பாராது பிரிவு நேர்ந்து தலைவியை சந்திக்கமுடியாத சூழலில் பனைமடலைக் குதிரை என எண்ணி, அதன் மீதேறி தெருவில் வருவான். இவ்வழக்கு மடலேறுதல் எனப்படும்.

மடலே காமம் தந்தது³⁷ மடல்மா ஊர்ந்து மாலை சூடி,³⁸ மா என மடலும்ஊர்ப்,³⁹ மா என மடலொடு மறுகில் தோன்றி⁴⁰ பனைபடு கலிமா,⁴¹ விழுத்தலைப் பெண்ணை விளையல் மாமடல்⁴² என மடலேறுதல் பற்றிய குறிப்புகள் துறைக்குறிப்பு வழியும், துறைக்குறிப்பில் அல்லாது சில பாடல்களினுடையும் காணப்படுகின்றன. மடலேறும் தலைவன் ஆவிரை மற்றும் எருக்கம் பூக்களையும், வெள்ளெலும்பையும் அணிந்து தலைவன் குதிரை எனப் பனைமடல்மீது ஏறுவேன் என்பதையும், பனைமடலால் செய்த குதிரையைத் தலைவன் மடலூரப் பயன்படுத்துகிறான் என்பதையும் பாடல்கள் தெளிவுப்படுத்துகின்றன.

தலைவன் மடலேறுவேன் என அச்சுறுத்துவதான பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளன. தொல்காப்பியனாரும் பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்⁴³ என்று கூறுகிறார். தலைவனின் இச்செய்கையால் தலைவியிடம் அவன் கொண்ட உறவைப் பலரும் அறிந்து விடுகின்றனர். இதனால் தமர், ஊரார் முன்பு தலைவியைத் தலைவனிடம் ஒப்படைக்கும் நிலைமைக்கு உள்ளாக்கப்படுவர் என்பது தலைவனின் நோக்கமாக வெளிப்படுகின்றது.

மாஎன மதித்து மடல்ஊர்ந்து ஆங்கு
மதில் என மதித்து வெண்தேர் ஏறி
என்வாய் நின்மொழி மாட்டேன்; நின்வயின்
சேரிசேரா வருவோர்க்கு என்றும்
அருளல் வேண்டும் அன்புஉடை யோய் நற்.342

ஒரு பாடல் தலைவன் மடலேறி வருகிறான் என்பதை உணர்த்துகின்றது. தலைவனோடு தலைவி கொண்ட உறவை அறிந்த பின்னும் தோழி தலைவனுடைய காதலுக்கு உதவாமல் இருக்கிறாள். அதன், நோக்கம் தலைவியின் அருமையைத் தலைவனும், தலைவனின் உறுதித்தன்மையைத் தோழியும் உணரவேண்டும் என்பதேயாகும். தலைவி கிட்டாவிட்டால் மடலேறுதல் என்பது தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட காதலின் உறுதித்தன்மையை உணர்த்துகின்றது. மடலேறுதல் என்பது ஆறாம் நாள் செய்தியாக உணர்த்துகின்றது மாறனகப்பொருள்.

பாங்கியற் கூட்டத் துறைக்குறிப்புகளுள் பெரும்பான்மை தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறைநயப்பக் கூறியதாகவே உள்ளது. கையுறை ஏற்ற தோழி தலைமகள் தழை ஏற்கவேண்டி கூறியதாக ஒரு துறையும், தோழி கையுறை மறுத்தது இரண்டு துறைகள், மடலேறுதலுக்கான துறைகள் எட்டு எனவும் மற்றவை தோழி தலைவனை சேட்படுத்தல், தலைவன் பின்னிற்றல் போன்ற துறைக்குறிப்புகளைப் பாங்கியற் கூட்டம் தாங்கியுள்ளது.

களம் சுட்டல்

கற்பொழுக்கம் தொடங்காது களவொழுக்கம் நீட்டிக்கும் காலத்து பகற்புணர்ச்சி, இரவுப்புணர்ச்சி நடைபெறும். முதல் இரண்டு கூட்டத்திற்குப் பிறகு தோழியால் களம் சுட்டப்பட்டு கூட்டம் நிகழும். இக்கூட்டத்திற்குத் தலைவியும் தோழியும்⁴⁴ குறியிடம் கூறுவார்கள். இதுவே பகற்குறி இரவுக்குறி எனப்படும்.

பகற்குறி, இரவுக்குறி

பகற்குறியானது இல்லத்தின் புறத்தே நிகழ்வதாகும். புறமாவது, தலைவி நன்குணர்ந்த மதிப்புறத்தே உள்ள சோலையும், மரநிழலும், புதருமாகும். இவ்வாறு தலைவி காட்டிய குறியிடத்தே தலைவன் சென்று கூடுதல் பகற்குறியின் பாற்படும். பகற்குறி வந்து பெயரும் தலைமகனை உலகியல் சொல்லியது, பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகன் போக்கு நீக்கித் தோழி மாவின்மேல் வைத்துச் சொல்லியது, இற்செறிப்பிற் பிறறைஞான்று தலைமகன் குறியிடத்து வந்து சொல்லியது, பகற்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது போன்ற துறைகள் பகற்குறிக்குரிய துறைகளாக சங்கஇலக்கியத்தில் இடம்பெறுகின்றன. மேலும் பகற்குறியில் இற்செறிப்பு நிகழ்வதையும் உணர்த்துகின்றது.

பொருளில் ஆயமொடு அருளி ஆடி
நீரலைச் சிவந்த பேரமர் மழைக்கண்
குறியா நோக்கமொடு முறுவல் நல்வி
மனைவயின் பெயர்ந்த காலை

நற்.44

என்கிறது நற்றிணை பாடல். தோழி திணைப்புனங் காவலில் இருக்கும் பொழுதுதான் பகற்குறி பெரும்பாலும் நேர்வதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டாகும். முற்றிய திணை களவொழுக்கத்திற்கு முதல் இடையூறாகும். திணை முற்றி அறுவடையானதும் புனங்காவல் நின்றுவிடும். தலைவி வீட்டை விட்டு வெளியில் வருவதற்கான தேவையிருக்காது. இதனை பகற்குறிஇடையீடு என்று கூறுவர்.

தலைவி புனங்காத்தல் இல்லெனவே, பகற்காட்சியும் புணர்ச்சியும் இல்லையன்றே. பின்னர் இரவுக்குறிக்கு வழிசெய்க என்று தலைவன் தோழியைக் குறையுற்று நிற்பான். இரவுக்களவின் தொடக்கத்துக் கூட்டம் தலைவி வீட்டின் புறத்து நடக்கும் என்றும் சில நாளைக்குப்பின் அச்சம் ஒழிந்து உள்மனையிலும் சென்று களவு நிகழ்த்துவர்⁴⁵

என்றும் நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடுவர். தோழி இரவுக்குறி நேர்ந்தது, இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது, இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது போன்றவை இரவுக்குறியின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளது.

அலைகடலாலே சேர்க்கப்பட்ட மணல் மேட்டில் விளையாடிய பரத்தியரும், இறால் மீன்களை உண்ண வந்த காக்கைகளை ஒட்டிய பாவையரும், பெரிய சுறாவினைப் பிடித்த காரணத்தினால் கடற்மேல் செல்லுதலை மகிழ்ச்சியோடு தவிர்த்த மீனவர்களும் தன் வீட்டிற்குச் சென்றுவிட்டனர். அத்துறை தனிமை உடையதாய் உள்ளது என தோழி தலைவனுக்கு இரவுக்குறி நேர்கிறாள். தலைவி, இரவுநேரத்தில் வரும் வழியில் யானை, கரடி, புலி போன்ற விலங்குகளால் ஏற்படும் இன்னல்களை எண்ணி தலைவனை இரவில் வரவேண்டாம் என்கின்ற தலைவிக்கு, மாமை நிறம் படைத்த இளவெயிலைப் போன்ற உன்னுடைய மேனியின் ஒளி வரும் வழியின் காவலாக நிற்கிறது என்கிறான் தலைவன்.

இவ்வாறு இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்ததாக ஏழு துறைகள் அகநானூற்றில் அமைந்துள்ளன. களம்சுட்டல் என்பது இருவகைக் குறியிடங்களில் மட்டுமல்லாது

**இற்செறித்தல், இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி வரைவு
கடாயது, பகற்குறி மறுத்து இரவுக்குறி நேர்ந்து வரைவுகடாயது**

போன்ற துறைகளிலும் இருவகை குறியின் இன்றியமையாமைக் காணப்படுகின்றது.

அல்லக்குறி

தலைவன் இரவுக்குறி வந்து தான் ஏற்படுத்துவதாக சொன்ன குறியீடுகள்(signal) இயற்கையாகவே நிகழ்ந்து விட்டன. இதனால் தோழியும், தலைவியும் குறியிடத்திற்கு வந்து தலைவனைக் காணாது திரும்பிச் சென்றனர். பின்னர் தலைவன் வந்து அக்குறிகளை எழுப்பும் பொழுது முன்போல் இயற்கையாகவே நிகழ்ந்தன என தலைவியும் தோழியும் எண்ணியிருப்பர். இதனை, அல்லக்குறிப்படுதல் என்று கூறுவர். குறிபிழைத்த தலைமகன் மறுநாள் இரவுக்குறி வந்தபொழுது, தோழி எமது வீட்டின் பக்கத்திலுள்ள நொச்சி மலர்கள் மலர்ந்து கீழே விரும் ஒலியினைக் கேட்டு இவ்வூரே உறங்கினாலும் நாங்கள் உறங்கமாட்டோம். அப்படி இருக்க நீ செய்த குறி எப்படி எங்களுக்கு கேட்காமல் போகும் என்றமைந்த பாடல் அல்லக்குறியில் நிகழும் நிகழ்வினை காட்டுகிறது.

பகற்குறி பதினெட்டு துறைகளுடனும், இரவுக்குறியின் 33 துறைகளுள் அல்லக்குறிப்படுதல் பன்னிரெண்டு துறைகளையும் கொண்டுள்ளன. அல்லக்குறிப்படுதலை இரவுக்குறி இடையீடு என்றும் கூறலாம். தலைவன், தலைவி சந்திப்பில் பொழுதும் இடமும் இயல்பான ஒன்றாக அமைகின்றது. இயல்பான ஒரு நிகழ்வை சிறப்பித்துக் கூற குறிடங்கள் என்பது முதன்மையாக்கப்படுகின்றது. அவ்வகையில் குறி, களம், இடம் என்பது அனைத்து நிகழ்வுகளுள்ளும் ஒரு பகுதியாக அமைந்துவிடுகிறது. ஆகையால் தான் தொல்காப்பியர் நிலத்தினையும், காலத்தினையும் முதற்பொருளில் சுட்டியுள்ளார் போலும்.

வரைதல் வேட்கை

தலைவியைச் சந்திக்க இருவகைக்குறியிலும் வந்துகொண்டிருந்த தலைவன் சிறிது காலம் சென்ற பின்னர் இருவரின் சந்திப்பில் தடை ஏற்பட்டதனால் தலைவனைக் காணாத கவலையில் தலைவியின் காதல்வேட்கை பெரிதாயிற்று.

அவரவர் உறுபிணி தம்போற் சேர்த்தியும் (தொல்,பொருள். 2)

என்பது தொல்காப்பியம். தலைவிதன் காதல் வேட்கை அதிகரித்தமையால் மிகுந்த துன்பமுற்று, அஃறிணைப்பொருள்களை விளித்துத் தனக்குத்தானேவும் நாரை, கிளி, சேவல் ஆறு, கடல் ஆகியவற்றிடம் பேசுவதாக நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு ஆகியவற்றில் காமம்மிக்க கழிபடர் கிளவி துறைப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

தன்னுள் கையாறு எய்திடு கிளவி

குறு.163

என்ற துறை தலைவி வேட்கையின் உச்சநிலையை உணர்த்துகின்றது. கடலலைகளின் சத்தம் இருள் செறிந்த கங்குல் பொழுதினும் கேட்கின்றது. மிகுந்த துன்பத்தில் இருந்த தலைவி அச்சத்தத்தைக் கேட்டு கடலையிடம் என்னைப்போல நீயும் யாரால் துன்புறுத்தப்பட்டனை? சொல்வாயாக செயலற்று வருந்தி உரைக்கின்றாள். பிறர் துன்பத்தைத் தம் துன்பம்போல் எண்ணி உருகுவது அன்புடை நெஞ்சத்தின் இயல்பாகும். கனவும் உரித்தால் அவ்விடத்தான⁴⁶ என்பதால் குறுந்தொகை இலக்கியம்,

தலைமகன் பிரிந்தவிடத்துக் கணாக்கண்டு சொல்வியது குறு.147

என்கிறது. தெய்வம் வாழும் பனைமரத்தின் கிளையில் துணையைப் பிரிந்து அன்றில் பறவை துயரக்குரல் எடுத்துக் கூறுந்தோறும் தலைவரும் என்னை நினைத்துக் கண்ணுறங்காது

வருந்துவாள் என்று எண்ணுவரோ என தலைவனை நினைத்து உறக்கம் கொள்ளமால் தலைவி வருந்துகிறாள்.

அதனால், என்னொடு பொரும்கொல் இவ்வுலகம்?

உலகமொடு பொரும்கொல் என் அவலம்உறு நெஞ்சே? நற்.348

என இரவில் கண்துயிலாது அணிகலன்கள் கழன்று விழும் அளவிற்கு மெலிந்து வாடியும் இருப்பதால் இந்த உலகம் அதனோடு சேர்ந்து மகிழவில்லை என்று என்னுடன் போராட்டம் நடத்துமோ, என் நெஞ்சம் வருத்தம் மிகுதியினால் உலகோடு போராட்டம் நடத்த முற்படுமோ என்று தலைவி வருந்துகிறாள்.

வேட்கை தாங்ககில்லாளாய்த் தோழிக்குத் தலைமகள்
சொல்லியது.நற்.303

வேட்கை பெருகத் தாங்கலளாய் ஆற்றாமை மீதூர்கின்றாள்
சொல்லியது.நற்.348

போன்ற இரு துறைகளில் மட்டுமே வேட்கை என்ற சொல் இடம்பெறுகின்றன.

அலர்

நெருப்பில்லாமல் புகையாது என்பது பழமொழி. இப்பழமொழிக்கேற்ப வீட்டின் அகத்தே இருக்கக்கூடிய அடுக்குகளில் புகை நுழைவது போல வீட்டின் இரகசிய செய்திகளைக் கூட புகைப்போல நுழைந்து காணும் ஆசையும், கூடியிருந்து முணுமுணுத்துப் பேசும் துணிவும் பெண்களின் குணங்களில் ஒன்றாக அமைந்துவிட்டன.

தலைவன் தலைவியின் களவினை ஊர்மக்கள் அறிந்து ஒருவருக்கொருவர் முணுமுணுத்துப் பழிச்சொல் கூறுவதை அம்பல் “அம்பல் மூதூர் அலர்வாய்ப் பெண்டிர்”⁴⁷ எனவும், தலைவன் தலைவியின் உறவைப்பற்றி வெளிப்படையாக பேசுவதை அலர் எனவும் குறிப்பிடுவர். இதனை,

அலர் கூறப்பட்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி
ஆற்றுவித்தது.நற்.311

களவொழுக்கம் நெடிது செல்லின் இவ்வூர்க்கண் அலர் பிறக்குமென்று
அஞ்சியிருந்த தலைவி, தலைமகன் வரைந்து கொள்ளத் துணிந்தான் என்று
கூறிய தோழிக்குச் சொல்லியது.ஐங்.181

என்ற துறைகள் வழி “அலரின் தோன்றும் காமத்தின் சிறப்பே”⁴⁸ என்ற தொல்காப்பிய வரிக்கு பொருந்தியுள்ளது. மேலும், தமிழ்க்காதல் என்னும் நூலில்,

மணங்கமழும் கடற் சோலையில் எங்கள் இன்பப் புணர்வைத் தடுத்து
விட்டதே; நாள்தோறும் வந்த தேரை நிறுத்திவிட்டதே என்று தலைவி சில
பலபோது அவரைப் பழித்தாலும், எம் அன்னை என்னை வீட்டினுள்
அடைத்து வைப்பதற்கு ஊர்வாயன்றோ காரணம்; இனி என் மாநிற அழகு
வெண்ணிறப் பசலையாகிப் போகுமோ? என்று ஊராரை வைதாலும்,
முடிவில் அலரின் நல்லினையை தலைவியும் தோழியும் அறிந்தே
இருந்தனர். ஒரு தாய் தன்மகளைச் சிறிது கடிந்துரைத்தாள். அது தெரிந்த
ஊரார் இவளுக்கு இவனோடு தொடர்பு உண்டு என அலர் தூற்றினர்.
இவ்வலர் கேட்ட தலைவி வருத்தப்படவில்லை. தன்னை தலைவனோடு
சேர்த்துப் பேசப்பேச அவளுக்குப் பெருமகிழ்ச்சி. ஊருக்கு உண்மை
தெரிந்தது என்றும், இனித் தன் வீட்டார் அவ்விடையனுக்கே தன்னை
மணப்பிப்பர் என்றும் கற்புக்கு ஊறு இல்லை என்றும் நன்முறையில்
அவரை மதிக்கின்றனர்.⁴⁹

என்பது அலர் குறித்து தமிழண்ணல் கூறும் விளக்கமாகும். மேலும் நற்றிணையின் உடன்போக்கு பற்றிய 149ஆம் பாடலிலும், மருமருட்சி துறையின் 143ஆம் பாடலிலும் அலர் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

இற்செறித்தல்

தலைவனை காணாது தலைவியின் உடல் மெலிவதால் ஏற்பட்ட அவளது வேறுபாட்டையும் ஊராரின் அலர் தூற்றலையும் கண்டுகொண்ட பெற்றோர் தலைவியை வீட்டிலேயே காவல் வைப்பர். இது இற்செறித்தலாகும். தலைவனைச் சென்று சந்திக்க முடியாமல் தலைமகள் இல்லிலே காவல் வைக்கப்படுவாள்.

வேறுபாடுகண்டு இற்செறிக்கப்பட்ட தலைமகன்தன்னுள்ளே சொல்லியது.குறு.401

என்ற துறைக்குறிப்புடைய பாடல்கள் இற்செறிப்பினால் தலைவியின் வேட்கை மிகுந்துள்ளதைக் காட்டுகின்றன.

வெறியாட்டு

தலைவியின் மேனி நாளுக்கு நாள் மெலிவதைக் கண்ட தாய் அதற்கான காரணம் அறியாமல் புலம்புகிறாள். உடல்வேறுபாட்டுக்குக் காரணம் தெய்வக் கோளாறு எனக்கருதி வேலனை அழைத்து வெறியாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்வாள். முருகனின் பூசாரி வேலன் எனப்படுவார். வேலனை அழைத்து வந்து கழங்குப்போட்டுப் பார்த்து, இது தெய்வக் கோளாறுதான் என்று உறுதிப்படுத்தி அதனைத் தீர்ப்பதற்கு வழி வெறியாடலே என்பார்.

வேலன் புனைந்த வெறியாயர் களந்தொறும்

செந்நெல் வான்பொரி சிதறியன்ன

குறு.53

என வெறியாட்டு நிகழ்ந்த களன் செந்நெல்லின் வெண் பொரிகள் சிதறிக் கிடக்கும் காட்சியைக் காட்டுகின்றது. வேலன் கழங்கு பார்த்து நோய்க்குக் காரணம் முருகன்தான் என்று அன்னையிடம் சொல்லுகிறான். வேலன் கூறியதை மெய்யெனக் கருதிய தாய்க்கு, தலைவியின் நோய்க்கு முருகன் காரணம் என்றால் தலைவியின் காதலனாகிய மலைநாடனது பெயர் முருகன் என்பதா? எனத் தோழி தலைவியின் நோய்க்கு மருந்து வெறியாட்டு அல்ல என வலியுறுத்துகிறாள்.

அருவி இன்னியத்து ஆடு நாடன்

மார்புதர வந்த படர்மலி அருநோய்

நற்.34

எனத் தலைவியின் மாற்றம் தலைவனில் மார்பினால் வந்தது. அப்படி இருக்க வேலன் வேண்ட நீ வருவாயானால் கடவுள் ஆயினும் ஆக, மடவை மன்ற வாழிய முருகே எனத் தோழி தெய்வத்திடம் உரைப்பது போன்று வெறிவிலக்கியது. இவ்வெறியாட்டு தோழி அறத்தொடு நின்றலுக்கு வழிவகுக்கிறது.

காமம்மிகுதல், ஆறுபார்த்துற்ற அச்சம், அலர் அச்சம், இற்செறித்தல், வெறியாட்டு போன்றவை தலைவியின் மிகுவேட்கைக்குரிய காரணங்களாக அமைகின்றன. இக்காரணங்களை முன்னிலைப்படுத்தி வரையாது வந்தொழுகும் தலைவன் சிறைப்புறமாக இருக்க தலைவி தனது வேட்கையை தோழியிடம் கூறுவது போன்று தலைவனிடம் வெளிப்படுத்துகிறாள்.

இரவுக்குறி வந்து நீங்குகின்ற தலைமகன் , தன் நெஞ்சிற்கு வரைவுடைமை வேட்பக் கூறியது குறு.312

என்ற துறை தலைவனும் தனது வரைதல் வேட்கையை நெஞ்சிற்கு வெளிப்படுத்துவதைக் காட்டுகிறது. மேலும்,

காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றானாகிய தலைமகன் தலைமகளை நினைத்து தன்னுள்ளே சொல்லியது. நற்.319

வரைவு மறுக்கப்பட்டு ஆற்றானாகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.நற்.356

ஆக தலைவன் கூற்று பாடல்கள் வரைதல் வேட்கையில் மூன்று பாடல்களே உள்ளன. ஓரிரு இடங்களில் தோழிக்குரிய கூற்றும் உள்ளன. மற்றவை அனைத்தும் தலைவிக் கூற்று பாடல்களேயாகும். தலைவன், தலைவி ஆகியோரிடையே நிகழும் பிரிவுத்துயர் “காமமொடு உடன் உயிர் போகுக”⁵⁰ என்ற உச்சநிலையை வரைதல் வேட்கை என்ற துறை புலப்படுத்துகின்றது. இவையனைத்தும் தோழி தலைவனை வரைவுகடாதலுக்குத் துணைபுரிகின்றன.

வரைவு கடாதல்

தலைவன் வரைவுக்குறிய எண்ணம் இல்லாது இருவகைக்குறியிலும் பலகாலம் வந்து தலைவியைக் கூடி செல்கிறான். களவு வெளிப்படின ஊரலர் ஏற்படும். அதனால் இற்செறிப்பு, வெறியாட்டு, நொதுமலர் வரைவு என அத்துணை காரணங்களையும் எண்ணி அச்சமுற்று, மேலும் களவொழுக்கம் நீடிக்காமல் இருக்க விரைந்து மணத்தை முடித்துவைக்க வேண்டும் எனத் தலைவனை நேர்முகமாகவும், மறைமுகமாகவும் வரைவுகடாவுகின்ற முதன்மைப்பாத்திரமாகத் தோழி காட்டப்படுகின்றாள்.

தலைவியைச் சந்திக்க முணையும் தலைவனைத் தோழி மேற்கண்ட காரணங்களைக் கூறி இருக்குறியும் மறுக்கின்றாள். இதனால் வருத்தமுற்ற தலைவியின் ஆற்றாமையைக் கண்ட தோழி, தலைவனை நீ பிரியாது இருக்கவேண்டுமானால் தலைவன் விரைந்து உன்னை மணமுடிக்க வேண்டும். ஆகையால்,

ஒன்றுமொழிக் கோசர் போல

வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமால் சிறிதே.

குறு.73

வன்கட் சூழ்ச்சியால் தலைவனை அலக்கழித்தால்தான் திருமண ஏற்பாட்டை விரைந்து செய்வான் என்று தோழி தலைவியிடம் கூறுகின்றாள். இவ்வாறு தோழி தலைவனை வரைவு கடாவும் போது தலைவி கேட்போராக மட்டுமே காணப்படுகிறாள். இதனை,

காமம் காழ்கொண்ட இனைய நெஞ்சங்களுக்கு மேல் செய்ய வேண்டுவன புலப்படா. எண்ணிப் பார்க்கும் அறிவு சில நாளைக்குத் தோன்றாது. இவ்விருவர் செய்கையைத் தோழி அறிவு நிலையில் நின்று நாடுகின்றாள். களவு நீடிப்பின், வரத்தகும் கேடுகளைக் காண்கின்றாள். இனையளாயினும், பொறுப்பு உணர்ந்தவளாதலின் திருமணம் செய்துகொள்க என்று தலைவனை இடித்துரைக்கின்றாள்⁵¹

என வரைவு கடாவும் தோழியின் இயல்பு பற்றிக் கூறுவார் வ.சுப.மாணிக்கம். தலைவி நேரிடையாக வரைவினைப் பற்றி பேசாவிட்டாலும் சிறைப்புறமாகத் தலைவன் இருக்கும் பொழுது தோழியிடம் பேசுவாள் போல வரைவு பற்றிய தன் எண்ணங்களைக் காட்டுகிறாள்.

இற்செறிப்பு அறிவுநீஇ வரைவுகடாயது. நற்.253

அன்னை வெறியாட்டு எடுக்கக் கருதாநின்றாள். இனி யாம் இதற்கு என்கொலோ செயற்பாலது? எனத் தோழி தலைமகட்குத் தலைமகன் சிறைப்புறமாகக் கூறியது. குறு.263,

இற்செறித்த பின்னர்த் தோழி வரைவு கடாவுழி முதிர்ந்த தினைப்புணம் இவள் காத்தொழிந்தால் வரைவவென்றாற்கு அவள் சொல்லியது ஐங்.289

போன்ற வரைவுகடாதலுக்குரிய துறைகள் தலைவன், தலைவியை மணந்துகொள்வதற்கான திறவுகோளாக அமைகின்றன.

குறிமறுத்தல்

தலைவியைத் தலைவன் காணவருதல் அத்துணை எளிதான செயலாக இருக்கவில்லை. பலர் திரியும் சோலையிலும், நீராடு துறையிலும் அவளைத் தனியே சந்திக்க இயலாமல் போகிறது.

தினைப்புனத்தில் சந்திக்கப்பட்ட தலைவியானால் தினைமுதிர்ந்து அறுவடை நடைபெற்றதால் அவள் இனித் தினைப்புனத்திற்கு வாராநிலை ஏற்படுகிறது. ஆகையால் இரவில் வந்தால் இத்தடைகள் இருக்காது என்று தோழி பகற்குறி மறுக்கின்றாள்.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டி இரவுக்குறியில் நாட்டுக்குள் வந்தால் துஞ்சாக் கண்ணராகிய ஊர்க்காவலர்களாலும், புதியோரையும் பதுங்கி வருவோரையும் கண்டால் குரைக்கும் நாய்களாலும் துன்பம் வரும் என்று தலைவி கலங்குவாள். அதனால் அவன் இரவில் வருவதைத் தவிர்க்க விரும்புகின்ற தலைவி தனது துன்பத்தைத் தோழியின் வாயிலாகத் தலைவனுக்குத் தெரிவிக்கின்றாள். இரவில் வரக்கூடிய தலைவனிடம் பகலில் வந்தால் இத்தகைய இன்னல்களுக்கு உட்படாமல் வரலாம் என்று தோழி கூறுவாள். இவை இரவுகுறி மறுத்தலாகிறது.

பகற்குறி மறுத்து வரைவுகடாயது.நற்.188

பகற்குறி வந்தொழுகும் தலைமகன் வெளிப்பாடஞ்சி இரவுக்குறி நயந்தானது குறிப்பறிந்த தோழி இரவின் கண் அன்னையது காவல் அறிந்து பின்னும் பகற்குறியே நன்று. அவ்விரக்குறியின் என்று பகற்குறியும் இரவுக்குறியும் மறுத்து தலைமகன் சிறைப்புறத்தானான வரைவு கடாயது. குறு.353

அல்லக்குறிப்பட்டுத் தலைமகன் நீங்கினமை அறியாதாள் போன்று தோழி பிறரை ஞான்று அவன் சிறைப்புறத்தானாய் நிற்பத் தலைமகட்குச் சொல்லியது. ஐங்.261

இரவும் பகலும் வாரல் என்றல்.அகம்.118,

பகல் வருவானை இரவு வா என்றல் அகம்.148

இரவுவருவானை பகல் வா என்றல் அகம்.308

இவ்வாறு குறிமறுத்து தோழி வரைவுகடாவுகிறாள்.

இற்செறிப்பு

பகற்குறி, இரவுக்குறி மறுப்பானது தலைவியை மீண்டும் சந்திக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தலைவனுக்கு மேலும் வலுவாக்குகின்றது. தலைவியின் இற்செறிப்புக் காரணமாக அவள் இல்லத்தின் அருகே எருவரும் அறியாமல் சிறைப்புறமாகத் தலைவியைச் சந்திக்க தலைவன் வருகின்றான். இதனைத் தனக்கு சாதகமானச் சூழ்நிலையாகத் தோழி பயன்படுத்திக் கொள்கிறாள். வரைவு கடாதல் துறையின் பெரும்பான்மையான பாடல்கள் தலைவன் சிறைப்புறமாக இருக்க தலைவனுக்குச் சில காரணங்களைக் குறிப்பாகக் கூறி தோழி வரைவுகடாவுவாள்.

அவர் அச்சத்தால் தோழி சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீயது. நற்.63,

ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தால் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது. நற்.114

தினைக்கதிர்களைக் கிளிகள் கவர்ந்து சென்றது. நீ அங்கு இல்லாமல் எங்கு சென்றாய்? என்று தலைவியைத் தாய் கேட்க, தலைவனுடன் தான் இருந்ததை மறைப்பதற்கு அன்னையிடம் பொய் உரைக்க எண்ணிய தலைவி, தலைவனை நான் பார்க்கவும் இல்லை, அவனுடன் பேசவும் இல்லை. மலர்களைக் கொய்து கொண்டு சுனைநீரில் பாய்ந்து நீந்தி நீராடவும் இல்லை என உண்மையைக் கூறினாள். அதனைக் கேட்ட அன்னை மிகக் கோபம் கொண்டு அன்று முதல் தினைப்புனம் காக்க தலைவியை அனுமதிக்கவில்லை.

அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை நாடனை,
அறியலும் அறியேன்; காண்டலும் இலனே;
வெதிர்புனை தட்டையேன், மலர்பூக் கொய்து
சுனைபாய்ந்து ஆடிற்றும் இலன்னநினைவிலை
பொய்யல், அந்தோ வாய்த்தனை

நற்.147

தினைகள் கொய்யப்பட்ட காரணத்தினால், பகற்பொழுதில் தினைப்புனக் காவலுக்கு தலைவி வரமாட்டாள் என்பதையும் அன்னை களவொழுக்கத்தை ஊரார் கூறும் பழிச்சொல் காரணமாக அறிந்தனள் என்ற காரணத்தினால் தலைவி காவலில் வைக்கப்பட்டாள் என்பதையும் கூறி, இப்பழிச்சொல் காவலிலுள்ள தலைவியின் உயிரைக் கொல்லுமோ? இனி தலைவியைச் சந்திக்க அவளைத் திருமணம் செய்துகொள்வதே ஒரே வழி என தலைவியின் இற்செறிப்பினைக்கூறி வரைவுகடாவுகிறாள். பிறர் அறியாமல் களவொழுக்கம் மேற்கொண்ட நிலை இனி பயன்படாது. ஏனெனில் அன்னை தலைவியின் மாற்றம் தெய்வக் குற்றத்தினால் ஏற்பட்டது என்று கருதி வேலனுக்குப் பட்டையல் இட்டு அவளுக்கு ஏற்பட்ட நோய் தீர வெறியாட தீர்மானித்தாள். வெறியாடலின் போது அருள் வாக்குத் தோன்றித் தலைவியின் உடல் நலக் கேட்டிற்குத் தான் காரணம் அன்று; உன்னுடைய காதலனே காரணம் என்று ஊரறியக் கூறினாள் என்ன ஆகும் என்று தோழி தலைவிக்கு கூறுவதுபோல தலைவனுக்கு மறைமுகமாகக் விரைந்து திருமணம் செய்துகொள்ள கூறுகிறாள்.

நொதுமலர் வரைவு

ஒரு பெண் பருவமடைந்ததும் அப்பெண்ணை மணந்து கொள்ள பலர் விரும்புவது இயற்கை ஆகும். அவற்றுடன் நல்லியல்பும், அழகும், செல்வமும் உடையவளாயின் பலரும் மணம் பேச வருவர். தலைவி விரும்பும் தலைவனைத் தவிர அயலார் மணம் பேச வருதலை நொதுமலர் வரைவு என்கிறோம். இந்நொதுமலர் வரைவால் தலைவி உடலும், உள்ளமும் வேறுபட்டாள். நொதுமலர் மணம் பேசி வந்ததைத் தலைவன் அறியமாட்டான். எனவே அச்செயலைத் தோழி வரைவு கடாவுதற்கு ஒரு காரணமாகக் கொள்கிறாள்.

எளிதில் தன்னால் வீழ்த்தப்படுவதற்குரிய பன்றி ஒருத்தலொடு வெட்கமில்லாமல், பெரிய புலி சண்டையிடும். அத்தகைய மலைநாடனிடம் நயந்த தலைவி நொதுமலர் வரைவு பிறந்தமையாலும் தன்னுறு வேட்கையைத் தானே கூறலாமையாயினாலும் நாணமிகுதியால் ஆற்றாளாயினாள். இனியும் நீ வரையாது ஒழுகுதல் நாணுடைய செயலன்று என்று தோழி குறிப்பில் காட்டும் இப்பொருண்மை, நொதுமலர் வரைவு பிறந்துழித் தலைமகட்கு உளதாகிய வேறுபாடு தோழி கூறித் தலைமகனை வரைவு கடாயது. (ஐ.266) என்ற துறைக்குரியவையாகும்.

தாமரைக்கு இறைஞ்சும் தண்துறை ஊரன்
சிறுவனை விலைஎனப் பெருந்தேர் பண்ணி, எம்
முன்கடை நிறீஇச் சென்றிசி னோனே
நீயும்தேரொடு வந்து போதல் செல்லாது

நற்.300

மருத நிலத்தான் ஒருவன் தலைவியை மணம்பேசி வந்து, அவளது வளையலுக்கு விலையாகக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரை வீட்டு வாயில் முன் நிறுத்திச் சென்றுள்ளான். நீயோ வந்து மணந்து செல்லாது பிச்சை சூழ் பெருங்களிறு போல எம் சமையற் கட்டின் கூரையாகிய பனையோலையைப் பிடித்துக்கொண்டே நில் என்று குறிப்பாகத் தலைவனை வரைவு கடாவுகிறாள். இவற்றுள்

வரைவுநீட ஒருதலை ஆற்றாளாம் என்ற தோழி சிறைப்புறமாகத்
தன்னுள்ளே சொல்லியது. நற்.211

இஃது களவொழுக்கம் வெளிப்பட்டமையும் தம் மெலிவும் உணர்த்தித்
தோழி உடன்போக்கு நயந்தாள் போன்று வரைவு கடாயது. ஐங்.236

என தோழி தன்னுள்ளே சொல்லியதும், உடன்போக்கு கூறி வரைவு கடாவுவதும் புதுமையானதாக உள்ளது.

வரைவு கடாயது துறைகளுள் எண்பதுக்கும் மேற்பட்டவை குறிமறுத்தலாகவும், முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட துறைகள் இற்செறிப்பினைக் கூறுவதாகவும் உள்ளன. இவற்றுள் அலர், ஆறுபார்த்துற்ற அச்சம், வெறியாட்டு போன்ற துறைகளும் விரவிக் காணப்படுகின்றன. குறிமறுத்தல், இற்செறித்தல் ஆகிய இரு துறைகளும் தலைவியை, தலைவன் சந்திக்கும் எண்ணங்களையும் வழிகளையும் தடைசெய்து, தலைவன், தலைவியை வரைந்துகொண்டேயாகவேண்டும் என்ற சூழலை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளன.

குறிமறுத்தும், இற்செறிப்பினைக் கூறியும் தலைவனுக்குரிய அனைத்து வழிகளையும் அடைத்துவிடுகிறாள் தோழி. இவ்வாறு தலைவனை வரைவு கடாவுவதால் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்கவும் வரைவினை நீட்டிக்கவும் வேறு வழியில்லாமல் போகின்றது. இந்நிகழ்வு தோழியின் பெரும்பொறுப்பையும் அவளின் அறிவித்திறனையும் காட்டுகின்றது.

பிரிவு வகைகள்

ஒருவழித்தணத்தல்

தோழி, தலைவியைத் திருமணம் செய்துகொள்ளுமாறு தலைவனிடம் வேண்டுகிறாள். அதற்கு உடன்பட்ட தலைவன் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகச் சிறிது நாட்கள் தலைவியைப் பிரிந்து தன் ஊருக்கு ஒருவழியாகச் செல்லுதல் ஒருவழித்தணத்தலாகும். தலைவியை விட்டு தலைவன் சிறிது நாட்கள் பிரியும் பிரிவை சிறிய தலைப்பிரிவு⁵² எனலாம்.

ஒருவழித்தணத்து வரைய வேண்டும் என்ற தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது. ஐங்.233

ஒருவழித்தணத்து வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது. ஐங்.285

ஒருவழித்தணந்த காலத்துப் பொழுதுபட ஆற்றாளாகி நின்ற தலைமகனைத் தோழி ஆற்றுவிக்க அல்லாளாயினட்குத் தலைமகள் சொல்லியது. நங்.382

பிரிந்தவற்குப் பெரும் துன்பத்தைத் தரக்கூடிய வாடைக்காற்று வீசும் காலத்தில் பிரிந்து செல்கின்றான். இந்நிலையில் தலைவன் சென்றால் மீண்டு உரிய காலத்தில் வரமாட்டான் என தோழி அவன் தன் நாட்டுக்குச் செல்லாமல் தடுக்கின்றாள். அவ்வாறு சென்றாள் வரைதற்கு வேண்டுவன கொண்டுவருக என்ற குறிப்பை உடைய பாடல்,

வருவை அல்லை வாடைநனி கொடிதே

அருவரை மருங்கின் ஆய்மணி வரன்றி

ஓல்என இழிதரும் அருவிநின்

கல்லுடை நாட்டுச் செல்லல் தெய்யோ.

ஐங்.233

என்பதாகும். ஏறுதற்கு அரிய மலையிலிருந்து நுண்மையாக அழகிய மணிகளை அடித்துக்கொண்டு வரும் அருவியை உடைய உன் மலைநாட்டுக்குச் செல்லாதே என்கிறாள் தோழி.

தலைவனின் பிரிவை உணர்த்திய தோழியிடம், தலைவி உழுந்தினது முதிர்ந்த காய்களை மான் கூட்டம் தின்னும் காலமாகிய தாங்குதற்கரிய முன்பணிக்காலத்தில் பிரிந்து சென்றுள்ளார். அவரது பிரிவால் தான் படும் துயரைத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து அவரது மார்பேயாகும் என்கிறாள். தலைவன் பொருளைக் காரணம்வைத்து பிரிந்துள்ளாராயின் இவ்வுலகத்தில் அன்பை விட பொருள்செல்வம் ஒன்றுதான் மதிக்கத்தக்கது.

பொருள்வயிற் பிரிவாராயின் இவ்வுலகத்துப்

பொருளே மன்ற பொருளே

அருளே மன்ற ஆரும்இல் லதுவே.

குறு.174

என தனது ஆற்றாமையினைத் தோழியிடம் வெளிப்படுத்துகிறாள். இதனை,

அறத்தான் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம்
புறத்த புகழு மில.

என்பது அறம், பொருள் இரண்டுமே இன்பத்திற்குத் துணைக்கருவியேயன்றி அவைகளே பொருள்களாகாது. உயிர்க்குப் பொருளாகச் சிறப்பது இன்பம் மட்டுமேயாகும் என்று திருக்குறளும் தலைவிக்கருத்துக்குச் செவிசாய்கின்றது.

வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிவு

தலைவன், தலைவியைத் திருமணம் செய்யும் பொருட்டு பரிசுப்பொருள் பெருவதற்காகத் தானே பொருள் ஈட்டி வருதல் அக்கால வழக்கமாகும். அந்நிலையில் தலைவன் வரைநாள் முன்பே பொருள் ஈட்ட பிரிய எண்ணினான்.

பொருளாவது கடமையை எளிமைப்படுத்தும் கருவி. இக்கருவியை ஈட்டுதற்குத் தலைவர்கள் தலைவியைர்களை விட்டுப் பிரிப. பொருள் வயிற்றிரிபு என்னும் இத்துறை சங்கப் புலவர்களின் நெஞ்ச அள்ளிய துறைகளுள் ஒன்று. இன்பமும் கடமையும் போராடும் இடமமாக நல்ல உணர்ச்சிகள் மோதிக்கொள்ளும் இடமாக இத்துறை அமைந்துள்ளது என்கிறார் தமிழண்ணல்.⁵³

பிரிவு காலத்தில் தலைவியின் துயரை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களையே சங்க இலக்கியங்கள் மையப்படுத்தி காட்டுகின்றன. தலைவனைப் பிரிந்த நிலையில் காம நோயால் வருந்தும் தலைவி, தலைவனுடன் சேர்ந்து மகிழ்ந்தது போல கனவு கண்டாள். அக்கனவானது, மாமரத்து உறங்கிய வெளவால் தனக்குக் கிட்டபெறாத மிகத் தொலைவில் உள்ள சோழனுடைய ஊராகிய ஆர்க்காட்டிற்குச் சென்று அங்கி அழிசி என்பவனது பெரிய காட்டில் உள்ள நெல்லிக் கனியின் இனிய புரிச்சுவையைச் சுவைத்தது போல, விழித்ததும் மறைந்தும் போகும்படி பகலில் கண்ட என் கனவும் பயனற்று ஒழிந்து போகுமோ⁵⁴ எனத் தலைவி தோழியிடம் தனது அச்சத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள்.

முட்டு வேன்கொல்? தாக்கு வேன்கொல்?

ஓரேன் யானும்ஓர் பெற்றி மேலிட்டு

ஆஅ! ஓல்! எனக் கூவு வேன்கொல்?

குறு.28

என்று உயவுநோய் அறியாது உறங்கும் ஊரிடம், தலைவி உறக்கமின்றித் தனியே புலம்பித் துடித்தான இப்பாடல் மிக்க காமத்தின் உச்சநிலையைக் காட்சியாகக் காட்டுகின்றது. வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்து பொருள் தேட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒருபுறமும், தலைவியின் பிரிவைத் தாங்க முடியாமல் தவிக்கும் தவிப்பு மறுபுறமும் என தலைவனின் நிலையை,

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் தனித்துறைவு
ஆற்றானாய்ச் சொல்லியது ஐங்.195

என்ற துறை விளக்கிச் செல்கிறது. தலைவன் திருமணத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு அதற்கு வேண்டிய பொருளை ஈட்டி திரும்பும்போது,

நலமாண் எயிற்றி போலப் பலமிக

நன்னலம் நயவர உடையை

என்னோற் றனையோ மானின் தனிரே

ஐ.365

என வரும் ஐங்குறுநூற்றில் தலைவியின் மென்மையைப் போலப் பல நலங்களும் பெற என்ன தவம் செய்தாயோ? என மாந்தளிரைப் பார்த்து தலைவன் மகிழ்ந்து உரைப்பதாக இப்பாடல் அமைகிறது. வரைவிடை வைத்துப் பிரிதல் என்ற சொல்லாட்சி,

வரைவிடை வைத்தப் பிரிவின் கண் தோழி சொல்லியது. நற்.37

வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகட்குத் தோழி கூறியது. குறு.143

வரைவிடை வைத்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி உரைத்தது. குறு.397

வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீஞ்சின்றான் சொல்லியது. ஐங்.94

என்ற துறை வழியே அறியமுடிகின்றது. ஆனால் அகநானூற்றில் தலைவன் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவதாக உள்ள துறை காணப்படவில்லை. இருப்பினும் “வரைந்து எய்துவல் என்று நீங்கும் தலைமகன் தலைமகளை ஆற்றுவித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்று தோழியைக் கைப்பற்றியது தன்னைத் தொட்டுச் சூளுறுவானாகக் கருதித் தோழி சொல்லியது” என்ற துறை ஒன்று காணப்படுகிறது. பொருள் தேடியப்பின் தலைவியை விரைவில் வந்து மணந்து கொள்வேன் அதுவரை தலைவியை ஆற்றுவிப்பாயாக என்று தலைவன் கூறுவதாகவும், அவ்வாறு தலைவன் கூறியதைச் சூளுரைத்ததாக எண்ணிய தோழி,

அரிய பெரியோர்த் தெரியுங் காலை
நும்மோர் அன்னோர் மாட்டும் இன்ன
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
மெய்யாண்டு உளதோ இவ்வுலகத் தானே? அகம்.286

என்று ஒவ்வொருவரும் சத்தியம் செய்யும் செயல் தோன்றுமானால் இவ்வுலகில் உண்மை எங்குள்ளது? என்று தலைவனிடம் கேட்பதாக ஒரு பாடல் அகநானூற்றில் காணப்படுகின்றது.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியும் பிரிவைத் தவிர மற்ற பிரிவுகள் களவு, கற்பு என்ற இரு கைகோளுக்கும் பொதுவானதாகும்.

துயிலை இழக்கின்றாள்; அழுகின்றாள்; அவள் உடல் மெலிகின்றது; அவளுடைய கைவளைகள் நெகிழ்கின்றன; தோள் வளைகள் நெகிழ்கின்றன; மற்ற இழை யாவும் நெகிழ்கின்றன. மலர் புனைந்து அலங்கரித்துக் கொள்ளலை அவள் வெறுக்கின்றாள்; மாமை என்னும் பேரழகு தொலைந்துவிடப் பசலை பரவுகின்றது; கண்ணும் நுதலும் அழகழிகின்றன; ஆனேற்றின் கழுத்தில் கட்டிய மணியின் ஒலியு, அன்றிலின் குரலும் ஊரெல்லாம் அடங்கிய நள்ளிரவில் துன்பத்தை உண்டாக்குகின்றன.

மாவைப்பொழுது அவளுக்கு ஒரு கூற்றாகின்றது. எல்லாப் பொழுதும் மாவைக் காலமாவே தோற்றி அவளைத் துன்புறுத்துகின்றன. தலைவன்பால் யாரையேனும் தூது விடலாம் என்றும் எண்ணுகின்றாள். தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வருகின்றது. இன்னும் அவர் வரவில்லையே என்று வருந்துகின்றாள்.⁵⁵

என்கிறார் உ.வே.சா அவர்கள். இவ்வகைத் துன்பங்கள் அனைத்தும் தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் தலைவிக்கு உண்டாகும் பொதுவான மாற்றங்களாகும்.

செலவழுங்கல்

வாழ்க்கைக்குப் பொருள் வேண்டும். அதே நேரத்தில் இன்பமும் வேண்டும். பொருள் ஈட்டச் சென்றால் இன்பம் கிட்டாது. எதை நாடுவது என்ற சிக்கலில் தற்போது இன்பம் முக்கியம் என்று தலைவன் செலவுவழுங்குதலும், பிரிவைத் தலைவி தாங்கமாட்டாள் பிரியின் உயிர் வாழமாட்டாள் என்று கூறி தலைவனின் பிரிவைத் தோழி தடுத்தலும் (செலவழுங்குவித்தல்) பிரிவின்கண் நிகழும்.

தலைவன் செலவழுங்கியது. நந்.137

தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவு அழுங்கியது. நந்.205

பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது. குறு.71

கார்ப்பருவத்தே பிரியக்கருதிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகனது ஆற்றாமை கூறிச் செலவழுங்குவித்தது. ஐங்.423

முன்னொரு காலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் பொருள் முற்றி வந்திருந்த காலத்து மீண்டும் பொருள் கடாவின நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. அகம்.377

என தொகை நூல்கள் நான்கிலும் செலவழுங்கலுக்கான துறைகள் பெரிதும் காணப்படுகின்றன.

பொருள் சேர்க்க எண்ணிய தலைவனின் எண்ணத்தைப் புரிந்து கொண்ட தலைவி, மெல்ல வந்து பிரிய வேண்டாம் என்றும் கூறவில்லை, ஏன் பிரிந்து செல்கிறீர் என்றும் கேட்கவில்லை, பாவைப் போல வந்து தலைவனின் தோளில் சாய்ந்து கண்ணீர் விடுகிறாள். அது ஈர மண்ணால் செய்த நீர்குடமானது, பெருமழைப்பொழியும் போது கரைந்து போவது போல தலைவியின் கண்ணீரில் தலைவன் கரைந்து விட்டான்.

ஈர்மண் செய்கை நீர்படு பசங்கலம்

பெருமழைப் பெயற்கு ஏற் றாங்கு எம்

பொருள்மலி நெஞ்சம் புணர்ந்து உவந் தன்றே.

நற்.308

என்ற நற்றிணைப் பாடல் வரிகள் காட்சியைக் கண்முன்னே கொண்டுவருகின்றன. நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு போன்ற நூல்களில் செலவழுங்குதலுக்குரிய துறைகள் பெருமளவு காணப்படும் நிலையில் ஐங்குறுநூற்றில் தலைவன் செலவழுங்குதலுக்குரிய துறைகள் இடம்பெறவில்லை. தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தல் என்ற துறைக்குரிய பாடல் இரண்டு(ஐ. 423,424) மட்டும் காணப்படுகின்றது. இது கற்பிற்குரியவையாகும்.

இடைச்சுரக்கழறல்

தலைவன் பொருள் தேட நெஞ்சில் உறுதி கொண்டு பிரிந்தான். நெடுந்தூரம் பயணம் செய்த பின்னர் இடைவழியில் தலைவியை எண்ணி மீளநினைத்த நெஞ்சினைத் தலைவன் இடித்துரைத்து பொருள்தேடிப் பின்னே வா என்று கூறுவதாக இத்துறை அமைகின்றது.

பொருள் வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்து நின்று மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறிது. அகம்.21

பொருள் வயிற் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்துக்கண் ஆற்றானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது. நற்.352

இடைச்சுரத்தின் கண் மீளலுற்ற நெஞ்சினை நொந்து தலைமகன் உழையர்க்குச் சொல்லியது. ஐங்.329

இடைச்சுரத்தில் நெஞ்சினைக் கழறல் என்ற துறை அகநானூற்றிலே பெரிதும் காணப்படுகின்றது. மற்ற நூல்களில் ஓரிரண்டு துறைகளே உள்ளன. உரல் போன்ற கால்களை உடைய பெண்யானை அலறுமாறு அதன் இளங்கன்றைப் பிடித்து, இழுத்துக்கொண்டு போய் கள்ளுக்கு விலையாக நிறுத்துவர். இதனை,

கருங்கால் மராஅத்துக் கொழுங்கொம்பு பிளந்து

பெரும்பொளி வெண்ணார் அழுந்துபடப் பூட்டி

அகம்.83

என்கிறது. வேட்டையாடும் தொழிலை அன்றி வேறுவொன்றும் அறியாத புல்லி என்பவனது திருவேங்கட மலையைக் கடந்து நெடுந்தூரம் சென்றாலும் தலைவியினது நினைவு வந்து வருத்துகின்றது என்று தலைவன் தன் நெஞ்சினைக் கழன்றுரைக்கிறான். மீண்டு தலைவியைச் சந்திக்கச் செல்லலாம் என நினைத்தால்,

வெண்ணுனை அம்பின் விசைஇட வீழ்ந்தோர்

எண்ணுவரம்பு அறியா உவல்இடு பதுக்கைச்

ஈரம்கெழு கவலை கோட்பால் பட்டென

வழங்குநர் மடிந்த அத்தம் இறந்தோர்

அகம்.109

என போவதற்கு அஞ்சும் பாலைநிலத்தில், கையில் பொருள் இன்றி வந்தவரை உயிரோடு விட்டு, வழிபறிக் கள்வர்களைத் தண்டிப்பாதாக எண்ணி அவர்களை யானைக் கொம்புகளையும்

புலித்தோலையும் கொண்டு வரக் கட்டளையிடும் கொடுங்கோல் அரசனின் ஆட்சி நிலவும் குன்றுகளுக்கு இடையில் தலைவியின் ஊர் உள்ளது.

வினைமுற்றி மீளல்

கார்காலம் வந்ததும் அரசன் போரிடும் தொழிலை நிறுத்திக் கொண்டதால், வினையின் காரணமாகத் தலைவியைப் பிரிந்த தலைவன் வினையினை முடித்துக்கொண்டு மீள்கின்றான். அந்நிலையில் தன்னிலையைத் தேர்ப்பாகற்கு உணர்த்துவதான துறைகள் சங்க இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ளன.

வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகற்கு சொல்லியது என்ற துறை நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு போன்ற தொகைநூல்களில் பெரிதும் முல்லைத் திணையில் காணப்படுகையில்,

வினைதலைவைக்கப்பட்ட விடத்துத் தலைமகன் பாகற்கு உரைத்தது. குறு.189

தலைவன் பாகற்கு உரைத்தது. குறு.250

இவ்விரு துறைகளும் குறுந்தொகையில் பாலைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளது. வினையினை முடித்துக் கொண்டு திரும்பும் தலைவன், மாமை நிறத்தை உடைய காதலி எமக்கு விருந்து செய்யும் விருப்பத்தின் பொருட்டு அட்டிற் சாலையில் புகுந்து உணவு படைப்பாள். அவள் என்னைக் கண்டவுடன் மகிழ்ச்சியோடு இனிய நகை செய்வாள். அது கண்டு மகிழவேண்டும் என்ற ஆசையில் தேர்ப்பாகனிடம்,

கார்தொடங் கின்றே காலை; வல்விரைந்து

செல்க- பாக1 நின் தேரே;

நற்.242

என்றுரைக்க தேர்பாகன் விரைந்து சென்றவழி தலைவி தன் குழந்தையைத் தூக்கி அதோ பார் உன் தந்தை வந்துவிட்டார் என்று கூறியதைக் கேட்ட தலைவன், நம் வரவினை தலைவி எவ்வாறு அறிந்தாள்⁵⁶, என்று பெருமகிழ்ச்சியுடன் திகைத்து நின்றான். மீண்டு வந்த தலைவன் தீ படர்ந்த காட்டு வழியில் சென்றுகொண்டிருந்த என் நெஞ்சைத்தை உன்வசம் வாங்கி என்னைத் திரும்பும்படியாகச் செய்துவிட்டாய்⁵⁷ என தலைவியின் குணத்தைப் புகழ்ந்துரைக்கின்றான். அகநானூற்றில் மூன்று துறைகள் வினைமுற்றிய தலைமகன் வரவு கண்டு உழையர் சொல்லியது என்பது இடம்பெற்றுள்ளது.

தலைவனின் பிரிவைத் தாங்காது தலைவி புலம்பல், புலம்பும் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவித்தல், தலைவி மறுமொழி கூறல், தலைவன் மீண்டு வருதல் போன்றவை பிரிவின்கண் பொதுவாக நிகழ்வையாகும்.

ஒருவழித்தணத்தல், பொருவயிற் பிரிவு, வரைவிடைப்பிரிவு, வினைவயிற் பிரிவு போன்ற பிரிவுகளுக்கு உரிய துறைகள் தொகைநூல்கள் நான்கிலும் அறுநூறுக்கும் மேற்பட்ட துறைகள் காணப்படுகின்றன. மேற்கண்ட துறைகள் அனைத்தும் தலைவன் பிரிவையேக் கண்டோம். பிரிவினால் தலைவன், தலைவியின் துயர்நிலையும், தோழி ஆற்றுவித்தலும் இதனுள் அடங்கும்.

வரைவு மலிவு

வரைவிற்குத் தேவையான பொருள் சேர்ப்பதற்காகத் தலைவியைத் தலைவன் பிரிந்து சென்றான். பொருள்ஈட்டி மீண்டு திருமணமுயற்சி மேற்கொண்டு தலைவியின் பெற்றோரைக் கண்டு தலைவியை வேண்டுவான். இவ்வாறு அவர்களது ஒப்புதல் பெற்றுத் திருமணம் செய்ய முயலுதல் வரைவு மலிவாகும்.

தலைவன் தலைவியை மணம் செய்து கொள்வதில் தலைவியின் பெற்றோர் ஒப்புதல் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். அவ்வகையில் தலைவன் தலைவியின் பெற்றோர் தனக்கு தருவது உறுதியென்றால் நானே உன்னுருக்கு வந்து பெண் கேட்பேன்⁵⁸ என்று தோழியிடம் கூறுகின்றான்.

வரைவு நீட ஆற்றாளாங் காலத்துத் தோழி வரைவு மலிந்தது. நம். 235

**வரைவு மலிவு கேட்ட தலைமகட்குத் தோழி முன்னாளில் அறத்தொடு
நின்றமை காரணத்தால் இது விளைந்தது என்பதுபடக் கூறியது. குறு.52**

சுற்றத்தார் எவரும் அறியா வண்ணம் வந்து தலைவியைச் சந்தித்துச் சென்ற தலைவன் தற்போது திருமணம் முடிக்கும் எண்ணத்துடன் தலைவியைக் காண பகற்பொழுதில் வெளிப்படையாக வருகின்றான் என்றால் தலைவியை மணம் பேச வருகிறான் என்பது பொருள். தலைவன் மணம் பேசிய பின்பு அலர் தூற்றிய இவ்வூர்,

பலரும்ஆங்கு அறிந்தனர் மன்னே, இனியே

வதுவை கூடிய பின்றை

அகம்.70

இராமன் வீரர்களுடன் போர் பற்றி பேசும் போது இடையூறாக ஒலித்த பறவைகளை ஒலியடங்கச் செய்தபோது உண்டான அமைதி போல இவ்வூர் இனி அலர் தூற்றாமல் அடங்கும் என்பதாம்.

**தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.
அகம்.70**

**வரைவு மறுத்த தமர் உடம்படுமாற்றாற் சான்றோரைத் தலைவன்
விடுத்தறிந்த தோழி தலைமகள் கேட்குமாற்றாற் சொல்லியது. ஐங்.145**

இவ்வாறு தலைவன் வரைவு மலிந்த செய்தியைச் செவிலி மூலமாகவும், தலைவனுடைய பணியாளன் மூலமாகவும் அறிந்த⁵⁹தோழி,

அம்ம வாழி தோழி! நம் ஊர்ப்

பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ?

தண்டுடைக் கையர், வெண்தலைச் சிதவலர்

நன்றுநன்று என்னும் மாக்களோடு

இன்று பெரிது என்னும் ஆங்கணது அவையே

குறு.146

பிரிந்தோரைச் சேர்த்துவைக்கும் பெரியவர்களும் நம்மூரில் இருந்தனர் என்பது இதுவரை நமக்குத் தெரியாமல் போயிற்றே என தலைவிக்கு மகிழ்ந்து உரைப்பதாக இக்குறுந்தொகைப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

அறத்தொடு நிலை

அறம் சார்ந்த வழியில் அவரவரின் உண்மை நிலையைக் கூறி நிற்பது. தலைவியின் சுற்றத்தார் தலைவியின் களவொழுக்கத்தினை அறியாதாகலின் நொதுமலர் வந்தவழி தன்னை மகட்கொடை நேர்ந்துவிடுதல் கூடும் என்று அஞ்சிய தலைவி நொதுமலரைத் தடுக்கத் துணிந்த தலைவி, தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றாள். தாய், தந்தையிடம் நேரே கூறும் மரபு தோழிக்கு இல்லை என்பதால் தோழி இடனறிந்து செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கிறாள். இவ்வாறு செவிலி நற்றாய்க்கும் நற்றாய் தமருக்கும் அறத்தொடு நின்று தலைவியின் களவொழுக்கத்தை ஒருவருக்கொருவர் வெளிப்படுத்திக் கொள்வர். இது இவ்வைவருக்கும் நிகழும் நாகரிகச் சொல்லாட்டமாக விளங்குகின்றது.

நொதுமலர் வரைவுழித் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடு நின்றது. குறு.31

நொதுமலர் வரைவின் கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது. ஐங்.367

தலைவியது வேறுபாடு கண்ட தாயர் இருவரும் அவ்வேறுபாடு எதனால் உண்டாயிற்று என்று ஆராயத் தொடங்குகின்றனர். நெல்லை வைத்துக் குறி பார்ப்பவளாகிய கட்டுவித்தியை அழைத்து வந்து கட்டுப் பார்க்கின்றனர்.

கட்டுப்பார்த்தலாவது ஒரு முறத்தில் நெல்லை வைத்து அதை எண்ணிப் பார்த்து அவ்வெண்ணின் வழியே அறிந்த செய்திகளைக் கூறல். அதைப் பார்ப்பவள் தெய்வங்களைப் பாடி அழைத்து நிமித்தம் பார்ப்பாள்.⁶⁹

நற்றாயும் செவிவித்தாயும் தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு, இஃது எற்றினான் ஆயிற்று என்று கட்டுவிச்சியை வினவிக் கட்டுக் காண்கின்ற காலத்துத் தலைமகளது வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் பிறிது ஓர் தெய்வமென்று கூறக்கேட்டுத் தோழி அறத்தொடு நின்றது. குறு.26

என்ற துறை கட்டுப்பார்த்தலை விளக்குகின்றது. இவ்வாறு கட்டுப்பார்த்தலன்றி வெறியாடும் வேலனை அழைத்து முருகனுக்குப் பலி கொடுத்து தலைவியின் துயரை நீக்கத் தாயர் தலைப்படும்போதும் தோழி அறத்தொடுநிற்பாள்.

இஃது தலைமகட்கு வந்த நோய் முருகனால் வந்தமை இக்கழங்கு கூற்றென்று வேலன் சொன்னான் என்பது கேட்ட தோழி அக்கழங்கிற்கு உரைப்பாளாய் செவிவி கேட்குமாற்றால் அறத்தொடு நிலைக் குறித்துச் சொல்லியது. ஐங்.250

செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றதாகக் குறுந்தொகையில் ஒரு பாடல் மட்டுமே உள்ளது. அப்பாடல் தலைவி உடன் போக்கு மேற்கொண்ட பிறகு செவிலிக்குத் தோழியும் செவிலி நற்றாய்க்கும் அறத்தொடு நிற்பதான துறையைச் சுட்டிசெல்கிறது.

தலைவியின் களவொழுக்கத்துக்கு நொதுமலர் வரைவு, இற்செறிப்பு, அவர் அச்சம் போன்ற காரணங்களால் இடையூறு ஏற்பட்டது.

இற்செறிப்பு, ஊரலர், வெறியாட்டு, நொதுமலர்வரைவு என்ற இன்னாச் சூழ்நிலைகளைக் கடத்தற்கு இரண்டு வழிகள் உள. ஒன்று அறத்தொடு நிற்கை; ஏனையது உடன்போகுகை. இவற்றுள் ஒன்று நிகழின் மற்றொன்று நிகழாது. அறத்தொடு நின்றபின் உடன்போகார். உடன்போயினபின் அறத்தொடு நிற்பதாற் பயனில்லை. இரண்டில் ஒன்றே களவு நாடகத்தின் இறுதிக் காட்சியாகும்.⁶¹

என்கிறார் வ.சுப மாணிக்கம். இதனை, கருத்தை மறுத்துரைக்கும் வகையில், அறத்தொடு நின்ற பின்னரும் உடன்போக்கு நிகழும், உடன்போன பின்னரும் அறத்தொடு நின்றலும் உண்டு என்பதைச் சங்கத்துறைகள் விளக்குகின்றன.

உடன்போயின பின்றைத் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள். நிற்பச் செவிவித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது. குறு.15

புணர்ந்துடன் போகிய வழித் தோழி அறத்தொடு நிற்பக் கேட்ட நற்றாய் அதனை முன்னே அறிவித்து நாம் மணம் புணர்த்த ஒழுகாது போயினள் என நொந்து சொல்லியது. ஐங்.379

வரைவு மறுத்துழி உடன்போய தலைமகள் இடைச்சுரத்துக் கண்டாரை யான் போகின்ற படியை யாய்க்கு நீர் கூறவேண்டும் எனச் சொல்லியது. ஐங்.385

என்ற துறைகள் ஆய்வாளர்களின் கூற்றை உடைத்தெரிவதாக உள்ளது. மேலும், தோழி நற்றாய்கு அறத்தோடு நின்றதாகவும் அதற்கு நற்றாய் பதிலுரைத்ததாகவும் குறிப்பிடுகின்றது. நற்றாய் தமருக்கு அறத்தொடு நின்றதான பாடல்கள் காணப்படவில்லை.

உடன்போக்கு

தலைவியினுடைய தமர் தலைவனை ஏற்றுக் கொள்ளாவிடின், தலைவன் தலைவியை அவர் தமரறியாவாறு அழைத்துச் செல்வான். தலைவியைத் தன்னுருக்கு அழைத்துச்சென்று மணம்

முடித்துக்கொள்ளுமாறு தோழி தலைவனிடம் வேண்ட, அதற்குத் தலைவனும் உடன்படுகின்றான். உடன்போக்கு துறைக்குத் திணை வகுத்தவர்கள் பாலைத்திணையையே தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

தலைவியைச் சுற்றத்தார் அறியாதபடி அழைத்துக் கொண்டு காட்டு வழிச் சென்ற தலைவன் தலைவிக்கு வழிநடை வருத்தம் தெரியாமல் இருக்க, அவளை புகழ்ந்துரைத்தும் காட்டு வழியில் இருக்கும் பல்வேறு காட்சிகளைக் காட்டியும் அழைத்துச் செல்கின்றான். அவ்வாறு அழைத்துச் செல்லுகையில் தலைவி படும் வேதனையை இடைவழியில் கண்டவர்கள் தலைவன் இடியைக் காட்டிலும் கொடுமையானவன்⁶² என்று கூறிச் செல்கின்றனர்.

**புணர்ந்துடன் போயினாரை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் பொழுது
செலவும் பகையும் காட்டிச் செலவு விலக்கியது. குறு.390**

**உடன்போகிய தலைமகன் வளைந்த கொம்பில் பூக்கொண்டு தனக்கும்
பாவைக்கும் வகுக்கக் கண்டோர் கூறியது. ஐங்.383**

உடன்போயின தலைமகள் மீண்டு வந்துழி நின் ஐயன்மார் பின் துரந்து வந்தஇடத்து நிகழ்ந்தது என்னை? என்ற தோழிக்கு, தலைவன் உறவினர்களைக் கண்டு மலையிடம் போய் மறையவில்லை, மலை தலைவனை மறைத்துக் கொண்டது என நிகழ்ந்ததைக் கூறி, “கோள்வல் என் ஐயை மறைத்த குன்றே”⁶³ என மலையை தலைவி வாழ்த்துகிறாள்.

**புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகன் தலைமகளைக் கரணவகையான்
வரைந்தானாக, எதிர்சென்ற தோழிக்கு இனி யான் இவளை வரைந்தமை
நுமார்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்றானாக அவள் சொல்லியது. ஐங்.280**

தலைவன் தலைவியைத் தன்னுர்க்கு அழைத்து சென்று மணம் புரியும் செயலானது, கேட்போரின்றியும் கரணம் நிகழும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை

தலைவியின் உடன்போக்கு நிகழ்ந்த சூழலில் நற்றாயும், செவிலியும் அடையும் துயரங்களைக் கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை வெளிப்படுத்துகின்றது.

**தலைவி: உடன்போகிய தலைமகன் ஆண்டு எதிர்வரும் அந்தணர்க்குச்
சொல்லியது. ஐங்.384**

**அந்தணர்: பின்சென்ற செவிலியால் வினாவப்பட்ட அந்தணர் அவட்குச்
சொல்லியது. ஐங்.387**

இவ்விரு துறை போன்று கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை உடன்போக்குடன் தொடர்புடையதாகவே உள்ளது. தலைவனுடன் தலைவி உடன்போக்கு சென்ற பின் செவிலியும் நற்றாயும் மனையின்கண் தலைவியை நினைத்துப் புலம்பும் நிலையினைக் கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை விளக்குகின்றது.

மகட்போக்கிய செவிலி கூற்று, மகட் போக்கிய நற்றாய் கூற்று என்ற துறைகளின் வழி கூற்றிற்குரியோரை இனங்காண முடிகிறது. ஆனால் மகட்போக்கிய தாய் கூற்று என காணப்படுவதால் கூற்று மயக்கம் ஏற்படுகின்றது. .

தலைவி, தலைவனுடன் சென்றபின் நற்றாய் துயரம் தாங்காமல் அழுதல், தன் மகள் குற்றமற்றவள் என்று கருதினாலும் அயலவன் ஒருவனுடன் சென்றதை எண்ணிப் பெரிதும் வருந்துதல், தலைவி தோழிகளுடன் விளையாடிய இடங்களைக் கண்டும், அவள் இளமைத்தன்மையை எண்ணியும் மனையின்கண் இருந்து வருந்தல் போன்றவை மனைமருட்சியாகும். இத்துறை நற்றாய் கூற்றாக நற்றிணையின் பாலைத் திணையில் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளது. மற்ற தொகைநூல்களில் காணப்படவில்லை.

உள்ளின் உள்ளம் வேமே உண்கண்
மணிவாழ் பாவை நடைகற் றன்னஎன்
அணியியற் குறுமகள் ஆடிய
மணியேர் நொச்சியும் தெற்றியும் கண்டே. நற்.184

என்று தலைவி விளையாடிய நொச்சி மரத்தால் ஆகிய வேலியையும் திண்ணையையும் காணும் போதெல்லாம் உள்ளம் வெந்து போகிறது என்று நற்றாய் நொந்துரைக்கிறாள்.

தலைமகள் புணர்ந்துடன்போகிய வழிச் செவிலி ஆற்றாமை கண்ட நற்றாய் அவட்குச் சொல்லியது. ஐங்.313

இடைச்சுரத்துச் செவிலித்தாய் கையற்றுச் சொல்லியது. கு.44

தேடிச் சென்ற செவிலிக்கு இடைச்சுரத்துக் கண்டார் அவளைக் கண்டதிறம் கூறியது. ஐங்.390

தலைமகளைத் தலைமகன் கொண்டுபுழிந்த கொடுமை நினைத்து நற்றாய் சொல்லியது. ஐங்.373

உடன்போக்கில் சென்ற தலைவியை நினைத்து மனையின்கண் தாய் புலம்புவதே மனைமருட்சியாகும். ஆனால் நற்றிணையின் 179,110ஆம் பாடல்கள் தலைவியின் இல்லம் கண்டு வந்த செவிலி நற்றாயிடம் தலைவியின் கற்பு வாழ்க்கையினைக் கூறுவதாக அமைகிறது.

மருட்சி என்பது வியந்துரைத்தல் என்பதால் உடன்போக்கிற்குப் பிறகு தலைவியின் செயலை எண்ணியும் திருமணத்திற்குப் பிறகு அவளின் இவ்வாழ்க்கையைக் கண்டும் உரைப்பது மனைமருட்சியுள் அடங்கியுள்ளது. இவ்விரு பொருண்மையும் துறைக்கு பொருந்துவதாகவே உள்ளது.

மீட்சி

தலைவனும் தலைவியும் உடன்போய் மீண்டு வருதல் ஐங்குறுநூற்றில் மறுதரவுப் பத்து என்ற தொகுப்பின் பத்து பாடல்கள் மட்டும் இடம்பெற்றுள்ளது. மற்ற தொகை நூல்களில் மீட்சி குறித்த துறை குறிப்பு காணப்படுவில்லை. உடன்போன தலைவி வதுவை முடித்தப் பிறகே மீண்டு வருகிறாள் என்பதை,

உடன்போய் வதுவை அயரப்பட்ட தலைவி தலைவனோடு இன்று வரும் எனக் கேட்ட செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது. ஐங்.400

உடன்போகிய தலைமகள் மீடற்பொருட்டுத் தாய் காகத்திற்குப் பராய்க்கடன் உரைத்தது. ஐங்.391

என்ற துறைகள் விளக்குகின்றன. உடன்போக்கிற்குப் பிறகு மீண்டு தன்னுார்க்கு வந்த தலைவி, முன்னால் விரைந்து செல்பவர்களிடம், பாலை வழியை உங்கள் தோழி கடந்துவிட்டாள் அண்மையில் வந்து கொண்டிருக்கிறாள் என்ற செய்தியை,

சுரன்நணி வாரா நின்றனன் என்பது
முன்னுற விரைந்தநீர் உரையின்
இன்னகை முறுவல்என் ஆயத் தோர்க்கே ஐங்.397

என் தோழிமாரிடம் கூறுங்கள் என்கிறாள்.

சிலம்பு கழி நோன்பு:பெண், பிள்ளைப் பருவத்தில் அணிந்திருந்த ஒரு வகை சிலம்பு, அப்பெண் திருமணமாகும் போது அச்சிலம்பு நீக்கப்படுதல் என்பது ஒரு வழக்கமாக சங்ககாலத்தில் இருந்துள்ளது. அந்நிகழ்வை சிலம்பு கழிநோன்பு என்கிறது இலக்கியம்.

உடன்கொண்டு போன தலைமகன் தலைவியைத் தன் இல்லத்துக்குக் கொண்டுபுக்குழி அவன்தாய் அவட்குச் சிலம்புகழீஇக் கடன் செய்கின்றான் எனக் கேட்ட நற்றாய் ஆண்டு நின்று வந்தார்க்குச் சொற்றது. ஐங்.399

தலைவி உடன்போக்கு மேற்கொண்ட பிறகு, தலைவனின் தாய் தன் மகளுக்கு சிலம்பு கழி நோன்பினை செய்தார்களோ இல்லையோ என்று மீண்டு வந்தோரிடன் நற்றாய் கேட்பதனால் இந்நோன்பின் கட்டாயத்தன்மையும் முக்கியத்துவமும் புலனாகின்றது.

இல்வாழ்க்கை

திருமணம் முடிந்து தலைவனும் தலைவியும் கூடி வாழும் இன்ப வாழ்வினையும், தலைவி தன் கணவனை பேணுவதின் சிறப்பும், தலைவனும் தலைவியும் புதல்வனோடு சேர்ந்து மூவரும் ஒருங்கிணைந்த இன்பக் காட்சிக்கும் இந்த உலகம் முழுதும் ஒக்கும் என தலைவியின் இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பினைக் கண்ட செவிலி மகிழ்ந்து நற்றாய்க்கு உரைக்கிறாள்.

வரைந்தெய்திய தலைமகன் தலைவியோடு பள்ளியிடத் திருந்துழித் தோழி வாழ்த்தியது. ஐங். 149

விருந்து வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் தலைவி இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பு கண்டு மகிழ்ந்து சொல்லியது. ஐங். 188

கடிமனைச் சென்ற செவிலி தலைமகனும் தலைமகளும் புதல்வனோடு பாடல் கேட்டிருந்தமை கண்டு தன்னுள்ளே உவந்து சொல்லியது. ஐங். 410

போன்ற துறைகளின் வழி தலைவியின் இல்வாழ்வினை அறியலாம்.

வாள்நுதல் அரிவை மகன்முலை ஊட்டத்

தான்அவள் சிறுபுறம் கவையினன் நன்றும்

நறும்பூம் தண்புறவு அணிந்த

குறும்பல் பொறைய நாடுகிழ வோனே.

ஐங். 404

என இல்லத்திற்கு விளக்காக இருப்பவள் மனைவி. தன் குடிக்கு விளக்காக இருப்பவன் தலைவியின் மகன். தந்தையின் பெயரை உடைய மகன் புன்முறுவல் பூத்த முகத்தொடு சிறிய தேரை உருட்டித் தள்ளாடி நடக்கும் மழலையின் மீது கொண்டிருக்கும் அன்பானாது காதலித்து மகிழ்ந்த தலைவிமீது கொண்ட அன்புபோலவே பெரிதாய் உள்ளது. அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்த அம்மகிழ்வினை நற்றாயுடன் பகிர்ந்துக் கொள்கிறாள் செவிலிதாய்.

தலைவன் தலைவியை மணம்முடித்த பிறகு பொருள் வதுவை மேற்கொள்வதையும் சங்கத்துறைகள் காட்டுகின்றது.

இஃது பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள்வதுவை முடிந்தவனை இல்லத்துக் கொண்டு புகுந்துழித் தலைமகன் உவந்து சொல்லியது. ஐங். 292

மறுமணம் செய்த தலைவன் இல்லம் புகுந்தவழி உவந்து வரவேற்றதை மேற்கண்ட துறை விளக்குகின்றது.

பரத்தையிற் பிரிவு

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிவு கொள்ளும் வழக்கம் சங்க காலத்தில் இருந்துள்ளது என்பதை இற்பரத்தை, காதற்பரத்தை, பரத்தையின் தோழி என்ற கூற்றுகளின் வழியும், தலைவியும் தோழியும் பரத்தையின் பிரிவின் காரணமாக வாயில் மறுத்தல் வாயில்நேர்தல் போன்ற துறைகளில் வழியேயும் அறிமுடிகிறது. மேலும் பரத்தையிற் பிரிவு குறித்து,

பரத்தையிற் பிரிவு என்பது தலைமகனை வரைந்தெய்திய பின்னர், வைகலும் பாலே நுகர்வானொருவன் இடையே புளிங்காடியும் நுகர்ந்து அதன் இனிமையை நுகர்ந்தாற்போல, அவள் நுகர்ச்சியின் இனிமையறிவதற்குப் புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரியாநிற்றல். அல்லது உ, பண்ணும் பாடலும் முதலாயின காட்டிப் புறப்பெண்டிர் தன்னைக் காதலித்தால் தான் எல்லார்க்கும் தலைவனாதவின் அவர்க்கும் இன்பஞ் செய்யப்

**பிரியாநிற்ற வென்றுமாம். அல்லது உம் தலைமகனை ஊடலறிதற்கப்
பிரிதவென்றுமாம். 44**

என பேராசிரியர் சிற்றம்பலக் கோவையாரின் உரையில் விளக்குகின்றார். இப்பரத்தையில் பிரிவு உலகியலையே கருதி அமைந்தது போலும். தலைவியின் ஊடலுக்குக் காரணம் வேண்டும் என்பதற்காக இப்பரத்தையிற் பிரிவு அமைந்த தென்பது அத்தனை சிறந்த காரணமாகத் தோற்றவில்லை. கோயில் சிற்பங்களில் சில வகையான காட்சிகள் அமைந்திருத்தலைப் போல இக்கவிஞர்களுடைய சொற் சிற்பங்களில் இஃது அமைந்துள்ளது என்றே தோன்றுகிறது. முன்னதற்கு ஏதேனும் தக்க காரணம் இருக்குமெனில் இதற்கும் அக்காரணம் பொருந்தும். எவ்வாறாயினும், பரத்தையிற் பிரிவு நல்லொழுக்கத்திற்கு இழுக்கென்பதே சான்றோர் கொள்கை என்பதை உ.வே.சா வலியுறுத்துகிறார்.

பரத்தையைப் பிரிந்து வந்து தலைவியை நாடினான். தலைவி ஊடல் மிகுந்து காணப்பட்டதால் அவளின் இசைவைப் பெற பாணனையும், விறலியையும், தோழியையும் தலைவன் தூதாக அனுப்பவான். அவ்வாறு தூதாக வந்த பாணனையும் தோழியையும் தலைவி வாயில் மறுப்பதாகவும், தலைவனையும், பாணனையும் விறலியையும் தோழி வாயில் மறுப்பதான துறைகள் காணப்படுகின்றன.

**பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் யாரையும் அறியேனென்றாற்குத்
தலைவி சொல்லியது. நந்.20**

**வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தல்.
அகம்.46**

தோழி விறலிக்கு வாயில் மறுத்தது. நந்.230

தோழி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தது. நந்.167

தலைவன் அனுப்பிய தூதை தலைவி மறுத்த வழி, விருந்தையும் புதல்வனையும் வாயிலாகக் கொண்டு தலைவியின் ஊடலைத்தணிக்க தலைவன் முயல்கின்றான்.

விருந்து வாயிலாகப் புக்க தலைவன் கூறியது. நந்.120

புதல்வனோடு புக்க தலைமகன் ஆற்றானாய்ப் பாணற்கு உரைத்தது. நந்.250

**தோழி முதலாயினார் தலைமகன் கொடுமை கூறி விலக்கவும் தலைமகள்
வாயில் நேர்ந்துழி அவன் உவந்து சொல்லியது. ஐங்.99**

**உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச்
சொல்லியது. அகம்.136**

**தோழி, தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லுவானாய் வாயில்
நேர்ந்தது. நந்.210**

**வாயிலாகப் புக்க பாணன் கேட்பத் தோழியை நோக்கித் தலைமகள்
வாயில் நேர்வாள் கூறியது. குறு.33**

**புறத்தொழுக்கத்திலே நெடுநான் ஒழுகி இது தகாது எனத் தெளிந்த
மனத்தனாய் மீண்டு, தலைவியோடு கூடி ஒழுகாநின்ற தலைமகன்
தோழியோடு சொல்லாடி யான் அவ்வாறொழுக, நீயிர் நினைத்த திறம்
யாது? என்றாற்கு அவள் சொல்லியது. ஐங்.1**

இவ்வாறு, தலைவனை முதலில் மறுத்து பிறகு வாயில்நேர்கின்றனர்.

அகப்பாடல்களுக்குத் துறைவகுத்தவர்கள் ஒருசில பாடல்களுக்கு இரண்டு, இரண்டு மேற்பட்ட துறைகள் வகுத்துள்ளனர். இது ஆழ்ந்த மறுவாசிப்பின் வளர்ச்சியா? அல்லது ஒரு பாடலுக்கு இருபொருண்மைகள் கண்ட துறையாசிரியர்களின் புலமையா? என்பது ஆய்விற்குரியதாக உள்ளது. இரண்டு, மூன்று துறைகளை நோக்கும்பொழுது, அதுவும் பாடலுக்கு பொருந்துவது போன்றே உள்ளது. இதனை உ.வே.சா அவர்கள்,

முன்பு நிகழ்ந்த சில வரலாறுகளோடு தொடர்புடைய பாட்டுக்களும் இக்குறுந்தொகையிற் சேர்க்க பெற்றுத்துறை வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இறையனார் தருமியின் பொருட்டு எழுதி அளித்த கொங்குதேர் வாழ்க்கை(8) என்னும் செய்யுளும், வெள்ளிவீதியார் தம் காதலனைப் பிரிந்த காலத்தில் பாடியனவாகிய கன்று முண்ணாது(83) நிலந்தொட்டுப் புகாஅர் (331) என்பனவும், காதலனை இழந்த ஆதிமந்தியார் பாடிய மள்ளர் குழீஇய(93) என்பதும் இவ்வகையினவாகும்.⁶⁵

எனக் கூறியுள்ளார். நூலில் கண்ட துறைகள் சிவற்றில் இரண்டாவதாக அமைந்ததும் சிலவற்றிற்கு உரையாசிரியர்கள் எழுதுவதும் பிறவற்றை விடப் பொருத்தமுள்ளனவாகத் தோற்றுகின்றன.

இரண்டு துறைகள் கொண்ட பாடலுக்கு உரையெழுதும் பொழுது இரண்டாவது துறை சுட்டாமல் முதர்துறையையே எடுத்துரைக்கின்றனர். 1915இல் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் நற்றிணை உரையில் 185 ஆம் பாடலுக்கு இரண்டு துறையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1.இது பாங்கற்குத் தலைவன் சொல்லியது

2.சேட்படுக்குந் தோழிக்குத் தலைவன் சொல்லியது உமாம்.

பிறகு 2004இல் நற்றிணைக்கு உரையெழுதிய கதிர்மகாதேவன் அவர்கள் அதே நற்றிணையின் 185ஆம் பாடலுக்கு பாங்கற்குத் தலைவன் சொல்லியது என்ற முதர்துறையினை மட்டும் எடுத்துக் கையாண்டுள்ளார் என்பது ஆய்வின் வெளிப்பாடாகும்.

பொதுவாகச் சங்கப் பதிப்புகளை நோக்கும் பொழுது நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு போன்ற நூல்களுக்கு உரையெழுதும் முன்னரே துறை வகுத்துள்ளனர் என்பதை துணியலாம்.

அகப்பாடல்களில் தலைவன் தலைவியரின் காதல் நிலைகள் கூறப்படுகின்றன. தலைமக்களின் காதல் தொடர்ந்து முடியும் முழுமைத்தன்மையதாக ஒரே பாடலில் விவரிக்கப்படுவதில்லை. காதலொழுக்கத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சி அல்லது உணர்ச்சி மட்டுமே ஒவ்வொரு பாடலிலும் இடம்பெற்றிருக்கும். தலைவன் தலைவி, தோழி அல்லது வேறு அகப்பொருள் மாந்தர் ஒருவரின் கூற்றாகவே அப்பாடல் அமைந்திருக்கும். இப்படிப்பட்ட 1850 தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு கலித்தொகைப்பாடல்களாக அமைந்துள்ளன.

காதல் தொடர்பான பல்வேறு பாடல்களாயினும் திரும்பத்திரும்ப ஒரே மாதிரியான தோற்றம் அளிக்கும் கருத்துருக்களே வரும் தன்மைகளும் உண்டு. ஒரே மாதிரியான தோற்றம் அளிக்கும் கருத்துக்களைப் போல ஒரே மாதிரியான தோற்றத்துடன் துறைகளும் காணப்படுகின்றன. இக்கருத்தினை இதுவுமது அல்லது திணையும் துறையும் அவை என்ற பொருண்மையில் விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

இந்தியத் தொன்மைக் கலைகளாகிய ஓவியம், சிற்பம், இசை ஆகியவற்றை நோக்கும் பொழுது ஒரே மாதிரியான தன்மைகள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். அதுபோல ஒரே கருத்தைக் கூறுவது போல இருந்தாலும் கூர்ந்த நோக்கினால் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒவ்வொரு புலவரின் வெவ்வேறு நேர்த்தியான கலைத்திறமைகளைக் கண்டு வியக்கவும் மகிழவும் முடியும்.

சங்க இலக்கியம் திணை அடிப்படையில் தொகுக்கப்பட்டு துறை குறிப்புடன் விளங்குகிறது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் உள்ள துறைக்குறிப்பு அந்தப் பாடலை ஆழமாக வாசித்ததன் வெளிப்பாடாகவே விளங்குகிறது. இத்துறைகுறிப்புகளே சங்க இலக்கியம் வாசிப்புக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளன. ஒரு பாடலை இனங்கானவும், புரிந்துகொள்ளவும் திணை, துறை

சூழலுடன் அதனோடு தொடர்புடைய அம்மாந்தர்களின் கூற்று முறையும் பெருந்துணைப் புரிகின்றன.

III. கூற்று

தமிழிலக்கியத்தின் மிகமுக்கியமான பண்பு அகம், புறம் என்ற இரண்டுக்குமிடையே உள்ள தனித்தன்மையாகும். ஒன்று மறைவாகவும் மற்றது வெளிப்படையாகவும் அமைவதாகும். ஒன்று புலன்சாராத தூய அகநிலை அறிவுணர்வால் உணரப்படும் கருத்துருவாகிய பாடல் என்றும் மற்றொன்று, ஐம்புலன்களால் உணரத்தக்க சிறப்புடைய பாடல் என்றும் உணர வேண்டும்.

மனித இனத்தின் உண்மைக்காதலின் உள்ளத்து உணர்வே அகமாகும். அகப்பாடல்களில் இயற்பெயர்கள் இடம்பெறக்கூடாது என்பது விதி. ஆகவே அகப்பாடல் செம்மையான குறிக்கோளுடைய மாந்தர்களைக் கொண்டு விளக்குகின்றது. பல்வேறு மாந்தர்களின் தன்னுணர்ச்சிப்பாடல்கள், தேவையான இயற்கைப்பின் புலத்தின் தன்மைகளுடனும் உலகின்பொதுவுடைமையான காதல் ஒழுக்கத்தின் பல்வேறு கூறுகளைக் காட்டுவனவாகவும் அமைகின்றன.

கூற்றிற்குரிய இலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் முழுமையாக விளக்குகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் பாத்திரங்களின் கூற்று ஒரு தனி நாடகமாக அமைகின்றன. ஒரு செய்தியைக் கூறுதற்குரிய தகுதியுடையோர் அதனைக் கேட்பதற்குரிய மரபுடையோரிடம் இடம், காலம், கூறுமுறை முதலான கட்டுகளுக்குட்பட்டு நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாக உணர்த்தப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் கேட்போரை முன்னிறுத்தியே கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

கூறுவோர், கேட்போர் என்ற மரபினை வகுத்த புலர்வர்கள் தாங்கள் நேரடியாகப் பாடாமல் தலைவி, தோழி, தலைவன், செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், கண்டோர் எனப் பல நிலைகளில் தங்களை நிலைமாற்றம் செய்து கொண்டு கூற்று நிகழ்த்துகின்றனர். இக்கூற்று நிகழ்வே அகஇலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடாகும். இதனை, மெய்ப்படும் வகையில், கு.வே பாலசுப்பிரமணியன் அவர்கள்,

உள்ளுறை, இறைச்சி என உட்பொருள் பொதிந்த இலக்கிய உத்திகளால் நாடகப் பண்பமைந்த பாத்திரக் கூற்றாக அகப்பாடல்களை அமைத்தனர் சங்கப்புலவர்கள். கபிலரும் பரணரும் நக்கீரரும் மாமூலனாரும் தலைவியாக மாறிக் காதல் பூத்த நெஞ்சின் ஏக்கப் பெருமூச்சைப் பாட்டுத் தென்றலில் தவழவிடுவர்; தோழியாக நின்று ஆறுதல் தேறுதல் அமைந்த மருந்து மொழிகளை மொழிக் கலவையிட்டுப் பூசுவர்; அன்னையாய் அமைந்து அன்பை நெஞ்சினுட் புதைத்துக் கொண்டு பொய்க்கடுமொழி புகல்வதாகக் காட்டுவர்; ஔவையாரும் வெள்ளிவீதியாரும் ஒக்கூர் மாசாத்தியாரும் தலைவனாகவும், தேர்ப்பாகனாகவும் வழியிடைக் கண்டாராகவும் ஆண்பிறவி கற்பித்துக் கொண்டு பாடியுள்ளனர். ஆண் உணர்ச்சிகளைப் பெண் வாங்கிப் பாடுதலும் பெண் உணர்ச்சிகளை ஆண் வாங்கிப் பாடுதலுமென ஒரு கூடுவிட்டுப் பாயும் வித்தையைப் பாத்திரப் பேச்சாக நிகழ்த்தினர் சங்கப் புலவர். பாட்டின் தொடக்கத்திலிருந்து முடிவு வரை அதனை இயற்றிய புலவன் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமை இப்பாத்திரப்பேச்சின் பண்பாகும்.⁶⁶

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அகப்பாடல்கள் அனைத்திலும் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரிய மாந்தர்கள் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களில் களவு, கற்பு என்னும் இருபாற்பட்ட அகவாழ்க்கை நிலைகளில் தலைவி, தலைவன், தோழி, நற்றாய், செவிலி, பரத்தை, கண்டோர், தேர்ப்பாகன், பாங்கன், இற்பரத்தை, காதற்பரத்தை, பரத்தை தோழி, காதல் உணர்ந்தோர் கூற்று, பாணன், அந்தணர், அயலோர், வாயில்கள், உழையர் என பதினெட்டு மாந்தர்கள் கூற்று

நிகழ்த்துகின்றனர். அகமாந்தர்கள் பலர் இருப்பினும் அனைவரும் தலைவியை மையமிட்டே கூற்று நிகழ்த்துகின்றனர்.

கூற்று நிகழ்த்துபவர்களே, கேட்போராகவும் காணப்படுகின்றனர். சங்க இலக்கியத்தில் கூற்று நிகழ்த்தாதவர்கள், கூற்றில் இடம்பெற்று கேட்போராகவும் காணப்படுகின்றனர். சங்க இலக்கியத்தில் பரத்தையின் தாய், விறலி, தந்தை, தலைவனின் தாய், தந்தை போன்றோர் இடம்பெறுகின்றனர். ஆனால், விறலி தோழி கூறுவதைக் கேட்போளாகக் காணப்படுகிறாள்.

தலைவி

அக இலக்கியத்தின் முதல் வித்தாக விளங்குபவள் தலைவியாவாள். தலைவியைத் தலைவன் கண்ட பிறகே இலக்கியம் அகம் என்ற பொருண்மையை அடைகின்றது. அதன் பிறகே பிற மாந்தர்களும் அம்மாந்தர்களுக்குரிய கூற்றுகளும் பிறக்கின்றன. இந்நிலையில் இலக்கியம் முழுமையான நாடகத்தன்மையை அடைகின்றது.

பிரிவு: பிரிவு என்பது களவு, கற்பு என இருகாலத்திலும் நிகழக்கூடிய இயற்கையான ஒன்று. களவுகாலத்தில் தலைவன் திருமணத்திற்காகப் பொருள் தேட பிரியும் பிரிவே நீண்ட கால பிரிவாகும். மற்றவை சிறுதலைப் பிரிவாகும்.

தலைவனின் பிரிவால் தலைவி அடையும் துன்பநிலையையே தலைவிக் கூற்று பாடல்கள் பெரிதும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

தூது: களவு காலத்தில் தலைவி தலைவனுடன் நேரடியாகத் தனது வேட்கையை வெளிப்படுத்துவது கிடையாது. தலைவி, தலைவனுடன் நிகழ்த்தும் கூற்றுகள் பெரும்பாண்மை அவன் சிறைப்புறமாக இருப்பதைக் கண்டு தோழியிடம் கூறுவதாகவே உள்ளது. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பிறகு நீண்ட நாள் பிரிந்து மீண்டும் தலைவனைக் கூட நினைத்த நெய்தல் நிலத் தலைவி,

வயச்சுறா எறிந்த புண்தணிந்து எந்தையும்
நீல்நிறப் பெருங்கடல் புக்கனன்; யாயும்
உப்பை மாறி வெண்ணெல் தரீஇய
உப்புவினை கழனிச் சென்றனள்

குறு.269

ஆகையால் இந்நேரத்தில் வந்தால் தலைவியைக் காணலாம் என்னும் தூது மொழியைத் தலைவனிடம் விரைந்து கூறுபவர் இருந்தால் சிறப்பாய் இருக்கும் என்று தலைவன் சிறைப்புறமாக இருப்பதைக் கண்ட தலைவி தோழிக்குத் தூது மொழிகிறாள்.

இயற்கை இன்னல்: தலைமக்கள் தனித்திருந்தாலும் பிரிந்திருந்தாலும் இயற்கை அவர்களை நிம்மதியாக இருக்க விடுவதில்லை.

குறித்த இடத்தில் பகற்பொழுதில் தலைவியைச் சந்தித்து விட்டு தலைவன் சென்றான். தலைவன் சென்ற பின்பு அவன், குதிரையின் மணி ஓசை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறையத் தொடங்கின. நெய்தல் மலர்கள் குவியத் தொடங்கின, நிழல்கள் கிழக்கு நோக்கிச் சாய்ந்தன. கதிரவன் சிவந்த நிறமுற்று வெம்மைத் தணிய மறையத் தொடங்கியது. மலர்களெல்லாம் தன் வனப்பை இழைந்தன,⁶⁷ தும்பி தேனை உண்ட பின்னரும் யாழின் இசைபோல் ஒலிக்கும்⁶⁸ என்பன போன்ற இயற்கையின் எழில்நலன்களுக்கு ஏற்றவாறு, பிரிவால் தலைவியின் மனநிலையும் உணர்ச்சிகளும் மாறுகின்றன என்பதையே வலியுறுத்துகின்றது. இவ்வாறான இயற்கையின் மாற்றங்களாலும் பறவைகளும் விலங்குகளும் அதன் இணையுடன் இருப்பதைக் காணும்போதும் தலைமக்களின் உள்ளங்கள் இன்னல்களுக்குள்ளாகின்றன.

நள்ளென் கங்குல் புள்ளுலி கேட்டொறும்
தேர்மணித் தெள்ளிசை கொல்

நற்.287

என்று எண்ணி ஊரெல்லாம் உறங்குகின்ற நேரத்தில் என் கண்கள் துயில் கொள்வதில்லை என்றுரைக்கிறாள் தலைவி.

அச்சம்: பிரியேன் என்ற தலைவன் பிரிந்தான். அதனால் தலைவியின் உடல் மெலிந்து பசலைப்பாய்ந்தது. இதனால் தலைவனைக்குத் தீங்கு நேருமோ என அஞ்சிய தலைவி, தலைவனுக்கு எத்துன்பமும் நேரக்கூடாது என தாயைப் போலத் தெய்வத்திடம் வேண்டுகிறாள். தலைவன் மீதுள்ள தலைவியின் மிகுந்த அன்பனாது அச்சமாக வெளிப்படுகின்றது.

தலைவன் தன்னைக் கூடிய பொழுது கண்டவர் எவரும் இல்லை. கள்வனாகிய தலைவன் மட்டுமே இருந்தான். தலைவன், அன்று உரைத்த சூளுரையினைப் பொய் என்று மறுப்பானானால் யான் என்ன செய்வேன்? அங்கு சிறு கால்களையுடைய நாரை மட்டுமே அங்கிருந்தது. அதுவும் மீனின் மீது குறியாக இருந்தது என்ற தலைவியின் கூற்றில் அவளின் அச்சம் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது.

ஆறுபார்த்துற்ற அச்சம்: தலைவி, தன்னைச் சந்திக்க தலைவன் இரவு நேரத்தில் வரும் வழியின் கொடுமையையும் தனக்காகப் பொருள் தேட சென்றுள்ள வழியின் கொடுமையும் எண்ணி வருந்துகிறாள்.

கூற்றத்து அன்ன கொலைவேல் மறவர்
ஆற்றுஇருந்து அல்கி வறங்குநர்ச் செகுத்த
படுமுடைப் பருந்துபார்த் திருக்கும்
நெடுமு திடைய நீர்தில் ஆறே

குறு.283

இரவு வேலையில் தலைவியைச் சந்திக்க வரும் தலைவன் வரும் வழியில் மலை அதிரும் படி இடிஇடிக்கும், அம்மலையின் கல்மீது பாம்புகள் புரளும், பேய்மழைப் பொழியும்⁶⁹ ஆண்புலி, களிற்று யானையோடு போர் செய்யும்⁷⁰ அதில் புலி ஆண் யானையைக் கொன்றது. அதனைக் கண்ட பெண் யானை இடிபோல பிளறியது⁷¹ அத்தகைய வழியின் கொடுமைகளை எண்ணிய நெஞ்சம் தலைவன் வரும் வழியின் துன்பத்தை நினைத்து அல்லல்பட்டு அழுகின்றது. என் தோள்கள் மெலிந்தாலும் என் உள்ளம் அவர் வராது இருப்பதே நல்லது என்று நினைக்கிறது⁷² என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள்.

இவ்வாறு, ஆறுபார்த்துற்று வருந்தும் நிலையில், தலைவி மகிழ்ந்து உரைக்கும் கூற்றுகளும் உள்ளன.

இரவுநேரத்தில் கொடுமை வாய்ந்ததாக விளங்கும் மதம் பிடித்த யானைகள் திரிந்த நிலையில் காணப்படும். அதற்கு அஞ்சாமல் இக்கொடிய வழியில் வேலொன்று ஏந்தி எங்களைக்காண வருவது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால்,

யான் நின் கொடுமை கூற, நினைபு ஆங்கு
இனையல் வாழி, தோழிநம் துறந்தவர்
நீடவர் ஆகி வருவர்

அகம்.298

என்று கூறி இரவெல்லாம் உறங்காமல் எனக்குத் துணையாக விழித்திருந்தாள். அதுவே எனக்கு அதிக மகிழ்ச்சியைத் தந்தது என தலைவி இரவுக்குறி வந்த தலைவனிடம் கூறுகின்றாள். தலைவனைச் சந்தித்தப் பிறகு இரவுக்குறி நீங்கும் தலைவி,

வண்டு இடைப் படை முயக்கமும்
தண்டாக் காதலும் தலைநாள் போன்மே.

அகம்.33

என்று தலைவனின் அன்பு முதல்நாள் இருந்ததைப் போன்று இன்றும் மாறாமல் சிறந்து விளங்குகிறது என்று தலைவி தோழியிடம் உரைக்கின்றாள்.

காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி : காம உணர்வு மிகுதி அடைந்து அதனால் துன்பமுற்று அஃறிணைப் பொருட்களுடன் பேசுவது போன்று தனக்குத் தானே தலைவி பேசுவதுண்டு. களவு, கற்பு என்ற கைக்கோள் இரண்டிலும் காமம் மிக்க நிலையில் தலைவியின் கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன. காமம் மிக்க கழிபடர் நிலையில் மாலைப்பொழுது, தெய்வம், சேவல், கடல், கருங்கால் குருகு, சிறுவெள்ளங்குருகு, செவ்வாய்ப் பைங்கிளியே, வாடை, திங்கள், முகில், தும்பி, நண்டு, ஆறு போன்ற அஃறிணைகளுடனும்⁷³ தலைவி கூற்று நிகழ்த்துவதான பாடல்கள் சங்க அகஇலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.

களவு: தலைவனைப் பிரிந்த நிலையில் எந்நேரமும் அவனைப் பற்றிய நினைப்பினால் தலைவியின் அழகிய குவலைப் போன்ற கண்கள் பசலைப் பாய்ந்து. தீ கொழுந்து விட்டு எரிந்து சுடுவதுபோல உடம்பு சுட்டு.⁷⁴ அதனால் உடலின் வாட்டம் ஏற்பட்டு அணிகலன்கள் கழன்று விழுகின்றன.⁷⁵ இத்துன்ப நிலை அதிகரித்து, உடலுடன் ஒன்றி அணைப்பது போன்றதொரு நிகழ்ச்சி மெய்யாக நடந்தது போலவே மருளச்செய்யும் பெய்க்கனா ஒன்றைக் கண்டு மேலும் ஆற்றாத் துன்பநிலை அடைகிறாள் தலைவி.

அத்துன்பத்தினால், மலைமேல் உள்ள பெரிய தேனடையைக் கண்ட முடவன், கீழே இருந்தபடி உள்ளங்கைகளைச் சிறுகுடையாக்கி மேலேயுள்ள தேனடையைச் சுட்டிக் காட்டி நக்கி இன்புறுவது போல தலைவன் நமக்கு நல்லது செய்ய விரும்பாராயினும் பலமுறைக் கண்ணால் கண்டால் அதுவே நம் முள்ளத்திற்கு இனிமை தரும் என்று தலைவி தனது வேட்கையை வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

அலர் : தலைவன் திருமணம் செய்துகொள்ளாது தலைவியைச் சந்தித்து சென்றான். இந்நிலையில் பிரிவினால் ஏற்படும் துன்பத்தை விட ஊரார் பழி தூற்றல் பெரும் துன்பத்தைத் தருகின்றது என தலைவன் கேட்பத் தோழிக்குரைக்கிறாள் தலைவி.

..... பலர்வாய்

அம்பல் மூதூர் அலர்தந்து

நோய் ஆ கின்று அது நோயினும் பெரிதே.

நற்.272

சூல் உற்ற பெண் யானையானது மூங்கிலின் இளைய முளையினை உண்பதனால் சூல் கலையும் என்பதை அறியாது உண்ணும். பழுத்த பலா முற்றிய காரணத்தால் காம்பு விட்டு யாருக்கும் பயன்படாமல் வீழ்ந்துவிடும். அதுபோல நாணம் துறந்து தலைவனுடன் உறவு கொண்டேன். இன்று அவன் தொடர்பு அற்றுள்ளேன் என்பதை அறியாத இவ்வூர் மக்கள் பழிச்சொல்கின்றனர்.⁷⁶ இதனால், ஏற்படும் அச்சத்தைத் தலைவி தோழிக்கு வெளிப்படுத்துகின்றாள்.

இயற்பட மொழிதல் : பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம் நம்மைக் கைவிட்டு ஒழிந்தார் என தலைவனின் இயல்பைப் பழித்துப் பேசினாள் தோழி. அவள் கூற்றை மறுத்து எங்களின் காதல் பூமியை விட பெரியது. கடல் நீரை விட அளவிட முடியா ஆழமானது. தலைவர் நம்மை விட்டு பிரிந்தவராயினும் குறித்த பருவத்து மீண்டு வந்து மகிழ்விப்பார் என தலைவனின் இயல்பைச் சுட்டிக்காட்டுவாள் தலைவி. இது இயற்பட மொழிதலாகும்.

அறத்தொடு நிற்பல்: நொதுமலர் வரைவு வேண்டிய நிலையிலும் காப்பு மிகுதிக்கண்ணும் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்பாள். தலைவி அறத்தொடு நின்று தோழியையும் அறத்தொடு நிற்கச் செய்வாள். இது மரபாகும்.

சூரிய ஒளியில் விளக்கு ஒளி மழுங்கித் தோன்றுவது போல நின் மேனி வாடவும் நிலவின் ஒளி கிரணம் ஊர்ந்ததுபோல நின் நெற்றி ஒளி குன்றிக் காணப்படுகின்றது. அதற்குரிய காரணத்தை எனக்கு உரைத்தாய் இல்லை. நினக்கு யான் ஓர் உயிரை பகுத்து இரண்டு உடம்பில் வைத்தாற் போல நட்புச் சிறப்புடையது ஆகையால் நீ எதை மறைத்தாலும் நான் அதை அறிவேன் என்று அழுத தோழியே, தினைப்புனத்தில் காவல் மேற்கொண்டு இருந்த போது, இடையில் கண்ணி அணிந்த ஒருவன் வந்து என் முதுகை அணைத்தான்.

ஆக, அதற்கொண்டு

அஃதே நினைந்த நெஞ்சமொடு

இஃதா கின்றுயான் உற்ற நோயே.

நற்.128

ஆகவே, அன்றுமுதல் அதனையே நினைந்த நெஞ்சத்தோடு வருந்துகிறேன். இப்படித்தான் எனக்கு நோய் ஏற்பட்டது என்றாள் தலைவி.

குறைநேர்ந்த தோழி தலைவி குறைநயப்பக் கூறியது என்றும் தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடு நின்றது என்றும் இப்பாடலுக்கு இரண்டு துறைகள் காணப்படுகின்றன

தலைவியின் உடல் மாறுபாடுகளைக் கண்டு ஐயுற்றாள் செவிலித்தாய். செவிலியின் குறிப்பை அறிந்த தலைவி, தனக்கு வேற்று மணவரைவைச் செய்யாதிருப்பதற்காகத் தலைவனுடன் இயற்கைப்புணர்ச்சி நடந்தது என்பதைத் தோழி வாயிலாகச் செவிலிக்கு உணர்த்த எண்ணிகிறாள்.

பொன்போன்ற பூக்களையும், நீலமணிபோன்ற அரும்புகளையும் உடையவை. அதனை, தலைவன் தானும் அணிந்து கொண்டு எனக்கும் அணிவித்தான் அதுமட்டுமல்ல அது எனக்கு தழையாடையாகவும் உதவின. அத்தகைய பூக்களையும் தழைகளையும் உடைய மரம் என்ன மரம்⁷⁷ என்று செவிலி காதில் விழுமாறு தலைவி தோழியிடம் கேட்கிறாள். பொன் போன்ற பூவும், மணி போன்ற அரும்பும் உடைய வேங்கைமரத்தைத் தெரியாதாள் போல புணர்ச்சி நடந்த நிகழ்வை புலப்படுத்துகிறாள்.

..... அன்னைக்கு

அறிவிப் பேம்கொல்? அறிவியேம் கொல்? என

இருபால் பட்ட சூழ்ச்சி ஒருபால்

சேர்ந்தன்று வாழி தோழி யாக்கை

இன்உயிர் கழிவது ஆயினும் நின்மகள்

ஆய்மலர் உண்கண் பசலை

காம நோய்எனச் செப்பா தீமே.

அகம்.52

என்று குறிப்பாகச் சொல்லி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாறு தோழிக்குக் கூறுகிறாள். கண் தர வந்த காமம் என்கிறாள் தலைவி.⁷⁸ இக்காம நெருப்பானது எலும்பிற்குள் நுழைந்து வருத்தினாலும் தலைவனைக் காண இயலாத நிலையிலுள்ளாள் தலைவி. குப்பைக் கோழிகள் தனித்துப் போரிடும் போது யாரும் அவற்றைத் தடுக்கமாட்டார்கள். இரண்டையும் பிரித்துச் சண்டையைக் களையவும் மாட்டார்கள். அவைகளாகவே சண்டையிட்டு அழிவது போல அழிவதன்றி இக்காமநோயை களைவார் யாருமில்லை. “வந்து அஞர் களைதலை அவர் ஆற்றலரே” தலைவனும் துன்பத்தை நீக்குவதற்கு முயற்சிசெய்யவில்லை என்று தலைவி தோழிக்கு உரைக்கிறாள்.

நொதுமலர் வரைவைத் தடுக்க தலைவியே தோழிக்கு வழி ஒன்றுரைக்கிறாள். என்மேனி பசலைக்குள்ளாக்கிய தலைவனுடன் சேர்தல் ஒருவழியாகும். நம்முடைய அன்னையிடம் துயரத்திற்குரிய காரணத்தைச் சொல்லி அறத்தொடு நின்றல் என்பது பிறிதொரு வழியாகுமென தலைவியே தோழிக்குரைக்கின்றாள்.⁷⁹

உடன்போக்கு : இற்செறிப்பு, அலர் போன்ற காரணங்களால் தோழி தலைவிக்கு உடன்போக்கு உணர்த்துகிறாள். தலைவனுக்காக மனம் நொந்து துன்புறும் என்னை, இவ்வூர் மக்கள் பழி தூற்றுகின்றனர். பழி உண்மையாகிவிடக் கூடாது என்று அன்னை வெறியாட்டு நிகழ்த்தி என் களவு வொழுக்கத்தை அறிந்து இற்செறித்துள்ளாள். அவளின் கண்பார்வைக்கு முன் களவொழுக்கத்தைத் தொடர்தல் எவ்வாறு? இதனை எண்ணி எண்ணி நெற்றியும் பசந்தது, மேனியும் மெலிந்தது. பலரும் அறியக்கூடிய அவலநிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. என் உயிர்⁸⁰ போவதைத் தவிர வேறொன்றும் மில்லை என்றுரைத்து உடன்போக்கிற்கு உடன்படுகிறாள் தலைவி. உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்டதால் தான் நாணம் அழிந்தவள் என்கிறாள்.

நாணம் என்னும் நற்பண்பு நம்முடன் இருந்து மிக நீண்ட காலமாகத் துன்புறுத்தியது. நாணமும் தாங்கக் கூடிய அளவுவரைத் தாங்கி இப்போது காமமானது மிகுந்து நெருக்குதலால், உயர்ந்த மணற்மேட்டின் கரையானது புதுவெள்ளத்தால் உடைந்து அழிந்து கரைந்து போனது போல நாணமானது கைநநிலலாது⁸¹ போகின்றது.

தலைவனுடன் உடன்போய்க்கொண்டிருக்கும் தலைவி, வழியில் தன்னூர் செல்லும் அந்தணர்களிடம்,

சேட்புலம் முன்னிய அசைநடை அந்தணிர்
நும்மொன்று இரந்தனென் மொழிவல் எம்மார் ஐங்.384

அங்கு, என் தோழியர்களிடம் உங்கள் தலைவி, தாய் வளர்த்து பேணிய நலமும் அழகும் சிறிதும் குன்றாமல் பாலவழியைக் கடந்துவிட்டாள் என்றுகூறுங்கள் என்றாள்.

தலைவனுக்குத் திருமணம் செய்து தர பெற்றோர் மறுத்ததால் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவி அவர்களை அறனில்லாதவர்கள் என்கிறாள்.

நான் வளர்வதை விரும்பி பாராட்டி வளர்ந்தவள் என் தாய். அவளிடத்தில் அவள் மகளாகிய நான், தலைவனுடன் பத்திரமாகப் பாலவழியைக் கடந்து சென்று விட்டாள் என்றுரையுங்கள்.

கடும்கண் காளையொடு நெடுந்தேர் ஏறிக்
கோள்வல் வேங்கை மலைபிறக்கு ஒழிய
வேறுபல் அரும்சுரம் இறந்தனன் அவளெனக்
கூறுமின் வாழியோ ஆறுசெல் மாக்கள் ஐங்.385

என்று இடைச்சுரத்தில் கண்டாரிடம் தலைவி கூறுகிறாள். உடன்போக்கில் தலைவிக்கு நிகழும் கூற்றுகள் வழி இருநிலையை உணரலாம். ஒன்று பெற்றோர் களவினை அறியும் முன்னே உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல். மற்றொன்று களவு வெளிப்பட்டு அதனைப் பெற்றோர் மறுத்தவழி உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல் என்ற இருவேறு நிலை காணப்படுகின்றது.

மீட்சி : களவொழுக்கத்தில் தலைவனுடன் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவி மீண்டு வந்தாள். தன்னூருக்கு மீண்டு வரும் வழியில் விரைந்து செல்வோரிடம், கவிழ்மயிருடன் காணப்படும் ஆண் செந்நாய் குட்டியோடு இருப்பதால் பன்றியை வேட்டையாடாது விட்டு அகலும். அத்தகைய பாலவழியைக் கடந்து விட்டாள் தலைவி என்று என் தோழியிற் கூட்டத்திடம் உரையுங்கள் என்றாள் தலைவி.

முன்னுற விரைந்தநீர் உரையின்
இன்னகை முறுவல்என் ஆயத்தோர்க்கே. ஐங்.397

அவள் வந்த வழியின் வருத்தம் கண்டும் அவளின் மூங்கில் போன்ற தோள்கள் வனப்பை இழந்ததையும், வெயிலால் நெற்றி கரிந்ததைக் கண்டும் வருந்திய தோழிக்கு, நல்ல மலை

நாடனொடு நான் திரும்பி வந்துவிட்டேன் வருந்தாதே, வருந்தினால் அதற்கு எல்லையே இல்லை என்றுரைக்கிறாள்.

வேய் வனப்பு இழந்த தோளும் வெயில் தெற
ஆய்கனின் தொலைந்த நுதலும் நோக்கிப்
பரியல் வாழி தோழி பரியின்
எல்லையில் இடும்பை தருஉம்
நல்வரை நாடனொடு வந்த மாறே

ஐங்.392

மீண்டு வந்த தலைவியிடம் நீ சென்ற நாட்டு நீர் இனிய வல்ல, நீ எங்ஙனம் நுகர்ந்தாய் எனத் தோழி கேட்க, அதற்குத் தலைவி,

தேன்மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு
உவலைக் கூவற் கீழ்
மானுண்டு எஞ்சிய கலுழி நீரே.

ஐங்.203

என்று மறுமொழிந்தாள். உடன்போக்கு, அறத்தொடு என்ற இருநிலையோடு களவு வாழ்க்கை முடிகின்றது.

பொருள் பிரிவு: முன்னோர்கள் சேர்த்துவைத்துள்ள சொத்துக்களை அழித்து வாழ்பவர்களை உலகம் மதிக்காது. உழைக்காமல் தனக்கு எதுவும் இல்லை என்று வாழ்தல் இரந்து வாழ்தலை விட இழிவுடையது என்று தலைவியிடம் கூறி பொருள்வயிற் பிரிந்தான் தலைவன். அவர் சென்ற வழியின் கொடுமையை எண்ணி வருந்துகிறாள் தலைவி. மழைபெய்யாது கைவிட்ட பாலை நிலத்தின்கண் துணையுடன் பிணைந்திருக்கும் புறாக்களை விரட்டிக்கும் அளவிற்குக் கவைமுடக் கள்ளியின் காய்கள் வெடிக்கும். யாருமற்ற இக்கொடுமையான வழியில், பொருளுக்காகப் பிரிகிறார் என்றால்⁸² இந்த உலகத்தில் செல்வம் ஒன்றுதான் உறுதியாக மதிக்கத்தக்கது. அருள் என்பது ஒருவராலும் மதிக்கப்படாததாகும் என்றுரைக்கிறாள் தலைவி.

தலைவன் வருவான் என நெடுநாட்களாக எதிர்பார்த்து ,எதிர்பார்த்து காத்திருந்த தலைவியிடம் தலைவன் வரவினைப் பாணன் கூற,

நீகண்டனையோ? கண்டார்க் கேட்டனையோ?
ஒன்று தெளிய நசையினம் மொழிமோ
வெண்கோட்டு யானை சோணை படியும்
பொன்மலி பாடலி பெரீஇயர்
யார்வாய்க் கேட்டணை காதலர் வரவே.

குறு.75

என்று கேள்விகளைக் கேட்டு பாணனைத் திணரவைக்கிறாள் தலைவி. பாடலிபுத்திரம் என்னும் நகரத்தையே பரிசிலாகத் தருவேன் என்ற தலைவியின் கூற்றில் பலநாட் தேக்கிவைத்த உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, பலநாட்கள் காத்திருந்த ஏக்கம் போன்றவை வெளிப்படுகின்றன.

நெடுநாட் கழித்து பொருள் முற்றி வந்த தலைவனுடன் கூடியிருந்தாள் தலைவி. அப்போது சேவல் கூவி தலைவியை எழுப்பிவிட்டது. கோபத்துடன் எழுந்த தலைவி, சிவந்த கொண்டையைக் கொண்டு தன் கூட்டத்தோடு நிற்கும் சேவலே!

நீயே!நெடுநீர்
யாணர் ஊரனொடு வதிந்த
ஏம இன்னுயில் எடுப்பி யோயே

குறு.107

ஆகையால் நீ செறிந்த இருள்மிக்க நள்ளிரவில், வீட்டு எலியைத் தின்ன காத்திருக்கும் காட்டு பூனைக்குட்டிக்கு இரையாகி மிகுந்த துன்பத்தை அடைவாய் என சேவலுக்குக் கேடுசூழ்மொழிகிறாள் தலைவி.

கற்பு வாழ்க்கையில் புகுந்த தலைவி, தோழியிடம் தனது இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கிறாள். தலைவன் வரைவோடு வரப்போகிறான் என்று கூறிய “அயல்இல் ஆட்டி”யை வாழ்த்தி சாவா வரந்தரும் அமிழ்த்தை உண்ணப் பெறுவாள் என்றும், ஆற்றுவெள்ளத்தில் அடித்துவரப்பட்ட கிழங்கொடு கூடிய காந்தள் செடியை எடுத்துவந்து வீட்டில் நட்டுவைத்ததைப் பார்த்து நம் அன்னை கோபிக்காமல் இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள் என்றும் அன்னையின் அம்மகிழ்வானது உயர்ந்த தேவ உலகத்தையே கொடுப்பினும் அது சிறிதேயாகும் என்றும், தொல்லைத் திங்களில் முழுவெண்ணிலவுப் பொழுதில் என் தோளைத் தழுவிக்கூடினான் தலைவன். அவன் தழுவிய போது இருந்த முல்லை மொட்டின் மணமானது இன்றும் என் மேனியில் மணக்கின்றது என்றும் அதை நினைத்து நினைத்து மகிழ்வதாக திருமணத்திற்குப் பிறகு தலைவின் இல்லத்திற்குச் சென்ற தோழியிடம் தலைவி கூறுகின்றாள்.

தொகை இலக்கியங்களில் பூப்பெய்திய தலைமகள் உரைத்ததாக உள்ள கூற்று புதுமைக்குரியதாக உள்ளது. மேலும், தலைவியின் இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பினைத் தலைவி கூற்றினும் செவிலியது கூற்றில் முழுமையாக நோக்கலாம்.

பரத்தையிரிவு : பொருள் பிரிவு என்பது களவு, கற்பு இரண்டிற்கும் பொதுவானதாகும். ஆனால் பரத்தையிற் பிரிவு என்பது கற்பிற்கு மட்டுமே உரியது. அப்பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவியின் கூற்றுகள் மிகவும் இன்றியமையாதவையாக உள்ளன. தலைவன் தான் விரும்பி பரத்தையிடம் சென்றதான குறிப்பு தொகை இலக்கியங்களில் இல்லை. பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவன் அனுப்பும் வாயில்களை, ஊடல் கொண்ட தலைவி மறுப்பாள். இந்நிலையில் தலைவியின் கூற்றுகள் அதிகம் நிகழ்கின்றன.

தலைவியின் பூப்பு மற்றும் பிள்ளைப் பேறு காலங்களில் தலைவன் பரத்தையரைப் பிரிவான் என்று சொல்வதை விட, மரத்திலே முற்றிய கனியானது பக்கத்துப் பொய்கையிலுள்ள கெண்டைமீன் எளிதிற் கவ்வியது போலப் பரத்தையர் தன் கணவனைக் கைப்பற்றிக் கவர்ந்து கொண்டனர் என்ற தலைவியின் குறிப்புமொழி பொருத்தமாக உள்ளது. கழனி மாம்பழமானது பொய்கை வாளை எளிதில் கவ்வுமாறு அது அங்கு விழுந்தது என்ற காதற்பரத்தையின் கூற்று தலைவின் கூற்றை மேலும் உறுதிசெய்கின்றது.

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனுக்காகத் தோழி வாயில் வேண்டினாள். வாயில் மறுக்கும் தலைவி, தலைவனை நம்பி அவனுடன் கூடி மகிழ்ந்தது ஒரு நாள். ஆனால் அவன் பிரிவால் பல நாட்கள் தோள்களை வாட்டிய துன்பம் இன்று கொடிய நோயானது என்கிறாள்.

உற்றது மன்னும் ஒருநாள்; மற்று அது
தவப்பல் நாள்தோள் மயங்கி
வெளவும் பண்பின் நோய் ஆகின்றே.

குறு, 271

களவொழுக்கத்தில் தலைவனைக் குறைசொல்லும் தோழியைக் கடிந்து இயற்பட மொழிந்தாள். அதில் காமம் இருந்தது. தலைவன் தலைவியை விட்டு பரத்தையைச் சேர்ந்தது அறமல்ல என்றும் பரத்தையை மணப்பது அருளும் அல்ல என்று தோழிகூற அதற்கு தலைவி, தான் சேர்ந்த பரத்தையை, இப்பரத்தையாக மணந்துகொள்ள போகிறான். ஆகையால்,

துறைவன் வரையும் என்ப

அறவன் போலும் அருளுமார் அதுவே

ஐங். 152

என்று காமம் நெஞ்சம் உடைந்து இயற்பட மொழிகிறாள். தலைவன் பரத்தையை மணம் செய்துகொள்கிறான் என்பதை,

நல்லோர் நல்லோர் நாடி
வதுவை அயர விரும்புதி நீயே

ஐங்.61

என்ற பாடலும் “வதுவை அயர்ந்தான் ஒரு பரத்தையைச் சின்னாளில் விட்டு மற்றொரு பரத்தையை வதுவை அயர்ந்தான் என்பதறிந்த தலைமகள் அவன் மனைவயிற் புக்குழிப் புலந்தாளாக இது மறைத்தற்கரிது என உடன்பட்டு இனி என்னிடத்தில் இவ்வாறு நிகழாது என்றாற்கு அவள் சொல்லியது” என்ற அப்பாடலுக்குரிய துறைவழியும் அறியமுடிகின்றது. இனி என்னிடத்தில் இவ்வாறு நிகழாது என்ற தலைவனிடம், இந்திரவிழாவின் போது நீ விரும்பிய பெண்களை உன் தேர் தொகுத்து சென்றது. இனி எவ்வூர் செல்ல உன் தேர் ஆயத்தமாக உள்ளது என்றாள் தலைவி. பரத்தைத் தலைவியை புறங்கூறினாள். ஆனால் தலைவித் தன்னைப் பழித்ததாகச் சொல்லி திரியும் பரத்தையை,

பேனா னோநின் பெண்டே

யான்தன் அடக்கவும் தான் அடங்கலவே.

ஐங்.68

என்கிறாள். பரத்தையிடம் சென்று தலைவனைக் கடித்துரைக்கும் தோழியிடம், இல்லத்தில் பெருமுது பெண்டிராகிய நமக்கு பல கடமைகள் இருக்க, ஊடல்கொண்டிருக்கும் பகைவரைப் பற்றி துன்பம் தரக்கூடிய சொற்களைப் பேசவேண்டாம் என்கிறாள். பரத்தையிடம் சென்று வந்ததால் தலைவன், தலைவிக்கு பகைவனாகி விட்டான்.⁸³

தலைவனுக்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைவியின் ஊடலைத் தணித்துத் தலைவனுக்காகத் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டுகிறாள். அதற்குத் தலைவி, யான் துறைவனைக் கண்டு அவர் முன்னே வளைந்து, நெலிந்து எம் பெண்மை நலத்தைத் திரும்பத்தா என்று கேட்கச் சொல்கிறாய். கேட்கலாம் ஆனால், அது ஒருவரது இடுக்கண் கண்டு, இரக்கப்பட்டு அவர் வேண்டியதைக் கொடுத்து பின்பு அவற்றைத் திரும்பத்தா எனக் கேட்கும் துன்பத்தை விட என் உயிர் இழப்பது சிறந்துது.

அடும்புஅவிழ் அணிமலர் சிதைஇயீன் அருந்தும்

தடந்தான் நாரை இருக்கும் எக்கர்த்

தண்ணம் துறைவற் தொடுத்து, நம்நலம்

கொள்வாம் என்றி தோழி! கொள்வாம்

இடுக்கண் அஞ்சி இரந்தோர் வேண்டிய

கொடுத்து அவை நா எனக் கூறலின்

இன்னா தோநம் இன்னுயிர் இழப்பே.

குறு.349

என்கிறாள். தலைவன், தோழியிடம் வாயில் வேண்டியது, புலியைக் கண்டு அஞ்சிய யானை வேங்கையின் அடிமரத்தைக் குத்தித் தனது கோபத்தைத் தணித்துக் கொண்டது போன்று இருந்ததாம்.

நெருங்கிப் படர்ந்த சிறிய இலையை உடைய நெருஞ்சியானது முதலில் கண்ணுக்கு இனிமையாய்த் தோன்றும். அது, வளர்ந்து முற்றியதும் அதன் முள்ளினால் ஏற்பட்ட துன்பத்தைப் போல களவுக் காலத்தில் இன்பம் தந்த நம் காதலர் இப்போது பரத்தையரைப் பிரிந்து வந்து என் நெஞ்சம் நோகும் அளவிற்குத் துன்பம் தருகிறார்.

மலைஇடை யிட்ட நாட்டரும் அல்லர்

மரந்தலை தோன்றா ஊரரும் அல்லர்

கண்ணில் காண நண்ணுவழி இருந்தும்

குறு.203

கடவுளிடம் அன்பு கொண்டு துறவுகோலத்தை அடைந்தவர்கள் போல என்னை விட்டு நீங்கிய தலைவனிடம் யான் ஒருகாலத்தில் பரிவுடையவளாக இருந்தேன். இன்று புதுப்புதுப்

பரத்தைப் ⁸⁴பெண்களின் மீது மோகம்கொண்டவனிடம் அன்பு ஒழிந்தது. ஒரே ஊரில் இருந்து கொண்டு நம் சேரிக்கு வரவில்லை. அவ்வாறு சேரிக்கு வந்தாலும் நம்மை அன்போடு தழுவுவதுமில்லை. நம்மைக் கண்டும் காணாமல் போகின்றார்.

ஏதிலாளர் கடலை போலக்

காணக் கழிப மன்னே

குறு.231

நம் நாணத்தை அழித்து நல்ல அறிவையும் இழக்க வைத்த காமமானது, வில் உழிந்த அம்பானது சேய்மையில் விழுந்தது போல விழுந்தது. நின் சொல்லைக் கேட்டு தலைவனை யான் ஏற்றுகொள்வேனாயின், வலமாகவும், இடமாகவும் மாறி, மாறி அசைந்த அப்பரத்தை நடந்து, நான் கணவனுடன் ஒன்றாக இருக்கும் வேளையில் அவ்விடத்திற்கு அவரைக் காண வருவான். அதுமட்டுமல்லாமல்,

ஒருநாள் நம்மில் வந்ததற்கு எழுநாள்

அழுப என்ப அவன் பெண்டிர்

ஐங்.32

அப்போது என்நிலை மிகவும் இரங்கத்தக்கதாகும். தலைவனின் நட்பு எனக்கு கடலை விட பெரியதாகும். ஆனால், பரத்தைச் சேரியில் இன்பம் துய்த்ததால்,

..... துறைவற்கு

நெக்க நெஞ்சம் நோக்கல் லேனே.

ஐங்.151

என்று வாயில் மறுக்கும் தலைவி கூற்றில் தலைவன் மீது கொண்ட கோபத்துடன் அவன் மீதுள்ள ஏக்கமும் வெளிப்படுகின்றது. இவை அனைத்தும் தலைனுக்காக வாயில் வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி உரைத்ததாக அமைந்துள்ளது.

தலைவனின் சார்பாகப் பாணன் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டினான். பண்பில்லா⁸⁵ பாணனே, மூங்கில் போன்ற தோள்களை உடைய பரத்தையை அடைந்து விட்டால் நாம் வருத்தம் அடையமாட்டோம் இல்லையா? என்று தலைவன் முன்பு கூறியதை வாயில்வேண்டி வந்த பாணனிடம் அப்படியே கூறிய தலைவி,

நாண்இலை மன்ற பாண நீயே

கோண்ஏர் இலங்குவனை நெகிழ்த்த

கானலம் துறைவற்குச் சொல்லுகுப் போயே

ஐங்.136

என்று கூறி வாயில் மறுக்கிறாள். பிறகு அதே பாணனுடன் தலைவன் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டி வர, மருதநில ஊரனே, வாயிலாகப் புகுந்த பாணனைப் போல நீயும் பல பெய்கள்⁸⁶ கூறுவதை ஆயமகளிரும்⁸⁷ அறிவர் என்று தலைவனுக்கும் வாயில் மறுக்கிறாள். “பாண்மகன் யார்நலம் சிதையப் பொய்க்குமோ இனியே”⁸⁸ என்று தலைவனுக்காகத் தூது வரும் பாணனைப் பல பொய் உரைப்பவன் என்கிறாள். பொய்கூறுவதில் தலைவன் பொய்வலான்⁸⁹ என்கிறாள் தலைவி.

நின்னால் விரும்பப்பட்டவளுடன் நேற்று நீராடியதால் உன் கண்கள் மிகவும் சிவந்துள்ளன.⁹⁰ உண்மையை மறைக்காது கூறுங்கள் என்று தலைவி கேட்க, தலைவன் யாரையும் யான் அறியேன் என்றான்.

முனைநிறை முறுவல் ஒருத்தியோடு நெருதல்

குறிநீ செய்தனை என்ப அலரே

ஐங்.369

என்று நின் பரத்தை ஒழுக்கம் இவ்வூர் முழுதும் கலகலவென்று⁹¹ பரவிவிட்டது.

மறைத்தல் ஒல்லுமோ மகிழ்ந்

புதைத்தல் ஒல்லுமோ ஞாயிற்ற(து) ஒளியே.

ஐங்.71

வாயில் நேர்ந்த தலைவி தலைவனிடம், எந்நலம் தொலைவதாயினும் மற்றவரை தீண்டிய உன்னுடைய மார்பை தழுவமாட்டேன். புதல்வனை ஈன்ற என் மேனியில் பால் மணம் கமழ்கின்றது.⁹² மேனி மெலிந்து கண் குழிவிழுந்து அலங்காரமின்றி வற்றிய கன்னத்துடன் விளங்குகின்றேன். எம் உடம்பைத் தழுவினால், உன் மார்பில் பரத்தையரிட்ட கோலத்தை அது நீக்கும். ஆகையால், தூய்மையான உன் பரத்தையரையே சேர்வாய் என்றும் புலந்துரைக்கிறாள் தலைவி.

புல்லேன் மகிழ்ந்! புலத்தலும் இல்லேன் நற்.340

என்கிறாள். தலைவனால் நுகரப்பட்டு கைவிடப்பட்ட பரத்தையர்கள் வண்டுகள் தேன் உண்ட மலர்களைக் காட்டிலும் பலராவர்.⁹³ அவர்களுள் உன் மகனை நினைக்கவும் பார்க்கவும் விடாமல் தடுத்தவர்கள் யார்? ஊரனின் மனைவி⁹⁴ என்ற நிலையை பரத்தை அடைய, என்னை விட்டு ஒரேடியாக பிரிந்து விடாது என்னை மணந்துகொண்ட காரணத்தால் எனக்கு நீ அருளாவிட்டாலும் என்னை விட்டு பைய, பைய பிரிவாய் எனத் தலைவனிடம் உரைக்கிறாள்.

இவ்வாறு தலைவி களவுகாலத்தில் காதலியாக இருந்த போது, வரைதல் வேட்கைப் புலம்பலாகவும், தலைவன் பிரிந்த நிலையில் பருவங்கண்டு புலம்பலாகவும் என்ற இருநிலைகளில் தலைவிக் கூற்றுப் பாடல்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. தலைவன் பொருள் காரணமாகப் பிரிந்த போது, அவன் தனக்கு உரிமையுடைவனாக வேண்டும் என்ற ஏக்கம் வெளிப்பட்டது. கற்புகாலத்தில் தலைவன், பரத்தையிடம் சென்ற போது தனக்கு உரிமையானவன் செய்த கொடுமையை எண்ணி பரத்தையரை அவன் பெண்டிர், புதுவோர், பெருந்துறைப் பெண்டிர் என்றே அழைக்கிறாள். மேலும் பிரிவுத்துயரால் ஊடல் கொண்டு தலைவன் தனக்கு பகைவனாவான் என்கிறாள். மேலும், பரத்தையானவன் காதற்பரத்தையாகி இற்பரத்தையாவதைத் தலைவிக் கூற்றின் வழி அறிமுகிகின்றது.

தலைவி கூற்று தோழி, கண்டோர், அந்தணர், பாணன், தலைவன், வாயில்கள் போன்றோரிடம் நிகழ்கின்றன. மேலும், தலைவன் சிறைப்புறமாக இருக்கும் போதும், தன்னுள்ளேயும் தன் நெஞ்சிற்குமான கூற்றுகளும் தலைவிக்கு நிகழ்கின்றது.

இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், வரைவு கடாதல் போன்ற துறை சூழல்களில் தலைவி கூற்று இடம்பெறவில்லை. இச்சூழலில் தலைவி மரபிற்குட்பட்ட நிலையில் உள்ளாள். பாங்கி மதியுடம்பதல், பாங்கியற் கூட்டம், இருவகைக் குறி, தலைவனின் பொருட்பிரிவு, வேட்கை மிகுதி, அறத்தொடு நிறறல், உடன்போக்கு, வரைவு மலிவு, இவ்வாழ்க்கை, மீட்சி, பரத்தையிற் பிரிவு என அனைத்து சூழல்களிலும் தலைவி கூற்று நிகழ்கின்றன. இவற்றுள் வரைதல் வேட்கை, தலைவனின் பிரிவு சூழல்களில் தலைவியின் கூற்று அதிகம் காணப்படுகின்றது.

தலைவன்

தலைவிக்கு உரியவன் தலைமகன். இவன் உயர்குடியில் பிறந்த பெரும் செல்வந்தன். மகன் என்ற சொல் வெறும் ஆண்மகனை மாத்திரம் குறிக்கும் சொல் அன்று; நல்லாழின் பெருக்கால் எய்தலாகும் எல்லா உயர்வுகளும் ஒருங்கு வாழ்க்கப்பெற்ற பெருந்தகையை மட்டிலும் குறிப்பிடும் சொல் இது. இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த விழுமிய பெயருடன் தலை என்ற அடைமொழியும் சேர்த்தால் இத் தலைவன் என்ற பெயரால் குறிப்பிடப்பெறும் தலைவர்களின் பெருமைகளைநாமே எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டியதுதான். இத்தகைய தலைவனுடைய இலக்கணத்தைச் சங்கப் பாடல்களின் வழி அறியலாம்.

காட்சி:தோழியர் கூட்டத்துடன் விளையாடாது தனிமையில் நின்று கொண்டு இருக்கும் தலைவியைப் பார்த்தான் தலைவன். தலைவியைக் கண்ட தலைவன் அவள் பெண்ணோ? அல்லது அணங்கோ என்று அவளெதிர் சென்று நிற்க,

முள்ளியிற்று முறுவலும் திறந்தன

பல்கிதழ் உண்கணும் பரந்தவால் பனியே

நற்.155

என்று அழகாகப் பற்கள் தோன்றுமாறு முறுவல் பூத்ததையும், கண்களில் நீர் தோன்றியதையும் கண்டு இவள் பெண்ணென்று வாழ்த்துகின்றான் தலைவன்.

பைஞ்சனைப் பூத்த பருவாய்க் குவளையும்

அஞ்சில் ஒதி அசைநடைக் கொடிச்சி

கண்போல் மலர்தலும் அரிது இவள்

தன்போல் சாயல் மஞ்ஞைக்கும் அரிதே.

ஐங்.299

சுனையில் பூத்த விரிந்த குவளை மலர் தலைவியின் கண் போல மலர்ந்தாலும், அச்சுனையில் வாழும் மயில் தலைவியின் சாயலைப் பெற்றிருந்தாலும் தலைவியைப் போன்று காதற்குறிப்பை உணர்த்தும் தன்மை அவற்றிற்கு இல்லை என்று தலைவன் தலைவியைக் கண்டு வியந்துரைக்கின்றான்.

காமப்புணர்ச்சி:முதன் முதலில் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் ஐம்புல இன்பமும் ஒருங்கே பெற்றதைக் கூற்றில் வெளிப்படுத்துகிறான். நறுமணம் உடைய தலைவியின் மேனி யைத் தழுவும் போது பஞ்சணையைப் போல் மென்மையானது; அவளின் தோள்கள் மூங்கில் போன்றவை; அவள் பேசும் சொற்கள் சிலவே என்றாலும் அவையும் மென்மையானவை; நறுமணம் மிக்க அவளின் கூந்தல், உறையூரிலுள்ள காவிரி கருமணல் போல நெளிநெளியானவை என்று தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டுகின்றான்.

இடந்தலைப்படல்: முதல் புணர்ச்சிக்குப் பிறகு தலைவியின் அழகு தலைவனை வருத்துவதால், தந்த தெய்வம் தானே தரும் என்று தலைவியை முன் கூடிய அதே இடத்திற்கு மீண்டும் வந்தான். அங்கே தலைவியும் முகத்தை விரிந்த கூந்தலால் மறைத்துக் கொண்டு தலைகவிழ்ந்து மண்பார்த்து நாணத்துடன் நின்றாள். அவன் நின்ற நிலையைக் கண்டு,

முருகுபுணர்ந்து இயன்ற வள்ளி போலநின்

உருவுகண் எறிப்ப நோக்கல் ஆற்றலனே

நற்.82

என்று தலைவியைப் புகழ்ந்துரைக்கின்றான்.

கழற்றெதிர்மறை:இரண்டாம் கூட்டத்திற்குப் பிறகு தலைவியைத் திரும்பக் காணாதல் மிகவும் அரிதானதால் தலைவன் தன் நிலையைக் கூறி பாங்கனின் உதவியை நாடினான். காமம் உன்னைப் பற்றிக் கொண்டது என்று வருந்தமடைகிறாயே உனக்கு நயனும் நண்பும், நாணும், பயனும் பண்பும் இது போன்ற தன்மைகள் எதுவும் இல்லையோ? என்று இடித்துரைத்தான் பாங்கன் ஒருவன்.

நயனும் நண்பும் நாணும்நன்கு உடைமையும்

பயனும் பண்பும் பாடுஅறிந்து ஒழுகலும்

நும்மினும் உடையேம்

நற்.160

தலைவியின் கண்களைக் கண்டதும் அனைத்தும் இழந்தேன் என்று தலைவன் உரைக்கின்றான். இடித்துரைக்கும் நண்பரே, இத்துன்பத்தை நும்குறையாக நினைத்து உதவிசெய்தால் ஆற்றியிருப்பேன். இல்லையேல், சூரியன் காயும் வெப்பம் கொண்ட பாறையின் மேல், கைகள் இல்லாத ஊமை ஒருவன் தன் கண்ணெதிரே பார்த்துக் காக்கின்ற வெண்ணெய் உருகுதல்

போல தானும் உருகிபோகின்றேன் என்றான். பாங்கற் கூட்டம் கூடி நீங்கும் தலைவன், தலைவியிடம் இனிமேல் வரும்போது உன் தோழியோடு சேர்ந்து வரவேண்டும் என்கிறான்.

தலைவியைத் தேர்தல் : தலைவியின் தொடர்பை நீட்டிக்க தோழியின் உதவியை நாட எண்ணிய தலைவன், தோழியற் கூட்டத்தில், தலைவியின் நெருங்கிய தோழி யார்? என்பதைத் தேர்ந்தெடுக்கும்விதம் சிறப்பிற்குரியதாகும்.

தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளும்
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக்கொள்ளும்
புணைகை விட்டுப் புனலோடு ஒழுகின்
ஆண்டும் வருகுவன் போலும்.

குறு.222

இவ்வுயிர்த்தோழியின் துணையுடன் தலைவியை அடைய முயல்கின்றான் தலைவன். தலைவி தன்னைச் சேர்ந்துவிட்டாள் என்பதைத் தோழிக்குக் குறிப்பாக உணர்த்த எண்ணிய தலைவன், தலைவியும் தோழியும் தனிமையில் இருப்பதைக் கண்ட தலைவன் புதியவன் போல அவர்கள் அருகிலே வந்து நின்று, பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாது? சிறுதினைக் கொய்புனம் காவலும் நுமதோ?⁹⁵ வல்வில் பற்றி, அம்பு தெரிந்து செருச்செய் யானை செல்நெறி⁹⁶ என்று கேட்டான். அதற்கு பதிலுரை வரவில்லை என்பதால், தோழியைப் புகழ்ந்துரைப்பதன் மூலம் அவள் உதவியை நாடுகின்றான்.

மடல் அச்சுறுத்தல்: ஒண்தொடியே நீ அருளாவிட்டால் தலைவியுடன் சேர்ந்து வாழும் இவ்வாழ்க்கை இயலாது என்கூறி தோழியை மதியுடம்பட வைக்கிறான். மேலும், பன்றியின் மீது அம்பு எய்தி மீண்டும் அம்பினை பன்றியின் உடலிருந்து எடுக்கும் போது அடையும் துன்பத்தைப் போல தலைவியின் கண்கள் என்னை வருத்துகின்றன என்று தன் நிலையை தோழியிடம் தலைவன் உணர்த்துகின்றான். தலைவன் தன் ஆற்றாமையைக் கூறியும் தோழி குறைமாறாமல், தலைவி கிடைத்தற்கு அரியள் என்று உரைக்கிறாள். தலைவன் தன் காதல் வெற்றி பெறாத நிலையில் என்ன செய்வது என்று அறியாமல் கடைசி முயற்சியாக, எருக்கம் பூவைச் சூடி, ஊராரால் ஆரவாரிக்கப்படும் நிலையில் மடல் ஏறி உயிர் துறப்பது என்று முடிவு செய்கிறான்.

பொழுதிடை தெரியின் பொய்யே காமம்
மாஎன மடலொடு மறுகில் தோன்றித்
தெற்றெனத் தூற்றலும் பழியே
வாழ்தலும் பழியே- பிரிவுதலை வரினே.

குறு.32

இத்துணை நிகழ்வுகளுக்குப் பிறகே தோழியின் உதவியால் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க சம்மதம் பெற்றான். இவ்வாறு தலைவியைப் பகற்பொழுதில் சந்திந்து வந்த தலைவன் சிறிது காலம் வராததை எண்ணி தலைவி கவின் அழிவு பெற்றதால் பெற்றோரால் இற்செறிக்கப்பட்டாள்.

இருவகைக்குறி: தலைவியின் இற்செறிப்பினை அறியாத தலைவன் பகற்குறியிடம் வந்தான். அங்கு விளைந்த திணைப்புனத்தில் கிளிகள் மேய்வதைக் கண்டு குறியிடத்துத் தலைவி இல்லை என்பதையும் இனி தலைவி வருவாள் என்பதையும் உணர்ந்தான்.

இற்செறிப்பால் பகற்குறி சந்திப்பில் இடையூறு ஏற்பட்டதால் இரவுக்குறி வேண்டிய நிலையில், வாய்க்காலில் நீர் குறையும் போது தோன்றும் பல அடுக்குகளைக் கொண்ட கருமணம் போன்ற கூந்தலை உடைய தலைவி, நள்ளிரவில் எவரும் அறியா வண்ணம் கைகளில் வெள்ளி வளையல் ஒலி செய்யாது தன்னைக் காண வந்தாள்,

பெயல் அலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை.
இயல்வறி பொன்னின் கொங்குசோர்பு உறைப்ப
தொடிக்கண் வடுக்கொள முயங்கினள்,
வடிப்புறு நரம்பின் தீவிய மொழிந்தே.

அகம்.142

என்று இரவுக்குறி நீங்கும் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குரைத்தான்.

அல்லக்குறி: கிழட்டு நாரை அயிரை மீனுக்கு ஆசைப்படுதல், கையில் பொருள் இல்லாதவன் இன்பமடைய ஆசைப்படுதல்⁹⁷ போல அல்லக்குறிப்பட்டு நீங்கும் தலைவன், கிடைத்தற்கரியா தலைவியை எண்ணி வருந்திக்கூறுகின்றான்.

இரவுக்குறியில் தலைவியைச் சந்தித்து செல்லும் தலைவன் தலைவியின் அழகைப் புனைந்துரைத்தும் அல்லக்குறிப்பட்டும் செல்லும் தலைவன் தலைவியைக் காணாது வருந்தியுரைத்தலும் ஆக அனைத்தும் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதாகவே உள்ளது. இத்தலைவன் கூற்றுகள் குறுந்தொகையில் இரண்டு பாடலைத் தவிர மற்றவை அகநானூற்றில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன.

தலைவியைப் பிரிந்த விடத்து வேட்கை மிகுதியால் தலைவன் கனாக்கண்டு உரைத்தலும் உண்டு.

ஆற்றாமை: தலைவியின் பெற்றோரால் வரைவு மறுக்கப்பட்டும் போது தனது ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துகிறான். மலையில் வாழும் அன்னப்பறவையானது தனது குஞ்சுகளுக்குக் கடலிடத்துச் சென்று இரையை எடுத்து வந்து ஊட்டுவது போல தலைவியை மணம் புரிய எண்ணி பொருள் திரட்டி வந்து மணம் பேசும்பொழுதெல்லாம் அவளின் பெற்றோர் மறுக்கின்றனரே என தலைவியின் இளமை அழகினை எண்ணி எண்ணி உறங்காமல் தவிக்கும் தனது வேட்கையினை நெஞ்சிற்குரைக்கிறான்.

மீன்கண் துஞ்சும் பொழுதும்

யான்கண் துஞ்சேன்; யாதுகொல் நிலையே?

நற்.319

என்ற தலைவன் தன் நெஞ்சிடம், தலைவியின் நட்பு இப்பொழுது(களவில்) பெறுவது இயலாது போனாலும், மறுபிறவியலாவது (வரைவுகொண்டு) யான் அவளை அடைவதாகிய பயன் நிச்சயம் உண்டு என்றுரைக்கின்றான்.

உடன்போக்கு: உடன்போக்கின் போது தலைவன், தலைவியின் எழில் நலத்தை எண்ணி வருந்துவதான பாடல்களே உள்ளன. மணலிலே நடந்த தலைவியின் மெல்லிய கால்கள் இப்பொழுது கற்கள் நிறைந்த பாலை வழியே நடந்து நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டன.

கானல் ஆர்மணல் மரீஇக்

கல்லுறச் சிவந்தநின் மெல்லடி உயற்கே.

நற்.76

ஆகையால், எங்குத் தங்க வேண்டும் என்று எண்ணுகின்றாயோ அங்குத் தங்கி வருத்தப்படாமல் வருக எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறுகிறான்.

பிரிவு: பிரிவு என்பது ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடாகும். தலைவன், தலைவியைப் பிரிந்தாலும் பிரிவு துன்பம் தலைவிக்கு மட்டுமின்றி தலைவனுக்கும் உண்டு. ஆனால், தலைவனுக்குப் பொருள் ஈட்டும் கடமையும் உண்டு என்பதால், பொருள்வேண்டி பிரியும் காலங்களில் காதல் வேட்கைக்கும் பொருள்வேட்கைக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டத்தைத் தலைவன் கூற்றில் காணலாம்.

இருதலைக் கொள்ளி இடைநின்று வருந்தி

ஒருதலைப் படாஅ உறவி போன்றனம்

நோம்கொல்?

அகம்.339

வரைவு பொருள் தேட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒரு புறம், தலைவியின் பிரிவைப் பொறுக்கமுடியாமை மறுபுறம் என்று வருந்தும் தலைவனின் நிலையானது, சங்கு தந்த முத்தைத் தந்து பரதவர் வேண்டிய பொருட்களைப் பெறுவர்⁹⁸ அதுபோல தலைவி துயரம் தந்து உறக்கதைக் கவர்ந்து கொண்டாள் என்று தலைவன் ஆற்றாமையில் புலம்புகிறான்.

வினைப்பிரிவு: பிரிவு வகைகளுள் பொருள்வயிற்பிரிவே பரந்து காணப்படுகின்றது. அதனை அடுத்து வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தல் என்னும் துறை தலைவன் கூற்றுப் பாடல்களில் பரந்து காணப்படுகின்றது. வினைவயின் பிரிவின் காரணமாக நெடுநாள் தன்னுள் அடக்கி வைத்திருந்த காதலை நினைந்து, நினைந்து தலைவியைக் காணும் ஆர்வத்தில் தலைவன் தேரை விரைந்து செலுத்துமாறு பாகனிடம் கூறுவான்.

அப்போது, பூண்கதி பாக நின்தேரே⁹⁹, ஊர்மதி வலவ, ஏமதி வலவ, மதியுடை வலவ, கையுடை வலவ, நல்வலம் பெறுந் என்று தேர்ப்பாகனை விளித்துரைப்பான் தலைவன்.

தலைவன் தும்பி, முல்லை, மேகம் போன்ற அஃறிணைகளுடன் பேசுவதான பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. வினைமுடித்து மீளும் தலைவன் வரும் வழி நெடுக பூத்து மணம் வீசிக்கொண்டிருக்கும் முல்லையிடம்,

முல்லை வாழியோ முல்லை நீநின்
சிறுவெண் முகையின் முறுவல் கொண்டனை
நகுவை போலக் காட்டல்
தகுமோ மற்றிது தமியோர் மாட்டே.

குறுந்.163

என, என் போன்ற தலைவியைப் பிரிந்திருப்போரைப் பார்த்து நீ எள்ளி நகையாடுதல் தகுமோ? என்று தலைவன் கூறுகிறான். வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் முல்லைக்கு உரைப்பானாய் உரைத்தது என்பது இப்பாடலுக்குரிய துறையாகும். முல்லைக்கு உரைப்பது போல தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்கு உரைக்கின்றான் என்பது இத்துறைவழி அறியலாம். இதைக் கேட்ட தேர்ப்பாகன் தேரை விரைந்து செலுத்துவான் என்பது மறைமுகப் பொருளாகும்.

இதற்கிடையில் தலைவன் பாசறைக்கண் புலம்புலும் உண்டு. வினை என்பதை இங்கு பொதுவாக செயல் என்று எடுத்துக்கொள்ள முடியாது. பாசறைத்தொழிலே வினை என்பதை அரைச்செறி கச்சை¹⁰⁰, இறையும் அருந்தொழில் முடிந்தெனப் பொறைய¹⁰¹ (பொறையன் என்பது சேரன்) போன்றவை உணர்த்துகின்றது.

தலைவன் பிரியும் போது பருவம் குறித்துச் செல்வான். அப்பருவத்தில், பறவைகளும் விலங்குகளும் கூடி இன்புற்று மகிழ்கின்றன. கொடிகளில் முல்லை பூக்கள் நிறைய பூத்து மணம் கமழ்கின்றது. மேகம் இடித்துப் பெரும்மழை பொழிகின்றது. தேனை உண்ட வண்டுகள் களிறுகள் பிடியானைகளைத் தழுவிவிருக்கும் புதர்களில் ஒலி செய்கின்றன. இவை கார்காலத்தில் நிகழும் நிகழ்வுகளாகும்.

இதுவே மடந்தைநாம் மேனிய பொழுதே
உதுவே மடந்தைநாம் உள்ளிய புறவே
இனிதுஉடன் கழிக்கில் இளமை
இனிதால் அம்ம இனியவர்ப் புணர்வே.

ஐங்.415

என குறித்துச் சென்ற இப்பருவத்திற்கு முன்பே தான் வந்ததைத் தலைவிக்குச் சொல்லி மகிழ்ந்துரைக்கின்றான்.

பரத்தையிபிரிவு:பரத்தையிற் பிரிவானது இன்பம் கருதி பிரியப்படும். இப்பிரிவின் கண் ஊடல் தோன்றும் என்பதால் தலைவனுக்குரிய கூற்றுகள் அனைத்தும் மருத்திணையிலேயே உள்ளன.

பரத்தையிற் பிரிவால் நிகழும் தலைவன் கூற்றுகள் அனைத்தும் கடந்த கால நிகழ்வைக் கூறி தலைவியின் ஊடலைத் தணிப்பதாகவே உள்ளது. பரத்தையிற் பிரிவால் ஊடல் கொண்ட தலைவியிடம், புனலாடு புணர்துணை ஆயினள் எமக்கே என்று களவுகாலத்தில் புனலாடிய நிகழ்வைக் கூறி ஊடலைத் தணிக்க முயல்கின்றான்.

தலைவன் தலைவியை வேண்டி தோழியிடம் நிகழ்த்தும் களவுகால கூற்றுகளே அதிகம். தலைவன் பிரிவுகாலங்களில் தனிமையில் இருப்பதால் நெஞ்சிற்குரைப்பதான கூற்றுகள் காணப்படுகின்றன. வினைமுற்றி மீளும் போது இயற்கையுடனும் தேர்ப்பாகனுடம் கூற்று நிகழ்த்துகிறான்.

பாங்கள்

தலைவியைக் கண்டு வந்த தலைவனிடம் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அதனை உணர்ந்த பாங்கள், தலைவன் முன்போல் தன்னிடம் நெருங்கிப் பழகாமல் வாடி மெலிவதைக் கண்டான். இம்மாற்றத்திற்கான காரணத்தை விளம்புமாறு தலைவனிடம் பாங்கள் கேட்டான்.

கண் துயில்கின்றலை இதற்குக் காரணம் என் என்று வினவிய பாங்கற்குத் தலைமகன் சொல்லியது. ஐ.172

கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்

விடுத்தற்கு ஆகாது பிணித்தஎன் நெஞ்சே.

நற்.95

என்று பாங்கனுக்கு தலைவன் கூறுகிறான். இதன்மேற்கொண்டு தலைவனிடம் பாங்கள் விளம்பும் பாடல்கள் இல்லை எனினும் பாங்கள் தலைவனிடம் வினவுவதைத் துறைவழி அறியலாம்.

தலைவன் கூறியதைக் கேட்ட பாங்கள், வீரன் ஒருவன் இதற்காகவா வருந்துவது என்று தலைவனைக் கடிந்துரைத்தான். மேலும், காமம் நன்று என்று உணரார் மாட்டு சென்றே நிற்கும். அது பேதைமை யுடையது அது வெறுக்கத்தக்கது.

நோதக் கன்றே காமம் யாவதும்

நன்றுஎ உணரார் மாட்டும்

சென்றே நிற்கும் பெரும்பே தைமைத்தே.

குறு.78

என்கிறான். காம உணர்வுவானது, நல்லது என்று ஏற்காதவர்கள், அதை வெறுப்பவர்களிடமே போய் நிற்கும். அது பேதைமை உடையது என தலைவனைக் கழறியுரைக்கிறான். காமம் என்பது முதிய பசு இளம்புல்லை முழுவதும் தின்னாது நாவால் தடவி அதிலே இன்பம் காணும். அதுபோல காம உணர்வென்பது அன்றன்று புதிய விருந்துபோல் இன்பம் தரும் என்றும் உரைக்கின்றான்.

தலைமகன் குறிவழிச்சென்று தலைமகளைக் கண்ட பாங்கள் தன் உள்ளே சொல்லியது என்ற துறைக்குரிய பாடல் நெய்தல் திணையில் ஐங்குறுநூற்றில் உள்ளது.

இரவி னானும் இன்துயில் அறியாது

அரவுறு துயரம் எய்துப தொண்டித்

தண்ணறு நெய்தல் நாளும்

பின்னிரும் கூந்தல் அணங்குற் றோரே.

ஐங்.173

என்கிறது. மணியைப் பறிக்கொடுத்த நாகமானது மிக்க துயர் கொள்வது போல தலைவியால் மனம் பறிப்போன தலைவன் இரவிலே துயில் கொள்ளாது வருந்துகிறான் என தலைவனின் துயர் நிலையைப் புரிந்து கொண்ட பாங்கள் காமத்தினால் வருந்திய தலைவனை முன்பு இகழ்ந்ததை எண்ணியும் தன்னுள்ளே சொல்லிக்கொள்கிறான்.

தொகை இலக்கியம் நான்கிலும் பாங்கனுக்குரிய கூற்று மூன்று பாடல்களில் மட்டுமே இடம்பெற்றுள்ளது.

தேர்ப்பாகன்

தேரை ஒட்டுவதில் வல்லவன் தலைவனின் தேர்ப்பாகனாவான். தலைவன் வினையின் காரணமாக தலைவியை விட்டு பிரியும் போதும், வினைமுடிந்து தலைவியை நாடி வரும் போதும் தேரை ஒட்டிவருபவனாவான். சங்க அக இலக்கியத்தில் தேர்ப்பாகனுக்குரிய பாடல் ஒன்று மட்டுமே காணப்படுகின்றது. வினை முற்றி மீளும் தலைவன் பெரும்பாண்மை தேர்ப்பாகனிடம், வல்விரைந்து செல்க- பாக நின்னதேரேவலவ, நல்வலம் பெறுந என்று விளித்துக் கூறும் கூற்றாகவே அமைகின்றது.

தலைவன் கூற்றுக்கு எதிர்கூற்று தேர்ப்பாகன் கூறுவதில்லை. தலைவனின் கூற்றைக் கேட்டு தேரை விரைந்து செலுத்துதலே தலைவனுக்கு தேர்ப்பாகன் கூறும் மறுமொழியாகும். தேர்ப்பாகன் கூறுவதைத் தலைவன் கேட்பதான துறைக்குறிப்பை உடைய பாடல் ஒன்று நற்றிணையின் முல்லைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

எல்லிவிட் டன்று வேந்து எனச் சொல்லுபு
பரியல் வாழ்கநின் கண்ணி ...

நற்.121

இது, வினைமுற்றி மறுத்தருங் தலைமகற்குத் தேர்ப்பாகன் சொல்லியது என்று கூறி தேர்ப்பாகனும் தேரை கடிதாய்ச் செலுத்துகிறான். அவ்வேகமானது, மழையினாலே கரையில் இரு புறமும் ஒதுக்கப்பட்ட மணற்கரைபின்னே செல்லுமாறு குதிரையானது விரைந்து செல்கிறது.

..... வரகின்
கவைக்கதிர் கறித்த காமர் மடப்பிணை
அரலை அங்காட்டு இரலையொடு வதியும்
புறவிற்று அம்மநீ நயந்தோள் ஊரே

நற்.121

என விரைந்து வந்த தேர்ப்பாகன், உன் காதலி உறையும் ஊர் இதுதான் இனி அவளின் தோளையடைந்து மகிழ்வாயாக என்று தலைவனிடம் கூறுவதாக இக்கூற்று அமைந்துள்ளது.

களவுகாலத்தில் தலைவியைச் சந்திக்க வரும் தலைவன் தேரில் வருவான் என்ற குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் தேர்ப்பாகனைப் பற்றி குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. வினைமுடிந்து மீளும் போது தேரை விரைந்து செலுத்துவாயாக என்ற தலைவனின் கூற்றின் வழியே தேர்ப்பாகனைப்பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

தோழி

சங்க இலக்கியத்தில் பிறமாந்தர்களுடைய கூற்றைக் காட்டிலும் எண்ணிக்கையில் தோழி கூற்றே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் அகமாந்தருள் பெரும்பொறுப்பு உடையவள் தோழி. தலைவியைப் போன்று தோழியை இங்கு அழகியல் சார்ந்து பேசப்படவில்லை. அறிவின் முதிர்ச்சியாகவும் சொல்திறன் நிரம்பியவளாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். இதனை,

அறிவும் பண்பும் திறனும் மிக்கவளாக இருந்தால்தான் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் தக்க வழி காட்டி அவர்களை நன்னெறிப் படுத்தல் இயலும். உலகியல் தெளிவும் அனுபவமும் உடைவளாக இருந்தால்தான், காதல் நெறியில் நேரும் இடர்பாடுகளை அறிந்து, உற்ற துணையாக இருந்து உதவல் இயலும். அன்றியும் அவள் தலைவனுடனும் தலைவியுடனும் செவிலி முதலானவர்களுடனும் பேசும்போது, அவர்களின் மனநிலை உணர்ந்து,

ga < j U « K i w E š ng R j š nt © L < .¹⁰²

என்பார் மு.வரதாசன் அவர்கள். இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்படல், பாங்கற் கூட்டம் போன்ற துறைகளில் பாங்கி கூற்று நிகழ்வதில்லை. ஏனெனில், இந்நிகழ்வுகள் தோழிக்குத் தெரியாமல்

நிகழ்பவையாகும். பாங்கிமதி உடன்பாடு தொடங்கி பரத்தையிற் பிரிவு வரை தோழி கூற்று நிகழ்கின்றது. தோழி, தலைமை மாந்தர்களிடையேயும் துணை மாந்தர்களிடையேயும் கூற்று நிகழ்த்துபவள் ஆவாள்.

மதியுடம்படல்:தலைவன், தலைவியின் செயல்கள் அனைத்தையும் அறிந்தவள் தோழி. இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பிறறை ஞான்று தலைவியின் வேறுபாடு கண்ட தோழி தலைவி மறைத்தற்குச் சொல்லியது என்ற துறையே தோழியின் கூற்றிக்குத் தொடக்கமாகும். தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியிடம் ஏற்பட்ட மாறுதலானது,

தலைவனோடு கூடிய காரணத்தால், தலைவிக்குப் பூவினாலும் சாந்தினாலும் புதிய மணம் ஏற்பட்டது. புணர்ச்சியால் தலைவியின் உறுப்புகளில் புதுப் பொலிவு தோன்றியது. முன் பெல்லாம் சிற்றில் அமைத்துச் சிறுசோறு சமைத்து, ஆயத்தோடு கலந்து மகிழ்ந்தவள் தற்போது, அனைத்தையும் மறந்து, தனிமையில் இருக்க முற்பட்டாள்; வழக்கமாக உண்ணும் அளவைவிடக் குறைவாக உண்டாள்; முன்பு எச்செயலினையும் தோழியர் கூட்டத்துடன் செய்தவள், தற்போது செய்யும் வினைகளை மறைத்துச் செய்தாள்; முன்பு மனம்போன திசைகளில் சென்று விளையாடியவள், தற்போது ஒரு குறிப்பிட்ட திசையை நோக்கியே சென்றாள். முன்பு செவிலித் தாயோடு தூங்கியவள், தற்போது வேறொருடத்தே தனித்துத் தூங்கினாள். இதுவரை பெறாத அனுபவத்தைப் பெறுவதில் நாட்டங் கொண்டாள்.¹⁰³

என்கிறார் ஈ.கோ பாஸ்கரதாஸ் அவர்கள். இவ்வாறு தனக்கு ஏற்பட்ட மாறுதல்களைத் தலைவி தோழியிடம் மறைக்க முயல்கிறாள்.

மயில்அறிபு அறியா மன்னோ

பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் கிளியே

நற்.13

என்ற பாடல் தினைக்கதிர்களைக் கிளிகள் கொண்டு போவதை மயில்கள் அறிந்திருந்தும் கிளிகள் தாம் செய்யும் களவினை மயில்கள் அறியா என்று எண்ணியிருப்பது போல நான் அறியேன் என்று உன் களவினை மறைக்கப் பார்க்கிறாயே என்று தோழியின் அறிவின் நுட்பத்தை வெளிப்படுகின்றது.

ஆயக்கூட்டம்:தோழியர் கூட்டம் என்பதால் தலைவி ஒருத்திக்குத் தோழியர் பலர் இருந்துள்ளனர் என்பதை அறியலாம்.

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் ஆயத்தோடு செல்லும் தலைமகனைக் கண்டு சொல்லியது. ஐங்.171

இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய நிலைமைக்கண் தலைமகன் ஆயவெள்ளத்தோடு கூடிநிற்கக் கண்ட தலைமகன் மகிழ்ந்த உள்ளத்தானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது. ஐங்.299

இவ்விரு துறைகளில் உள்ள ஆயத்தோடு, ஆயவெள்ளத்தோடு என்பது தோழியர் கூட்டத்தினையே குறிக்கின்றது. ஆயம் என்பது கூட்டம் என்ற பொருண்மையை உடையது. பொருவில் ஆயமொடு நீராடி,¹⁰⁴ ஆயமொடு உற்ற குளே,¹⁰⁵ ஓரை ஆயம் கூற,¹⁰⁶ போன்ற பாடல் வரிகளும் பாங்கியற் கூட்டத்தினையே வலியுறுத்தி செல்கின்றது. தலைவிக்குத் தோழி பலர் இருக்க தனக்கு உற்றத் தோழி, உயிர் தோழி, ஒருவளே ஆவாள். அவள் தலைவியின் களவு வாழ்க்கைத் தொடங்கி கற்பு வாழ்வு வரை தலைவியுடன் இணைந்தே வருகிறாள்.

பிரிவு என்பதை அறியாத தலைவி, தோழியின் நட்பானது உடல் இரண்டானாலும் உயிர் ஒன்று என்றளவிற்கு உயர்ந்த நட்பாக விளங்குகின்றது.

யாமே, பிரிவு இன்று இயைந்த துவராநட்பின்
இருதலைப் புள்ளிகள் ஓர்உயிர் அம்மே

அகம்.12

என்பதற்குச் சான்றாகும். தலைவியை முழுமையாக அறிந்தவள், தலைவிக்கு நெருக்கமானவள் தோழி என்பதால், இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப்பிறகு, பாங்கனின் உதவியால் தன் குறையைப் போக்குதல் கடினமான ஒன்று என்பதால் தலைவன், தோழியின் உதவியை நாடுகிறான்.

பாங்கனை உணர்த்தி அவனாற் குறை முடித்துக் கோடலும், தன்வயிற் பாங்கன், அவள் வயிற் பாங்கு செய்யான் ஆகலின் அதன் பின்னர்த் தோழியால் குறைமுடித்துக் கோடலும் என பேராசிரியர் விளக்கம் தருகிறார்.

கையுறை ஏற்றல்:தலைவன் தோழியை நாடித் தன் காதலை நிறைவேற்றுமாறு வேண்டினான். தலைவனைத் தலைவியிடம் நெருங்க விடாமல் மறுத்து வந்தாள் தோழி.

தலைமகளும் தோழியும் ஒருங்கு நின்றழிச் சென்ற தலைமகன் இவள் என்னை வருந்துதற்குச் செய்த தவறு என்னென்று வினாவிய தலைமகற்குத் தோழி நகையாடிச் சொல்லியது. ஐங்.177

தொண்டி போன்ற அழகையுடைய தலைவியின் தோளைப் பார்த்தவர் தவறு செய்யாமலேயே தடுமாறி நடுங்குவர். அவ்வாறு தலைவியைக் கண்டு வருந்தியதால் அவளைக் கைக்கொள்ள முடியாது என்ற தோழியிடம், ஏற முடியா மரங்களிலிருந்து கொண்டுவந்து தொடுத்தத் தழைகளைத் தலைவியிடம் கொடுக்குமாறு வேண்டினான் தலைவன். முதலில் மறுத்த தோழி பின் தலைவனின் நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்டு ஏற்றுக்கொண்டாள்.

சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சேதா
அலங்குருகைக் காந்தள் தீண்டித் தாதுஉகக்
கன்றுதாய் மருறும் குன்றநாடன்
உடுக்கும் தழைநந்தனனே; யாம் அஃது
உடுப்பின் யாய் அஞ்சதுமே;

நற்.359

என்று, தழையை வாங்க மறுத்தால் தலைவன் வருந்துவான் என ஏற்றுக்கொண்ட தோழி, இத்தழையைத் தலைவி அணிந்தால் அன்னை சீறுவாள் என்னசெய்வது என்ற சிக்கலில் வருந்துகிறாள்.

குறைமறுக்கப்பட்ட தலைமகன் பின்னும் குறைவேண்டிய வழித் தோழி சொல்லியது. ஐங்.196

தோழி கையுறை மறுத்தது.குறு.1

தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு கையுறை ஏற்றதோழி தலைமகள் தழை ஏற்க வேண்டி கூறியது.ஐங்.211

தலைமகள் குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குச் குறைநயப்பக் கூறியது. அகம்.200

போன்றவைக் காதலில் தொடக்க கால நிகழ்வுகளாகும். காதல் வளரும் தொடக்க நிலையில் காதலியின் உள்ளத்தைப் பண்படுத்தும் கடமை உடையவள் தோழி. ஆகையால் மீண்டும் வந்த தலைவனிடம் தலைவியைக் கூட விரும்பினால் “வரைந்தனை கொண்மோ” என்கிறாள். தோழியின் மனம் மாறும்படி தன் காதலின் சிறப்பை எடுத்துரைத்து, மேலும் தனக்கு உதவாவிடன் ஆற்றாமையால் மடலேறப் போவதாகக் கூறுவான் தலைவன் .

குறைநயத்தல்: நாள்தோறும் திணைப்புணம் வந்து நிற்கிறான். தலைவன் நம் சேரிப்பக்கம் மெல்ல, மெல்ல வருகிறான். அரிதாகவே வாய்விட்டு இனிய சொற்களைப் பேசுகிறான். கவலையால் ஒளி குறைந்து தோன்றுகிறான். நிலம்பெயர்ந்து உறையும் அவன் துயரைச் சற்றேனும் எண்ணிப்பார்ப்பாயாக தோழி. நாம் இசையோமானால் மடலேறத் துணிந்துள்ளான் என்று தலைவியிடம் தோழி குறைமாறாமல் கூறினாள்.

சிறுமணி தொடர்ந்து பெருங்கச்சு நிரீஇ
குறுமுகிழ் எருக்கங் கண்ணி குடி
உண்ணா நல்மாப் பண்ணி

நற்.220

என்று தலைவனுடைய அன்பை உணர்ந்த தோழி, தலைவியிடம் எடுத்துரைத்தாள். யான் சொல்வதைத் தெளியாவிட்டால் நும் தோழியரோடு ஆய்ந்து அறிந்து செய்வாயாக. தோழி, பெரியோர் எப்போதும் ஆராய்ந்தபின் நட்புக் கொள்வார்களே அல்லாமல் நட்புக்கொண்டபின் ஆராயமாட்டார்கள் என்கிறாள். எனவே, தலைவனோடு முன்பு கொண்ட நட்பை வெறுக்காது ஏற்றுக்கொள். மேலும், தலைவனை அடைவதற்காக நாம் இங்கு துன்புறுதலை அவன் அறியமாட்டான். அவனும் வெப்பத்தைத் தாங்காது வருந்தும் காளையைப் போல உன் அழகை விரும்பி மெலிவுறுகிறான். அவன் தானாக வருதலால் தலைவனை ஏற்றுக் கொள்வதே சிறந்தது என்றுரைக்கிறாள். தோழியின் சொற்கேட்டு தலைவி, தலைவனை ஏற்றுக்கொண்டாள்.

நின்சொல் கொண்ட என்சொல் தேறி,
பசுநனை ஞாழற் பல்சினை ஒருசிறைப்
புதுநலன் இழந்த புலம்புமார் உடையள்

குறு.81

என்று கூட்டம் முடிந்த நிலையில் தலைவனிடம், முதற்கூட்டம் எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்தது. அதன்பின் மீண்டும் கூடும்போது அச்சம் தோன்றும். ஆகையால் தலைவியை மறவாது நினைக்க வேண்டும். அடிக்கடி தலைவியைக் கண்டு செல்லவேண்டும் என்று தோழி தலைவனிடம் கூறுகிறாள். இதன்மேற்கொண்டு தலைவன், தலைவி சந்திப்பிற்குத் தோழி குறியிடம் கூறுவாள். பகற்குறியும் இரவுக்குறியும் தோழியிற் கூட்டத்துடன் தொடர்புடையதாகும். தோழி கூறும் குறியிடத்திலே தலைவனும் தலைவியும் கூடுவர்.

குறியிடம்கூடல்: பகற்பொழுதில் குறித்த இடத்திற்குத் தலைவியும் தோழியும் சென்று தலைவனை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர். நீண்ட நேரம் காத்திருந்ததால் தலைவி கவலையுற்றாள். அக்கவலையை போக்க எண்ணிய தோழி, குதிரை பூட்டிய பெரிய தேரின் மணியும் ஒலிக்கின்றது. இளையரும் ஆரவாரம் செய்கின்றனர். தலைவன் கட்டாயம் குறித்த இடத்திற்கு வருவான். அவன் வருவதற்குள் புன்னைமரத்தின் பின்னால் ஒளிந்து கொள்வோம். அவனைக் காணாது நாம் துன்பப் பட்டது போல அவனும் நம்மைக் காணாது சிறிது நேரம் துன்பப்பட்டும் என்றாள்.

இது ஒருவர் மேல் ஒருவர் வைத்துள்ள அன்பினைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்வதான சூழலாகும். தோழியின் நோக்கங்களில் இதுவும் ஒன்று. பகற்குறி வந்த தலைவன் பிரிந்து செல்ல எண்ணினான். அதனால் பிரிவுத் துயரால் வேறுபட்டாள் தலைவி. இரவு தங்கிச் செல்ல வேண்டும் என்று தோழி கூற உடன்படாமல் மறுத்தான் தலைவன். அதற்கு தேரில் பூட்டிய குதிரைகள் அடிபடுவனவாக என்று பழித்துப் பேசினாள்.

பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்வர்
சிறுதோள் கோத்த செவ்வரிப் பறையின்
கண்ணகத்து எழுதிய குரீஇப் போலக்
கோல்கொண்டு அலைப்பப் படிஇயர்

நற்.58

உடல் வேறுபாட்டைக் கண்டு அன்னை வீட்டுக் காவலில் வைப்பாளோ என்று அஞ்சினாள் தலைவி. அஞ்சவேண்டாம் தோழி, அன்னையாளவள் தினைப்புனத்தில் கிளிகளை விரட்ட தட்டையோடு¹⁰⁷ செல்க என்றுரைத்தாள். ஆகையால் இற்செறிக்கமாட்டார்கள் என்றாள் தோழி.

பகற்பொழுதில் கடந்துறைக்குப் பலமுறை வந்தும் தலைவியைச் சந்திக்காமல் சென்ற தலைவனிடம், ஒருநாள்¹⁰⁸ புன்னை மரச் சோலைப் பக்கம் வந்து எங்களைப் பார்த்து “நும் வண்ணம் எவனோ? என்று கேட்டால் “பெருமை என்பது கெடுமோ?” என்றாள். அவ்வாறு இயலவில்லை எனில், இரவின் கண் கடந்துறை தனிமையாய் உள்ளது¹⁰⁹ என்று இரவுக்குறி நேர்ந்தாள் தோழி.

உயர்ந்து தோன்றுகின்ற பனைமரங்களின் நடுவில் தலைவியின் தந்தை வாழும் சிறுகுடி பாக்கம் உள்ளது. அங்கு மணல் மேடுகளும் பள்ளங்களும் உள்ளது. புன்னை மரங்களின் பூக்களை வட்டமிடும் வண்டுகள் இணைந்து இன்னிசைப்பாடும். எனவே, உன்னுடைய தேரின் மணியோசை ஏனையோருக்குக் கேட்காது.

ஆயுழம் யானும் அறியாது அவணம்
மாய நட்பின் மாண்நலம் ஒழிந்து

நற்.323

மறவாதே உன் தேர்வரும் வழி இதுவே. தோழியரும் யானும் பிறர் அறியாமல் முன்பே அங்கு வந்திருப்போம் என்று இரவுக்குறியிடம் கூறுகிறாள் தோழி. தலைவனுக்கு இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழி தலைவியிடம் கூறச் சென்றாள். அங்கு தோழியர் கூட்டத்துடன் தலைவி இருந்ததால், தந்தை கொடுமையான சுறா மீன்களைக் கொன்று கைப்பற்றி வருவதற்காகக் கடற்பறவைகள் ஆரவாரிக்கும் பெருங்கடலிடத்தே சென்றுள்ளனர். இச்செய்தியை தலைவன் கேட்டால் இரவில் வந்து நினது துன்பத்தை அவர் போக்குவார் என்று குறிப்பாக உணர்த்தினாள்.

சுரத்தருமை:தலைவன் பல இடையூறுகளையும் தாண்டி இரவுக்குறி வருவான் என்பதையும், அவ்விரவுபொழுது எப்படிப்பட்டது என்பதையும் குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றும், அகநானூற்று¹¹⁰ பாடல் ஒன்றும் தோழிக் கூற்றின் வழி படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

குறிஞ்சித் தலைவனே! மழைக் கண்ணை மறைப்பதால் வானத்தைக் காணமுடியவில்லை. வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடுதலாம் நிலத்தையும் காணமுடியவில்லை. மரம் பிளக்குமாறு இடி இடிக்கிறது. இந்நிலையில் சூரியனும் மறைந்து போய் இருள் மிகுந்துள்ள நிலையில் ஊர்மக்களும் உறங்கிவிட்டனர். அவ்வாறிருக்கையில்,

யாங்குவந்தனையோ, ஓங்கல்வெற்ப!

வேங்கை கமழும் எம் சிறுகுடி

யாங்கு அறிந்தனையோ? நோகோ யானே.

குறு.355

வேங்கை மலர்கள் மணம் வரும் திசையைநோக்கி இவ்விரவுப்பொழுதில் வந்தாயோ? என்றாள் தோழி. இதை அறியாது நம் அன்னையும் நன்றாக உறங்குகிறாள். தலைவனைச் சந்திக்கும் சரியான நேரம் இதுதான் என்று, இரவுக்குறியில் தலைவியை தலைவனுடன் சேர்த்து விட்டு அங்கிருந்து நீங்கும் தோழி, நெய்தல் பரப்பில் என் பாவையை கிடத்திவிட்டு நின் குறியிடம் வந்தேன். ஆரல் மீன்களை தின்று பருத்த வயிற்றையுடைய நாரை பாவை மகளின் நெற்றியை மிதித்துவிடும். ஆகையால், நீ இவளுடன் கூடி இரவு வரும்முன் அவள் இல்லம் செல்லுமாறு அனுப்பிவைப்பாயாக என்று கூறி குறியிடம் நீங்கிச் சென்றாள் தோழி.

வரைவு கடாதல்:தலைவன், தலைவியின் களவு வாழ்க்கைக் கற்பில் முடியவேண்டும் என்பதே தோழியின் பெரும் நோக்கமாகும். களவுப் பாக்களிலும் பாதிக்குமேல் வரைவுத்துறைகளாகவே உள்ளது. வரைதல் வேட்கை, வரைவு கடாதல், வரைவிடைப் பொருள்பிரிவு, வரைவு மலிவு போன்றவையாகும். தலைவனை (சிறைப்புறமாக இருக்கும் போதும், நேரடியாகவும்) வரைவுகொள்ள செய்வதில் தோழியின் பங்கு இன்றிமையாத ஒன்றாகும்.

தலைவன் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் நாள் கடத்திய போது காதலி கவலையுற்றாள். அந்நிலையில் ஒருபுறம் தலைவனுக்குக் கடமையுணர்ச்சியூட்டி மற்றொருபுறம் தலைவிக்கு ஆறுதல் கூறுதல் என்பது தோழியின் கடமைகளுள் ஒன்றாக உள்ளது.

குறிமறுத்தல் -பகல் வருவானை இரவு வருக என்றது. அகம்.148

தோழி, இரவு வருவானைப் பகல் வா என்றது. அகம்.18

பகற்குறி வந்தொழுகும் தலைமகன் வெளிப்பாடஞ்சி இரவுக்குறி நயந்தானது குறிப்பறிந்த தோழி இரவின் கண் அன்னையது காவல் அறிந்து பின்னும் பகற்குறியே நன்று. அவ்விரவுக்குறியின் என்று பகற்குறியும் இரவுக்குறியும் மறுத்து தலைமகன் சிறைப்புத்தானான வரைவு கடாயது. குறு.353

தலைவனே! பலரும் தொழக்கூடிய சூரியனைப் போல வாய்மை உடையவன் என்று நம்பி தலைவி உன்னைக் காதலித்தாள். சான்றோர்கள் போற்றி புகழக்கூடிய அழகினை உடைய தலைவி இன்று அதனை இழந்து துன்பப்படுகிறாள். சிறிய கண்களையும் பெரிய துதிக்கையும் உடைய யானைகள் இரண்டும் கூடி மகிழ்ந்து, மலைவாழைகளைத் தின்பதை வெறுத்து, சிறுகுடியில் உள்ளவர்கள் அலறுமாறு அங்கு புகுந்து பலாவினது இனிய பழங்களை உதிர்த்துத் தின்னும். அதுபோல களவில் கூடி மகிழ்ந்த நீங்கள் கற்பு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்றும், அதனால் ஊர் பெண்டிர் பழி சொல்லித் தூற்றுவதை நிறுத்துவர் என்றும் குறிப்பாக உணர்த்துகிறாள்.

மாமலை நாட! தாமம் நல்கென
வேண்டுதும் வாழிய! எந்தை, வேங்கை
வீயுக வரிந்த முன்றில்
கல்கெழு பாக்கத்து அலிகினை செலினே.

நற்.232

என்கிறாள். திருமணம் செய்துகொள்ளாமல் தங்குதல் தலைவனுக்குச் சிறப்பன்று. ஆகையால், தலைவன் மணம் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்தைக் கிளர்ந்தெழுச் செய்வது தோழியின் நோக்கம் என்பதால் தலைவனுக்கு இரவுக்குறி நேர்ந்து ஊரில் தங்கிச் செல்லச் சொல்கிறாள்.

கைம்மை:கரிய கண்களையும் மரத்திற்கு மரம் தாவுதலையும் உடைய ஆண் குரங்கு இரந்துவிட்டதால் கைம்மையைத் தாங்கமுடியாத பெண் குரங்கு, தனது குட்டியை சுற்றத்திடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, மிக உயரமான மலையின் மீது ஏறி பாய்ந்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும்¹¹¹ ஆகையால் நள்ளிரவில் இவளைச் சந்திக்க இனி வரவேண்டாம் என்கிறாள்.

தோழி! நன்னன்
நறுமா கொன்று ஞாட்பில் போக்கிய
ஒன்றுமொழிக் கோசர் போல
வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமால் சிறிதே!

குறு.73

என்று தலைவன் வரைந்து கொள்ள சூழ்ச்சி வேண்டும் என்கிறாள்.

குறிமறுத்தல்:பகலில் வந்தால் ஊரார் காண நேர்ந்து அலராகிவிடும். ஆகையால் இரவு வருக. ஆனால் இரவிலோ, யானைகளைக் கொல்லும் புலிகள் திரியும் அச்சம் கவலையைத் தரும். மேலும் தினைமுற்றியதால் இனி காவலுக்கும் வர இயலாது¹¹² இத்தகு காரணங்களைக் கூறி பகற்குறி, இரவுக்குறி என மறுத்து மறுத்து அலக்கழித்தால் அவன் தானாகவே வழிக்குவந்து திருமண ஏற்பாட்டை விரைந்து செய்வான். இதெல்லாம் எனது சிறிய சூழ்ச்சிதான் என தலைவிக்குத் தோழி உணர்த்தினாள்.

இற்செறிப்பு:தலைவன் தலைவியைக் காண சிறைப்புறமாக வந்து நின்றான். அவனுக்குத் தலைவி இற்செறிப்பில் உள்ளாள் என்பதை நேரடியாக உணர்த்த முடியாது. அவ்வழியே செல்லும் உழவனை அழைத்து, எருமை உழவ!¹¹³ நீர் நிறைந்த வயலில் நாற்று நடுவதற்கு உன் உழத்தியரோடு செல்வாயானால், நினது வயலில் களைப்பறிக்கும் போது கோரையையும் நெய்தலையும் பறிக்காமல் விட்டுவிடுக. ஏனென்றால் வீட்டினுள் அடைப்பட்டிருக்கும் தலைவி கோரையை வளையாளாகவும், நெய்தல் தழையை ஆடையாகவும் அணிந்து கொள்வாள் என்றாள் தோழி.

பொங்குகழி நெய்தல் உறைப்ப இத்துறைப்

பல்கால் வருஉம் தேரெனச்

செல்லா தீமோ என்றனள் யாயே.

ஐங்.186

தலைவனே! ஒரே தோர் பலமுறை வந்துகொண்டிருக்கிறது. இனி வெளியே செல்லவேண்டாம் என்று தலைவியை இற்செறித்து விட்டாள் அன்னை. ஆகவே விரைந்து மணந்து கொள்ளவேண்டும் என்று தோழி வரைவுகடாவுகிறாள்.

வெறியாட்டு:தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக வெறியறிவுநீஇத் தோழி வரைவு கடாயது.

இற்செறிப்பால் தலைவியின் தோள்கள் மெலிவதை அன்னை கவனித்து விட்டாள். தெய்வக் குறையோ என்று வேலனை அழைத்து தலைவியின் உடலில் ஏற்பட்ட மாற்றத்திற்குக் காரணம் கேட்டாள். வேலனும் வந்து வெறியாடி, இது “வென்றி நெடுவே”¹¹⁴ செயலால் வந்தது என்று கூறினான். அன்னையும் அதை உண்மை என்று உணர்வாளானால், அது யானையின் தும்பிக்கையை ஒரு உருண்டையான கல் மறைத்து போன்றதாகும். தலைவனுடைய ஊரின் வீடுகளில் தேனடைகளுக்கு வேண்டிய தேன் ஊறிக்கொண்டிருக்கும் அளவிற்குக் குறிஞ்சி மலர்களைக் கட்டி (திருமணத்திற்காக) வைத்துள்ளனர். காதல் கொண்ட தலைவன் இதைக் கண்டும் ஏன் காதலை உணரவில்லை என்று வெறியாடும் வேலனைக் கேட்போம். இவ்வாறு நாம்படும் துன்பத்தை உணராத தலைவனுடன் உறவு கொண்டதை எண்ணி என் நெஞ்சம் நடுங்குகிறது. இனி உன் நிலை என்ன ஆகுமோ? என்கிறாள்.

குன்ற நாடனை உள்ளுதொறும்

நெஞ்சநடுக் குறாஉம் அவன் பண்புதரு படரே?

நற்.273

என தலைவன் சிறைப்புறமாக இருக்க தலைவிக்குக் கூறுவதுபோல தோழி கூறுகின்றாள்.

அலர்: தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி அலர் மலிவுரைத்து வரைவு கடாயது.

மயங்குமலர்க் கோதை குழைய மகிழ்நன்

முயங்கிய நாள் தவச் சிலவே, அலரே

குறு.393

தலைவனுடன் மகிழ்ந்து சில நாட்களேயாகும். கூகைக் கோழி என்னும் கோட்டானின் சத்தம் வாகை என்னும் போர்க்களத்தில் பசும்பூண் பாண்டியனின் துணையாக வந்த அதிகன் என்பான் தன் களிறோடு போரில் இறந்த போது, கொங்கர்கள் வெற்றியால் ஆரவாரித்த முழக்கத்தை விட கூடுதலாகும். அதுபோல அலரும் கூடுதலாகிவிட்டது என்று தலைவன் சிறைப்புறமாக இருக்க தோழி வரைவு கடாவுகிறாள்.

நொதுமலர் வரைவு:இஃது நொதுமலர் வரைவு பிறந்துழித் தலைமகட்கு உளதாகிய வேறுபாடு தோழி கூறித் தலைமகனை வரைவு கடாயது.

தலைவி பருவம் எய்தித் தளதளவென்று வளர்ந்துவிட்டதால் பெற்றோர் இனி இற்செறிக்கப்பாடுவாள். தேரோடு வந்து தலைவியை மணந்து செல்லாது, இன்னும், பிச்சைக்கு வந்து யானை நிற்பது போல எமது சமையற் கட்டின் பனையோலையை ஒட்டி நின்று கொண்டு

தலைவியைச் சந்திக்க குறியிடம் வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறாய். அப்படியே அங்கேயே நின்றுகொண்டிரு. இங்கு, மருத நிலத் தலைவன் ஒருவன் வந்து தலைவியை மணம் பேசி, அவளின் வளையலுக்குப் பரிசமாகக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரை எம் வீட்டு வாசலின் முன் நிறுத்திச் சென்றுள்ளான்.

சிறுவனை விலைஎனப் பெருந்தேர் பண்ணி எம்

முன்கடை நிரீஇச் சென்றிசி னோனே

நந்.300

என்று நொதுமலர் வரைவுக் கூறி தலைவனை வரைவு கடாவுகிறாள் தோழி.

தலைவியின் களவொழுக்கம் அலரானதால் அன்னை அறிந்தாள். அதனால் அவளை இற்செறிப்பில் வைத்துள்ளாள் என்பதை ஐங்குறுநூற்று துறையும் பாடலும் அழகாக விளக்குகின்றன.

அன்னையும் அறிந்தனள் அலரும் ஆயின்று

நன்மனை நெடுநகர் புலம்புகொள் உறுதரும்

இன்னா வாடையும் அலையும்

நும்மூர்ச் செல்கம் எழுகமோ தெய்யோ.

ஐங்.236

இற்செறிப்பால் தலைவி வருந்துகின்றாள் ஆகையால் தலைவனே, உன் ஊருக்கு செல்ல நாங்கள் புறப்பட்டுமோ என்று உடன்போக்கு கூறி வரைவு கடாவுகின்றாள்.

இற்செறிப்புக்கூறியும், குறிமறுத்தும் தலைவனை தோழி வரைவுகடாவுவதான பாடல்களே அதிகம் சங்க இலக்கயங்களில் காணப்படுகின்றன.

தோழியின் பெரும்பங்கு தலைவியின் களவொழுக்கத்தைப் பெற்றோர்க்கு வெளிப்படுத்துதலாகும். பெற்றோரால் நிகழ்த்தப்படும் இற்செறிப்பு, வெறியாட்டு, நொதுமலர்வரைவு என்பனவற்றையும் ஊர் மக்களால் வெளிப்படும் அம்பல், அலர் போன்ற சூழல்களைத் தனக்கு நெருக்கமாக்கிக் கொண்டு களவொழுக்கத்தைப் பெற்றோருக்கு வெளிப்படுத்த இரண்டு வழிகளைத் தோழி கடைப்பிடிக்கிறாள். ஒன்று அறத்தொடு நிறைவு, மற்றொன்று உடன்போக்கு. அறத்தொடு நின்றபின் உடன்போக்கு நிகழாது. ஆனால் உடன்போக்கிற்குப் பிறகு தோழி அறத்தொடு நிற்கிறாள்.

உடன்போயின பின்றைத் தோழி செவிவிக்கு அறத்தொடு நின்றாள்.

நிற்பச் செவிவித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது குறு.15

என குறுந்தொகைத் துறை விளக்குகிறது. இவை இரண்டோடு களவு வாழ்க்கை முடிகின்றது.

உடன்போக்கு; மலரானது, தலைவனுடைய தேர்க்காலில் பட்டு நசுங்கி மணம் எங்கும் வீச நடு யாமத்தில் வருகின்ற தலைவனுடன் நீ உடன் செல்ல நான் இசைவுரைக்கிறேன். நீ சென்ற பின்னரும் இவ்வூர் அலர் தூற்றி ஒழியட்டும்.¹¹⁵

கோடை ஒற்றிய கருங்கால் வேங்கை

வாடுபூஞ் சினையின் கிடக்கும்

உயர்வரை நாடனொடு பெயரு மாறே.

குறு.343

உடன்போக்கு இசைந்த தோழி தலைவனிடம், தலைவி வயது முதிர்ந்த நிலையிலும் அவளைக் கைவிடாது காக்க வேண்டும். பெரியதொரு நன்மை செய்தால், அதைச் செய்தவரைப் போற்றாத எவரும் உலகில் உள்ளார்களா? அதுபோல தலைவி சிறிது நன்மை செய்தாலும் அதை வெறுக்காது போற்றிக் காப்பாயாக, அவளுக்கு “நின் அலது இலளே”¹¹⁶ என்கிறாள்.

உடன்போய் மீண்டு வந்த தலைவியிடம், தோழியே, நீ பிரிந்து சென்ற வெம்மை மிக்கக் காட்டுவழி பறவைகளும் அறியாப் பழங்கள் நிரம்பி இளமான் கூட்டமும் அறியாத நீர் நிலைகள் நிலைபெற்று இனிமை உடையதாகுக என வாழ்த்தினேன். உன்னை நினைத்து அழுதேன். ஆனால்,

நினைத்தொறும கலிமும் என்னினும்

மிகப்பெரிது புலம்பின்று தோழி நம்ஊரே.

ஐங்.398

என்னை விட அதிகமாக இவ்வூர் மக்கள் அழுதனர் என்றாள் தோழி.

அறத்தொடு நிற்பல்: தலைவியின் வேறுபாடு கண்ட செவிலி தோழியிடம் வேறுபாட்டிற்கான காரணம் என்ன என்று கேட்டாள். செவிலி கேட்க தோழி அறத்தொடு நின்றாள்.

அன்னை அறியினும் அறிக, அலர்வாய்

அம்மென் சேரி கேட்பினும் கேட்க

பிறிதுஒன்று இன்மை அறிய.

அகம்.110

தோழியற் கூட்டத்தோடு சிறு வீடு கட்டி விளையாடி கொண்டிருக்கையில் எங்களிடம் வந்து ஒருவன் நும் சிறுகுடியில் தங்க வைத்தால் குறை உண்டாகுமோ என வினாவினான். அவனிடம் இது உமக்கு உரியது அல்ல,

அவற்கண்டு

இறைஞ்சிய முகத்து புறம்சேர்பு பொருந்தி

இவை நுமக்கு உரிய அல்ல

அகம்.110

என்று உரைத்தோம். பின்னர் அவன் எங்கள் சிற்றில் இடங்களைக் காலால் அழித்துவிட்டு அங்கு நில்லாமல் சென்றான். சென்றவரைத் தோழியர் பலரும் பார்க்க அவன் தலைவியை மட்டும் நோக்கி, நான் செல்லட்டுமா? என்றான். அதற்கு அவளும் செல்க என்றதும் அவன் அங்கிருந்து அகலாமல் தலைவியை நோக்கினான். தலைவி உள்ளத்தைப் பறிக்கொடுத்தாள். இதுவே தலைவியின் மாற்றத்திற்குக் காரணம் என்று கூறி அறத்தொடு நின்றாள்.

தலைவியை மணம் பேசிச் சிலர் வந்தனர். அதனைக் கண்டு அச்சம் கொண்ட தோழி, மீன்கள் குவிந்துள்ள பாக்கத்தில் அடிக்கடி தேர் ஒன்று வந்து செல்கின்றது. அத்தேரில் உள்ளவன் தலைவியை மணம் முடிக்காமல், வேற்றவர்க்கு மணம் முடித்தீர் என்றால் மீன் வேட்டையாடு சிறியோர் வலையில் சிக்குவாள் என்று செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள்.

வரைவு மலிவு: களவொழுக்கம் நீட்டித்ததால் வரைதல் வேட்கையில் தலைவி வருந்தியிருந்தாள். அப்போது வாடிய பயிர்க்கு நடுஇரவில் மழை பெய்தாற் போலவும் பறவைகள் தங்குதலில்லாத வற்றிய குளங்களில் நீர் நிறையும்படி மழைபெய்தாற் போலவும் தலைவன் திருமணத்திற்கு விருப்பம் தெரிவித்து விட்டான் என்ற செய்தியைத் தோழி தலைவிக்கு உரைத்தாள். நேற்று வரை இரவில் வந்த தலைவனின் தேர், பெரும் ஆரவாரத்துடன் பகலில் வந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஒல்லென ஒலிக்கும் இளையரொடு வல்வாய்

அரவச் சீறார் காண்ப்

பகல்வந் தன்றால், பாய்பரி சிறந்தே.

அகம்.160

தானாக மண்ணில் விழுந்த வித்து புன்னை மரமாக வளர்ந்து, பூத்து, காய்த்து, பழமுமாகப் பழுத்தது.¹⁷ அதுபோல உன் களவு வாழ்க்கைக் கற்பு வாழ்க்கையாக கைக்கூடப்போகிறது என்றாள். இதனை,

வரைய வந்த வாய்மைக்கு ஏற்ப
நமர்கொடை நேர்ந்தனர் ஆயின், அவருடன்
நேர்வல்கொல் வாழி தோழிநம் காதலர்
புதுவர் ஆகிய வரவுநின்
வதுவைநாண் ஒடுக்கமும் காணுங்காலே?

நற்.393

எனத் தோழி, தலைவன் திருமணத்திற்கான ஆயத்தங்களுடன் வரப்போகிறான் என்ற நல்ல செய்தியைக் கூறிய நம் அன்னை அரும்பெறல் அமிழ்த்ததையே உணவாகப் பெறுவாளாக என்று வாழ்த்துகிறாள்.

இனிது செய்தனையால் எந்தை வாழியர்
நன்மனை வதுவை அயர இவள்
பின்இரும் கூந்தல் மலர்அணிந் தோயே.

ஐங்.294

திருமணம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் தலைவன் தலைவியின் கூந்தலில் மலர் சூட்டினான். அதனைக் கண்ட தோழி, தலைவனைத் தோழி வாழ்த்தி உரைத்தாள்.

இல்வாழ்க்கை: மணம் முடிந்தது. தோழி, திருமணத்திற்குப் பிறகு தலைவியைக் காண அவள் இல்லத்திற்குச் சென்றாள். களவுகளத்தில் நாங்கள் தொழுது நின்று, தேடிக் காணும் மூன்றாம்பிறைபோல¹¹⁸ மாதம் ஒரு முறையே காண்டற்கரியவர்களாக இருந்தபோது மிகவும் பொருமையாக இருந்தீர்கள். ஆனால், தலைவி உடன் இருக்கும் போதே பிரிவாற்றாது வருந்துகிறாய். தலைவி, உடனிருக்கும்போதே வருந்துகிறீர் எனில், களவுகாலத்தில் உமது நிலையை இப்போது எண்ணி வருந்துகின்றேன். ஆனால் நாஸ்தோறும் உறக்கமில்லாமல் பணிபோல¹¹⁹ அழுதுகொண்டிருந்த தலைவி இப்போது கண்ணீரை நிறுத்தி விட்டாள் போலும் என தோழி தலைவன், தலைவியின் கடந்த கால நிகழ்வை எண்ணி மகிழ்ந்தும் வருந்தியும் உரைப்பதான கூற்றாகவே இல்வாழ்க்கையில் காணப்படுகின்றது.

வரைவிடைப் பிரிவு: தலைவன் பொருள், கல்வி, வினை, தூது போன்ற காரணங்களால் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வான். அச்சூழலில் தலைவி இல்லத்தில் தனித்து தலைவனை நினைத்து ஆற்றாது வருந்துவாள்.

தோழி வரைவு கடாவியவழி தலைவன் பொருள் ஈட்ட எண்ணி தலைவியைப் பிரிய எண்ணினான். பொருள் திரட்டுவதற்காகப் பிரிகிறாய் என்றால் எவ்வாறு மறுக்க இயலும்?

விம்முறு கிளவியள் என்முகம் நோக்கி
நல்லக வனமுலைக் கரைசேர்பு
மல்குபுனல் பரந்த மலரேர் கண்ணே.

நற்.33

என தலைவி பரியப் போகும் செய்தியைக் கேட்டு, அழுகிறாள். கெட்ட நேரத்தில் ஒருவர் நமக்கு செய்த உதவியை, அரசாட்சி என்னும் அரியணையைப் பெற்றதும் மறந்துவிடும் மன்னனைப் போல, நன்றிமறந்து அமையாய் ஆயின் தலைவியை விரைந்து மணந்து கொள்வதே சிறந்தது உமக்கு சிறந்து என்றுரைத்தாள் தோழி.

தலைவன் வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தான். தலைவன் வரையும் நாள் நீட தலைவி, உடலில் பசலை தோன்றுமளவிற்கு வருந்தினாள். அதற்கு தோழி, பிறர் கூறும், பழிக்கு அஞ்சுபவன் நம் தலைவன். இவ்வுலகில், “நில்லாமையே நிலையிற் றாகலின்”¹²⁰ நல்ல புகழை விரும்பிய, கடமையாற்றும் குணமுடையானது பொருள் உடனே நல்ல காரியத்துக்குப் பயன்படும். அதுபோல, நின் உடம்பின் மேல் படர்ந்துள்ள பசலை நிறமும் நிலையாகத் தங்காமல் உடனே போய்விடும். அதுமட்டுமல்ல, தாய் உன் மாறுபாடு அறிந்து முருகனுக்கு வெறியாட்டு எடுத்து, அது தலைவனால்

வந்தது என்ற உண்மையை அறிந்து கொண்டாள். ஆகவே திருமணம் நின்று போகுமோ என்று வருந்தாதே என்றாள் தோழி.

ஆற்றுவித்தல்: தலைவன், தலைவியர் கூடியிருக்கும் நேரத்தை விட பிரிந்திருக்கும் காலம் நீண்டதாகும். தலைவன் பிரிவினால் தலைவியின் துன்பத்தை ஆற்றுவிப்பது தோழியின் பெருங்கடமைகளுள் ஒன்றாகும். தலைவியை ஆற்றுவித்தல் என்பது களவு, கற்பு இரண்டிற்கும் பொதுவானதாகும்.

தோழி, கடிது வருவார் என்று ஆற்றுவித்தது. குறு.37

பிரிவிடை அழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது. நீ அவர் பிரிந்தாரென்று ஆற்றாயாசின்றது என்னை? யான் அவர் உள்வழி அறிந்து தாதுவிட்டுக் கொணர்வேன் நின் ஆற்றாமை நீங்குக எனத் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்தது. குறு.130

ஈங்கைச் செடி செறிந்துள்ள பிரம்பின் கொடியுடன் பின்னிய வெண்மையான அரும்புகள் விளங்கும் குறுங்காடு. அங்கு முதிர்ந்த உண்ணாத பெண் புலியின் பசியைப் போக்கிட ஆண் யானைக் கொன்று, பாறைகள் சிவக்குமாறு கிழித்து இழுத்துக்கொண்டு வந்து புலிகள் போடும். இவ்வாறான காட்டுவழிகள் இயங்காது காணப்படும். அந்த வழியில் ஆண் யானைகள் கூட்டங்கள் கைகளால் தோண்டித் தின்று செல்லும் இனிய சுளைகளை உடைய பலா மரங்களின் தோப்புகள் நிறைந்த பெரிய உம்பற் காட்டையும்¹²¹ வழிப்பறி கள்வர்கள் அம்பை எய்வதால் இறந்தோரது புண்களில் இருந்து வடியும் குருதியைக் குடிக்கும் காக்கைகள் வந்து தங்கும் உயர்ந்த குன்றுகளையும், கடந்து சென்றுள்ளார். ஆகையால் உன் தோள்கள் வருந்தி இளைக்குமாறு காலம் தாழ்த்தமாட்டார். விரைவில் வருவார் எனத் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவித்தாள்.

தலைவன் குறித்த பருவம் வந்ததது. வானம் மழையைப் பெய்தது. பூக்கள் அரும்பியது. காட்டுச் செடி கொடிகள் மழைத் துளியை ஏற்று நீர் துளியைச் சிந்தின. கார்ப்பருவம் தொடங்கிவிட்டது.

தோழி, எனைய தூஉம்

நின்துறந்து அமைகுவர் அல்லர்

வெற்றி வேந்தன் பாசறையோரே.

ஐங்.461

என்று கூறி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் தோழி. கொடிய பாலை நிலத்தைக் கடந்து சென்ற தலைவர் பொருள் ஈட்டும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்று, மையுண்ட உன் கண்கள் மேலும் அழகு பெறுமாறு நம்மை விரும்பி இங்கே வந்து சேர்ந்தனர். ஆகையால், ஞாயிறு மறையும் இவ்வேளையில் படுக்கையை அடைந்து துன்பம் உற்றவளாய் இருக்காதே பூவின்று அவிழ்ந்து கிடந்த கூந்தலில் பூக்களை விரும்புவாயாக என்றாள் தோழி.

பேரமர்க் கண்ணி நின் பிரிந்து உறைநர்

தோள்துணை ஆக வந்தனர்

போதுஅவிழ் கூந்தலும் பூவிரும் புகவே.

ஐங்.49

வினைகளை முடித்து மீண்டு வந்த தலைவனை, சிறக்க நின் ஆயுள், வாழிய மன்னுக பெருமநின் மலர்ந்த மார்பே என்று பலவாறு வாழ்த்திவைக்கிறாள் தோழி.

பிரிந்து வந்த தலைவன் நன்கு ஆற்றுவித்தாய் என்றாற்குத் தோழி உரைத்தது. குறு.210

நன்னிமித்தமாகக் காக்கை கரைந்துகொண்டே இருந்தமையால் நீ வந்து விடுவாய் எனக் கூறி தலைவியை ஆற்றுவித்தேன். புதிய விருந்தினர் வருவர் என உணர்த்திய காக்கைக்குப் பலி

உணவாக, கோப்பெரு நள்ளியின் காட்டிலுள்ள இடையர்களின் பல பசுக்கள் தந்த நெய்யுடன், தொண்டி நகரில் முழுவதுமாக விளைந்த வெண்ணெல் அனைத்தையும் கொண்டு சமைத்த சோற்றை ஏழுகலங்களில் ஏந்திக் கொடுத்தாலும் அது சிறிதேயாகும்.

கடவுள் கற்பொடு குடிக்குவிளக்கு ஆகிய
புதல்வர் பயந்த புகழ்மிரு சிறப்பின்
நன்ன ராட்டிக்கு அன்றியும், எனக்கும்
இனிது ஆகின்றால் ; சிறக்கநின் ஆயுள்;

அகம்.184

என்று தலைவியின் நலம் திரும்ப பெறுமாறு மீண்டு வந்த தலைவனை வாழ்க என வாழ்த்திரைக்கிறாள் தோழி.

வாயில் மறுத்தல்:தலைவியைப் போன்று தோழியும் வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், ஊடல் கொள்ளுதலுக்கு உரிமையுடையவளாகின்றாள். தலைவன் பாணனைத் தூது விடுக்க, தோழி, பாணனை நோக்கி, உன்னுடைய பொய்யான பணிமொழிகள்¹²² தலைவியின் பசலையினை நீக்காது. எனவே திருப்பிச் செல்வாயாக என்று பாணனுக்கு வாயில் மறுத்தாள்.

பாணன் தூது தனக்கு உதவவில்லை என்று விறலியைத் தூதுவிடுத்தான் தலைவன். முன்னர்த் தலைவன் பரத்தையை நாடிச் சென்றதற்குக் காரணமாக இருந்த விறலியைக் கண்ட தோழி, “எழுமினோ எழுமின்”¹²³ என்று கத்தினாள். ஊரில் கொண்டாடப்படும் திருவிழாவின் மொத்த அழகையும் கொண்டவளாகிய இவளிடமிருந்து நம் காதலர்களைக் காக்க தவறிவிட்டால், மலையனது வேற்படைக்கு அஞ்சி ஆரியப்படை ஓடியது போல இவள் கண்களாகிய வேல்படைக்கு நம் காதலர் பலியாகிவிட்டால் நாமெல்லாம் அழியவேண்டியதுதான் என எச்சிரித்துரைத்தாள்.

பிறரின் தூது செல்லாததானதால் தலைவனே நேரடியாக வாயில் வேண்டி வந்தான். தலைவி ஊடல் தணியாதது அறிந்த தலைவன் பரத்தையர் ஒழுக்கம் இல்லை என மறுத்தான். அதற்குத் தோழி, நாம் ஐயம் இன்றி தெளியும்படி எனக்கு பரத்தை ஒழுக்கமில்லை¹²⁴ என்று கூறியும் தலைவனை, நம்பாது உன் கண்கள் பசலை பாய்ந்து வேறுபடுவது ஏன்? என்று தலைவியிடம் கேட்கிறாள். மேலும் தோழி, தலைவனிடம், பரத்தை ஒழுக்கமில்லை என்றால் பரத்தையின் கூந்தல் மணம் உன் மார்பில் கமழ்கின்றதே என்றாள்¹²⁵. பரத்தைமையை உடையது உன் மார்பு என்று ஊர்பேசுவதைக் காதல் கேட்டதற்கே தலைவி பெருஞ்சினம் கொண்டாள். கண்ணில் கண்டாள் என்னாகுவள் கொல்? நீ பரத்தை ஒழுக்கம் இல்லை என்று மறுத்துரைத்தாலும், நின் செயலைக் கண்ட ஊர் மக்களின் வாயில் புகுந்து அம்பலமாயிற்று என்றாள் தோழி.

பலர்இவண் ஒவ்வாய் மகிழ்ந் அதனால்
அலர் தொடங் கின்றால் ஊரே மலர
தொல்நிலை மருதத்துப் பெருந்துறை
நின்னொடு ஆடினன் தண்புனல் அதுவே.

ஐங்.75

இரவைப் பகலாக்கும் வேள்வித்தீயினையும் ஆம்பல் நிறைந்த வயல்களையும் கொண்ட அழகுடைய தேனூரை ஒத்தவள் தலைவி. அத்தலைவியைப் பிரியும் அளவிற்கு உன் பரத்தை என்ன அவ்வளவு சிறப்புடையவளோ? உன்னுடைய இச்செயலினால் தலைவி மிகவும் வருந்தியுள்ளாள். தலைவியின் ஆற்றாமையைத் தீர்க்கும் மருந்தாக நான் முன்பு பயன்பட்டேன். ஆனால் இப்போது இவளுக்கு வருத்தம் தீர்க்க முடியாத நிலையில் இருப்பதை நினைத்து வருந்துகிறேன். வேம்பினது பச்சைக் காயைத் தந்தாலும் இனிய வெல்லக்கட்டி என்று சுவைத்த உள்ளம், இப்பொழுது தைமாதத்தின் குளிர்ச்சியுடைய பாரியின் பறம்பு மலை நீரை தந்தாலும் வெப்பமாய் இருக்கிறது, உவர்ப்பாய் இருக்கிறது என்று வெறுத்துக் கூறுகின்றாள். உலகில் அன்பின் தன்மை இத்தகையதாய் இருக்கிறது. உன்னிடத்தில் பொருள் எதனையும் நான் கேட்கவில்லை.

.....இளையர் பெருமகன்
அழிசி ஆர்க்காடு அன்னஇவள்
பழிதீர் மாண்நலம் தொலைதல் கண்டே.

குறு.258

தலைவியிடம் இருந்து கவர்ந்து சென்ற நலத்தைத் தந்துவிட்டு¹²⁶ செல்க. இனி எமக்குத் துன்பம் தருமாறு ஊரார் பேசும் பழிமொழிகளோடு எமது சேரிக்கும்¹²⁷ தெருவிற்கும்¹²⁸ இனி வாராதீர். என்று தோழி, தலைவனிடம் வாயில் மறுத்துரைத்தாள்.

வாயில் நேர்தல்: தலைவன் வரவை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்த தலைவியைக் கொடுமையாளவன் என்றான் தலைவன். பரத்தையின் இன்பத்திற்காக மனையகத்தே வராமல், இப்போது வந்துள்ளாய். உன்னிடத்தில் குற்றம் உண்டாகி அதற்காகத் தலைவி உன்னைக் கடிந்து கொள்ளும் போது, உன் தந்தையும் தாயும்¹²⁹ கடிந்தால் இவளினும் கொடியரோ என்று சினந்துரைத்தாள் தோழி. இவ்வாறு தலைவனிடம் தலைவி கொண்ட ஊடலை தணிக்க முடியாமல்,

அன்னியும் பெரியன் அவனும் விழுமிய
இருபெரு வேந்தர் பொருகளத்து ஒழித்த
புன்னை விழும் போல

நற்.180

அன்னி வெட்டி வீழ்த்திய புன்னை மரம் போல நான் இறந்தொழிந்தாலே இவ்விருரின் ஊடலும் தீரும் போலும் என்று வருந்திக் கூறினாள் தோழி. பெரியவர்கள் நீ செய்த குறைகளைச் சுட்டி உன்னை விலக்கினாலும் ஒதுக்காமல் நீ கூறும் பொய்வலைகளில் சிக்கிக் கொண்டு தவிக்கும் பெண்டுகளும் பலர் உள்ளனர். அங்ஙனமாகவும் நம் தலைவி கொடிய நின் ஒழுக்கத்தை மறைத்து வாழ்ந்து வருபவளாதலின், இப்போது பரத்தை வீட்டிலிருந்து வரும் உன்னை வெட்கப்படும் படி ஏற்றுக் கொள்ள முன் வருகிறாள். உண்மையில் தலைவி தாய் போலும் பெருமையுடையவளே எனத் தலைவியின் புகழுரைக் கூறித் தலைவனுக்கு வாயில் நேர்ந்தாள் தோழி.

தலைவி புலவி தீர்ந்து தலைவனை ஏற்றுகொண்ட நிலையில் தோழி பாணனைப் பார்த்து பாணனே, மாலை நேரத்தில் பசுவெண் நிலவொளியில் கட்டிலில் படுத்துத் தன் புதல்வனைத் தழுவிக்கொண்டனன் தலைவன். புதல்வனின் தாய் அவனது முதுகைத் தழுவிக்கொண்டனள். இச்செயல் பண்புடையது என்றாள்.

களவொழுக்கத்திலும் கற்பொழுக்கத்திலும் தோழியின் பங்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகின்றது. தலைவியின் வாழ்வில் தோழியின் தொடர்பில்லாத இடம் ஒன்று இல்லவே இல்லை. தோழி என்ற சொல்லாட்சி நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சங்க பாடல்களில் இடம்பெறுகின்றன.

தாய்

மகட்போக்கிய தாய் கூற்றுப் பாடல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் அதிகம் காணப்படுகின்றன. இதில் நற்றாய் கூற்று என்றும் செவிலி கூற்று என்றும் பகுத்துக்காண இயலவில்லை. இத்துறையில் கூற்று நிகழ்த்துபவர் யார் என்ற தெளிவான நிலை இல்லாததால் கூற்று மயக்கம் ஏற்படுகின்றது.

மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது என்ற துறையில் தாய் என்பது நற்றாய்க்கும் செவிலிக்கும் பொதுவான கூற்றாக சங்கஇலக்கியம்¹³⁰ சுட்டுகிறது. தாய் என்பதை நற்றாய்க்குரிய கூற்று என்றும் கூறமுடியாது. ஏனெனில், செவிலியையும் தாய் என்கின்றது தொல்காப்பியம்.

ஆய்பெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளத்தலின்
தாயெனப் படுவோள் செவிலியாகும்.

தொல். 1070

தாயெனப்படுவோள் செவிலி என்கிறது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியர் கூற்றுபடி தாய் என்பவள் செவிலி என உறுதிக்கொள்ளலாம். இருப்பினும்

என்மகள் பெருமடம் யான்பாராட்ட

தாய்தன் செம்மல் கண்டுகடன் இறுப்ப

அகம்.387

என்ற செவிலிக்கூற்றிற்குரிய பாடல் மேலும் கூற்று மயக்கத்தை உண்டாக்குகிறது. தலைவியின் பிரிவை எண்ணி இருவரும் ஒரேவித துன்ப உணர்வினையே அடைகின்றனர். இதனடிப்படையில் நற்றாய், செவிலி ஆகிய இருவரையும் தாய் என்று பொதுநிலையில் கொள்ளலாம். ஆனால் கூற்று அடிப்படையில் செவிலித்தாயின் கூற்று, நற்றாயின் கூற்று என்று பிரித்தறிய முடியா நிலையே உள்ளது. சிறுவன் தாயே, அவன் புதல்வன் தாயே, காளையை ஈன்ற தாயே என தாய் என்னும் சொல் மகனைப் பெற்றவளையே¹³¹ குறிக்கின்றது.

மேலும், தலைமகளைத் தலைமகன் கொண்டு கழிந்த கொடுமை நினைந்து நற்றாய் சொல்லியது என்ற துறைக்குரிய ஐங்குறுநூற்று நற்றாய் கூற்று பாடல் ஒன்று இதனை உறுதிசெய்கிறது.

வெஞ்சரம் என்மகள் உய்த்த

வம்பமை வல்வில் விடலை தாயே.

ஐங்.373

என்று தலைவனைப் பெற்ற தாயும் என்னைப் போன்று துன்பம் அடையவேண்டும் என்று நற்றாய் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைகின்றது.

செவிலி தன்னையே தாய் என்று சொல்லிக்கொள்வதாகச் ஐங்குறுநூற்று செவிலிக் கூற்று பாடல் காணப்படுகின்றது.

அத்த நீளிடெ அவனொடு போகிய

முத்தேர் வெண்பல் முகிழ்நகை மடவரல்

தாயர் என்னும் பெயரே வல்லாறு

எடுத்தேன்

ஐங்.380

என்று தலைவி உடன்போன வழி செவிலித்தாய் வருந்திக் கூறுகிறாள். தாய் ஒம்பு ஆய்நலம் வேண்டா தோளே¹³² என்ற தலைவி கூற்றும், கண்டார் கூற்றும்¹³³ செவிலியையே சுட்டுகின்றனர். மேலும் பசு, நண்டு, ஆமை, பூனை போன்றவைகளையும் தாய்¹³⁴ என்றே தொகை இலக்கியம் சுட்டுகின்றது.

செவிலி

தலைவியை வளர்த்தவள், தோழியை ஈன்றவள் செவிலியாவாள். தொகைநூல்கள் நான்கிலும் முப்பத்தொன்பது செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்கள் உள்ளன. களவு, கற்பு என்ற இருநிலையிலும் செவிலித்தாய் கூற்று நிகழும். அறத்தொடு நிற்பல், உடன்போக்கு, இல்வாழ்க்கை ஆகிய துறைகளில் செவிலித்தாய் கூற்று நிகழ்த்துகிறாள். செவிலித்தாயின் கூற்றைக் கேட்போராக தோழி, நற்றாய் உள்ளனர். செவிலியை ஈனாத் தாயர்¹³⁵ என்று நற்றாய் கூறுவதாக மகட்போக்கிய தாய் கூற்று விளக்குகிறது.

அரிநரைக் கூந்தல் செம்முது செவிலியர்

நற்.110

காதல் செவிலியர் தவிர்ப்பவும் தவிராது

குறு.229

என்ற வரிகள் செவிலித்தாய் என்பவள் ஒருவர் அல்ல பலர் என்பதைச் சுட்டுகின்றது.

செவிலி, கூற்று நிகழ்த்துவதன்றி தலைவி, தலைவன், கண்டோர், நற்றாய், பரத்தை ஆகியோரின் கூற்றிலும் செவிலியை இணைத்துப் பேசப்படுகின்றது. அங்கு செவிலி தாயின் தனித்தன்மை விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நற்றாய்

தலைவியை ஈன்றவள் நற்றாய். மடநல் லாளை ஈன்றவள்¹³⁶ நற்றாய் என மகட்போக்கிய நற்றாய் என்ற துறையின் வழி அறியலாம். கைகோள் நிகழ்வுகளில் தலைவி உடன்போக்கு மேற்கொண்ட பின்னரே நற்றாய் கூற்று நிகழ்த்துவதாகத் தொகை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. நற்றாய் கூற்று – நற்றிணை(10), ஐங்குறுநூறு(13) அகநானூறு(9) என முன்று தொகைநூல்களிலும் முப்பத்திரெண்டு பாடல்கள் உள்ளன.

அவற்றுள் உடன்போன தலைவியை நினைத்து காகம், தெய்வம், வயலைக்கொடி போன்றவற்றிடம் நற்றாய் பேசுவதாக பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

உடன்போகிய தலைமகள் மீடற்பொருட்டுத் தாய் காகத்திற்குப் பாராய்க்கடன் உரைத்தது. ஐங்.391

மகட்போக்கிய நற்றாய் தெய்வத்திற்குப் பராஅயது.அகம்.35

தெய்வம், வயலைக்கொடி¹³⁷ போன்றவற்றிடம் தலைவியின் நிலைப்பற்றி செவிலி வருந்திக் கூறும் பாடல்களும் உண்டு.

செவிலி, நற்றாய் இருவரும் உடன்போக்கின்போது தலைவிக்கு எவ்வித துன்பமும் நேராமல் இருக்க தெய்வத்திடம் வேண்டிக்கொள்கின்றனர்.

நற்றாய் கூற்றுப் பாடல்கள் அனைத்தும் பாலைத்திணையில் காணப்படுகின்றன. நற்றிணையில் அமையும் மனைமருட்சி என்ற துறைக்குறிப்புடைய பாடல்கள் உடன்போக்கில் தாய் புலம்புவதையே சுட்டுகின்றது. மனைமருட்சி, நற்றிணைத் தவிர பிற தொகைநூல்களில் காணப்படவில்லை. நற்றாய் கூற்றில் செவிலிக்குரிய கூற்று பொருண்மை அடங்கியுள்ளதையும் காணலாம்.

கூழையும் குறுநெறிக் கொண்டன, முலையும்
குழி மென்முகம் செப்புடன் எதிரின
பெண்துணை சான்றனள் இவள் எனப் பல்மாண்
கண்துணையாக நோக்கி, நெருநையும்
அயிர்த்தன்று மன்னே, நெஞ்சம், பெயர்த்தும்
அறியா மையின் செறியேன், யானே

அகம்.315

தலைவி பெண்மைத் தன்மை அடைந்ததை அறிந்தும் அவளின் மாற்றத்தை கூர்ந்து கவனித்தும் அவளை இற்செறியாமல் விட்டு விட்டேன் என வருந்துவதும் தலைவியின் வளர்ச்சி நிலையை உற்று நோக்குவதும் செவிலிக்குரிய பண்பாகும்

இக்கூற்றுகளின் வழி தாய் என்பவள் செவிலியா?, நற்றாயா? என்ற மயக்க நிலையே மேலும் உறுதியாகின்றது.

பாணன்

தலைவன், தலைவியைச் சேர்த்து வைக்கும் கருவியாக விளங்குபவன் பாணனாவான். பரத்தை ஒழுக்கம் மேற்கொண்ட நிலையில் தலைவியிடம் தலைவன் பொருட்டு தூதாக வருவான். அப்போது தலைவி, தோழி இருவரும் பெரும்பொய் உரைப்பவன் பாணன் எனக் கடிந்துரைப்பார்கள். ஆனால் இங்கு தலைவியின் துயரைத் தாங்காத பாணன் தலைவனிடம் தூது செல்கிறான்.

தலைமகட்குத் தூதாய்ப் பாசறைக்கண் சென்ற பாணன் தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது. ஐங்.480

தலைவன் பிரிந்து சென்ற காலத்தில் அவன் பிரிவை ஆற்றாது, கண்கள் மழையாய்ப் பெய்த கண்ணீரால் மை கரைந்து, இதழ் நனைந்து போகும் அளவிற்கு வருந்துகிறான் தலைவி. அந்த

அவல நிலையை பாணனும் பிறரும் கூறக் கேட்டும் திரும்பி வந்து தலைவிக்கு அருள் செய்யாமல் பாசறையில் உள்ள தலைவனிடம்,

நினக்குயாம் பாணரும் அல்லேம் எமக்கு
நீயும் குருசிலை அல்லை

ஐங்.480

என்று பாணன் தலைவனுக்கு உரைப்பதான பாடல் ஐங்குறுநூற்றில் ஒன்றும், தலைவன் வருகையைப் பாணன் பாங்காயினோருக்குக் கூறுவதுபோன்று தலைவிக்குக் கூறுவதான பாடல் அகநானூற்றில் ஒன்றும் என,

பாணன் தனக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது. அகம்.14

என இரு பாடல்கள் பாணன் கூற்று பாடலாக அமைந்துள்ளது. இவ்விரு பாடல்களும் முல்லைத்திணையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

உழையர்

ஏவலாளர்கள், ஒற்றர்கள் இவர்களை உழையர் என்பர். தலைவனின் வினையை முடித்து வெற்றியுடன் தலைவியைக் காண நினைத்த மனத்தின் வேகத்திற்கு ஏற்ப, பாகன் தன் தேரை ஓட்டியதைக் கண்டு அவனைப் பாராட்டியதையும் தலைவன் இல்லம் புகுந்தபோது அவன் வருகையால் தலைவி மகிழ்ந்ததையும் கண்ட உழையர் மகிழ்ந்து உரைக்கின்றனர். அகநானூற்றில் உழையர் கூற்றில் மூன்று பாடல்கள் உள்ளன.

வினைமுற்றிய தலைமகன் கருத்துணர்ந்து உழையர் சொல்லியது. அகம்.324

வினைமுற்றிய தலைமகற்கு உழையர் சொல்லியது. அகம்.354

வென்றிகொள் உவகையொடு புகுதல் வேண்டின்

யாண்டுஉறை வதுகொல் தானே மாண்ட

போதுஉறழ் கொண்ட உண்கண்

தீதி லாட்டி திருநுதற் பசப்பே?

என்று தலைவனின் வருகையால் தலைவியின் நெற்றியில் பூத்த பசலை தீர்ந்துபோகும் என்றும் இனி அவன் விருந்து பேணும் பேற்றையும் பெறுவாள் என்றும்,

மனைக்கொண்டு புக்கனன், நெடுந்தகை

விருந்துஏர் பெற்றனன், திருந்திழை யோளே

அகம்.384

உழையர் கூற்று அமைந்துள்ளது. உழையர் தன்னோடும் தலைவனோடும் பேசுவதாகவும், தலைவன் உழையருடன்¹³⁸ பேசுவதாகவும் பாடல்கள் உள்ளன.

காதல் உணர்ந்தோர் கூற்று

தலைவன் தலைவியின் காதலை உணர்ந்தோர் கூறுவதான ஒரு பாடல் ஐங்குறுநூற்றில் முல்லைத்திணையில் உள்ளது.

வினை பலவற்றிற்கும் பிரிந்தொழுகுந் தலைமகன் பின்பு மனை வயின் நீங்காது ஒழுகுகின்ற காதலுணர்ந்தோர் சொல்லியது. ஐங்.421

தலைவன் பல்வேறு வேலைகள் காரணமாகத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வான். ஆனால் இப்போது தலைவியைப் பிரியாது இல்லத்திலே இருக்கக் காரணம், தலைவியின் மீது கொண்ட காதலே எனக் கூறுகின்றனர்.

கண்டோர்

எட்டுத்தொகை அக நூல்கள் நான்கிலும் கண்டோர் கூற்றுக்குரியன பன்னிரண்டு பாடல்களாகும். தலைவன் வினைமுற்றி வரும் போதும், உடன்போக்கின் போதும் கண்டோர் கூற்று

நிகழ்கின்றது. தலைவன் தலைவியிடமும், செவிலியிடமும், நற்றாயிடமும், தம்முள்ளேயும் கண்டோர் கூற்று நிகழ்த்துவர்.

**வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகனை இடைச்சுரத்துக் கண்டார்
சொல்லியது நந்.394**

என்ற நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று மட்டும் முல்லைத்திணையிலும், மற்ற பதினொரு பாடல்கள் பாலைத்திணையிலும் உள்ளன.

உடன்போக்கின் போது கண்டோர்குரிய கூற்று ஐங்குறுநூற்றில் இல்லை. கண்டோர் கூற செவிலி, தாய் போன்றோர் கேட்போராக உள்ள பாடல் ஐங்குறுநூறு தவிர வேறு தொகைநூல்களில் இல்லை.

பரத்தை

ஆடலும் பாடலும் பயின்று அழகும் இளமையும் காட்டி இன்பமும் பொருளும் வெளவுவோர் என இளம்பூரணர் பரத்தைக்குப் பொது இணக்கணம் கூறுவார். அதற்கு மாறாக, தனக்குத் தலைவனை அன்றி வேறு யாரும் துணையில்லை என்னும் அளவிற்கு ஒரு பரத்தைத் தலைவன் மேல் அன்புகொண்டவாளாகக் காணப்படுகிறாள். ஒருமுலை அறுத்த திருமா வுண்ணியின்¹³⁹ கதையினைக் கேட்டப்பிறகு தலைவன் மீது கொண்ட அன்பில் மேலும் மனஉறுதி கொள்கிறாள் பரத்தை. வீரம் நிறைந்த சோழர் உறந்தை அவையத்து அறம் நீங்காது இருப்பது போல தலைவன் என் நெஞ்சத்தில் நீங்காமல் இருக்கிறான் என்கிறாள்.

பரத்தை தலைமகனைத் தன்பக்கம் சேர்த்துக் கொண்டாள்; பரத்தையர் அனைவரும் தலைவன் தன்னிடம் வரவேண்டும் என்றே விரும்புகின்றனர்; ஆனால், தலைவனைக் கவர முடியாது எனத் தலைவி பரத்தையைப் பழித்துரைத்தாள். அதனை அறிந்த பரத்தைத் தலைவியிடம் நேரடியாகக் கூற்று நிகழ்த்துவதில்லை. தலைவியிடம் கூறுவதுபோன்று அவளுக்குப் பாங்காயினோரிடம் தனது எண்ணைத்தைப் பரத்தைக் கூறுகின்றாள். தலைவியை தனக்கு இளைய தங்கை¹⁴⁰ என்கிறாள் பரத்தை.

தலைவி பழித்ததைக் கேட்ட பரத்தை, ஆவது ஆக, இனி நாண் உண்டோ? தலைவன் மீண்டும் சேரிக்கு வந்தால், ஆரியர் பழகிவைத்துள்ள பெண்யானையைக் கொண்டு, ஆண் யானையைப் பிடிப்பது போல அவன் பெண்டிர் கண்முன்னே அவனது மாலையையும் ஆடையையும் பற்றி இழுத்து வந்து எந்தோளாகிய கட்டுத்தறியில் கூந்தலாகிய கயிற்றால் கட்டி, அவனது மாம்பைச் சிறையிடுவேன் என்கிறாள்.

..... அவன்
மார்புகடி கொள்ளேன் ஆயின், ஆர்வுற்று
இரந்தோர்க்கு ஈயாது ஈட்டியோன் பொருள்போல்
பரந்து வெளிப்படாது ஆகி
வருந்துக தில்ல, யாய் ஓம்பிய நலனே.

அகம்.276

அவ்வாறு செய்யாவிட்டால், ஈட்டிய செல்வம் இரந்தோர்க்கு ஈயாது அதன் மதிப்பு அழிவது போல அன்னை பாதுகாத்த என் அழகும் அழியட்டும் என்று குளுரைக்கிறாள் ஒரு பரத்தை.

மற்றொரு பரத்தை, தலைவனை நாங்கள் விரும்பாதவர்கள் போல வெளியேக் காட்டிக்கொண்டு எங்கள் மனத்துள்ளே அவன் வரவையே பெரிதும் விரும்புகின்றோம் என்கிறாள். ஐந்து விரல்கள் தனித்தனியே இருப்பினும் போர் என்று வரும் போது வில்லை அவ்வைவிரலும் இருகப்பற்றும். அதுபோல

ஊரனொடு

இருப்பின் இருமருங்கினமே;

குறு.370

என்கிறாள் பரத்தை. தலைவன் தன் சேரிக்கு வந்து தன்னுடன் தங்கியதால் அவன் மனைவி என்னையும் அவனையும்¹⁴¹ பொருநர் கையில் உள்ள பறை இடைவிடாது ஒலித்தல் போலப் தலைவி பழித்தூற்றிக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆட்டனத்தியை காவிரி கையகப்படுத்திக் கொண்ட போது ஆதிமந்தி ஆட்டனத்தியைக் கண்டீரோ?¹⁴² என அலறினாள். அதுபோல தலைவனைக் கையகப்படுத்திக் கொள்ளப்போகிறேன். தலைவி அச்செய்தியை அறிந்தால், பாணன் அடிக்கும் மத்தளம் அதிர்வதைப் போல தன் வயிற்றில் அடித்துக்கொள்வாள். அக்காட்சியைக் கண்டு வரலாம் என்னுடன் வா என்று பரத்தைத் தன்தோழியிடம் உரைக்கிறாள்.

கூந்தல் ஆம்பல் முழுநெறி அடைச்சிப்
பெரும்புனல் வந்த இருந்துறை விரும்பி
யாம்அஃது அயர்கம் சேறும்;
.....எழினி
முனைஆன் பெருநிறை போலக்
கிளையொடும் காக்கதன் கொழுநன் மார்பே.

குறு.80

கூந்தலில் ஆம்பல் மலரைச் சூடி, நீர்துறைகளில் தலைவனுடன் புனல் விளையாட்டு ஆடுதலை விரும்பி நாங்கள் செல்கின்றோம். இதனை அறிந்து தலைவி அஞ்சம் கொண்டாளானால், ஆநிறைக் கூட்டங்களைப் போர்முனையிலிருந்து எழினி காத்தது போல, தன் கணவன் மார்பைத் தனது சுற்றத்தோடு வந்து காத்துக்கொள்ளட்டும் என்கிறாள்.

தலைவன், தலைவியிடம் போக எண்ணுகிறான் என்று பரத்தையிடம் பரத்தையின் தோழி கூறுகின்றாள். அவன் பிரிந்தால் அதனைத் தாங்காது நாம் அழுது புலம்புவதைக் கேட்டு மனம் தெளிந்து அன்பினை அறியும் அறிவில்லதாவன் தலைவன் என்று தோழிக்குரைக்கிறாள் பரத்தை. ஒருவேளைதான் தலைவன், தலைவியின் மனைக்குச் சென்றான். அதற்கு தன் நலமெல்லாம் துய்த்துக் காதலும் நீங்கிப் பிரிந்து விட்டான் என்று குறைக்கூறிய தலைவிக்கு,

வெம்முலை அடைய முயங்கி நம்வயின்
திருந்திழைப் பணைத்தோள் ளெகிழப்
பிரிந்தனன் ஆயினும் பிரியலன் மன்னே.

ஐங்.39

என் தோள்கள் நெகிழப் தலைவன் பிரிந்தாலும் அது உடலால் மட்டுமே அன்றி உள்ளத்தால் பிரியாதவனே என்று கூறுகிறாள். ஆனால், தலைவன், தலைவியிடம் சென்றாலும் அவன் நினைப்பெல்லாம் தன்னைப்பற்றியே என்று தலைவிக்குப் பாங்காயினோர் கேட்பச் சொல்கிறாள் பரத்தை.

தலைவியின் ஊடலைத் தணித்தான் தலைவன். அதனை அறிந்த பரத்தை தன் தோழியிடம் கூறியதாவது, “நீ ஐயப்படும் பெண்ணுடன் நான் நிராடவில்லை. அவ்வாறு நீராடி வந்தேனாயின் தெய்வம் என்னைத் துன்புறுத்தட்டும்” என்று கூறி தலைவன் தன் மனைவியின் ஊடலைத் தணித்தான் என்கிறார்கள். அப்படியானால்,

.....நம்மொடு
புதுவது வந்த காவிரிக்
கோடுதோய் மலர்நிறை ஆடியோரே?

அகம்.166

யார் என்றாள் பரத்தை. தலைவன் ஒரு நாள் வந்து சென்றதற்கு அவன் மனைவியும் அவளைச் சேர்ந்தோரும் என்னைப் பழச்சி பேசுகின்றனர்.

தண்துறை ஊரன் பெண்டிர் எம்மைப்
பெட்டங்கு மொழிப என்ப;

அகம்.216

இனி என்ன நடந்தால் என்ன? அவ்வாறு அலரைக் கேட்க யான் அங்கு சென்றால் அவர்கள் வருந்துவார்கள். அவர்களின் வருத்தமானது, குறிதப்பாது எய்யப்படும் அம்பு தப்பி யானையின் மார்பில் பாய்ச்சினால் அது எவ்வாறு துன்புறுமோ, அதுபோல தலைவியும் தலைவியின் சுற்றத்தாரும் துன்புறுவர் என்கிறாள்.

தலைவனுக்கும் பரத்தைக்கும் உள்ள உறவானது, நீராடுவோர் கொறுக்கச்சித் தட்டைகளால் செய்த தெப்பத்தை வைத்துக் கொண்டு நீந்தி விளையாடி, பிறகு அதை வீசி எறிவதைப் போன்றதாகும்.

நட்பே

கொழுங்கோல் வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்

புனல்ஆடு கேண்மை அனைந்தே;

அகம்.186

என்பது பரத்தைக் கூற்றிலே வெளிப்படுகின்றது. அத்தகைய உறவுடைய என்னை தலைவனுடன் இணைத்து பழிதூற்றுகின்றனர் இவ்வூர் மக்கள். ஆனால், தலைவன் தற்போது வேறொரு பரத்தையின் வீட்டில் பொழுது போக்கிக் கொண்டிருக்கிறான். இதை அறியாத, அவன் மனைவி என்மேல் சினம் கொண்டுள்ளாள். அதற்காக வளையல்களை உடைத்தெறிந்து எனது வெறுப்பைக் காட்டியிருக்கலாம். ஆனால் யான் அவ்வாறு செய்யவில்லை.

யாம்தன் பகையேம் அல்லேம்; சேர்ந்தோர்

திருநுதல் பசப்ப நீங்கும்

கொழுநனும் சாலும் தன் உடன்உறை பகையே.

அகம்.186

என்ற பரத்தை, தலைவிக்கு நான் பகைவி அல்ல. அவளுடைய கணவனே அவளுக்குப் பகைவனாவான் என்கிறாள். தலைவன் புதிய பரத்தை ஒருத்தியை விரும்பினான். அதனை அறிந்த காமக்கிழத்தி புதியபரத்தையைப் பழித்தாள். அவள் பழித்ததைக் கேள்வியுற்ற புதிய பரத்தை காமக்கிழத்திக்கு பாங்காயினோர் கேட்கமாறு சொல்லுகிறாள். அவை வருமாறு,

கணவனின் பண்பற்ற பரத்தைமை ஒழுக்கத்தைப் பாடி குரவையாடும் மனையுறை மகளிர் தத்தம் கணவன்மார்களை¹⁴³ வீட்டிலே வைத்துப் பூட்டி விட்டனர். அத்தகையவன் என்னை காதலிக்கிறான் என்பதால் பரத்தை மகளிர் என் நலனை இகழ்ந்து ஏசுகின்றனர். அது மிக்க சினம் கொண்ட யானை பாகனைக் கொல்லாமல் அருள் செய்வது போன்றதாக உள்ளது என்கிறாள் புதிய பரத்தை. துணைங்கைக் கூத்தாடும் திருவிழாவில், ஞாயிறு செல்லும் திசைநோக்கிச் சுழலும் நெருஞ்சி மலரை போல தலைவன் என்னோடு திரியானாயின்,

மாரி அம்பின் மழைத்தோற் சோழர்

வில்ஈண்டு குறும்பின் வல்லத்துப் புறமிளை

ஆரியர் படையின் உடைக, என்

நேர் இறை முன்கை வீங்கிய வளையே.

அகம்.336

என்று குரூரைக்கிறாள் புதிய பரத்தை. தலைவனை விட்டு கொடுக்க மணமில்லாமல், புதியவர்கள் தலைவனைக் காணக் கூடாது என்றும் தலைவன் தன்னையே காணவேண்டும் என்றும் அழகான ஆடையை அணிந்து கொண்டு விழாவிற்குச் செல்கிறாள் ஒரு பரத்தை. புதிய பரத்தையரை நாடிய தலைவன் சிறிது காலம் சென்றதும் முதலில் கண்ட பரத்தையை அடைய பாணனைத் தூதுவிடுத்தான். அதற்கு “நகை நன்கு உடையன் பாண நும் பெருமகன்”¹⁴⁴ துரோகம் செய்ததால் என் அன்னை சிறுகோல் பற்றிக் காத்துக்கிடக்கிறாள் அடிக்காமல் விடமாட்டாள் சென்றுவிடு என்றுரைத்தாள் பரத்தை.

தலைவியைப் போன்று உரிமைக்கொண்டாடும் பரத்தை ஊடலும் கொள்கிறாள். தலைவனுக்குரிய தலைவி யார் என்பதை பரத்தை அறிந்துக்கொண்டாள் என்பதை ஐங்குறுநூற்று¹⁴⁵ கிழவற்கு உரைத்த பத்து விளக்குகின்றது.

என்னை நயந்தனென் என்றி நின்

மனையோள் கேட்கின் வருந்துவ பெரிதே.

ஐங்.81

என்று கூறி, ஊர் அலர் தூற்றும் அளவிற்கு நாம் நீராடலாம், என்னுடன் வருக, உன் வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டாம்¹⁴⁶ என்று ஊடல்கொண்டுரைக்கிறாள் பரத்தை.

வெண்தலைக் குருகானது, தனது தாயை அழைக்கும் குரல் ஒலியானது, நீளமான வயல் வெளியைக் கடந்து ஒலிக்கும். அதுபோல புதல்வனைப் பற்றி செய்தியைக் கேட்ட பிறகு, இனி எம்இவண் நல்குதல் அரிது எனவே உன் இல்லம் சென்று உன் மனைவியோடு மகிழ்வாய் என்று ஊடல்கொண்டுரைக்கிறாள் பரத்தை.

புனிற்றுநாறு செவிலியோடு புதல்வன் துஞ்ச

ஐயவி அணிந்த நெய்யாட்டு ஈரணிப்

பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்

சீர்கெழு மடந்தை ஈரிமை பொருந்த

நள்ளென் கங்குல் கள்வன் போல

அகந்துறை ஊரனும் வந்தனன்

சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாறே

நற்.40

தலைவி உறங்கும் நிலையில் கள்வன் போல வந்தனன் எனப் பரத்தைத் தலைவனை எள்ளி நகையாடி உரைக்கிறாள். இப்பரத்தைக் கூற்றில் தலைவியின் பிள்ளைப் பெற்ற உடல் மென்மையினையும், செவிலியோடு புதல்வன் துயில்கின்றான் என்பதையும் தலைவனின் தந்தைக்குப் புதல்வன் பெயரன் என்ற செய்தியையும் அறியலாம்.

தலைவன் பரத்தையை விட்டு தலைவியிடம் சென்றான். சென்றவன் மீண்டு பரத்தையிடம் வரவில்லை ஆதலால், தலைவியை மேலும் ஊடல்கொள்ளுமாறு செய்தால் தலைவன் மீண்டும் தன்னை நாடுவான் என்று எண்ணிய பரத்தை,

தலைவன் தன் கூந்தலைப் பற்றினான். அதுமட்டுமல்ல கை வளையலைப் பற்றினான். அதனால் மிகவும் கோபமடைந்த நான் தலைவனை நோக்கி, “சினவாது சென்றுநின் மனையோட்கு உரைப்பல்” என்றேன். அவ்வளவுதான், அதைக் கேட்ட தலைவன் முரசு அதிருவது போல “நன்ன ராளன் நடுங்குஅஞர் நிலையே¹⁴⁷” என்று நடுநடுங்கி நின்றான். இவ்வாறு தலைவன் நடுங்கியதை உள்ளுதொறும் நகுவேன் தோழி என்று தலைவிக்குப் பாங்காயினோர் கேட்ப விறலிக்குச் சொல்கிறாள்.

பரத்தையின் முதுமை:உழவு செய்ய உதவும் எருது, வயது முதிர்ந்த காரணத்தினால் புல் நிறைந்த தோட்டத்தில் விட்டுவிடுவர். அதுபோன்று, பழமையாகி போன என் காதலை நீ மறந்தாயோ?

எம்போல்

ஞெகிழ்தோள் கலுழந்த கண்ணர்

மலர்தீய்ந் தனையர் நின்நயந்தோரே

நற்.315

என்கிறாள் பரத்தை. நட்புக்கொண்டவர்கள் வயது முதிர்ந்த அழகு குன்றிய நிலையில் பாதுகாக்காமல் விடுத்து செல்லுதல் தவறு என்று நீ நன்கு அறிவாயானால் இச்சிறப்பற்ற செயலை செய்யமாட்டாய் என்று ஊடல் கொண்ட பரத்தை நொந்து புலம்புகிறாள்.

இவ்வாறு, பரத்தை தலைவியின் பாங்காயினோர், மற்றொரு பரத்தையின் பாங்காயினோர், தலைவன், பாணன், விறலி போன்றோரிடம் கூற்று நிகழ்த்துகின்றாள்.

பரத்தையின் தோழி

தலைவிக்குத் தோழி இருப்பது போல பரத்தைக்கும் ஒரு தோழி இருப்பதை ஐங்குறுநூறு துறைக்குறிப்பின் வழி அறியமுடிகிறது.

புதுப்புனல் ஆடி அமர்த்த கண்ணன்
யார்மகள் இவளெனப் பற்றிய மகிழ்ந்
யார்மகள் ஆயினும் அறியாய்
நீயார் மகனை எம் பற்றி யோயே.

ஐங்.79

என்று பரத்தையின் தோழி, பரத்தையின் கையைப் பற்றி இவளயார்? என்று கேட்ட தலைவனிடம் நீ யார் என்று முதலில் சொல்வாயாக என்று கேட்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இப்பாடல் மருதத் திணையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

காதற்பரத்தை

தலைவன் தனக்கென காதலித்து ஏற்றுகொண்டவள் காதற்பரத்தையாவாள். எட்டுத்தொகை அகநூல்களில் உள்ள காதற்பரத்தைக்குரிய கூற்றுகள் ஏழு ஆகும். அவற்றுள், தலைவி காதற்பரத்தையைப் புறங்கூறிய நிலையிலும்¹⁴⁸, தலைவனுடன் ஊடல் கொண்ட நிலையிலும்¹⁴⁹ அயற்பரத்தை புறங்கூறிய வழியும்¹⁵⁰ அவரவர் பாங்காயினோர் கேட்கமாறு காதற்பரத்தைக் கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன.

காதற்பரத்தைக் கூற்றுகளைக் கேட்போராக பாணன், தலைவன், அயற்பரத்தைக்குப் பாங்காயினோர், தலைவிக்கு பாங்காயினோர் அமைகின்றனர்.

தலைவனைத் தன்னிடம் நெருங்கவிடாமல் தடுக்கிறாள் என தலைவி காதற்பரத்தையிடம் ஊடல் கொண்டுள்ளதை அறிந்த காதற்பரத்தை தலைவி கேட்குமாயும் தலைவன் காதிலும் விழட்டும் என்றுரைப்பதான பாடல் ஒன்று.

மகிழ்நன் மாண்குணம் வண்டுகொண் டனகொல்
வண்டின் மாண்குணம் மகிழ்நன்கொண் டான்கொல்
அன்னது ஆகலு அறியான்
எம்மொடு புலக்கும்அவன் புதல்வன் தாயே.

ஐங்.90

தலைவனின் புதல்வனைப் பெற்ற தாயாகிய தலைவி, வண்டின் உயர் குணத்தைப் பெற்ற தலைவனைத் தடுக்க இயலாது என்பதை உணராது என்னொடு ஊடல்கொள்கிறாள் என்பது காதற்பரத்தையின் கூற்றாக அமைகிறது.

பரத்தைக் கூற்றில் காதற்பரத்தைக் கூறியதாக இருதுறைகள் (அ.386,396) காணப்படுகின்றது. இதனால், பரத்தைதான் காதற்பரத்தையோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இற்பரத்தை

விழாக் காலம் வந்துவிட்டால் ஆடல் மகளிர் துணங்கை, குரவை முதலான கூத்துக்களை ஆடுவார்கள். மள்ளர்கள் சேரிப்போர் விளையாட்டில் ஈடுபடுவர். அப்போது ஆடவர்கள் தாம் விரும்பும் மகளிர்க்குத் தலைக்கைத் தந்து சேர்ந்தாடி மகிழ்வார். யார் யாரை விரும்புகின்றனர் என்பது அப்போது தெரிந்துவிடும்.

வேறு ஒரு பரத்தை தன்னைப் புறங்கூறினாள் எனக் கேட்ட இற்பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பக் கூறியது. குறு.364

என்பது துறை. புறங்கேட்டப் பரத்தை துணைங்கை ஆடும் நாள் வந்துவிட்டது. மள்ளர் போர் நடைபெறும் அந்நாளில் தலைவன் எனக்கு தலைக்கைத் தரும்போது தலைவரே என்னை விரும்பி வந்தார் என்பது விளங்கிவிடும் என்று பழிகூறிய பரத்தைக்கு இற்பரத்தை பதில் அளிப்பதாக குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று.

வணங்குஇறைப் பணைத்தோள் எவ்வளை மகளிர்
துணங்கை நாளும் வந்தன அவ்வரைக்
கண்பொர மற்றுஅதன் கணஅவர்
மணம்கொளற்கு இவரும் மள்ளர் போரே.

குறு.364

“மணம்கொளற்கு” என்பதன் மூலம், இற்பரத்தை மணம் செய்வதற்கு உரியவளாவாள் என்பதை இப்பாடல் வழி அறியலாம். தலைக்கைத் தருதல் என்பது கைகளைத் தழுவி அன்புக்காட்டுதலாகும்.

அந்தணர்

தலைமக்கள் இருவரும் உடன்போக்கு சென்ற பின்னர் அவர்களைத் தேடி செவிலி பின் செல்கிறாள். அவ்வாறு பின்சென்ற செவிலி தன் மகளைப் பார்த்தீர்களா? என்று கேட்ட செவிலியிடம் அந்தணர் கூற்று நிகழ்த்துகின்றனர்.

அறம்புரி அருமறை நவின்ற நாவின்
திறம்புரி கொள்கை அந்தணிர் தொழுவல் என்
ஒண்தொடி வினவும் பேதை எம் பெண்டே
கண்டனெம் அம்ம சரத்திடை அவளே
இன்துணை இனிது பாராட்டக்
குன்றுயர் பிறங்கல் மலையிறந் தோரே.

ஐங்.387

தலைவனும் தலைவியும் மலைகுழந்த பகுதிகளைக் கடந்து சென்று விட்டாள். இனி நீ தொடர்ந்து செல்வதால் பயனில்லை என்று அந்தணர் செவிலியிடம் கூறுகின்றார்.

அயலோர்

தலைவி உடன்போனதை அறம் என்று சொல்லுவோரை பழிக்கிறாள் தாய். பழித்த தாயிடம் அயலோர்கள்,

துறந்ததற் கொண்டு துயர்அடச் சாஅய்
அறம்புலந்து பழிக்கும் அண்கண் ணாட்டி
எவ்வ நெஞ்சிற்கு ஏமம் ஆக
வந்தன ளோநின் மடமகள்
வெந்திறல் வெள்வேல் விடலைமுந் துறவே.

ஐங்.393

என்கின்றனர். தலைவன் முன்னே வரப் பின் தொடர்ந்து தலைவி மீண்டு வந்ததைக் கண்டு, உன் துயரம் தீர்ந்தது என்று தலைவியின் தாயிடம் கூறுவதாக அயலோர் கூற்று பாடல் ஒன்று ஐங்குறுநாற்றில் காணப்படுகின்றது.

வாயில்கள்

தலைவன் பரத்தை ஒழுக்கம் மேற்கொண்டு பிறகு தலைவியிடம் வரும்போது தலைவி ஊடல் கொண்டிருப்பாள். அவ்ஊடலைத் தணிப்பதற்குத் தோழி, விறலி, பாணன் போன்றோர் வாயிலாகக் கூற்று நிகழ்த்துவார்கள். இருப்பிருனும் வாயில்கள் தம்முள்ளே பேசிக்கொள்வதான பாடல் ஒன்று ஐங்குறுநாற்றில் காணப்படுகின்றது.

அணிநடை எருமை ஆடிய அள்ளல்
 மணிநிற நெய்தல் ஆம்பலொடு கலிக்கும்
 கழனி ஊரன் மகள்இவள்
 பழன ஊரன் பாயல்தின் துணையே.

ஐங்.96

பரத்தை ஒழுக்கத்தால் தலைவி கவலையுற்றிருந்தாலும் தலைவன் இல்லம் வந்தவுடன் அவனை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டாள். அவள் தலைவனுக்குரிய இனிய தலைவிஅல்லவா? என்று வாயில்கள் தம்முள்ளே சொல்வதாகக் இக்கூற்று அமைந்துள்ளது.

தொகுப்புரை

அகமாந்தர்களின் கூற்றுகளை நோக்கும் பொழுது, ஒருவர் ஒருவரை நேரடியாகப் பேசுதல், ஒருவர் சிறைப்புறமாக இருக்கும் போது அவரைப் பற்றி பேசுதல், கேட்பதற்கு உரிமை உடையவரிடம் நேரடியாகக் கூறாமல் அவர் பாங்காயினோர் கேட்கமாறு கூறுதல், பிறரிடம் துன்பத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் தன் நெஞ்சிடம் பேசுதல், மறுமொழி கூறாத கடல், நிலவு, பொழுது போன்றவற்றுடன் பேசுதல் என கூற்றுகளை இவ்வாறு வகைப்பிரிக்கலாம்.

மாந்தர்கள் அடிப்படையில் கூற்றுகளைக் கணக்கிட்டால், கூற்று நிகழ்த்துபவர்களுள் பெண் மாந்தர்களே அதிகம் காணப்படுகின்றனர். ஆண்மாந்தர்களுள் தலைவனைத் தவிர்த்து பாங்கன், பாணன், தேர்ப்பாகன் போன்றோர் குறைவான இடங்களிலேயே பேசுகின்றனர்.

இயற்கைப்புணர்ச்சிக்குப் பிறகு தலைவன் தலைவியில் கவின் அழகைக் கூறுவது போன்று தலைவி தலைவனைப் பற்றி கூறுவதில்லை.

தலைவனின் தோழன் பாங்கனாவான். தலைவிக்குத் தோழி எவ்வழியோ அவ்வழியே தலைவனுக்குப் பாங்கனும். ஆனால் தலைவிக்கும் தோழிக்கும் உள்ள உறவின் உரிமையைத் தலைவனுக்கும் பாங்கனும் இடையே காணமுடியாது. களவுகாலத்தில் தலைவனுக்கு உற்ற துணைவனாக இருந்து அவன் செயல்களுக்கு உதவி புரிபவன். தலைவனின் செயல்களுக்கு ஏற்றவாறு அறிவுரைக்கூறி தலைவனின் துன்பங்களைக் களைபவன் என்றளவிலே உள்ளது பாங்கனின் நட்பு.

பரத்தைப்பிரிவினால் ஊடல் கொண்ட தலைவி தலைவனை தனக்கு பகைவன் என்கிறாள். பரத்தையும் தலைவிக்குப் பகைவன் தலைவனே என்கிறாள்.

தலைவன் தோழி, தலைவி, செவிலி போன்ற தலைமை மாந்தர்களைத் தவிர தேர்ப்பாகன், பாணன், உழையர் போன்ற பிற மாந்தர்களைப் பற்றி அதிகமான செய்திகள் இலக்கியத்தில் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

மாந்தர்கள் தங்களின் உணர்ச்சிகளைச் சொற்களால் புலப்படுத்தல் என்பது அரிதாகும். அப்படியிருக்க, கற்பனைத் திறன் மிக்க புலவர்கள் அந்த உணர்ச்சிகளைப் பாடல்களில் வடித்து மாந்தர்களின் வழி வெளிப்படுத்தும் போது அவ்வுணர்ச்சிகள் நம் உள்ள உணர்வோடு ஒன்றிவிடுகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. முனைவர் இராம.தட்சிணாமூர்த்தி, சங்க இலக்கியம், ப.51
2. புறநானூறு 74,77,159,373; பதிற்றுப்பத்து 14,31,72,82; குறுந்தொகை 45
3. மலை(அ.168), சுரம் (அ.1), காடு(அ.74), வயல் (அ.6), கடல்(அ.30)
4. வெற்பன்(அ.42), கானவர்(ஐ.208), சிலம்பன்(ந.379), குறித்தி, கொடிச்சி(ந.99)
5. நாடன்(ஐ.430), இடையர்(ந.169)
6. ஊரன்(ஐ.1) மகிழ்நன்(ஐ.24)
7. புலம்பன்(ஐ.120), சேர்ப்பன்(ஐ.117)
8. காளை(ஐ.372), மீளி,மறவர், எயிற்றி(ஐ.365)
9. பெ.மாதையன், அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும்,ப.114
10. குறிஞ்சி(நற்.131+குறு.146+ஐங்.100+அ.80)=457
11. முல்லை((நற்.30+குறு.44+ஐங்.100+அ.40)=214
12. மு.வரதராசன், முல்லைத்திணை.ப.
13. அகநானூறு,பாடல்.394
14. அகநானூறு,பாடல்கள்.324,354
15. மருதம்((நற்.32+குறு.49+ஐங்.100+அ.40)=221
16. ஐங்குறுநூறு,188
17. நற்றிணை, பாடல்.117
18. நெய்தல்(நற்.102+குறு.71+ஐங்.98+அ.40)=311
19. ஐங்குறுநூறு, 143,148,149,152-158, 160, 164, 167, 169, 170,198
20. பாலை(நற்.104+குறு.91+ஐங்.100+அ.200)=495
21. நற்றிணை,பாடல்.107
22. தொல்காப்பியம், 1133-1136
23. நற்றிணை,பாடல்.149
24. குறுந்தொகை,பாடல்கள்.115,217
25. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.200
26. ஐங்குறுநூறு,பாடல்.203,235,254,280
27. வ.சுப மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல் ப.41
28. குறுந்தொகை, பாடல்.71
29. வ.சுப மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், ப.42
30. தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, ந. சுப்புரெட்டியார்.ப.89
31. வ.சுப.மாணிக்கம்,தமிழ்க்காதல். ப.45
32. மாறனகப்பொருள், முனைவர். சு.செல்லையா பிள்ளை ப.83
33. உ.வே.சா. குறுந் ப.135
34. நற்றிணை:160, குறுந்தொகை:58,132,280
35. ஐங்குறுநூறு:211
36. திருக்குறள்:1131-1137
37. நற்றிணை:152,146,342
38. நற்றிணை:377

39. குறுந்தொகை:17
40. குறுந்தொகை:32
41. குறுந்தொகை:173
42. குறுந்தொகை:182,276
43. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1057
44. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1066,1067
45. தமிழ்க்காதல், ப, 54
46. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1143
47. நற்றிணை:143
48. தொல்காப்பியம்,நூற்பா.1109
49. வ.சுப.மாணிக்கம்,தமிழ்க்காதல்.ப.62
50. குறுந்தொகை:57
51. வ.சுப.மாணிக்கம்,தமிழ்க்காதல்.ப.62
52. நற்றிணை:136
53. தமிழ்க்காதல், ப.79
54. நற்றிணை:87
55. குறுந்தொகை, உ.வே.சா நூலாராய்ச்சி.77
56. நற்றிணை:161
57. ஐங்குறுநூறு:356
58. ஐங்குறுநூறு:92
59. குறுந்தொகை:83,389
60. உ.வே.சா.குறுந்தொகை,ப.75
61. தமிழ்க்காதல். ப.71
62. நற்றிணை:2
63. ஐங்குறுநூறு:312
64. உ.வே.சா.குறுந்தொகை.79
65. உ.வே.சா, குறுந்தொகை, முகவுரை, ஒழை
66. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், சங்க இலக்கியக் கொள்கை. ப.487
67. நற்றிணை:187
68. நற்றிணை:17
69. நற்றிணை:51
70. நற்றிணை:104
71. நற்றிணை:146
72. நற்றிணை:255
73. தெய்வம், (கு.87) சேவல்(கு.107), கடல், கருங்கால் குருகு, சிறுவெள்ளாங்குருகு (ந.54,70), செவ்வாய்ப் பைங்கிளியே(ந.102),வாடை, திங்கள், முகில், தும்பி, நண்டு, ஆறு
74. நற்றிணை,பாடல்.236
75. நற்றிணை, பாடல்.70
76. நற்றிணை, பாடல்.116

77. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.201
78. குறுந்தொகை, பாடல்.362
79. நற்றிணை, பாடல்.244
80. அகநானூறு, பாடல்.95
81. குறுந்தொகை, பாடல்.149
82. குறுந்தொகை, பாடல்.174
83. நற்றிணை, பாடல்.260
84. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.17
85. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.138
86. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 43
87. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 47
88. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 49
89. குறுந்தொகை, பாடல்.30
90. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.80
91. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 131
92. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 65
93. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.67
94. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.83
95. நற்றிணை,பாடல்.213
96. அகநானூறு, பாடல்.82
97. குறுந்தொகை, பாடல். 128, 121
98. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.195
99. நற்றிணை, பாடல்.81
100. நற்றிணை, பாடல்.21
101. நற்றிணை, பாடல்.161
102. நற்றிணைச்செல்வம், மு.வ.ப.138
103. ஈ.கோ. பாஸ்கரதாஸ்.அகப்பொருள் பாடல்களில் தோழி, ப.23
104. நற்றிணை, பாடல்.44
105. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.31
106. குறுந்தொகை, பாடல். 48
107. நற்றிணை,பாடல்.134
108. அகநானூறு, பாடல்.30
109. நற்றிணை, பாடல்.49
110. அகநானூறு, பாடல்.68
111. குறுந்தொகை, பாடல்.69
112. அகநானூறு, பாடல்.118
113. நற்றிணை, பாடல்.60
114. குறுந்தொகை, பாடல்.111
115. நற்றிணை, பாடல். 149

116. குறுந்தொகை, பாடல். கு.115
117. நற்றிணை, பாடல்.278
118. குறுந்தொகை,பாடல்.178
119. குறுந்தொகை, பாடல்.365
120. குறுந்தொகை, பாடல்.143
121. அகநானூறு, பாடல்.357
122. நற்றிணை, பாடல்.167
123. நற்றிணை, பாடல்.170
124. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.22
125. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.240
126. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.159
127. குறுந்தொகை, பாடல்.258
128. குறுந்தொகை, பாடல்.139
129. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.98
130. நற்றிணை, பாடல்.279; குறுந்தொகை, பாடல்.396
131. குறுந்தொகை, பாடல்.45;ஐங்குறுநூறு, பாடல்கள்.90,399
132. அகநானூறு, பாடல்.146
133. அகநானூறு, பாடல்.165
134. (கு.132), நண்டு (ஐ.24) ஆமை (ஐ.44)பூனை அ.297
135. அகநானூறு, பாடல்.105
136. அகநானூறு, பாடல். 195
137. அகநானூறு, பாடல்.383
138. ஐங்குறுநூறு, பாடல்கள்.328,329
139. நற்றிணை, பாடல்.216
140. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.88
141. அகநானூறு, பாடல்.106
142. அகநானூறு, பாடல்.76
143. நற்றிணை, பாடல்.320
144. நற்றிணை, பாடல்.150
145. ஐங்குறுநூறு, பாடல்கள்.121-128
146. ஐங்குறுநூறு, பாடல்கள்.77
147. நற்றிணை, பாடல்.100
148. குறுந்தொகை, பாடல்கள்.8,164; ஐங்குறுநூறு, பாடல்கள்.37,89
149. ஐங்குறுநூறு, பாடல். 87
150. ஐங்குறுநூறு, பாடல்.40

இயல் நான்கு



**இலக்கண இலக்கியங்களில் கூற்று,
துறை ஒப்புமை**



இயல் நான்கு

இலக்கண இலக்கியங்களில் துறை கூற்று ஒப்புமை

ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒவ்வொரு சமுதாயத்திற்கும் தனித்தனி மரபுகள் உண்டு. முதலில் அந்த மரபுகள் எவ்வாறு தோன்றின என்பதை யாரும் அறியமுடியவில்லை. மனிதன் முதல் முதலில் சட்டை அணிந்த போது ஏதோ ஒரு முறையில் தைத்து அணிந்தது போன்றதுதான் மரபுகள் அமைந்த வரலாறு. இதுபோன்று ஏதோ முறையில் மரபுகள் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பதையும் அது எந்த முறையில் தோன்றியது என்பதையும் விளக்க முடியாது என்பதை அறிய முடிகிறது. இதனை ஜே.எல் லோஸ் என்ற ஆங்கில அறிஞர் மரபுகளை விளக்கும் பொழுது,

ஒரு முறை மரபுகள் அமைந்துவிட்ட பிறகு, அடுத்துவரும் பாட்டுக்கள் கூடிய வரையில் அந்த மரபுகளைப் போற்றி அமைகின்றன. புதிய உணர்ச்சிகள் எழுந்து புதிய போக்கில் அமையும்பொழுது, அந்த மரபுகளில் சிலவற்றைக் கடந்து அமைவதும் உண்டு. பெரும் புலவர்களின் நூல்கள் சிற்சில மரபுகளை மீறி அமைந்துள்ளன. ஆகவே, மரபுகள் பெரும்பாலும் பிற்கால இலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் சிறுபான்மை ஏவலாகவும் இருந்துவரும். புலவர்களாலேயே மரபுகள் மாறியமைகின்றன. சமுதாயத்தில் சட்டைகள் படிப்படியே மாறிவிடுதல் போலவே அவையும் மாறி விடுகின்றன. இலக்கிய உலகமும் மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறது¹

என்று கூறுகிறார். பழைய மரபுகளை விடாமல் போற்றுவது புலவர்களின் இயல்பெனினும் இலக்கியங்களில் மரபு மாற்றங்கள் மெல்லமெல்ல இடம்பெற்றுத்தான் வருகின்றன. காலம் எவ்வளவு மாறியும் காதல், வீரம் போன்ற அடிப்படையான வாழ்க்கைப் பதிவுகள் மாறவில்லை. இவ்வாழ்க்கையின் உணர்ச்சியிலும் வேறுபாடு இல்லை. ஆனால் காதலுக்கும், வீரத்திற்கும் உரிய காரணங்கள் மட்டுமே மாறி உள்ளன.

மாறாத அடிப்படை உணர்ச்சிகளுக்கும் புதுவடிவம் தந்து படைத்தளித்தலே புலவர்தம் திறனாகும்²

என்கிறது அகப்பொருள் விளக்கம். எனவே தான், சொல்லவிரும்பும் கருத்தினை பழம் மரபிற்கு ஏற்பப் புதிய மரபில் படைத்துக் காட்டுவது புலவர்களின் திறமையாகும். இவ்வகையில் அகப்பொருள் விளக்கமும் காலமாற்றத்திற்கேற்ப மரபு மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

அதன் அடிப்படையில் தொல்காப்பியக் கூற்று மரபுகளின் பழமை மாறாமல் புதுமையைப் படைத்து பிற்கால இலக்கணங்கள் விளங்குகின்றன.

இலக்கண இலக்கியங்களில் மாறுபடும் கருத்துகள்:பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்வில் களவுக்காதலும் கற்பு வாழ்வும் பேரிடம் பெற்று விளங்குகின்றது. அவ்வாழ்வினை இலக்கண, இலக்கியங்கள் அகமரபு என்று கூறுகின்றது. இவ்வகமரபினை விளங்கிக் கொள்ள சங்கப்பாடல்களின் திணை, கூற்று, துறை ஆகியவை இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

சங்கப் பாடல்கள் கூற்று அல்லது துறை வாயிலாக நிறுத்தி ஆராயும் தன்மையுடையது என்பதால் தொல்காப்பியர் வகுத்துக் கூறியுள்ள கூற்று முறையையும் பிற்கால அகநூல்களின் துறை வகைகளையும் இவ்வாய்வில் நிலைநிறுத்தப்படுகின்றன. அவ்வகையில் இலக்கணங்களில் கூறப்பட்ட துறை, கூற்று பற்றிய மரபுகள் சங்க இலக்கியத் துறைகளுடன் பொருந்திப் பார்ப்பதாக இவ்வியல் அமைகின்றது.

இலக்கண, இலக்கியங்களில் காணப்படும் வளர்நிலையை (மாறுபடும் நிலை) திணை, துறை, கூற்று என்பதன் அடிப்படையிலேயே இவ்வியல் ஒப்புமைப்படுத்துகின்றது.

திணை

வீரசோழியம் கைக்கிளை, பெருந்திணையை அகப்புறக் கைக்கிளை, அகப்புறப் பெருந்திணை என்று குறிப்பிடுகின்றது. தொல்காப்பியம் காமஞ்சாலா இளமையோள் வயின் என்பதனை, நம்பி காமஞ்சான்ற இளையோள் எனக் கூறுகின்றது.

மக்கள் நுதலிய அகனைந்திணையும்

சட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ப பெறாஅர்

தொல். 1000

என்கிறார் தொல்காப்பியர். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிற்கால இலக்கணங்கள் ஐந்திணைகளுக்கு மட்டும் பெயர் சுட்டாமரபு என்ற தெளிவில் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் புறத்திணையில் வைத்துள்ளது. இதனையே வீரசோழியமும் பின்பற்றியுள்ளது.

தலைவன் பரத்தையைப் பிரிந்த வழி தலைவி ஊடல் கொண்டு தலைவனை ஏற்காத நிலை கைக்கிளைப்பாற்படும். பிரிவினால் படும் பெருந்துயரம் பெருந்திணைப்பாற்படும். எனவே கைக்கிளை, பெருந்திணை இருவகைக் கைக்கோளுக்கும் பொருந்தும்.

வான்பூங் கரும்பின் ஓங்குமணற் சிறுசிறை

தீம்புனல் நெரிதர வீய்ந்துஉக் காஅங்குத்

தாங்கும் அளவைத் தாங்கிக்

காமம் நெரிதரக் கைந்நில் லாதே.

கு.149

என்ற பாடல் மணல் மேடானது வெள்ளம் பாய்ந்து உடைந்து போனது போன்று காமம் கைமீறி போனது என்று உரைக்கின்றது. இது தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதி³ என்ற பெருந்திணை வரிக்கு பொருந்துகின்றது.

திணை	சிறுபொழுது	பொரும்பொழுது	நிலம்	தெய்வம்
குறிஞ்சி	யாமம்	கூதிர்காலம்	மலை	சேயோன்
முல்லை	மாலை	கார்காலம்	காடு	மாயோன்
மருதம்	வைகறை, விடியல்	—	வயல்	வேந்தன்
நெய்தல்	எற்பாடு	—	கடல்	வருணன்
நடுவண்திணை	நண்பகல்	இளவேனில் முதுவேனில் பின்பனி	மணல்	—

தொல்காப்பியர் நடுவண் திணைக்கு நிலம் சுட்டாத நிலையில் நம்பியகப்பொருளார் சுரம் என்றும் அதற்கு தெய்வம் கன்னி, விடலை என்றும் கூறுகின்றது. தமிழ்நெறிவிளக்கம் இரவியைப் பாலைத்திணையின் தெய்வமாக கூறுகின்றது. விமலை, காளை, விடலை மீளி என்கிறது முத்துவீரியம். தொன்னூல் விளக்கம் பாலைக்கு பகவதியைத் தெய்வமாகக் கூறுகின்றது.

மாலை, யாமம், வைகறை, எற்பாடு, காலை, வெங்கதிர்காயும் நண்பகல் என ஆறு சிறுபொழுதைக் கூறி ஐவகை என்று உரைக்கின்றது நம்பியகப்பொருள்.

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்திணைகளைப் பற்றி பொதுவாக இலக்கணங்கள் கூறிச்செல்கின்றது. அதில் குறிஞ்சி, நெய்தல் களவிற்குரிய திணைகள் என்றும், மருதம், முல்லை கற்பிற்குரிய திணைகள் என்று முத்துவீரியம் விளக்குகின்றது. பாலைத்திணையை விட்டுள்ளது. மேலும் பெரும்பாண்மை உரைகளின் வழியே திணைக்குரிய மாதங்களை அறிகின்ற நிலையில் முத்துவீரியம்,

ஆவணி முதலா ஆடி ஈறாக
இரண்டிரண்டாக வேற்கு மென்ப.

முத்து. 780

என்று பெரும்பொழுதுக்குரிய மாதங்களையும் விளக்குகின்றது. ஆனால் சங்க இலக்கியங்களின் திணை வைப்புமுறையை நோக்கும் பொழுது, ஐந்திணைகளுள் குறிஞ்சித்திணை களவிற்கும், மருதம், முல்லை கற்பிற்கும், பாலைத்திணை களவு, கற்பு என்ற இருகைக்கோளுக்கும் உரியதாகவே காணப்படுகின்றது.

கூற்று

அகப்பாடல்களில் வரும் கூற்றுகள் களவு, கற்பு நிலையில் வருவனவாகும். இலக்கணங்களில் உள்ள கூற்றுகள் இலக்கியங்களுள் இல்லாமையும், இலக்கியங்களில் காணப்படும் கூற்றுகள் இலக்கணங்களுள் இல்லாத நிலை

தொல்	தொகைஇலக்கியம்	நம்பியகப்பொருள்
பார்ப்பான்	—	பார்ப்பான்(மறையோர்)
பாங்கன்	பாங்கன்	பாங்கர்
தோழி	தோழி	பாங்கி
செவிலி	செவிலி	செவிலி
தலைவன்	தலைவன்	தலைவன்
தலைவி	தலைவி	தலைவி
பாணன்	பாணன்	பாணன்
கூத்தன்	—	கூத்தர்
விறலி	—	விறலி
பரத்தை	பரத்தை	பரத்தை
அறிவர்	—	அறிவர்
கண்டோர்	கண்டோர்	கண்டோர்
நற்றாய்	நற்றாய்	நற்றாய்
இளையோர்	—	இளையோர் (இளையர்)
காமக்கிழத்தி	—	காமக்கிழத்தியர்
—	தேர்ப்பாகன்	பாகன்
—	இற்பரத்தை	—
—	காதற்பரத்தை	காதற்பரத்தை
—	பரத்தை தோழி	—
—	காதல் உணர்ந்தோர் கூற்று	—
—	அந்தணர்	—
—	அயலோர்	—
வாயில்கள்	வாயில்கள்	வாயில்கள்
—	உழையர்	—

மேற்கண்ட கூற்று வரிசையில் இலக்கணங்களில் இருகைகோளுக்குரியவர் பட்டியலில் இல்லாது கூற்று மரபிற்குரியவர்களையும் இலக்கணத்தின் படி சுட்டிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

நம்பியகப்பொருளில் காதற்பரத்தை, காமக்கிழத்தி, இருவகைப் பாங்கர் (பார்ப்பனப் பாங்கர், சூத்திரப் பாங்கர்), இளையர், பாகன் என கூற்றுக்குரியவர்களை முதல் இயலான அகத்திணையில்

அவர்களுக்குரிய சிறப்பு விதிகளுடன் குறிப்பிட்டுள்ளது. இவற்றுடன் கூற்றிற்கு உரிமை அல்லாதவர்கள் என அறிவோர், ஊரவர், அயலோர், சேரியோர், பயத்தோன், தன்னை ஆகியோரையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இதில் நம்பியகப்பொருள் குறிப்பிடும் கூற்றிற்கு உரிமையல்லாத அயலோர்க்குரிய கூற்று சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகின்றது.

நற்றாய் கூற்றை தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில் கூறியுள்ளார். நற்றாய் கூற்று அனைத்தும் உடன்போக்குடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது. ஆனால் நற்றாய் கூற்று களவிற்குரியதா? கற்பிற்குரியதா? என்ற வரையறை தொல்காப்பியத்தில் இல்லை. நற்றாய் கற்பின் கூற்றிற்குரியவர் என நம்பியகப்பொருள் குறிப்பிட்டுள்ளது.

பாங்கனை பார்ப்பான பாங்கன், சூத்திரப்பாங்கன் என இருவகைப்படுத்துகின்றது.

பார்ப்பன மகனே! பார்ப்பன மகனே!
செம்பு முருக்கின் நல்நார் களைந்து
தண்டொடு பிடித்த தாழ்கமண் டலத்துப்
படிவ உண்டிப் பார்ப்பன மகனே!

குறு.156

என நம்பிக்கு ஏற்றவாறு பார்ப்பன பாங்கனைப் பற்றி குறுந்தொகைப்பாடலும் காணப்படுகின்றது.

தேர்ப்பாகனுக்குக் கூற்று நிகழ்த்தும் மரபு தொல்காப்பியத்தில் இல்லை. இருப்பினும் நற்றிணையில் ஒரு பாட்டு கூற்று மரபை மீறித் தலைவனிடம் தேர்ப்பாகன் கூறுவதாக ஒரு துறை அமைந்துள்ளது. ஆனால் நம்பியகப்பொருள் பாகன் கூற்றிற்குரிய உரிமையைப் பட்டியலிடுகின்றது.

சேயிழைக் கிழத்தியை வாயில் வேண்டலும்
வாயில் நேர்வித்தலும், வயங்கு துனி தீர்த்தலும்
வினை முடித்ததன் பின் வியன்பதி சேய்த்து என
இனைவோன் தேற்றலும் பாகற்கு இயல்பே.

நம்பி. 102

தொல்காப்பியர் தேர்ப்பாகனுக்குரிய கூற்றை கூறாதபோதும், சங்க இலக்கியங்களில் ஒரு இடத்தில் மட்டும் தேர்ப்பாகன் கூற்று இடம்பெற்றும் காணப்படுகையில் நம்பியகப்பொருள் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டல், வாயில் நேர்வித்தல், அவளின் ஊடலைத் தணித்தல் என பாகற்குரிய கூற்றினை விளக்குகின்றது. இவ்வாறான சூழல் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை.

இலக்கணத்தில் விறலி கூற்றுக்குரியவராக இருக்க இலக்கியத்தில் விறலி கேட்போளாக மட்டுமே காணப்படுகின்றாள். கூற்றிற்குரியவர்களாகத் தொல்காப்பியத்தில் கூறப்படும் பலர் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெறவில்லை. சங்க இலக்கிய கூற்று மாந்தர்கள் பலர் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறவில்லை.

தொல்காப்பியர் பரத்தை, மாயப்பரத்தை, காமக்கிழத்தி, பின்முறை ஆக்கிய பெரும் பொருள் தொன்முறை மனைவி என சுட்டுகிறார். ஆனால் காமக்கிழத்திக்குரிய கூற்றையே வரிசைப்படுத்தியுள்ளார். சங்க இலக்கியத்தில் காமக்கிழத்திக்குரிய கூற்று இடம்பெறவில்லை. ஆனால், பரத்தை, பரத்தையின் தோழி, காதற்பரத்தை, இற்பரத்தை போன்றோர் கூற்றிற்குரியவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதில் காதற் பரத்தை கூற்று நம்பியகப்பொருளிலும் காணப்படுகின்றது.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டிய தலைவனைப் பற்றிய தலைவியின் எண்ணமும்,

தலைவி: அரில்பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற விளைகனி
குண்டு நீர் இலஞ்சிக் கெண்டை கதூஉம்
தன்துறை ஊரன் தலைவி. குறு.91

காதற்பரத்தை: கழனி மாத்து விளைந்துஉகு தீம்பழம்
பழன வாளை கதூஉம் ஊரன் குறு.8

தன்னைப் புறங்கூறிய தலைவிக்குத் தலைவனைப் பற்றி காதற்பரத்தை கூறிய கூற்றுறையும் நோக்குகையில் தலைவனைப் பற்றிய எண்ணம் இருவரிடமும் ஒத்தே காணப்படுகின்றது. மேலும் தலைவி தலைவன் தனக்குப் பகைவன் என்றும் பரத்தை தலைவிக்கு பகைவன் தலைவனே என்றும் உரைக்கின்றனர்.

சங்க இலக்கியத்தில் உழையர் கூற்று இடம்பெற்றுள்ளது. இது நம்பியகப்பொருள் பரத்தையிற் பிரிவில் ,

செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
அவ்வணி உழையர்கண்டு அழுங்கிக் கூறலும் நம்பி.205

என இவர்களுக்குரிய கூற்று காணப்படுகின்றது. இளையோர், கூத்தன், விறலி, காமக்கிழத்தி இவர்கள் கூற்றுக்குரியர் என தொல்காப்பியமும் நம்பியகப்பொருளும் சுட்ட தொகைஇலக்கியம் நான்கிலும் காணப்படவில்லை.

துறை

தொல்காப்பியம் விளக்கும் இயற்கைப்புணர்ச்சி⁴, வன்புறை⁵, தெளிவு⁶, பெற்றவழிமகிழ்ச்சி⁷, பிரிவுழிக்கலங்கல்⁸, இடந்தலைப்பாடு⁹, பாங்கற் கூட்டம்¹⁰, பாங்கிமதி உடன்பாடு¹¹, பாங்கியற் கூட்டம்¹², மடலேறுதல்¹³, குறைநயப்பு¹⁴, கூட்டக் கூடல்¹⁵, பகற்குறி¹⁶, இரவுக்குறி¹⁷, அல்லக்குறி¹⁸, வரைதல் வேட்கை¹⁹, வரைவுகடாதல்²⁰, வரைவிடைப்பிரிவு²¹, செலவழுங்கல்²², அலர்²³, வெறியாட்டு²⁴, இற்செறிப்பு²⁵ பாசறைப்புலம்பல்²⁶, பாகனோடு கூறல்²⁷, அறத்தொடு நிறற்²⁸, உடன்போக்கு²⁹, கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை³⁰, செவிலி புலம்பல்³¹, நற்றாய் புலம்பல்³², இவ்வாழ்க்கை, பரத்தைப்பிரிவு³³, ஊடல்³⁴ என இவை அனைத்தையும் பிற்கால இலக்கணங்கள் விரிவுபடுத்தியுள்ளது. இவ்விரிவுகளின் பொருத்தப்பாட்டுடன் சங்கஇலக்கியத் துறைகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் சில வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன.

1.இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன்,தலைவிக்கு தான் பிரியப்போவதைக் கூறியதும் தலைவி பெருந்துன்பம் அடைகிறாள். இதனை பிரிந்தவழி கலங்கல் என்கிறது தொல்காப்பியம். அந்நிலையில் தலைவன், தலைவியை வற்புறுத்தியே பிரிகின்றான். இதனைத் தொல்காப்பியம்,

துன்புறு பொழுதினும் எல்லாம் கிழவன்,
வன்புறுத்தல்லது சேறல் இல்லை. தொல்.1130

என்கின்றது. இந்நூற்பாவிற்கு ஏற்றவகையில் சங்கஇலக்கியத்துறையும் காணப்படுகின்றது.

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிவச்சமும், வன்புறையும் கூறியது. குறு.300

பிரிந்தவழி அச்சம் என்பதை நம்பியகப்பொருள் பிரிந்தவழி மகிழ்ச்சி என்கிறது. இதனை,

இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய நிலைமைக்கண் தலைமகன்
ஆயவெள்ளத்தோடு கூடி நிற்கக் கண்ட தலைமகன் மகிழ்ந்த
உள்ளத்தானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது. ஐங்.299

என்ற ஐங்குறுநூற்று துறை வழி அறியலாம்.

2.பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரெண்டு என்றும் அதில் முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக்குறிப்புடையது, பின்னைய நான்கும் பெருந்திணைக்குரியது என்பதும் அவ்வகையில் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நிலமும் பொழுதும் கூடிய முதலொடு புணர்ந்த ஐநிலத்திற்குரியது போன்ற விளக்கங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையதாகவே உள்ளது.

பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரெண் டென்ப தொல்.1050

முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே

பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே. தொல்.1051

முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன

தவலுருஞ் சிறப்பினைநிலம் பெறுமே. தொல்.1052

என்ற இம்மூன்று நூற்பாக்களும் மேற்கண்ட கருத்துக்களை விளக்குகின்றன. காணப்படுகின்றது.

பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரெண்டு என்ன என்பதை நோக்குகையில்,

குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்
தண்டா திரப்பினு மற்றைய வழியுஞ்
செல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினு
மறிந்தோ எயர்ப்பி னவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பீடுங் கூறலும் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

தொல். 1048

பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினு
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

தொல். 1049

என்கிறது தொல்காப்பியம். இதனை, தலைவன் தன்குறைகளைக் கூறிய வழி, தோழி தலைவி பக்கம் உள்ள குறைகளை மெய்யுறக் கூறிய நிலையிலும் (காமம் சாலா இளமையோள்), தலைவியை எப்படியாவது சேர்த்து வைக்க வேண்டும் என இரத்தலும் மற்றைவழியும் என இவை மூன்றும் கைக்கிளைக்குரியவையாகும்.

தலைவன் தலைவியைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருப்பதால் பாங்கன் தலைவனை புல்லிய வழியும், தலைவன் முன்பு தன் குறைகளைத் தோழியிடம் கூற, அதை தோழி மறந்த நிலையில், தலைவன் கேடும், பீடும் கூறிய நிலையும்(இளமை தீர்திறம்), தோழி, குறையை நீக்காத நிலையில் தலைவன் படும் துயரை நோக்குதலும் அத்துயரத்தினால் மடலேறுவேன் என்பது ஆக நான்கும் பெருந்திணைக்குரியவையாகும்.

தலைவன் தன் பண்பிற் பெயர்ப்பினும் புணர்ந்து நீங்கிய வழி மெலியினும் என்பதை,

“பிரிவுற்று மெலியினும்” என்றதனானே புணர்ந்து நீங்குந் தலைவன் ஆற்றாது கூறுவனவும் வறும் புனங்கண்டு கூறுவனவும் இற்செறிப்பறிவுறுப்ப ஆற்றானாய்க் கூறுவனவும் தோழி இறுபுணர்ச்சிக்கண் தன்னிலைக்கெளிக் கூறுவனவும் இரவுக்குறிக்கண் வருகின்றான் தலைவியை ஐயுற்றுப் பாங்கற்குக் கூறுவனவும் பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அமைக்க.³⁵

என்பர். தலைவன் தலைவியை நினைத்து தானே மகிழ்ந்து நகுதலும்(காமத்து மிகுதிறம்) தலைவியைப் பெற்று மகிழ்ந்த நிலையிலும் தலைவன் கூறிய வழி பாங்கன் செல்லுதலும் என பன்னிரெண்டும் பாங்கன் நிமித்தமாகும்.

நிமித்தம் பன்னிரெண்டு இருப்பினும் கழற்றெதிர்மறை பாங்கனுக்கு உரித்து என்றும் அது அருகியே தோன்றும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

மொழி எதிர் மொழிதல் பாங்கற் உரித்தே. (தொல். கற்.41)

என்கிறது. தலைவனின் கருத்தை மறுத்துரைக்கும் பாங்களின் கூற்றைக் குறிப்பிட்ட தொல்காப்பினார் பாங்களின் எதிர்மொழிக்குப் பதிலுரைக்கின்ற தலைவனின் கூற்றைக் குறிப்பிட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பாங்கன் நிமித்தத்தில் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் ஆற்றிடை உறுதல் என்பது தலைவன் கூறிய குறிவழிச் பாங்கன் செல்லுதலாகும். இதனை,

ஆற்றிடை றுதற்கு வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தான் ஆற்றிடை வருத்தமுற்றுக்
கூறுவனவுங் கொள்க. அது போகின்றான் கூறுவனவும் மீண்டவன் **பாங்கற்குக்**
கூறுவனவுமாய்³⁶

என்கிறார் நச்சினார்க்கினியர். சங்க இலக்கியத்திலும் பாங்கனுக்குரிய கூற்றுகள் அரிதாகவே உள்ளன. ஆனால், நம்பியகப்பொருள், மாறனகப்பொருள் சுவாமிநாதம் போன்ற இலக்கணங்களில் பாங்கன் தலைவியைச் சந்திக்க தலைவனுக்கு உதவுவதான துறைகள் விரிவாகக் காணப்படுகின்றன. அவை சங்கத்துறைகளுடனும் பொருந்திக் காணப்படுகின்றன.

தலைவன் பாங்கனைச் சார்தலும், பாங்கன்
தலைவனை உற்றது வினாதலும், தலைவன்
உற்றது உரைத்தலும், கற்று அறி பாங்கன்
கழறலும், கிழவோன் கழற்று எதிர்மறுத்தலும்

எவ் இடத்து எவ் இயற்று என்றலும்

நம்பி.137

இவ்வகப்பொருள் இலக்கணங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பாங்கற் கூட்டத் துறைகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பாங்கன் கூற்றாக அமையாமல் தலைவன் கூற்றில் கொண்டெடுத்து மொழிதலில் காணப்படுகின்றது.

..... குறிவழிச்சேறல்,

இறைவியைக் காண்டலும் இகழ்ந்ததற்கு இரங்கலும்

நற்.137

என்ற வரிகளுக்கு ஏற்ப தலைமகன் கூறிய குறிவழிச் சென்று தலைமகளைக் கண்ட பாங்கன் தன்னுள்ளே சொல்லியதுஎன்பது பொருந்தி காணப்படுகின்றது.

தலைவியைப் பாங்கியொடு வருக எனப் பகர்தல்

நம்பி.137

என்ற நூற்பாவிற்கு,

பாங்கற் கூட்டம் கூடி நீங்கும் தலைமகன் இனி வருமிடத்து
நின்றோழியோடும் வரவேண்டுமெனத் தலைமட்குச் சொல்லியது.
ஐங்.175

என்ற துறை பொருந்தியுள்ளது. இத்துறைகள் இலக்கணத்தோடு பொருந்தி வரினும், தொல்காப்பியம், நம்பியில் கூறப்படாதவை,

தலைமகன் பாங்கற்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்தென உரைத்தது நற்.95

இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது.
அகம்.140

என்பன சில இலக்கியங்களுக்கே உரியனவாக உள்ளது.

3.ஏறியமடல்திறம், மடன்மா கூறும்இடமார் உண்டு என்பது தலைவனுக்கு உரியவையாகும். எந்த சூழலிலும் பெண் மடலேறுதல் கிடையாது என்பதை,

எத்தினை மருங்கினும் மகனீஉ மடல்மேல்
பொற்புடை நெறிமை இன்மையான.

தொல்.981

என்று விளக்குகின்றது தொல்காப்பியம். இக்கருத்திற்கு மாறாக காமம் மிகுந்த நிலையில் பெண் மடலேறுவதாக மாறனகப்பொருள் கூறுகின்றது.

கடல்போற் கிளறுபு காதல் கைமிகுந்துழி
மடலே றுவலெனல் வருவுடைத் தன்றே.

மாறன்.48

என்கிறது. அறுவகை இலக்கணமும் பெண் மடலேறியச் செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் பெண் மடலேறியதற்குரிய துறைகளோ பாடல்களோ இல்லை. ஆனால்

மடன்மா கூறும் இடனுமார் உண்டே என்பதனால் தோழி
குறைமறுத்துழித் தலைமகன் மடலேறுவல் என்பதுபடச்
சொல்லியது.குறு.14

மடல்வலித்த தலைவன் முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தோழி கேட்பச்
சொல்லியது. நற்.152

என்பன சங்க இலக்கியத்துள் காணப்படும் தலைவன் மடலேறுவதற்கான சான்றுகளாகும். இதனை நம்பியகப்பொருள் மடல்கூற்றும் மடல் விலக்கும், குறைநேர்தலும்மடற்கூற்று ஒழிதலும் என்ற தலைப்பின் கீழ் விளக்கியுள்ளது.

4.தலைவன் நினைவென்றும் பிரியேன் என்று செங்கடம்ப மரத்தடியின் நின்று தலைவியிடம் குளுரைத்துள்ளான். ஆனால், அதனை மறந்து தலைவியைப் பிரிந்துள்ளான் தலைவன். அதற்குத் தலைவி பிரியேன் என்ற தலைவன் பிரிந்ததனால் அவரைக் கொடியவன் என்று கருதி மராஅ மரத்திலுள்ள தெய்வம் எதுவும் செய்துவிடக் கூடாது என்று கவலையுறுகிறாள். குறுந்தொகையில் மட்டும் ஒரு துறை காணப்படுகின்றது.

மன்ற மராஅத்த பேஎழுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறாஉம் என்ப யாவதும்
பசைஇப் பசந்தன்று நுதலே
ஞெகிழ் ஞெகிழ்ந்தன்று தடமென தோனே.

குறு.87

தலைமகள் தெய்வத்திற்குப் பராயது. இது வரைதல் வேட்கையின் பாற்படும். சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன், தலைவி, தாய் போன்றோர் நெஞ்சிற்கும் தன்னுள்ளேயும் கூறுதல் உண்டு. அவற்றுள்,

வரைவு நீட ஒருதலை ஆற்றானாம் என்ற தோழி சிறைப்புறமாகத்
தன்னுள்ளே சொல்லியது.நற்.211

என தோழி நெஞ்சிற்குக் கூறியதாக ஒரு துறை காணப்படுகின்றது.

5.தொல்காப்பியர் ஓதல், பகையே, தூது, பொருள், கல்வி போன்ற பிரிவு வகைகளுள் பரத்தைப் பிரிவைத் தனியே குறிப்பிட்டுள்ளார். இறையனார் அகப்பொருள் அறுவகைப் பிரிவுகளுடன் பரத்தை பிரிவையும்³⁷ சேர்த்தே கூறியுள்ளார்.

பரத்தையின் அகற்சியின் பரிந்தோள், குறுகி
இரத்தலும், தெளித்தலும்

தொல்.987

என்று அகத்திணையியலில் தலைவன் கூற்றிலும்,

தன்வயின் உரிமையும்.அவன் வயின் பரத்தையும்

தொல். 1057

என்ற களவியலின் தலைவிக் கூற்றிலும்,

பிற பிற பெண்டிரின் பெயர்த்தற் கண்ணும்

தொல். 1092

என்பது கற்பியலில் தலைவன் கூற்றிலும்,

‘புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு,
அகன்ற கிழவனை புலம்பு நனிகாட்டி
இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருக்கி,
எதிர்பெய்த்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும்
தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
எங்கையார்க்கு உரை என இரத்தற் கண்ணும்’
கொடுமை ஒழுக்கம் கோடல்
‘மாயப்பரத்தை உள்ளிய வழியும்’
‘காமக் கிழத்தியர்நலம் பாராட்டிய’

தொல். 1093

என நான்கு நிலத்தவர்க்கும்³⁸ உரிய பரத்தையிற் பிரிவு தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் விரவிக் காணப்படுகின்றன. இவ்வொழுக்கத்தைக் கொடுமை ஒழுக்கம், அடங்கா ஒழுக்கம், பேணா ஒழுக்கம் எனக் கற்பியலில் காணப்படுகின்றது. ஆகையால் தான் மற்ற பிரிவு வகையிலிருந்து பரத்தையிற் பிரிவைத் தனித்து வைத்துள்ளார் போலும்.

மருதத்தின் தொடர்ச்சியும் பரத்தையிற் பிரிவிலே காணப்படுகின்றது. பரத்தை, காமக்கிழத்தி வகைகளுள் மற்றொன்று பின்முறை ஆக்கிய பெரும் பொருள் வதுவை என்கிறது தொல்காப்பியம்.

பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள் வதுவைத்
தொன்முறைமனைனி எதிர்ப்படாயினும்

தொல். 1118

இது தலைவிக்குப்பிறகு மற்றொரு பெண்ணைத் பொருளுக்காகத் திருமணம் செய்துகொள்ளுதலை உணர்த்துகின்றது. இங்கு பெரும் பொருள் என்பது மக்கட் பேறு என்கின்றனர் உரையாசியர்கள். இதற்குத் தகுந்தார் போல ஐங்குறுநூற்று துறை ஒன்று காணப்படுகின்றது.

பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள்வதுவை முடிந்தவனை இல்லத்துக்
கொண்டு புகுந்துழித் தலைமகள் உவந்து சொல்லியது. ஐங்.292

பூப்பின் புறப்பாடு ஈராறு நாளும்,
நீத்து அகன்று உறையார் எனமனார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலையான.

தொல். 1133

இதனை இறையனார் அகப்பொருளும் தலைவி பூப்பெய்திய நாளிலிருந்து பன்னிரெண்டு நாளும் தலைவன் தலைவியைவிட்டு நீங்குதல் அறம் அன்று என்றுரைக்கின்றது.

தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துத் தலைமகட்குப் பூப்புத் தோன்றிற்று. தோன்றத் தலைமகன் உணரும். எங்ஙனம் உணருமோ வெனின் வாயில்கள் உணர்த்தவே உணருமென்பது. என்னை வாயில்கள் உணர்த்து மாறெனின், தலைமகன் வாயில்களுந் தலைமகள் மாட்டு உளவாம்; தலைமகள் வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டு உளவாம்; ஆதலான் அவர்களால் உணருமென்பது. அல்லது உந் தலைமகள் தமரன்றே தலைமகற்கு நாளானும் படிமக்கலத்தொடு செல்வார், அற்றைநாளாற் செங்கோலத்தோடு செல்ல உணருமென்பாருமுளர். இனி ஒருதிறத்தார் பூப்பு நிகழ்ந்த நாளாலே சேடியைச் செங்கோலஞ் செய்து செப்பப்பாலிகையுட்செம்புவும் நீருங்கொண்டு தலைமகனை வலங்கொண்டு பூவும் நீரும் அவன் அடிமேற்பெய்துபோக உணரும் என்பாருமுளர். இது மேலாயினாரிடங்களிளந் பூப்பு உணர்த்துமாறென்று இவ்வகை சொல்லுவார்.³⁹

என்பர். நம்பியில் செவ்வணி, வெள்ளணி என கூற தொல்காப்பியர் நெய்யணி⁴⁰ என்பதைக் கூறியுள்ளார். நெய்யணி என்பது தலைவி பிள்ளைப்பேற்றிற்குப் பிறகு முதல் முழுக்காகும்.

பூப்பெய்திய தலைமகள் உரைத்தது குறு.157

என்ற துறை சங்க இலக்கியங்களுக்கே உரிய ஒரே துறையாகும்.

காமக்கிழத்தி தலைவியின் புதல்வனை அன்புடன் தழுவியதாகவும், ஊடல் கொண்ட தலைவியைத் தலைவனோடு சேர்த்து வைப்பதாகவும் தொல்காப்பிய கூற்றுகள் காணப்படுகின்றன.

காமக்கிழத்தி தன்மனத் தழீஇ

தொல்.1093

தாய்போல் தழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்

காய்வின்று அவன்வயின் பொருத்தற் கண்ணும்

தொல்.1097

தலைமகட்குத் தூதாய்ப் பாசறைக்கண் சென்ற பாணன் தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது. ஐங்.480

பரத்தைப் பிரிந்த வழி தலைவனுக்குத் தூதாக பாணன் தலைவியிடம் செல்வான். ஆனால், பாசறையில் இருக்கும் தலைவனிடம் தலைவிக்குத் தூதாகச் செல்கிறான்.

தொல்காப்பியர் கூறாததைப் பிற்கால இலக்கணங்கள் விரித்துரைத்துள்ளன. அதனை, தொல்காப்பியத்தின் விரிவு, காலத்திற்கேற்ற மரபு மாற்றம், வளர்ச்சி என்று கூறினாலும் அப்புதுமைகளும் இலக்கியத்தில் காணமுடிகின்றது.

தலைவனைப் பரத்தையிடம் அனுப்பிய பரத்தை எனது பெருந்தன்மையால் தலைவனை அனுப்பினோம் என்பதும், புதுப்பரத்தையைப் பழைய பரத்தை இகழ்தல் என்பதும் தலைவனுடன் உடன்போக்கு செல் என்று தோழி இசைவு தருதல் என்பன இலக்கணத்தில் காணப்படவில்லை. மேலும்,

தலைவன் வினைமுற்றிவந்து பள்ளியிடத்தனாகப் பெய்த மழையை வாழ்த்தியது. நந்.139

தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தலைமகன் தலைநின்று ஒழுகப் படாநின்ற பரத்தை, பாணற்கு ஆயினும் விறலிக்கு ஆயினும் சொல்லுவாளாய் நெருங்கிச் சொல்லியது. நந்.216

வரைவுமறுத்த வழி உடன்போய தலைமகள் இடைச்சுரத்துக் கண்டாரை யான் போகின்ற படியை யாய்ங்கு நீர் கூறவேண்டும் எனச் சொல்லியது ஐங்.385

புணர்ந்து உடன்போகிய வழி தோழி அறத்தொடு நிற்பக் கேட்ட நற்றாய் அதனை முன்னே அறிவித்து நாம் மணம் புணர்த்த ஒழுகாது போயினன் என நொந்து செல்லியது. ஐங்.379

உடன்கொண்டு போன தலைமகன் தலைவியைத் தன் இல்லத்துக்குக் கொண்டுபுக்குழி அவன்தாய் அவட்குச் சிலம்புகழீஇக் கடன் செய்கின்றாள் எனக் கேட்ட நற்றாய் ஆண்டு நின்றும் வந்தார்க்குச் சொற்றது. ஐங்.399

களவொழுத்தின் விளைவறியாது அஞ்சிய வருத்தம் நீங்க வதுவை கரணவகையான் முடிந்த பின்பு தலைமகளைப் பள்ளியிடத்து உய்க்கும் தோழி சொல்லியது. ஐங்.148

வரைந்தெய்திய தலைமகளைப் பள்ளியிடத்து உய்க்குந் தோழி சொல்லியது. ஐங்.149

என இவை அனைத்தும் இலக்கியத்தின் புதுமையாகும்.

இலக்கியத்துள் காணப்படும் துறைகள் இலக்கணத்தில் காணப்படவில்லை என்பதால் இதனை மரபு மீறியதாகக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. நமக்கு கிடைத்துள்ள இலக்கணங்கள் சங்க இலக்கியத்திற்குரியவையும் அல்ல. இலக்கியமரபு காலத்திற்கு ஏற்றவாறு வளர்ச்சி அடைந்து சில புதிய மரபுகளும் தோன்றும் என்பதை, ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன் பொருளே, அன்னவை பிறவும், இவற்றோடு பிறவும் என தொல்காப்பியர் அன்றே விளக்கிச்சென்றுள்ளார். இதனடிப்படையிலேயே பிற்கால அனைத்து இலக்கணங்களும் காணப்படுகின்றன. அதிலும் இலக்கண உரைகளையே மூலங்களாகப் பிற்கால இலக்கணங்கள் பின்பற்றியுள்ளன. மேலும் துறைபற்றிய விளங்களுக்குக் கூற்று, துறை, திணை என்ற அணுகுமுறையில் நோக்கப்பட்ட கீழ்க்கண்ட துறைப்பற்றிய அட்டவணைக் கொண்டு தெளியலாம்.

நற்றிணை 385ஆம் பாடலுக்கு துறைக் குறிப்பு காணப்படவில்லை. 234ஆம் பாடல் கிடைக்கவில்லை.

ஐங்குறுநூறு –நெய்தல் 129,130 ஆகிய இரண்டு பாடல்களும் கிடைக்கவில்லை.

இயற்கைப்புணர்ச்சி		திணை	பாடல்	இலக்கணம்
கூற்று	துறை			
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் இடையீடுபட்டு(தடை) நின்ற தலைமகன் தலைமகளின் நாணினை நீங்குதற் பொருட்டு மெய் தொட்டுப் பயிறல் முதலாயின அவன் மாட்டு நிகழ்த்திக் கூடித் தனது அன்பு தோற்ற நலம் பாராட்டியது வன்புறை	குறிஞ்சி	கு.2	தொல்,நம்பி
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிவச்சம் உரைத்தது	பாலை	கு.137	நம்பி
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்னர், பிரிவரெனக் கருதி அஞ்சிய தலைமகள் குறிப்புவேறுபாடு கண்டு தலைமகன் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.40	தொல்
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.300	
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிவர் என வேறுபட்ட தலைமகட்கு பிரியேன் எனத் தலைவன் சொல்லியது	பாலை	அ.75	நம்பி
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி				
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி இறுதிக்கண் தலைமகளை ஆயத்தொடுங் கண்ட தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.8	
தலைவன்	புணர்ந்து (தலைவியைக் கூடியபின்) நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.70	நம்பி
தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.116	
தலைவன்	இயற்கைப் புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் சொல்லியது			
தலைவன்	2)தோழிக்குத் தலைமகன் தன் குறைகூறியதூராமம்	குறிஞ்சி	கு.142	2துறை
தலைவன்	இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் ஆயத்தோடு செல்லும் தலைமகளைக் கண்டு சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.171	
தலைவன்	இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய நிலைமைக்கண் தலைமகள் ஆயவெள்ளத்தோடு கூடி நிற்கக் கண்ட தலைமகன் மகிழ்ந்த உள்ளத்தானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கி.299	
இடந்தலைப்பாடு				
தலைவன்	இரண்டாங் கூட்டத்தெதிர்ச்சியில் தலைவன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.39	நம்பி
தலைவன்	இரண்டாங் கூட்டத்துத் தலைவியை எதிர்பட்டுத் தலைவன் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.155	
தலைவன்	2)உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைவன் 1சொற்றதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.155	2துறை
தலைவன்	தலைமகன் இடந்தலைப்பாட்டின்கண் கூடலுறும் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.62	
தலைவன்	தலைமகன் இடந்தலைப்பாட்டின் கண் தலைவியது நிலைமைகண்டு சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.197	
பாங்கற் கூட்டம்				
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்கு இவ்விடத்து இத்தன்மைத்தென உரைத்தது.	குறிஞ்சி	ந.95	நம்பி
தலைவன்	கழற்றெதிர்மறை	குறிஞ்சி	ந.160	
தலைவன்	பாங்கற்குத் தலைவன் சொல்லியது.2)சேட்படுக்கும் தோழிக்குத் தலைவன் சொல்லியதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.185	2துறை
தலைவன்	கழறிய பாங்கற்குத் தலைவன் உரைத்தது	குறிஞ்சி	ந.201	
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்குச் சொல்லியது.2)இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் சொல்லியதூஉம்ஆம்	குறிஞ்சி	ந.324	2துறை
தலைவன்	கழற்றெதிர்மறை(பாங்கன் கடிந்துரைத்தலே கழற்றெதிர்மறை)	குறிஞ்சி	கு.58	
தலைவன்	தலைமகன், தன் வேறுபாடு கண்டு வினாய் பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.72	
பாங்கன்	பாங்கன் தலைமகற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.78	
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.95	
தலைவன்	1)பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.100	2துறை
தலைவன்	2)அல்லகுறிப்பட்டு மீள்கின்றான் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.100	

தலைவன்	இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.119	
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.129	
தலைவன்	கழற்றெதிர் மறை	குறிஞ்சி	கு.132	
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.136	
தலைவன்	கழிறிய பாங்கற்குக் கிழவன் அழிந்து கூறியது	குறிஞ்சி	கு.156	
தலைவன்	கழறிய பாங்கற்குக் கிழவன் உரைத்தது	நெய்தல்	கு.184	
பாங்கன்	தலைமகற்குப் பாங்கன் உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.204	
தலைவன்	கழிறிய பாங்கற்கு கிழவன் உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.206	
தலைவன்	கழிறிய பாங்கற்குக் கிழவன் உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.272	
தலைவன்	கழற்றெதிர் மறை	குறிஞ்சி	கு.280	
தலைவன்	பாங்கற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.291	
தலைவன்	கண்துயில்கின்றிலை இதற்குக்காரணம் என்னென்று வினவிய பாங்கற்குத் தலைமகன் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.172	
பாங்கன்	தலைமகன் குறிவழிச் சென்று தலைமகளைக் கண்ட பாங்கன் தன்னுள்ளே சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.173	(நம்பி)
தலைவன்	குறிவழிச்சென்று தலைமகளைக் கண்டுவந்த பாங்கன் அவன் நின்றுழி நின்றாளென்று கூறிய வழி ஆண்டுச் செல்லக்கருதிய தலைமகன் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.174	
தலைவன்	பாங்கற்கூட்டங் கூடி நீங்குந் தலைமகன் இனிவருமிடத்து நின்தோழியோடும் வரவேண்டுமெனத் தலைமகட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.175	(நம்பி)
தலைவன்	இஃது நின்னாற் காணப்பட்டவன் எவ்விடத்து எத்தன்மையன் என்று வினாவிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கூறியது	நெய்தல்	ஐ.191	(நம்பி)
தலைவன்	இஃது நின்னாற் காணப்பட்டவன் எத்தன்மையன் என்ற பாங்கற்குத் தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.255	(நம்பி)
தலைமகன்	கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கழற்றெதிர் மறுத்தது	நெய்தல்	அ.130	
தலைவன்	இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் பாங்கற்கு உரைத்தது	நெய்தல்	அ.140	
தலைவன்	தலைமகன் பாங்கற்குச் சொல்லியது. நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.39	
பாங்கிமதி உடம்பாடு				
தோழி	இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பிறறைஞான்று தலைவியின் வேறுபாடு கண்ட தோழி தலைவி மறைத்தற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.13	
தலைவன்	மதிஉடன்படுக்கும் தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.213	தொல்,நம்பி
தலைவன்	தலைமகனும் தோழியும் ஒருங்கு நின்றுழிச் சென்ற தலைமகன் இவள் என்னை இவை கோடற்குக் காரணம் என் என்று தோழியை வினாவியது	நெய்தல்	ஐ.176	
தோழி	தலைமகனும் தோழியும் ஒருங்கு நின்றுழி இவள் என்னை வருந்துதற்குச் செய்த தவறு என் என்று வினாவிய தலைமகற்குத்தோழி நகையாடிச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.177	
தலைவன்	தலைமகன் தோழியை இரந்து குறைஉறுவான் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.178	
தலைவன்	இஃது ஆயுமகளிருள் நின்னால் நயக்கப்பட்டாள் யாவள்? என வினவிய தோழிக்கு தலைமகன் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.185	
பாங்கியற் கூட்டம்				
தோழி	தலைமகளைத் தோழி குறைநயப்புக் கூறியது	குறிஞ்சி	ந.25	
தோழி	தலைவிக்குக் குறைநயப்புக் கூறியது	குறிஞ்சி	ந.32	
தோழி	குறைவேண்டிய தலைவனைத் தோழி சேப்படுத்துவது	நெய்தல்	ந.45	(நம்பி144)
தலைவன்	சேப்படுக்கப்பட்டது கேட்டு ஆற்றாநாகிய தலைமகன் தோழி கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.75	
தலைவன்	பின்னின்ற தலைவன் நெஞ்சிற்குரைத்தது	குறிஞ்சி	ந.77	
தலைவன்	சேப்படுக்கப்பட்டு ஆற்றாநாய தலைவன் தோழி கேட்பத் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தது	மருதம்	ந.80	
தலைவன்	தோழியிற் புணர்ச்சிக்கண் தன்னிலைக் கொளீஇயது	குறிஞ்சி	ந.82	(நம்பி.149)
தலைவன்	பின்னின்ற தலைமகன் தோழி கேட்பச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.101	(நம்பி.144)
தலைவி	சேப்படுத்துப் பிரிவின்கண் அன்பின் இயற்கையில் தகுவகையதோர் ஆற்றாமையினான் என்று தோழி தன்னுள்ளே சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.301	தன்னுள் பேசுதல்

தலைவன்	குறைமறுக்கப்பட்டுப் பின்னின்ற தலைமகன் ஆற்றானாய் நெஞ்சிற்கு சொல்லுவானாய்ச் சொல்லியது,தோழி கேட்டுக் குறை முடிப்பதுபயன்	குறிஞ்சி	ந.209	
தலைவன்	பின்னின்ற தலைமகன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	ந.265	
தலைவி	குறைநேர்ந்த தோழி தலைவி குறைநயப்பக் கூறியது 2)தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடு நின்றதுஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.128	2துறை
தலைவன்	குறைமறுக்கப்பட்ட தலைவன் தன் நெஞ்சினை நெருங்கியது	குறிஞ்சி	ந.140	
தலைவன்	பின்னின்ற தலைவன் முன்னிலைப் புறமொழியாகத் தோழி கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.146	மடல்
தலைவன்	மடல்வலித்த தலைவன் முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தோழி கேட்பச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.152	மடல்
தலைவன்	1)பின்னின்ற தலைமகன் ஆற்றானாகி நெஞ்சிற்கு சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ந.190	3துறை
	2)அல்லகுறிப்பட்டு மீள்வாள் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉம்ஆம்.	குறிஞ்சி	ந.190	
	3)இடைச்சுரத்துச் சென்று தமைகள் நலம் உள்ளி மீளலுற்ற நெஞ்சினைச் சுழறியதூஉம்ஆம்.	குறிஞ்சி	ந.190	
தலைவன்	பின்னின்ற தலைமகன் ஆற்றானாய்த் தோழி கேட்பத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.204	
தோழி	குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம் புக்கது	குறிஞ்சி	ந.220	
	2)பின்னின்ற தலைமகன் தோழிகேட்பத் தலைமகளை ஒம்படுத்தூஉம் ஆம்,3)தான் ஆற்றானாய்ச் சொல்லியதூஉம்ஆம்	குறிஞ்சி	ந.220	3துறை
தோழி	குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம் புக்கது	நெய்தல்	ந.245	
தோழி	குறைநேர்ந்ததோழி தலைமகளை முகம்புக்க தன்சொல் கேளாது விடலின்இறப்பஆற்றாள் ஆயினான் என உணர்ந்து ஆற்றாளாய்த்தன்னுள்ளேசொல்லியது	நெய்தல்	ந.342	
	2)தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளைமுகம் புக்கலாளாய் ஆற்றது தன்னுள்ளே சொல்லியதூஉம்ஆம்	நெய்தல்	ந.342	2துறை
தலைவன்	தலைமகன் தோழி கேட்பத் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	ந.349	
தோழி	தோழி தழையேறுக்கொண்டு நின்று தலைமகன் குறிப்பின் ஓடியது.	குறிஞ்சி	ந.359	
தலைவன்	சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.377	
தோழி	தோழி தலைமகற்குத் தலைமகளை மடமை கூறியது	குறிஞ்சி	ந.379	
	காப்புக் கைம்மிக்க காலத்துத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியதூஉம்ஆம்	குறிஞ்சி	ந.379	2துறை
தோழி	தோழி கையுறை மறுத்தது	குறிஞ்சி	குறு.1	நம்பி.தொல்
தலைவி	தலைவன் தோழியிற் கூட்டம் கூடி ஆற்றும் வகையான் ஆற்றுவித்துப் பிரிய, வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிக்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	குறு.13	
தலைவன்	மடன்மா கூறும் இடனுமார் உண்டே, என்பதனால் தோழி குறைமறுத்துழித் தலைமகன் மடலேறுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது.	குறிஞ்சி	குறு.14	மடல்
தலைவன்	தோழியிற் கூட்டம் வேண்டிப் பின்னின்ற தலைமகன் தோழி குறைமறாமல் கூறியது	குறிஞ்சி	குறு.17	மடல்
தலைவன்	பின்னின்றான் கூறியது	குறிஞ்சி	குறு.32	மடல்
தோழி	தோழி தலைமகன் குறை மறாதவாற்றால் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.74	
தோழி	தோழியிற் கூட்டம் கூடிப் பிரியும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.81	
தலைவன்	பின்னின்ற தலைமகன் மறுக்கப்பட்டுப் பெயர்த்தும் கூடலுறும் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.165	
தலைவன்	குறைமறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தோழிக்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.173	மடல்
தோழி	தோழி கிழத்தியைக் குறைநயப்பக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.176	
தலைவன்	தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.182	மடல்
தோழி	குறை நேர்ந்த தோழி குறை நயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	கு.212	
தலைவன்	பெட்ட வாயில் பெற்று இரவு வலியுறுத்தல்	குறிஞ்சி	கு.222	
தோழி	வலிதாகக் கூறிக் குறை நயப்பித்தது	நெய்தல்	கு.230	
தலைவி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.269	
தலைவன்	தோழிக்குக் குறைமறாமல் தலைவன் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.276	மடல்
தலைவன்	இரந்து பின்னின்ற கிழவன் குறைமறாமல் கூறியது2) பாங்கற்குச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	கு.286	2துறை
தோழி	கிழத்திக்குத் தோழி குறைமறாமல் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.298	

தலைவன்	தோழியை இரந்து பின்னின்ற கிழவன் தனது குறை அறியக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.337	
தோழி	குறைவேண்டிப் பின்னின்று வந்த தலைமகற்குத் தோழி இவள் இளையவள் விளைவிலள் எனச் சேட்படுத்தது.	மருதம்	ஐ.91	தொல்
தோழி	தோழி கையுறை மறுத்தது	நெய்தல்	ஐ.187	
தோழி	குறைமறுக்கப்பட்ட தலைமகன் பின்னும் குறைவேண்டிய வழித் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.196	
தோழி	தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு கையுறை ஏற்றதோழி தலைமகள் தழை ஏற்கவேண்டி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.211	
தலைவன்	இஃது நீ கூறுகின்றவள் நினைவெவ்நதும் பருவத்தளவல்லள் என்ற தோழிக்குத் தலைவன் கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.256	
தலைவன்	இஃதுதலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குணர்த்திய வழி அவள் நாணத்தினால் மறைத்தொழுகியவதனைக் கூறக்கேட்ட தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.298	
தோழி/	பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது	குறிஞ்சி	அ.32	
தலைவி	2)தோழிக்குத் தலைமகள் சொற்றதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	அ.32	2துறை
தோழி/	இரந்து பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறைநயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	அ.180	2கூற்று
தலைவி	2)தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.180	2துறை
தோழி	தலைமகள் குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குச் குறை நயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	அ.200	
தோழி	தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	அ.250	
தோழி	குறை வேண்டிப் பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறை நயப்ப கூறியது	குறிஞ்சி	அ.268	
தோழி	தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.310	
தோழி	தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழிதலைமகட்குக் குறை நயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	அ.330	
தோழி	பின்னின்று தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறை நயப்பக் கூறியது	மருதம்	அ.356	
தோழி	பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறை நயப்பக் கூறியது	நெய்தல்	அ.380	
தோழி	பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறை நயப்பக் கூறியது	குறிஞ்சி	அ.392	
பகற்குறி				
தலைவி	முன்னிலைப்புற மொழியாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.17	நம்பி
தலைவன்	இற்செறிப்பிற் பிறறைஞான்று தலைமகன் குறியிடத்து வந்து சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.44	
தோழி	பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் போக்கு நீக்கித் தோழி மாவின்மேல் வைத்துச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.58	
தோழி	இற்செறிப்பாரென ஆற்றாளாய தலைவியை அஃதிலரென்பதுபடத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.134	
தலைவி	இது, தலைமகன் பகற்குறி வந்து மீள்வானது செலவு நோக்கித் தலைமகள் தன்னுள்ளே சொல்லுவாளாய் சொல்லியது.	நெய்தல்	ந.187	
தோழி	பகற்குறி வந்து பெயரும் தலைமகனை உலகியல் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.276	
தோழி	குறி நீட ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	நெய்தல்	ந.307	
தோழி	பகற்குறி நேர்ந்த தலைமகற்குக் குறிப்பினால் குறியிடம் பெயர்த்துச் சொல்லியது	மருதம்	கு.113	
தோழி	இஃது மழையின்மையால், தினை உணங்கும்; விளைய மாட்டா; புனங்காப்பச்சென்று அவரை எதிர்ப்படலாமென்று எண்ணியிருந்த			
	இது கூடாதாயிற்று என வெறுத்திருந்த தலை மகட்குத் தோழி சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ஐ.207	
தலைவன்	இஃது கிளிகள் புனத்தின்கண் படியாநின்றனவென்று தலைவியைக்காக்க ஏவிய வழி அதனை அறிந்த தலைமகன் உவந்து தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.288	
தலைவன்	ஆயத்தோடு விளையாட்டு விருப்பினால் பொழிலகம் புருந்த தலைவியை எதிர்ப்பட்டு ஒழுகுகின்ற தலைமகன் அவள் புனம் காவற்கு உரியளாய் நின்றதுகண்டு மகிழ்ந்து சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.281	
தோழி	இஃது காவன் மிகுதியான் இரவுக் குறிமறுக்கப்பட்டு நீங்கிய தலைமகன் வந்துழி அவன் கேட்டு வெறுப்புத் தீர்த்தற் பொருட்டால் தினைப்புனங்காவல் தொடங்கா நின்றாள் என்பது தோன்றத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.290	
தலைவன்	இஃது பகற்குறியிடம் புக்க தலைமகன் தலைவி பின்னாக மறைய வந்து கண்புதைத்துழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.293	
தோழி	பகற்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.30(நகைப்பு)	
தோழி	தோழி பகற்குறிக்கண் தலைமகளை இடத்து உய்த்து வந்து தலைமகனை எதிர்ப்பட்டுச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.120	

தலைவன்	தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.230	
தோழி	பகற்குறிக்கண் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.340	
தோழி	பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.350	
இரவுக்குறி/இரவுக்குறியிடைமீடு/அல்லக்குறி				
தலைவன்	இரவுக்குறிப்பாற்பட்டு ஆற்றாளாய தலைவன் தோழி கேட்பத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.6	
தோழி	தோழி தலைமகளை இரவுக்குறி நயப்பித்தது 2)சிறைபுறமாகத் தோழி ஆற்றாமை வியந்ததூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.49	2துறை
தலைவன்	இரவுக்குறி மறுக்கப்பட்டு ஆற்றாளாய தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.192	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி நேர்ந்தது	நெய்தல்	ந.323	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி முகம் புக்கது	குறிஞ்சி	ந.334	
தோழி	இரவுக்குறி முகம்புக்கது. 2)வரைவு நீட ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி வரைவு உணர்த்தி வற்புறுத்தியதூஉம்ஆம்	நெய்தல்	ந.392	2துறை
தோழி	இடத்துய்த்து நீங்கும் தோழி தலைமகற்குக் கூறியது.	நெய்தல்	கு.114	
தோழி	தோழி கிழத்தியை இரவுக்குறி நயப்பக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.346	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி நொந்து கூறியது	குறிஞ்சி	கு.355	
தலைவி	இஃது இரவுக்குறி நயந்த தலைமகள் பகற்குறிக்கண் வந்து நீங்குந் தலைமகன் சிறைப்புறத் தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.215	
தோழி	இஃது இரவுக் குறிக்கண் தலைமகன் குறியிடத்து நின்றமை அறிந்த தோழி தலைமகட்டுச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.206	
தோழி	தலைமகன் இரவுக்குறி வந்தமை அறிந்த தோழி தலைமகட்டுச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.68	
தலைவன்	இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.142(நம்பி)	
தலைமகன்	இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.152	
தலைமகன்	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.162	
தலைவன்	புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்கு நோக்கிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.198	
தலைவன்	புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	அ.208	
தலைவன்	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகளைப் புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.262	
தலைமகள்	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.298	
தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது	குறிஞ்சி	அ.332	
தலைவன்	அல்ல குறிப்பட்டு மீளும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.120	2துறை
	2)இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் பிரிந்த வழிக் கலங்கியதுமாம்	குறிஞ்சி	கு.120	
தலைவி	இரவுக்குறிவரும் தலைமகன் செய்யுங்குறி பிரிதொன்றால்நிகழ்ந்தது,மற்றுஅவன் குறியைஓத்தவழி அவ் ஒப்புமையை மெய்ப்பொருளாக உணர்ந்து சென்றான்			
	ஆண்டு அவனைக் காணாது தலைமகள் மயங்கிய வழிப் பின்னர் அவன் வரவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது.	குறிஞ்சி	கு.121	
தலைவன்	அல்லகுறிப்பட்டு மீளும் தலைமகன் தன் நெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.128	2துறை
	2)உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் கூறியதூஉமாம்	நெய்தல்	கு.128	
தோழி	குறி பிழைத்த தலைமகன் பிறறைஞான்று இரவுக்குறி வந்துழித் தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறியது2)இரவுக்குறி நேர்ந்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	கு.138	2துறை
தோழி	இஃது அல்ல குறிப்பட்டு நீங்கிய தலைமகனை வந்திலனாகக் கொண்டு அவன் பின்பு வந்துழி அதற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.237	
தலைவன்	அல்லகுறிப் பட்டுழித் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.62	
தலைமகன்	அல்ல குறிப்பட்டு நீங்கும் தலைமகன் தன்னெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.212	
தலைவன்	அல்ல குறிப்பட்டுப் பதிப் பெயர்ந்த தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.258	
தலைமகன்	தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.2)அல்லக்குறிப்பட்டுப் போகின்றவன் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	அ.280	2துறை
தலைவன்	அல்லக்குறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.322	
தலைவன்	அல்ல குறிப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.338	

தலைவன் அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது
தலைமகன் அல்ல குறிப்பட்டுப் போகா நின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது
வரைதல் வேட்கை

தலைவி இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட மொழிந்தது
தலைவி தலைவன் வரும் வழியில் உள்ள இன்னல்களை எண்ணித் தலைவி வேறுபட்டாள் அன்னை வெறியாடல் அயர்ந்தாள் எனத் தலைவி சிறைப்புறமாக வந்த தலைவன் கேட்குமாறு தோழியிடம் சொல்லியது.

தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி
தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி
தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி
தலைவி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி மீதுர்ந்து தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைவி தோழிக்குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது
தலைவி தலைவி ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தாற் சொல்லியது
தலைவி வரைவு நீட்டிய ஆற்றாளாய தலைவி, தோழிக்கு வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியது
தலைவி வரைவுநீட ஆற்றாளாய தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியது
தோழி வரைவுநீட்டிப்ப ஆற்றாளாய தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது
தோழி காப்புமிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது
தலைவி சிறைப்புறமாகத் தலைவி தோழிக்குரைத்தது
தலைவி ஆற்றது ஏதத்திற்குக் கவன்று சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லியது
தோழி வரைவு நீட ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது
தலைவி தலைமகன் சிறைப்புறமாக வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி ஆறுபார்த்து உற்றது
தலைவி வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக ஆற்றாளாய தலைமகள் சொல்லியது
2)தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய் தலைமகள் கேட்பச் சொல்லியதூஉம் ஆம்

தலைவி காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி **வேட்கை** தாங்ககில்லாளாய்த் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது
2)சிறைப்புறத்தான் என்பது மலிந்ததூஉம் ஆம்

தலைவி வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக ஆற்றாளாகிய தலைமகள் வன்புறை எதிர் மொழிந்தது
தலைவி வரைவு நீட ஆற்றாள் எனக் கவன்று தான் ஆற்றாளாகிய தோழியைத் தலைமகள் ஆற்றுவித்தது
தலைவன் காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகன் தலைமகனை நினைத்து தன்னுள்ளே சொல்லியது
தலைவி வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக ஆற்றாளாய தலைமகள் வன்பொறை எதிரழிந்தது
தோழி அலர் கூறப்பட்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது
தலைவன் வரைவு மறுக்கப்பட்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது
தலைவி வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுக ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுக்க மறுத்தது
தலைவி **வேட்கை** பெருகத் தாங்கலளாய் ஆற்றாமை மீதுர்கின்றாள் சொல்லியது
தலைவி தலைமகன் வரைவு நீடிய இடத்து ஆற்றுவல் என்பது படச் சொல்லியது.
மனைமருண்டு வேறுபாடாயினாய் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம்ஆம்

தோழி மேல் இற்செறிப்பான் அறிந்து ஆற்றாளாகி நின்ற தலைமகள் ஆற்ற வேண்டி உலகியல்மேல் வைத்து சிறைப்புறமாகச் செறியார் எனச் சொல்லியது
தலைவி வரைவு நீட ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகன் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது

குறிஞ்சி அ.342
குறிஞ்சி அ.372

பாலை ந.14 (நம்பி.148)

குறிஞ்சி ந.51 வெறியாடல்(நம்பி)
நெய்தல் ந.54
மருதம் ந.70
குறிஞ்சி ந.102
நெய்தல் ந.335
நெய்தல் ந.94
குறிஞ்சி ந.104 (நம்பி)
குறிஞ்சி ந.116
நெய்தல் ந.117 (2துறை)
குறிஞ்சி ந.125
நெய்தல் ந.132
குறிஞ்சி ந.136
குறிஞ்சி ந.144 ஆறுபார்த்துற்ற அச்சம்
பாலை ந.197
குறிஞ்சி ந.236
குறிஞ்சி ந.255
நெய்தல் ந.272
நெய்தல் ந.272 2துறை
நெய்தல் ந.287
நெய்தல் ந.303
நெய்தல் ந.303 2துறை
குறிஞ்சி ந.304
குறிஞ்சி ந.309
நெய்தல் ந.319 இற்செறிப்பு
நெய்தல் ந.327
நெய்தல் ந.311 அலர் அச்சம்
குறிஞ்சி ந.356
குறிஞ்சி ந.347
நெய்தல் ந.348
குறிஞ்சி ந.357
குறிஞ்சி ந.357 2துறை
நெய்தல் ந.372
நெய்தல் ந.388

தலைவி	மனையுள் வேறுபடாது ஆற்றினாய் என்றாற்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.388	2துறை
தலைவி	தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி வன்புறை எதிரழிந்தது	நெய்தல்	ந.31	
தலைவி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகனது வரவுணர்ந்து வற்புறுத்த வன்புறை எதிர் மொழிந்தது	நெய்தல்	ந.275	
தலைமகள்	தலைமகள் சிறைப்புறமாக அவன் வரைந்து கொள்வது வேண்டி தோழி இயற்புழித்தவழி தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது.	குறிஞ்சி	கு.3	(நம்பி)
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.25	
தலைவி	காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.57	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவழி தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.97	அலர்
தோழி	பகற்குறிக்கண் காணும் பொழுதினும் காணாப் பொழுது பெரிதாகலின் வேறுபட்ட கிழத்தியது வேறுபாடு கண்டு தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.48	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவழித் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.112	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்த வழித் தலைமகள் பொழுதுகண்டு தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.118	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்த விடத்துத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு..133	
தலைவி	தலைமகள் தெய்வத்திற்குப் பராயது	குறிஞ்சி	கு.87	
தலைவி	காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் பொழுது கண்டு சொல்லியது	நெய்தல்	கு.92	
தலைவி	தலைமகனை இயற்புழித்துத் தெருட்டும் தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்படச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.96	
தலைவி	ஆற்றான் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி யான் எங்ஙனம் ஆற்றுவேன் என்றது	நெய்தல்	கு.102	
தலைவி	பொருள் முற்றி வந்த தலைமகனையுடைய கிழத்தி காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் கூறியது	மருதம்	கு.107	
தலைவி	வரைவு (திருமணம்) நீட்டித்தவழித் தலைமகள் தனது ஆற்றாமை தோன்றத் தோழிக்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.38	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.54	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் நீ ஆற்றுகின்றிலை என்று நெருங்கிய தோழிக்கு சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.152	
தலைவி	வரைவு நீட்டிய ஆற்றாளாகிய தலைமகளை நோக்கித் தோழி வரைவர் என ஆற்றுவிப்புழித் தலைமகள் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.160	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகளை ஆற்றுவிக்க வேண்டித் தலைமகனை இயற்புழித்த தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது	குறிஞ்சி	கு.187	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	கு.399	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்த விடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.105	
தலைவி	தலைமகள் பொழுது கண்டு அழிந்தது	நெய்தல்	கு.122	
தலைவி	வரைவு நீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.125	
தலைவி	இற்செறிக்கப்பட்டுழி இரவுக்குறி வந்து ஒழுகும் தலைமகற்கு வரும் ஏதம் அஞ்சிப் பகற்குறி நேர்ந்த			
	வாய்ப்பாட்டால் அதுவும் மறுத்துச் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.141	
தலைவி	இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.150	
தலைவி	தலைமகள் இரவுக்குறி வந்துழி அவன் கேட்பத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.158	
தலைவி	வரையாது நெடுகாலம் வந்தொழுகின்றழி நாம் அவரை வேறுபடுத்தற்குக் காரணம் என்னை?			
	என்ற தோழிக்கு அவர் வரவு நமக்கு ஆற்றாமைகுகக் காரணமாம் எனத் தலைமகள் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.153	
தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் வந்த தலைமகனைக் காப்பு மிகுதியான் எதிர்ப்படப் பெறாத தலைமகள்			
	பிறற்றொன்று தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.161	
தலைவி	தன்னுள் கையாறு எய்திடு கிளவி	நெய்தல்	கு.163	
தலைவி	தலைமகள் இரவுக்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற காலத்து வேறுபட்ட தலைமகளை வேறுபட்டாயல் என்றாட்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.185	
தலைவி	சிறைப்புறம்	நெய்தல்	கு.219	
தலைவி	காலங்கண்டு வேறுபட்டாள் எனக்கவன்ற தோழிக்குக்காலத்து வந்திலர் என்று வேறுபட்டேன் அல்லேன்;			
	அவரைப் புறத்தார் கொடியர் என்று கூறக்கேட்டு வேறுபட்டேன் என்று தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	கு.289	

தலைவி	சிறைப்புறம்	குறிஞ்சி	கு.239	
தலைவி	சிறைப்புறம்	நெய்தல்	கு.246	
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவழி ஆற்றாளாகிய கிழத்தியைத் தோழி ஆற்றுவித்தது	நெய்தல்	கு.248	
தலைவி	சிறைப்புறம்	நெய்தல்	கு.326	
தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.261	
தலைவி	காணும் பொழுதிற காணாப் பொழுது பெரிதாகலான் ஆற்றாளாய தலைமகள் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.296	
தலைவி	சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.299	
தலைவி	கிழவன் கேட்கும் அண்மையனாக அவன் மலையினின்றும் வரும் யாற்றோடு உரைப்பாளாய்க் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.327	
தலைவி	கிழவன் கேட்கும் அண்மையனாகத் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.318	
தலைவி	அலர் அஞ்சி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தலைவன் கேட்பானாகத் தோழிக்குக் கூறியது	நெய்தல்	கு.320	அலர்
தலைவி	இரவுக்குறி உணர்த்திய தோழிக்குக் கிழத்தி மறுத்தது	நெய்தல்	கு.340	
தலைவி	வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் அழிவுற்றுச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.290	
தலைவி	காப்பு மிகுதியால் நெஞ்சமிக்கது வாய்சோர்ந்து கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.306	இற்செறிப்பு
தலைவி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக வெறி அஞ்சிய தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைவி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.360	வெறியாடல்
தலைவி	வேற்று வரைவு மாற்றியது	குறிஞ்சி	கு.385	நொதுமலர்
தலைவி	அலரஞ்சிய தலைமகள் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.311	
தலைவன்	இரவுக்குறி வந்து நீங்குகின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்கு வரைவுடைமை வேட்பக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.312	
தலைவி	இரவுக்குறி வந்து ஓழுகுவ் காலத்துத் தலைமகனது வரவு உணர்ந்து பண்பிலர் என்று இயற்புறித்த தோழிக்கு, அவரோடு பிறந்த நட்பு அழியாத நட்பன்றோ என்று சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது	நெய்தல்	கு.313	
தலைவி	தலைமகன் வரவுணர்ந்து தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது	குறிஞ்சி	கு.322	
தோழி	வரையாது வந்தொழுகாநின்ற காலத்துக் கிழவன் கேட்பக் கிழத்திக்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	கு.332	
தோழி	அலர் மிக்கவழித் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லிது	குறிஞ்சி	கு.373	
தலைவி	வேறுபாடு கண்டு இற்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	கு.401	
தோழி	இஃது இற்செறிப்பாரெனக் கேட்ட தலைமகள் வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ..111	
தலைவி	இது களவு நீடுவழி வரையலன்கொல் என்று அஞ்சிய தோழிக்குத் தலைமகன் வரையும் திறம் தெளிக்கத் தெளிந்த தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.112	
தலைவி	இது வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் சிறைப்புறத்து நின்று கேட்ப, நெருதல் இல்லத்து நிகழ்ந்தது இதுவேனத் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.113	
தலைவி	இஃது இடைவிட்டொழுகும் தலைமகன் வந்து சிறைப்புறத்தான் ஆனமை அறிந்த தலைமகள் அவன் கேட்குமாற்றால் தோழிக்குச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ..114	
தலைவி	இஃது இற்செறிப்புண்ட பின்னும் வரைந்து கொள்ள நினையாது தலைமகன் வந்தானாக அதனை அறிந்த தலைமகள் அவன் கேட்குமாற்றால் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.115	
தலைவி	இஃது ஏற்பாட்டின்கண் தலைமகன் சிறைப்புறத்து நின்று கேட்பத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.116	எற்பாடு
தலைவி	இது வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ..117	
தலைவி	இது சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.			
	தோழி வாயின்மறுத்த தலைமகள் பின்பு தலைமகன்வந்துழி நிகழ்ந்ததனை அவட்குக் கூறியதுமாம்.	நெய்தல்	ஐ.118	2துறை

தலைவி	இது வரைதற்கு வேண்டுவன முயல்வேம் எனச் சொல்லி வரையாது ஒழுக்குகின்ற	நெய்தல்	ஐ.119	
தலைவி	தலைமகள் சிறைப்புறத்தான் ஆனமை அறிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது			
தலைவி	வரையாது வந்து ஒழுகும் தலைமகள் இரவுக்குறிக்கட் சிறைப்புறத்தானாக, நின் கண் துயிற்ற பொருட்டு நீ அவனை மறத்தல் வேண்டும் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.142	
தலைவி	தலைமகள் வரைந்து கோடலை நினையாது களவொழுக்கமே விரும்பி ஒழுகாநின்றான் என்பது அறிந்து வேறுபட்ட தலைமகள் அவன் கூறியவற்றால் இனிக் கடிதின் வரைவன். ஆற்றாயாகா தொழிய வேண்டும் என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.144	பசலை பாய்தல்
தலைவி	இஃது வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ..204	
தலைவி	இஃது குறியிரண்டன் கண்ணும் வந்தொழுகும் தலைமகள் இடையிட்டு வந்து சிறைப்புறத்து			
தலைவி	நின்றுழி நின் நுதல் பசத்தற்குக் காரணம் என்ன என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.222	
தலைவி	இஃது இறச்செறிப்புணர்ந்த தலைமகள் ஆற்றாளாய்த் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.224	
தலைவி	வரைந்து கொள்ள நினைக்கிலன் என வேறுபட்ட தலைமகள் அவன் நின்மேல் விருப்பமுடையவன் நீ நோகின்றது என்னை என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.262	
தலைவி	அல்ல குறிப்பட்டு நீங்கும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாக முன்னநான் நிகழந்ததனைத் தோழிக்குச் சொல்லுவாள் போன்று தலைமகள் சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ஐ.272	
தலைவி	வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.278	
தலைவி	தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.8	
தலைவி	சேட்படுத்து வந்த தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.58	
தலைவி/தோழி	தலைமகள் இரவுக் குறிக்கண் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.72	2துறை
	2)தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதுதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	அ.72	
தலைமகள்	இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறமாக தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.102	
தலைவி	தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொன்னது	குறிஞ்சி	அ.122	
	2)தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியதுதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	அ.122	2துறை
தலைவி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.128	
தலைவி	தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாக தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.138	
தலைவி	தலைமகள் காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியாற் சொற்றது	நெய்தல்	அ.170	
தலைவி	தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்வாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.252	
தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகள் சிறைப்புறமாகத் தோழியாற் சொல்லெடுக்கப்பட்டுத் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.260	
தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகள் சிறைப்புறத்தான் ஆகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.290	
தலைமகள்	வெறி அச்சுநீஇத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.292	
தலைவி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.328	
தலைவி	தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாக தோழி சொல்லெடுப்ப தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.348	
தலைவி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல் எடுப்ப தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.378	
தலைவி/தோழி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.388	
	2)தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதுதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	அ.388	2துறை
தலைவி	காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் தலைமகள் தலைமகள் வரையினின்றும் போந்த ஆற்றொடு புலந்து சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.398	
வரைவுகடாயது				
தோழி	தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி அலர் அச்சம் தோன்றச் சொல்லி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.4	
தோழி	காப்பு மிகுதிக்கண் இடையீடுபட்டு ஆற்றாளாய தலைமகட்குத் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ந.11	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவூர்இயது	நெய்தல்	ந.27	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகளுக்கு உரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.47	

தோழி	வரைவு நீட்டித்தவழித் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.15	
தோழி	புணர்ந்து நீங்கிய தலைவனைத் தோழி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.19	
தோழி	தலைவி யாற்றாமை யுணர்ந்த தோழி வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி+	ந.23	
தோழி	இரவுக்குறிச் செறிப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.36	
தோழி	வரைவு நீட்டிப்புத் தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.53	
தோழி	செறிப்பறிவுறீஇ வரைவு கடாயது. எனவே விரைந்து திருமணம் செய்து கொள்க என்ற குறிப்பாகும்	குறிஞ்சி	ந.57	
தோழி	சிறைப்புறமாக உழவற்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது	மருதம்	ந.60	இற்செறிப்பு
தோழி	தலைவன் வரவுணர்ந்து தலைவிக்குச் சொல்லுவாளாய் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.61	
தோழி	அலர் அச்சத்தால் தோழி சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇயது	நெய்தல்	ந.63	அலர்
தோழி	பகற்குறி வந்து நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.67	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் செறிப்பறிவுறீஇயது	குறிஞ்சி	ந.68	
தோழி	தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்த் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ந.72	
தோழி	இரவுக்குறிவந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.83	
தோழி	தலைவன் வரவுணர்ந்த தோழி தலைவிக்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	ந.85	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.88	
தோழி	வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	ந.93	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்குரைப்பாளாய் வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.96	
தோழி	இரவுக்குறி வந்தொழுகுந் தலைவனைத் தோழி வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	ந.98	
தோழி	வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகலாற்றாளாய தோழி தலைமகளது ஆற்றாமை கூறி வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	ந.108	
தோழி	ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தால் தோழி, தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.114	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது	குறிஞ்சி	ந.119	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்த் தலைவன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.122	
தோழி	தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.123	
தோழி	வரைவுநீட்டிப்ப அலராமெனக் கவன்ற தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.135	
தோழி	அலராயிற்றென ஆற்றாளாய தலைமகட்குத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ந.138	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.145	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.147	
தோழி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.151	
தோழி	இரவுக்குறித்தலைவன் சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.154	
தோழி	இரவுக்குறி மறுத்தது	குறிஞ்சி	ந.156	
தோழி	ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தாற் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.158	
தோழி	தலைவியின் ஆற்றாமையும் உலகியலும் கூறி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.159	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி மறுத்தது	குறிஞ்சி	ந.168	
தோழி	பகற்குறி வந்த தலைவனைத் தோழி வரைவுகடாயது.2)குறிப்பெயர்தீடும் ஆம்	நெய்தல்	ந.172	2துறை
தோழி	தோழி தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்ச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.173	
தோழி	2)வெறிஅச்சுறீஇத் தோழி அறத்தொடு நிலை பயப்பித்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.173	2துறை
தோழி	தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.175	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது	நெய்தல்	ந.178	

தோழி	வரைவு நீட்டிப்பத் தலைமகளாற்றாமை அறிந்த தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லி வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	ந.182	
தோழி	பகற்குறிமறுத்து வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.188	
தோழி	தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுப்பான் வேண்டிச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.191	
தோழி	சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇயது	குறிஞ்சி	ந.194	
தோழி	களவின் கண் நெடுங்காலம் வந்தொழுக ஆற்றாளாயின தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.195	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.203	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.206	
தோழி	வரைவு நீட ஒருதலை ஆற்றாளாம் என்ற தோழி சிறைப்புறமாகத் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	ந.211	
தோழி	பகற்குறி வந்து மீள்வாணை அவள் ஆற்றும் தன்மையள் அல்லள் நீயிர் இங்குத் தங்கற்பாலீர்			
தோழி	எமரும் இன்னது ஒரு தவற்றினர் எனத் தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது 2)இரவுக்குறி மறுத்து வரைவு கடாயதூஉம்	நெய்தல்	ந.215	2துறை
தோழி	தோழி தலைமகன் வரவு உணர்ந்து சிறைப்புறமாகச் செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.222	
தோழி	பகற்குறி வந்து மீள்வாணைத் தோழி இரவுக்குறி நேர்வாள் போன்று அதுவும் மறுத்து வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.223	
தோழி	வரையாது நெடுங்காலம் வந்து ஒழுக தோழிதலைமகனை வரைவு முடுகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.227	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.228	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.231	
தோழி	பகல் வருவாணை இரவு வானைத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.232	
தோழி	வரையாது நெடுங்காலம் வந்து ஒழுக இவள் ஆற்றாள் என்பது உணர்ந்து சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.233	
தோழி	தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.239	
தோழி	நீட்டியாமை வரை எனத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.247	
தோழி	சிறைப்புறமாகச் செறிப்பு அறிவுறீஇயது	குறிஞ்சி	ந.251	
தோழி	செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.253	
தோழி	தோழி படைத்து மொழிந்தது	நெய்தல்	ந.254	
தோழி	தோழி தலைமகனது ஏதம் சொல்லி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.257	
தோழி	தோழி செறிப்பு அறிவுறீஇயது	நெய்தல்	ந.258	
தோழி	தோழி தலைமகனைச் செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.259	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி இரவுக்குறி விலக்கி வரைவு கடாயது. 2)தலைமகள் இயற்பட மொழிந்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.261	2துறை
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.263	
தோழி	தோழி காப்புக் கைம்மிக்குக் காமம் பெருகிய காலத்துச் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது 2)வரைவு கடாயதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.267	2துறை
தோழி	தலைமகளுக்குச் சொல்லியது 2)தலைமகன் வந்தொழுகவும் வேறுபாடு கண்டாள். அவன் வருவானாகவும் நீ வேறுபட்டாய் வெறி எடுத்துக் கொள்ளும் வகையான் என்றதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.268	2துறை
தோழி	தோழி தலைமகனது வரவு உணர்ந்து தலைமகட்கு உரைப்பாளாய் நினது வேறுபாடு			
தோழி	தாய்க்குப் புலனாக, அவள் வேலனைக் கூவி வெறி அயரும் என்பது படச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.273	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.282	
தோழி	பகற்குறி வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.283	
தோழி	2)கடிநகர்புக்க தோழி பிறறை ஞான்று வேறுபடாது ஆற்றினாய் என்று சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.283	2துறை
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்ப அம்பலும் அலரும் ஆயிற்று என்று சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.285	அம்பல் அலர்
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்கு உரைப்பாளாய் வெறி அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.288	
தோழி	இரவுக்குறி மறுத்தது	குறிஞ்சி	ந.292	

தோழி	தோழி செறிப்பு அறிவுநீஇ வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.295	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்கு உரைப்பாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.297	
	2)தோழி தலைமகளை அறத்தொடு நிலை வலிப்பித்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.297	2துறை
தோழி	தலைவன் சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.299	
தோழி	வாயில் மறுத்தது.(2)வரைவு கடாயதூஉம்ஆம். மாற்றோர் நொதுமலாளர் வரைவின் மேலிட்டு.	மருதம்	ந.300	2துறை
தோழி	புனம் மடிவு உரைத்துச் செறிப்பு அறிவுநீஇயது2) சிறைப்புறமும் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.306	2துறை
தோழி	தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ப் புனம் அழிவு உரைத்து செறிப்பு அறிவுநீஇயது	குறிஞ்சி	ந.313	
தோழி	தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.317	
தோழி	தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது. 2)தலைமகள் பாங்கிக்கு உரைத்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.322	2துறை
தோழி	தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	ந.326	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி நேர்ந்தது	நெய்தல்	ந.331	
தோழி	சிறைப்புறமாகத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.339	
தோழி	தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.344	
தோழி	தெளிவிடை விலக்கியது	நெய்தல்	ந.345	
தோழி	தோழி ஆற்றது அருமை அஞ்சித் தான் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.353	
தோழி	தோழியால் செறிப்பு அறிவுநீஇ வரைவு கடாயது2)மனைவயின் தோழியைத் தலைமகன் புகழ்ந்தாற்கு மறுத்துச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.354	2துறை
தோழி	தோழி அருகு அடுத்தது. தோழி தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு வரைவு கடாயதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.355	2துறை
தோழி	பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி தலைமகளை என்னை ஆற்றுவிக்குமென்று ஆகாதோ எம்பெருமான் கவலாது செல்வது?			
	யான் ஆற்றுவிக்குமிடத்துக் கவன்றால் நீ ஆற்றாவி எனச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ந.363	
	2)கையுறை நேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் கையுறை உரைத்ததூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.363	2துறை
தோழி	தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்கு உரைப்பாளாய் இயற்பழித்துஇன்னது செய்தும் என்பாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.365	
தோழி	தோழி தலைமகற்கு செறிப்பு அறிவுநீஇயது.	குறிஞ்சி	ந.368	
தோழி	செறிப்பு அறிவுநீஇயது	குறிஞ்சி	ந.373	
தோழி	வரையாது நெடுங்காலம் வந்தொழுகத் தலைமகனது நிலை உணர்ந்த தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ந.375	
தோழி	தோழி கிளிமேல் வைத்துச் சிறைப்புறமாகச் செறிப்பு அறிவுநீஇயது	குறிஞ்சி	ந.376	
தோழி	தோழி சிறைப்புறமாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.378	
	2)தலைமகன் ஒருவழித்தணந்த பின்னை வன்புறை எதிர்மொழிந்ததூஉம் ஆம்.	நெய்தல்	ந.378	
தோழி	தோழி ஆறுபார்த்துற்றுச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.383	
தோழி	பகற்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற காலத்துத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.389	
தோழி	நலம் தொலைந்தது எனத் தலைவனைத் தோழி கூறி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ந.395	
தோழி	1)தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ந.396	
	2)வரைவு உணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியதூஉம் ஆம் 3)இரவுக்குறி மறுத்ததூஉம்ஆம்	குறிஞ்சி	ந.396	3துறை
தோழி	முன்னுற உணர்ந்து பகற்குறி வந்து மீளும் தலைமகனை நீ தான் இவளது தன்மையை ஆற்றாவி எனச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.398	
தோழி	நெடுங்காலம் வந்து ஒழுக ஆற்றாமை வேறுபட நின்ற தலைமகளைத் தோழி எம்பெருமான் இதற்காய நல்லது புரியும் என்று தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகச் சொல்லியது2)இதற்காய நல்லது புரியும் பெருமான் திறம் வேண்டும் என்றாட்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம் ஆம்.	குறிஞ்சி	ந.399	
தோழி	இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி எதிர்ப்பட்டு வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	கு.18	
தலைவன்	இரவுக்குறி மறுக்கப்பட்ட தலைமகன் இவர் (தலைவியும் தோழியும்) மறுத்தார் என்று வரைந்து கொள்ள (மணம் செய்ய) நினையாது பின்னும் கூடுதற்கு அவாவற்ற (ஆசைப்பட்ட) நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.29	

தோழி	இரவுக்குறி வேண்டிய கிழவற்குத் தோழி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டான் மறுத்தது	குறிஞ்சி	கு.42	
தோழி	இரா வந்து ஒழுங்குங்காலை முன்னிலைப் புறமொழியாக நிலாவிற்கு உரைப்பாளாகத் தோழி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.47	
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவழித் தோழி தலைமகற்கு உரைத்தது	மருதம்	கு.53	
தோழி	வரைவொடு புகுந்தானேல் இவள் இறந்துபடுமெனத் தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.55	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி மறுத்தது	குறிஞ்சி	கு.69	
தோழி	பகற்குறி மறுத்து, இரவுக்குறி நேர்ந்து (உடன்பட்டு) அதுவும் மறுத்தமைபடத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.73	
தோழி	இரவுக்குறி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டால் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.88	
தோழி	1)தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக தோழி தன்னுள்ளே சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	மருதம்	கு.89	
	2தலைமகற்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லி வாயில் மறுத்ததுஉம்	மருதம்	கு.89	2துறை
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	கு.90	
தோழி	தலைவன் சிறைப்புறமாக தலைவி வேறுபாடு கண்ட புறத்தார் அலர் கூறுகின்றமை தோன்ற தோழி தலைமகட்குக் கூறுவாளாய்க் கூறியது	நெய்தல்	கு.109	அலர்
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவழித்தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு வெறியெடுப்பக்கருதியதாயதுநிலைமை தலைமகட்குச்சொல்லுவாளாய்த் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழிகூறியது	குறிஞ்சி	கு.111	வெறியாடல்
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	கு.117	
தோழி	பகற்குறியிடத்து வந்த தலைமகனைக் காணாத தோழி அவன் சிறைப்புறத்தானாதல் அறிந்து தலைமகட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.123	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி செறிப்பறிவுறுத்தது	குறிஞ்சி	கு.159	
	2)உயிர்செல் வேற்று வரைவு வரினும் அது மாற்றுதற்கு நிகழ்ந்தஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	கு.159	2துறை
தோழி	காப்பு மிகுதிக்கண் தோழி தலைமகட்கு உரைத்தது	நெய்தல்	கு.166	
தோழி	தோழி இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறமாகக் காப்புமிகுதி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.292	
தோழி	பகல் வருவானை இரவுக் குறி நேர்ந்தாள் போன்று வரைவு கடாயது.	குறிஞ்சி	கு.179	குறிமறுத்தல்
தோழி	தோழி குறியிடம் பெயர்த்துக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.198	
தலைவன்	தோழி செறிப்பு அறிவுறுப்ப நெஞ்சிற்குக் கிழவன் உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.199	
தோழி	சிறைப்புறம்	நெய்தல்	கு.227	
தோழி	இரவுக்குறி வந்து ஒழுகா நின்ற தலைமகனைத் தாம் காவல் மிகுதியால் புறப்பட்டு எதிர்கொள்ளப் பெறாதவழி பிறறைஞான்று தோழி வரைந்து கொள்ளின் அல்லது இவ்வொழுகலாற்றின் இனிக் கூடல் அரிது என வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	கு.244	
தோழி	அன்னை வெறியாட்டு எடுக்கக் கருதாநின்றாள்.இனி யாம் இதற்கு என்கொலோ செயற்பலாது? எனத் தோழி தலைமகட்கத் தலைமகன் சிறைப்புறமாகக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.263	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.268	
தோழி	பகற்குறிக்கண் தலைமகன் வந்தவிடத்துத் தோழி செறிப்பறிவுறீயது	நெய்தல்	கு.294	
தோழி	செறிப்பு அறிவுறீஇ வரைவு கடாயது	நெய்தல்	கு.303	
தோழி	செறிப்பு அறிவுறுக்கப்பட்டு இரா வாரா வரைவல் என்றாற்குத்தோழி அதுமறுத்து வரைவுகடாயது.	நெய்தல்	கு.324	
தோழி	இரவுக்குறி நயவாமை தோழி செறிப்பு அறிவுறீயது	குறிஞ்சி	கு.335	
தோழி	தலைமகன் இரவுக்குறி நயந்தானைத் தோழி சொல்லி மறுத்தது	நெய்தல்	கு.336	
தோழி	செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டான் வரைவின்கண் செல்லாது பின்னும் வரவு வேண்டின தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிச் சொல்லி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	கு.342	
தோழி	பகல் வந்து ஒழுகுவானைத் தோழி இரா வா என்றது	நெய்தல்	கு.345	
தோழி	பகற்குறி வந்தொழுகும் தலைமகன் வெளிப்பாட்டுசி இரவுக்குறி நயந்தானது குறிப்பறிந்த தோழி இரவின்கண் அன்னையது காவல் அறிந்து பின்னும் பகற்குறியே நன்று. அவ்இரவுக்குறியின் என்று பகற்குறியும் இரவுக்குறியும் மறுத்து தலைமகன் சிறைப்புத்தானான வரைவு கடாயது.	குறிஞ்சி	கு.353	

தோழி	தோழி கிழவன் கேட்கும் அண்மையனாகக் கிழத்திக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.357	
தோழி	வரவு உணர்த்திய தோழி தலைமகட்குக் கழியுவகை மீதுராமை உணர்த்தியது	மருதம்	கு.367	
	2)வரைவு நீட்டித்தவிடத்து ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றும் வகையால் ஆற்றுவிர்த்ததூஉம் ஆம்	மருதம்	கு.367	2துறை
தோழி	இரவுக்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகன் கேட்பத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.372	
தோழி	இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலை மகட்குச் சொல்லுவாளாய் இருபொழுதும் மறுத்து வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	கு.375	
தோழி	வரைவிடைக் கிழத்தியது நிலைமை தும்பிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.392	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி அலர் மலிவுரைத்து வரைவு கடாயது.	மருதம்	கு.393	
தோழி	வரையாதொழுகுந் தலைமகன் இரவுக்குறி வந்துழித் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.60	
தோழி	முயக்கம் பெற்றவழிப் பிறந்த வெறி நாற்றத்தால் பண்டையளவன்றி வண்டுகள் மொய்த்தனவான இதற்குக் காரணமென என்று வினாவிய			
	செவிலித்தாய்க்குக் கூறுவாள் போன்று தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.93	
தோழி	வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகன் பசப்பிற்கு வருந்திய தோழி அவனை இயற்புழித்துக் கூறியது	நெய்தல்	ஐ.166	
தோழி	குறியிடத்து வந்து புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி எதிர்ப்பட்டு வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ஐ.179	
தோழி	தாழ்த்து வரையக் கருதிய தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிக் கடிதின் வரைய வேண்டுமெனச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.180	
தோழி	இஃது பகற்குறிக்கண் வந்து நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி செறிப்பறிவுறிஇ வரைவு கடாயது	நெய்தல்	ஐ.186	
தோழி	இஃது வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகன் தலைமகட்கு வளைகொண்டு வந்து கொடுத்துழி பண்டைவளை போலாவாய் மெலிந்துழி			
	நீங்கா நலனுடையவோ இவை எனத் தலைமகன் மெலிவு சொல்லித் தோழி வரைவு கடாயது.	நெய்தல்	ஐ.193	
தோழி	பகற்குறிக்கண் வந்து நீங்கும் தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு மனைக்கண் நிகழ்த்து கூறிச் செறிப்பறிவுறிஇத் தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	ஐ.194	
தோழி	தலைமகன் ஒரு வழித் தண்ப்பல் என்று கூறிய அதனை அவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.214	
தோழி	வரைவு நீட ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.216	
தோழி	ஒரு வழித்தணந்து வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.227	
தோழி	இஃது இடைவிடாது வந்து ஒழுகா நின்றே களவு நீடாமல் வரைதற்கு முயல்கின்ற தலைமகன் தலைமகன் வேறுபாடு கண்டு இதற்கு காரணம் என்?			
	என வினாவிய வழி நிண்ணைக் கனவிற்கண்டு விழித்துக் காணாளாய் வந்தது எனத்தோழி சொல்லிய வரைவு முடுக்கியது	குறிஞ்சி	ஐ.234	கனவு
தோழி	இஃது களவொழுக்கம் வெளிப்பட்டமையும் தம் மெலிவும் உணர்த்தித் தோழி உடன்போக்கு நயந்தாள் போன்று வரைவு கடாவியது	குறிஞ்சி	ஐ.236	
தோழி	இஃது வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகனுக்கு இவள் கவிநீ நீ வந்த காலத்து வருதலால் நீ போன			
	காலத்து அதன் தொலைவு உனக்கு அறியப்படாது எனத்தோழி சொல்லி வரைவு கடாயது.	குறிஞ்சி	ஐ.238	
தோழி	இஃது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக வெறியறிவுறிஇத் தோழி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ஐ.245	
தோழி	வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாய் நின்றுழி அவன் கேட்குமாற்றால் வெறிநிகழா நின்றமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.246	
தோழி	இஃது வேலன் கூறிய மாற்றத்தை மெய்யெனக் கொண்ட தாய் கேட்பத் தலைமகட்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.249	வெறி
தோழி	இஃது வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகற்கு வரைவு வேட்ட தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.251	
தோழி	1.இஃது வரைவு வேண்டிவிட மறுத்துழித் தோழி தமர்க்குரைப்பாளாய்ச் சொல்லியது			
	2.இஃது வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகற்குத் தோழி அவன் மலை காண்டலே பற்றாகத் தாங்கள் உயிர் வாழ்கின்றமை தோன்றச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.258	2துறை
தோழி	இஃது பகற்குறிக்கண் வந்த தலைமகனைத் தோழி இனிப் புனங்காவற்கு வாரோம் எனக் கூறி வரைவுகடாவியது	குறிஞ்சி	ஐ.260	
தோழி	அல்ல குறிப்பட்டுத் தலைமகன் நீங்கினமை அறியாதாள் போன்று தோழி பிறறை ஞான்று அவன் சிறைப்புறத்தானாய் நிற்பத் தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.261	
தோழி	இஃது வரையாது வந்தொழுகுந் தலைமகனைப் பகற்குறிக்கண்ணே எதிர்ப்பட்டுத் தோழி வரைவு கடாவியது.	குறிஞ்சி	ஐ.264	
தோழி	இஃது நொதுமலர் வரைவு பிறந்துழித் தலைமகட்கு உளதாகிய வேறுபாடு தோழி கூறித் தலைமகனை வரைவு கடாயது.	குறிஞ்சி	ஐ.266	
தோழி	இஃது தலைமகளைத் தலைமகன் வரைவலெனத் தெளித்தானென்று அவன் கூறக்கேட்ட தோழி அவன் சிறைப்புறத்தானாகச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.267	
தோழி	அவன் குறிப்பிருந்த வாற்றால் நம்மைப் பிரிந்து வந்தல்லது வரையமாட்டான்போன்றிருந்தது என்று தலைமகன் கூறக்கேட்ட தோழி தலைமகன்			
	சிறைப்புறத்தானாக அவட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.268	

தோழி	குறைநயப்பக் கூறித் தலைமகனைக் கூட்டிய தோழி அவன் இடையிட்டு வந்து சிறைப்புறத்து நின்றுழித் தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.269	
தோழி	வரையாதுவந்தொழுகும் தலைமகன் இடையிட்டு வருதலால் எதிர்ப்பாடு பெறாத தோழிகுறியிடத்து எதிர்ப்பட்டு அவன்கொடுமைகூறி நெருங்கிச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.275	
தோழி	வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.276	
தோழி	வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் புணர்ந்து நீங்குழி எதிர்ப்பட்ட தோழி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	ஐ.277	
தோழி	இரவுக்குறி வேண்டும் தலைமகனைத் தோழி வரவருமை கூறி மறுத்தது.	குறிஞ்சி	ஐ.279	
தோழி	இரவுக்குறிநேர்ந்த தோழி தலைமகன்வந்து புணர்ந்து நீங்குழி அவனை எதிர்ப்பட்டுச்சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.282	
தோழி	தினையரிந்துழிக் கிளியை நோக்கிக் கூறுவாள்போல் சிறைப்புறமாக ஓம்படுத்தது	குறிஞ்சி	ஐ.284	
தோழி	இஃது இன்னநாளில் வரைவலெனக் கூறி அந்நாளில் வரையாது பின் அவ்வாறு கூறும் தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.287	
தோழி	இஃது இற்செறித்த பின்னர்த் தோழி வரைவுகடாவுழி முதிர்ந்த தினைப்புனம் இவள் காத்தொழிந்தால் வரைவலென்றாற்கு அவன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.289	
தோழி	இஃது இரவுக்குறி வருகின்ற தலைமகற்குத் தோழி ஆற்றருமை கூறி மறுத்தது	குறிஞ்சி	ஐ.296	
தோழி	பகற்குறிக்கண் செறிப்பு அறிவுநீஇத் தோழி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.2	
தோழி	இரவுக்குறி வந்து தலைமகனைக் கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.10	
தோழி	பகற்குறி வாரா நின்ற தலைமகன் தோழியாற் செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டு இரவுக்குறி வாரா வரைவல் என்றாற்கு அதுவும் மறுத்து வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.12	குறிமறுத்தல்
தோழி	தோழி இரவு வருவானைப் பகல் வா என்றது	குறிஞ்சி	அ.18	
தோழி	பகற்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய் தலைமகன் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.20	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.28	
தோழி	தோழி தலைமகன் குறை கூறியது. 2)பகலே சிறைப்புறமாக தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியதூஉம் ஆம், 3)தோழி குறிபெயர்த்திட்டுச் சொல்லியதூஉம்ஆம்	குறிஞ்சி	அ.38	3துறை
தோழி	தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பறிவுநீஇ வரைவு கடாயது.	நெய்தல்	அ.60	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.80	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப் புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.88	
தோழி	பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்று இற்செறிப்பு அறிவுநீஇயது	நெய்தல்	அ.90	
தோழி	இரவுக்குறி சென்று தலைமகனைக் கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனைப் பகற்குறி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டால் தோழி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.92	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.2)தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியதூஉமாம்.	குறிஞ்சி	அ.98	2துறை
தோழி	தோழி வரைவு கடாயது	நெய்தல்	அ.100	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.108	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி சொல்லி வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	அ.112	
தோழி	செறிப்புறிவுநீஇ இரவும் பகலும் வாரல் என்று வரைவு கடாஅயது	குறிஞ்சி	அ.118	
தோழி	தோழி தலைமகனை இடத்து உய்த்து வந்து தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று வரைவுகடாயது	குறிஞ்சி	அ.132	
தோழி	பகல்வருவானை இரவு வருக என்றது	குறிஞ்சி	அ.148	
தோழி	பகற்குறி வந்து கண்ணுற்று நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி தலைமகனை இடத்து உய்த்து வந்து செறிப்பறிவுநீஇ வரைவு கடாஅயது.	நெய்தல்	அ.150	
தோழி	தலைமகனை இடத்து உய்த்து வந்த தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது	மருதம்	அ.156	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித் தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.158	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை இரவுக்குறி விலக்கி வரைவு கடாயது.	குறிஞ்சி	அ.168	
தோழி	தோழி தலைமகனை இடத்து உய்த்து வந்து தலைமகனை வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.172	
தோழி	தோழி இரா வருவானைப் பகல் வா என்றது	குறிஞ்சி	அ.182	
தோழி	இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.188	
தோழி	தோழி தலைமகனைச் செறிப்பு அறிவுநீஇ இரவுக்குறி மறுத்தது. செறிப்பறிவுநீஇ வரைவு கடாயது என்பதும் பாடம்	குறிஞ்சி	அ.192	

தோழி	இரவுக் குறிக்கண் வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.202	
தோழி	தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.210	
தோழி	தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்து வந்து பகற்குறி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டால் தலைமகனை வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.218	
தோழி	இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகனை எதிர்ப்பட்டுத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.220	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.222	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாக தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.228	
தோழி	தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.232	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.238	
தோழி	தோழி இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குப் பகற்குறி நேர்ந்தது	நெய்தல்	அ.240	
தோழி	தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.242	
தோழி	இரவுக்குறி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.248	
தோழி	பகற்குறிக்கண் வந்து நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது	நெய்தல்	அ.270	
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.272	
தோழி	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.278	
தோழி/தலைவி	இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது. தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதுமாம்	குறிஞ்சி	அ.282	2துறை
தோழி	பகற்குறிக்கண் தோழி செறிப்பறிவுநீஇ வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.288	
தோழி	பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.300	
தோழி	பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.302	
தோழி	இரவு வருவானை பகல் வா என்றல்	குறிஞ்சி	அ.308	
தோழி/தலைவி	தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது 2)தலைமகள் சொல்லியதுரஉமாம்	குறிஞ்சி	அ.312	2துறை
தோழி	இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை வரவு விலக்கி வரைவு கடாயது	குறிஞ்சி	அ.318	
தோழி	பகற்குறிக்கண் வந்த தலைமகனைத் தோழி வரவை கடாயது	நெய்தல்	அ.320	
தோழி	பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.358	
தோழி	பகற்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி மறுத்து இரவுக்குறி நேர்ந்தது.	நெய்தல்	அ.360	
தோழி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.362	
தோழி	பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.368	
தோழி	பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	அ.370	
தோழி	இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.382	
தோழி	தலைமகளை இரவுக்குறி இடத்துய்த்து வந்து தோழி தலைமகனை வரைவு கடாயது	முல்லை	அ.394	
ஒருவழித்தணத்தல்				
தலைவி	ஒருவழித் தணந்த காலை ஆற்றாத தலைமகள் வன்புறை எதிர்மொழிந்தது	நெய்தல்	ந.338	
தலைவி	ஒருவழித் தணந்த காலத்துப் பொழுதுபட ஆற்றாளாகி நின்ற தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவிலக்க அல்லாளாயினாட்குத் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.382	
தலைவன்	உடன் போதுவலென்ற தலைவிக்குத் தலைவன் சொற்றது	பாலை	ந.162	
தலைவி	தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி கேட்பச் சொல்லியது	பாலை	கு.11	
தலைவி	செலவு உணர்த்திய தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.20	
தோழி	செலவுக் குறிப்பறிந்து ஆற்றாளாகிய கிழத்தியைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.22	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாது தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது	பாலை	கு.67	

தலைவி	பிரிவிடைக் கிழத்தி மெலிந்து கூறியது	பாலை	கு.68
தலைவன்	தலைமகனுக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது 2)வலிந்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லி செலவழங்குகியதூஉமம்	குறிஞ்சி	கு.101 2துறை
தோழி	தலைமகன் பிரியும் என வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.135
தலைவி	பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	கு.174
தலைவி	செலவுக் குறிப்பறிந்து அவர் செல்வார் என்று தோழி சொல்லக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.207
தோழி	இடைச்சுரத்துக் கவலுவன கண்டு நம்மை ஆற்றார் என நினைந்து மீள்வார் கொல் என கவன்ற கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.211
தோழி	நம்பெருமான் நம்பொருட்டு இடைநின்று மீள்வர் எனக்கவன்ற தலைமகட்குத் தோழி உரைத்தது	பாலை	கு.213
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.218
தலைவி	பிரிவிடை இறந்துபடும் எனக் கவன்ற தோழி கேட்பக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.224
தலைவி	வரையாது பிரிந்தவிடத்துத் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.266
தோழி	பிரிவர் எனக் கவன்ற தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.273
தோழி	செலவுக் குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.331
தோழி	பிரிவிடைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.338
தோழி	செலவுக் குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட கிழத்தியைத் தோழி வற்புறீஇயது	பாலை	கு.348
தோழி	பிரிவு நேர்ந்த தலைமகன் அவனது நீக்கத்துக்கண் வேறுபட்டானைத் தோழி வற்புறீஇயது	பாலை	கு.350
தோழி	பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தோழி கிழவற்குச் சொல்லியது	பாலை	கு.363
தலைவி	பிரிவுணர்த்திய தோழி பிறர் தலைமகன் பிரிந்து வினை முற்றி வருந்துணையும் ஆற்றியுளராவர் என்று உலகியல் மேல் வைத்து உரைத்தாட்குத் தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரச் சொல்லியது	பாலை	கு.398

ஒருவழித்தணத்தல்(நம்பி)

தலைவி	இஃது ஒருவழித் தணத்து வரைவதற்கு வேண்டுவன முடித்து வருவல் என்று தலைமகன் கூறக்கேட்ட தலைமகள் அவன் சிறைப்புறத்தானாய்க் கேட்பத் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.221
தோழி	ஒருவழித் தணந்து வந்த தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.231
தோழி	ஒருவழித் தணந்துவந்த தலைமகன் நான் பிரிந்த நாட்கண் நீவீர் என் செய்தீர்? எனக் கேட்கத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.232
தோழி	இஃது மெலிவு கூறி வரைவு கடாவக்கேட்ட தலைமகன் தான் வரைதற்பொருட்டால் ஒருவழித் தணந்து நீட்டித் தானாக ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.225
தோழி	ஒருவழித்தணந்து வரைய வேண்டும் என்ற தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.233
தோழி	ஒருவழித் தணந்து வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.285
தோழி	இஃது ஒருவழித் தணந்து வரைய வேண்டும் என்ற தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.297
தோழி	பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.301
தோழி	சுரத்தருமை கூறி உடன் செலவு மறுக்கும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ஐ.303
தோழி	உடன்போக் கொழித்துத் தனித்துச் செல்லலென்ற தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	பாலை	ஐ.305
தோழி	பிரியும் தலைமகற்குத் தோழி தலைமகள் பிரிவாற்றாமை கூறியது	பாலை	ஐ.306
தோழி	பிரிவல் என்ற தலைமகற்குத் தோழி பிரியா தொழியப் பெறின் நன்று, பிரிவையாயின் இம்மமாலை இப்பருவத்து எங்களை விட்டுப் பிரிந்தால் பிரிக எனச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.308
தோழி	பிரிகின்ற தலைமகற்குத் தோழி நீ நினைக்கின்ற கருமம் முடித்தாய் ஆயினும் இவன்நலம் மீட்டற்கு அரிது எனச் சொல்லிச் செலவழங்குவித்தது	பாலை	ஐ.310
தோழி	தலைமகன் சொல்லாது பிரிந்துழித் தலைமகன் வேறுபாடு கண்ட தோழி இரங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.315
தோழி	தலைமகள் மெலிவிற்கு நொந்து தலைமகன் பிரிவின் கண் தோழி கூறியது	பாலை	ஐ.316
தலைவி	நம்மைப் பிரியார் என்று கருதியிருந்த தலைமகள் அவன் பிரிந்துழி இரங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.318

தோழி தலைமகன் பிரிந்துழி அவன் உணர்த்தாது பிரிந்தமை கூறிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி தலைமகன் பிரிந்துழிச் சுரத்து வெம்மை நினைந்து தலைமகள் சொல்லியது

பாலை ஐ.319

பாலை ஐ.320

ஒருவழித்தணத்தல்

தோழி பொருள் வயிற் பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி செலவழங்குவித்தது.2) உடம்பட்டதூஉமாம்

பாலை அ.13 2துறை

தோழி செலவு உணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

பாலை அ.27

தோழி களவுக்காலத்துப் பிரிந்து வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது

குறிஞ்சி அ.78

தோழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகனைத் தோழி வற்புறுத்தியது

பாலை அ.91

தலைவி/தோழி செலவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொன்னது. தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதுமாம்

பாலை அ.119 2துறை

தலைவன் தோழியால் தலைமகளை உடன்வரும் எனக் கேட்ட தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

பாலை அ.121

தோழி பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது

பாலை அ.127

தோழி பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகனை தோழி தலைமகளது ஆற்றாமை கண்டு செலவு அழுங்குவித்தது

பாலை அ.143

தலைமகன் செலவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

பாலை அ.147

தோழி பிரிவுணர்த்திய தோழி தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு முன்னமே உணர்ந்தாள் நம் பெருமாட்டி என்று தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது

பாலை அ.161

தோழி பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி செலவு அழுங்கச் சொல்லியது

பாலை அ.179

தலைவி/தோழி பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது2)தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியதூஉம் ஆம்

பாலை அ.187 2துறை

தோழி பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு தோழி சொல்லியது

பாலை அ.211

தோழி செலவுணர்த்திய தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்து தலைமகனைச் செலவழங்குவித்தது

பாலை அ.215

தலைவி பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரச் சொல்லியது

பாலை அ.217

தலைவி/தோழி தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது2)பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதுமாம்

பாலை அ.227 2துறை

தோழி தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு தோழி சொல்லியது

பாலை அ.251

தோழி செலவுணர்த்திய தோழி தலைமகளது குறிப்பறிந்து தலைமகனைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

பாலை அ.271

தலைவி தலைமகன் பிரிவின்கண் வேட்கை மீதூர்ந்த தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

பாலை அ.303

தோழி பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது

பாலை அ.307

தோழி தலைமகன் வரவுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

பாலை அ.317

தோழி செலவு உணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி செலவழங்கச் சொல்லியது

பாலை அ.319

தோழி தலைமகளது குறிப்பு அறிந்து தோழி தலைமகனைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

பாலை அ.387

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு/பிரிவு(கல்வி, தூது,பொருள்)

தோழி+தலைவி தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியது

நெய்தல் ந.38

தோழி வரைவிடை மெலிவாற்றுவிக்குந் தோழி தலைவற்குச் சொல்லியது

குறிஞ்சி ந.55

தலைவி வரைவிடை மெலிவாற்றுவிக்குந் தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது

பாலை ந.56

தலைவி பிரிவிடைத் தலைவியது அருமை கண்டு தூதுவிடக் கருதிய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது

குறிஞ்சி ந.64

தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து சொல்லியது

நெய்தல் ந.130

தலைவி வன்புறை எதிரழிந்தது

நெய்தல் ந.199

தலைவி வரைவிடை மெலிந்த தலைமகள் வன்புறை எதிர்மொழிந்தது

நெய்தல் ந.218

தலைவி வன்புறை எதிர் அழிந்தது.2) பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயின வாயில் கேட்பச் சொல்லியதூஉம் ஆம்

குறிஞ்சி ந.225 (2துறை)

தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் வன்பொறை எதிர்மொழிந்தது

பாலை ந.226

தலைவி தலைமகள் வன்புறை எதிர் அழிந்தது.

பாலை ந.241

தலைவி வன்பொறை எதிர் அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

பாலை ந.281

தலைவி	2)ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழி தலைமகட்கு உரைத்ததூஉம் ஆம்	பாலை	ந.281	2துறை
தலைவி	பட்டபின்றை வரையாது பொருள்வயிற் பிரிந்து ஆற்றாளாகியதலைமகன் வன்புறை எதிர் அழிந்தது	நெய்தல்	ந.369	
தோழி	பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.1	
தோழி	தலைவன் செலவுக் குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட தலைவிக்கு தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.5	
தலைவி	பட்டபின்றை வரையாது கிழவோன் நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற்பிவு, ஆற்றாளாய தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ந.7	
தோழி	பொருட்பிரிவுக்கு உடன்பட்ட தோழியைத் தலைவி உவந்து கூறியது	பாலை	ந.24	
தோழி	பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	ந.18	
தோழி	பிரிவுணர்ந்து தலைவி வேறுபட்டமை சொல்லித் தோழி செலவழுங்குவித்தது	பாலை	ந.26	
தோழி	பிரிவின் கண் ஆற்றாளாய தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது.2)குறைநயப்பும் ஆம்	பாலை	ந.28	2துறை
தோழி	பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகளது குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.33	
தோழி	பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தது	பாலை	ந.43	
தோழி	பிரிவு உணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ந.46	
தோழி	பிரிவு உணர்த்திய தலைவற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ந.48	
தலைவி	பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.79	
தலைவி	பிரிவிடையாற்றாளாய தலைவி, தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.84	
தலைவி	வினைவயிற் பிரிதலாற்றாளாய தலைவி சொல்லியது	முல்லை	ந.69	
தோழி	குறித்த பருவத்தின் வினைமுடித்து வந்தமை கேட்ட தோழி தலைவிக்கு உரைத்தது	பாலை	ந.86	
தோழி	வரைவிடை வைத்தப் பிரிவின் கண் தோழி சொல்லியது	பாலை	ந.37	
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிய ஆற்றாளாய தலைவி கனாக் கண்டு தோழிக்கு உரைத்தது	நெய்தல்	ந.87	கனவு
தோழி	பிரிவுணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி உலகியல் கூறி வற்புறுத்தியது	பாலை	ந.41	
தோழி	பொருண்முற்றி மறுத்தந்தானெனக் கேட்ட தோழி தலைவிக்குரைத்தது	முல்லை	ந.89	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ந.92	
தலைவி	பருவங்கண்டாற்றாளாய தலைவி தோழிக்குரைத்தது	முல்லை	ந.97	
தோழி	பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவியைத் தோழி பருவமன்றென்று வற்புறுத்தியது	முல்லை	ந.99	
தலைவி	பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.107	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைமகளது நிலைகண்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	ந.109	
தோழி	பருவ வரவின் கண் ஆற்றாளாய தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தியது	குறிஞ்சி	ந.112	
தலைவன்	இடைச்சுரத்து ஆற்றாளாய தலைவன் சொல்லியது	பாலை	ந.113	
தோழி	பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது	முல்லை	ந.115	
தலைவி	பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவி சொல்லியது	பாலை	ந.118	
தோழி	பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைவற்கு உரைத்தது	நெய்தல்	ந.124	
தோழி	பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகளை முகம் புக்கது	குறிஞ்சி	ந.129	
தலைவி	வரைவிடைவைத்துப் பிரிவாற்றாளாய தலைவி வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.133	
தோழி	பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி வற்புறிஇயது	பாலை	ந.148	
தலைவி	பிரிவிடைமெலிந்த தலைவி சொல்லியது	பாலை	ந.153	
தோழி	பொருள்முடிந்து வந்தானென்பது வாயில்கள்வாய்க் கேட்ட தோழி தலைவிக்கு உரைத்தது	பாலை	ந.164	
தலைவன்	செலவுக் குறிப்பினால் வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தலைவன் சொல்லியது	பாலை	ந.166	
தோழி	பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகட்கு உரைத்தது	பாலை	ந.171	

தலைவி செலவுக்குறிப்பறிந்த தலைமகள் தோழிக்குரைத்தது
தலைவி செலவுக்குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட தலைவி சொல்லியது
தோழி வரைவிடைவைத்துப் பிரியுந் தலைவற்குத் தோழி சொல்லியது
தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது
தோழி பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது
தலைவி பிரிவிடையாற்றாளாகிய தலைமகள் சொல்லியது
தோழி செலவுற்றாரது குறிப்பு அறிந்து ஆற்றாளாய தலைமகள் உரைப்பத் தோழி சொல்லியது
தோழி பொருள் முடித்துத் தலைமகனோடு வந்த வாயில்கள்வாய் வரவு கேட்ட தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது
தலைவி உலகியலால் பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகன் குறித்த பருவம் கண்டு தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி வரைவிடை வைத்துப் பிரிய ஆற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது
தலைவி தோழியால் பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் பெயர்த்தும் சொல் கடாவப்பட்டு அறிவிலாதேம் என்னை சொல்லியும் பிரியார் ஆகாரோ என்று சொல்லியது
தோழி தலைமகனால் பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துச் செல்ல உடன்பட்டது 2)செலவு அழுங்குவித்ததூஉம் ஆம்
தோழி தோழி உரை மாறுபட்டது
தலைவி தலைமகள் பருவம் கண்டு அழிந்தது
தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் சொல்லியது2)நெஞ்சினால் பொருள் வலிக்கப்பட்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகன் சொல்லியதூஉம்ஆம்
தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகள் சொல்லியது
தோழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது
தோழி பருவம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி மழைமேல் வைத்து பருவம் மறுத்தது
தோழி பொருள்வயிற் பிரியும் எனக்கவன்ற தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது
தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான் என்று ஆற்றாகிய தலைமகளைத் தலைமகள் ஆற்றியது
தலைவன் தலைமகள் ஆற்றாக் குறிப்பு அறிந்து பிரிவிடை விலக்கியது
தோழி தோழி பருவம் மாறுபட்டது என்றது
தலைவி பட்ட பின்றை வரையாது கிழவோன் நெட்டிடைக் கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிய ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தும்பிக்குச் சொல்லியது
தோழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைகளைத் தோழி வற்புறுத்தது
தலைவி பிரிவிடை பருவம் கண்டு சொல்லியது
தலைவி தோழியால் பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி பருவம் கழிந்தது கண்டு தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி சொல்லியது
தோழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தது
தோழி பிரிவு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகளைத் தோழி சொல்லியது
தோழி தோழி செலவு அழுங்குவித்தது
தோழி தோழி வரைவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளை வற்புறுத்தது
தோழி பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவம் காட்டி வற்புறுத்தது
தலைவி பிரிவிடை மெலிந்த தலைகளைத் தோழி களவுக் காலத்து வற்புறுப்பு தலைவி கூறியது 2)வன்புறை எதிரிமறுத்ததூஉம் ஆம்
தோழி பொருள்வயிற் பிரிவின் கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தது
தோழி தோழி தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிதலுற்றானது குறிப்பறிந்து விலக்கியது 2.தோழி உலகியல் கூறிப் பிரிவு உணர்த்தியதூஉம்ஆம்
தலைவி தலைமகள் பிரிவிடை ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியது
தோழி பட்டபின்றை வரையாது பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்துத் தோழி இவள் ஆற்றாளாயினாள்; இவனை இழந்தேன் எனக் கவன்றாள் வற்புறுத்தது

பாலை ந.177
பாலை ந.73
நெய்தல் ந.183
பாலை ந.186
பாலை ந.189
பாலை ந.193
பாலை ந.208
பாலை ந.212
பாலை ந.214
நெய்தல் ந.219
பாலை ந.224
பாலை ந.229 2துறை
பாலை ந.237
முல்லை ந.238
பாலை ந.240 2துறை
பாலை ந.243
பாலை ந.246
முல்லை ந.248
பாலை ந.252
பாலை ந.256
பாலை ந.262
பாலை ந.274
பாலை ந.277
பாலை ந.286
முல்லை ந.289
பாலை ந.296
பாலை ந.302
பாலை ந.314
முல்லை ந.316
பாலை ந.318
பாலை ந.325
குறிஞ்சி ந.328
பாலை ந.329
குறிஞ்சி ந.332 2துறை
பாலை ந.333
பாலை ந.337 2துறை
பாலை ந.343
நெய்தல் ந.358

	2)அக்காலத்து ஆற்றாளாய் நின்ற தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.358
தோழி	வாயில்களோடு தோழி உறழ்ந்து சொல்லியது	முல்லை	ந.361
தோழி	வரவு மலிந்தது	முல்லை	ந.367
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகள் பருவ வரவின்கண் சொல்லியது	முல்லை	ந.381
தோழி	பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவம் காட்டி வற்புறீஇயது	பாலை	ந.387
தோழி	பிரிவு உணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாய் தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது 2.வரை உணர்த்தியதூஉம் ஆம்.	பாலை	ந.391 2துறை
தலைவி	பிரிபிடை ஆற்றாளாகி நின்ற தலைமகளை வற்புறாநின்ற தோழிக்கு ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது	பாலை	ந.397
செலவழுங்கியது			
தலைவன்	முன்னொரு காலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் பின்னும் பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.3
தலைவன்	பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினை நெருங்கித் தலைவன் செலவழுங்கியது	பாலை	ந.16
தலைவன்	தலைமகன் செலவழுங்கியது	பாலை	ந.52
தலைவன்	முன்னொரு காலத்தும் பொருள்வயிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் பின்னும் பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்குச் செலவழுங்குவித்தது	பாலை	ந.62
தோழி	தலைவனைத் தோழி செலவழுங்குவித்தது	பாலை	ந.71
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் இடைச்சுரத்து ஆற்றாதாகிய நெஞ்சினைக் கழறியது	பாலை	ந.103
தலைவன்	இடைச்சுரத்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைத் தலைமகள் கழறியது	பாலை	ந.105
தலைவன்	பொருள்வலித்த நெஞ்சினைத் தலைவன் நெருங்கி செலவழுங்கியது	பாலை	ந.126
தலைவன்	தலைவன் செலவழுங்கியது	பாலை	ந.137
தலைவன்	பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	பாலை	ந.141
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் பருவமுணர்ந்த நெஞ்சிற்கு உரைத்தது	பாலை	ந.157
தலைவி	நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்து ஆற்றாளாகிய தலைமகள் திங்கள்மேல் இட்டுத் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	ந.196
தலைவன்	தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவு அழுங்கியது.2)தோழி செலவு அழுங்கச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	பாலை	ந.205 2துறை
தலைவி+தோழி	தலைமகனை செலவுடன்பட்டது 2)கடிநகர் வரைப்பில் கண்டு மகிழ்ந்த தலைமகற்குத் தோழி நும்மாலே ஆயிற்று என்று சொல்லியதூஉம் ஆம்	முல்லை	ந.266 2துறை
தலைவன்	பொருள் முடியாநின்ற தலைமகன் ஆற்றானாகிச் சொல்லியது	பாலை	ந.284
தலைவன்	தோழியால் பொருள் வலிப்பித்துத் தலைமகளை எய்தி ஆற்றாதாய் நெஞ்சினைநெருங்கிச் சொல்லி தலைமகன் செலவு அழுங்கியது	பாலை	ந.298
தலைவன்	நெஞ்சினால் பொருள் வலிக்கப்பட்ட தலைமகன் தலைமகளை எய்தி ஆற்றானாய் நெஞ்சினிற் சொல்லிச் செலவு அழுங்கியது	பாலை	ந.308
தலைவன்	பொருள் வலித்த தலைமகன் நெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ந.312
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் ஆற்றானாய்த் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.346
தலைவன்	பொருள் வயிற் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்துக்கண் ஆற்றானாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது	பாலை	ந.352
தலைவன்	உலகியல் கூறிப் பொருள்வயிற் பிரிய வலித்த நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	ந.366
வினை			
தலைவன்	வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	ந.21
தலைவன்	வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	ந.42
தலைவன்	வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	ந.59
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்பாகற்கு உரைத்தது	முல்லை	ந.81
தலைவன்	பருவ வரைவின்கண் பண்டு நிகழ்ந்ததொரு குறிப்புணர்ந்த தலைவன் அதனைக் கண்டு தாங்கில்லானாய் மீள்கின்றான் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.106
தேர்பாகன்	வினைமுற்றி மறுத்தருங் தலைமகற்குத் தேர்பாகன் சொல்லியது	முல்லை	ந.121
தலைவன்	தலைவன் வினைமுற்றிவந்து பள்ளியிடத்தானாகப் பெய்த மழையை வாழ்த்தியது	முல்லை	ந.139
தலைவன்	வினைமுற்றியிருந் தலைவன் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	ந.142

தலைவன்	வினைமுற்றிப் பெயரும் தலைவன் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.161	
தலைவன்	வினைமுற்றி மறுத்தராநின்றான் நெஞ்சிற்கு உரைத்தது	மூல்லை	ந.169	
தோழி	வினைமுற்றிப் புகுந்தது கண்ட தோழி மகிழ்ந்து உரைத்தது	மூல்லை	ந.181	
தலைவன்	வினை முற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகன் பாகற்குச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.221	
தலைவன்	வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகன் கார் கண்டு பாகற்குச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.242	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.321	
தலைவன்	வினைவயிற் பிரிந்து ஆற்றானாகிய தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.341	
தலைவன்	வினைமுற்றி மறுத்தரா நின்றான் பாகற்குச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.371	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீள்வான் இடைச்சுரத்துக் கண்டார்க்குச் சொல்லியது	மூல்லை	ந.374	
கண்டோர்/தோழி	வினைமுற்றி மறுத்தராநின்ற தலைமகனை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லியது2)வன்சொல்லால் குறைநயப்பித்த தோழி தந்து அளித்ததூஉம்ஆம்	மூல்லை	ந.394	2துறை
தலைமகள்	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.4	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் (பிரிவைத் தாங்கமாட்டாள்) எனக் கவன்ற (கவலைப்பட்ட)தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது.	நெய்தல்	கு.5	
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழியை நெருங்கிச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.6	
தலைவி	ஆற்றாள் (பிரிவைத் தாங்கமாட்டாள்) எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.12	
தோழி	பொருள் வயிற் பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு தோழி கூறியது	பாலை	கு.16	
தலைவி	பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றுவித்த தோழி அவர் வரக் குறித்த பருவ வரவின்கண் இனி ஆற்றுவிக்குமாறு எவ்வாறு என்று தன்னுள்ளே கவன்றாட்கு அவளது குறிப்பறிந்த தலைமகள் கானம் அவர் வரும் காலத்தை காட்டிற்றாயினும் யான் இது கார்காலம் என்று தேறேன்அவர் பொய் கூறாராகலின் எனத் தான் ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது.	மூல்லை	கு.21	
தலைவி	பருவங் கண்டு ஆற்றாளாகிய கிழத்தி உரைத்தது	மூல்லை	கு.24	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்கு கிழத்தி உரைத்தது(மாமைக் கவினே)	பாலை	கு.27	
தலைவி	அவர் நினைவை வரைந்துகோடல்(மணம் செய்தல்) காரணத்தால் பிரியவும் நீ ஆற்றாயாகின்றது என்? என வினாய தோழிக்குத் தலைமகள் யான் ஆற்றியுள்ளேனாகவும் கனவு வந்து என்னை இங்ஙன் நலிந்தது எனக் கூறியது	பாலை	கு.30	கனவு
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றல் வேண்டும் என்ற தோழிக்கு யாங்ஙனம் ஆற்றுவேன் எனத் தனது ஆற்றாமை மிகுதி தோன்றத் தலைமைகள் கூறியது	பாலை	கு.39	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபாடு கண்டு கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.41	
தலைவி	பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி சொல்லியது	பாலை	கு.43	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது	மருதம்	கு.46	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாளாய்க் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது.	பாலை	கு.28	
தலைவி	பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	கு.35	
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிய ஆற்றாள் எனக் கவன்று வேறுபட்ட தோழியைத் தலைமகள் ஆற்றுவித்தது	குறிஞ்சி	கு.36	
தோழி	தோழி கடிதுவருவார் (தலைவன் விரைந்து வருவான்) என்று ஆற்றுவித்தது	பாலை	கு.37	
தோழி	பிரிவிடை அழிந்த கிழத்தியைத் தோழி வற்புறுத்தியது (ஆற்றியிருக்கச் சொல்லியது)	பாலை	கு.59	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாமையின் தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.60	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாமை கண்டு வருவர் எனச் சொல்லிய தோழிக்கு கிழத்தி உரைத்தது	மூல்லை	கு.64	
தலைவி	பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது	மூல்லை	கு.65	(நம்பி.17)
தோழி	பருவம் (கார்காலம்) கண்டு அழிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவமன்று என்று வற்புறீஇயது	மூல்லை	கு.66	
தலைவி	பிரிவுணர்த்தச் சென்ற தோழிக்கு அவர் பிரிவு முன்னர் உணர்ந்த தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.76	
தலைவி	பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகனை நினைந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	கு.79	
தலைவி	பருவங் கண்டு அழிந்த தலைமகள் வருவரென்று வற்புறுத்தும் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.82	

தலைவி	ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.86	
தலைவி	பருவங் கண்டு ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவள் என்பதுபடத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	கு.94	
தலைவி	பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது	முல்லை	கு.98	
தலைவன்	பொருள் முற்றிப் புகுந்த எம்மை நினைத்தும் அறிதிரோ என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	கு.99	
தலைவி	பருவங் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.103	
தலைவி	பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குக் கூறியது			
	சிறிய உள்ளிப் பெரிய மறக்க வேண்டாவோ? என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி கூறியதூஉம் ஆம்	பாலை	கு.104	2துறை
தலைவி	பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குக் கூறியது	முல்லை	கு.108	
தலைவி	பருவங் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது 2)தலைமகளைக் கொடுமை கூறித் தலைமகளைத் தோழி வற்புறி இதுஉம் ஆம்	முல்லை	கு.110	
தலைவன்	தலைமகன் பிரிந்தவிடத்துக் கனாக்கண்டு சொல்லியது	பாலை	கு.147	
தலைவி	பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	கு.126	
தோழி	பிரிவிடை அழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது. நீ அவர் பிரிந்தாரென்று ஆற்றாயாகின்றது என்னை? யான் அவர் உள்வழி அறிந்து தூதுவிட்டுக் கொணர்வேன் நின் ஆற்றாமை நீங்குக எனத் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்தது	பாலை	கு.130	
	2)தோழி தூதுவிடுவாளாகத் தலைமகள் தனது ஆற்றாமையால் கூறியதூஉமாம்	பாலை	கு.130	2துறை
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் பருவ வரவின் கண் சொல்லியது	பாலை	கு.131	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகள் ஆற்றுவாக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.134	
தலைவி	பொருள் வயிற் பிரிந்த விடத்து நீ ஆற்றுகின்றிலை என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	கு.140	
தோழி	வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகட்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	கு.143	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாது தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.145	
தலைவி	பருவங்கண்டு அழிந்த தலைமகளைத் தோழி பருவமன்று என்று வற்புறுத்தத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	கு.148	
தலைவி	பொருள் வயிற் பிரிந்த தலைமகளை நினைத்து தலைமகள் தோழிக்கு உரைத்தது	பாலை	கு.154	
தலைவி	தலைமகள் பருவம் கண்டு அழிந்து சொல்லியது	முல்லை	கு.155	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் முல்லைக்கு உரைப்பானாய் உரைத்தது	முல்லை	கு.162	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.170	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது	மருதம்	கு.171	
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.172	
தலைவி	பிரிவிடைக் கடுஞ்சொற் சொல்லி வற்புறுத்துவாட்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.175	
தோழி	கிழவன் வரவு உணர்ந்து தோழி கிழத்திக்கு உரைத்தது	நெய்தல்	கு.177	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்டானைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.180	
தலைவி	பருவ வரைவின்கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைவி உரைத்தது	முல்லை	கு.183	
தலைவி	பருவ வரவின்கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைவி உரைத்தது	முல்லை	கு.186	
தலைவி	பருவங்கண்டு அழிந்த கிழத்தி தோழிக்கு உரைத்தது	முல்லை	கு.188	
தலைவன்	வினை தலைவைக்கப்பட்ட விடத்துத் தலைமகன் பாகற்கு உரைத்தது	பாலை	கு.189	நம்பி17
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	கு.190	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.191	
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.241	
தலைவி	பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	கு.77	

தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்த வன்புறை எதிரழிந்து கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.192
தலைவி	பருவ வரவின் கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.194
தலைவி	பிரிவிடைப் பருவ வரவின் கண் கிழத்தி மெலிந்து கூறியது	நெய்தல்	கு.195
தலைவி	பருவ வரவின் கண் வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.197
தலைவி	பருவ வரவின் கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி பருவமன்று வம்பு என்றவழித் தலைமன் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.200
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.205
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றல் வேண்டும் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.208
தலைவன்	பொருள் முற்றி மறுத்தரும் தலைமகன் தோழிக்கு உரைப்பானாய்க் கிழத்தியைத் தெருட்டியது	பாலை	கு.209
தோழி	பிரிந்து வந்த தலைவன் நன்கு ஆற்றுவித்தாய் என்றாற்குத் தோழி உரைத்தது	முல்லை	கு.210
தோழி	பிரிவிடைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.215
தலைவி	பருவ வரவின் கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.216
தலைவி	பருவ வரவின் கண் கிழத்தி தோழிக்கு உரைத்தது	முல்லை	கு.220
தலைவி	பிரிவிடைப் பருவ வரவின் கண் வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.221
தலைவி	வரைவிடை வேறுபட்ட கிழத்தியது வேறுபாடு கண்டு வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.223
தோழி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிவாற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.225
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.226
தோழி	பிரிவிடைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.232
தலைவன்	பட்ட பின்றை வரையாது சென்று வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	கு.233
தலைவி	பருவ வரவின் கண் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.234 (அருமை)
தலைவன்	வரையாது பிரிந்து வருவான் வாடைக்கு உரைப்பானாய்ப் பாகற்கு உரைத்தது	பாலை	கு.235
தோழி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிவான் இவன் வேறுபடாமை ஆற்றுவி என்றாற்குத் தோழி நகையாடி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.236
தலைவன்	பொருள் முற்றி மீள்வான் தேர்ப்பாகனுக்கு உரைத்தது	பாலை	கு.237
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.240
தலைவி	வன்புறை எதிர் அழிந்து சொல்லியது	நெய்தல்	கு.243
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.245
தலைவி	வரைவிடை வைப்ப ஆற்றுகிறியோ என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.249
தலைவன்	தலைமகன் பாகற்கு உரைத்தது	பாலை	கு.250
தோழி	பிரிவிடைத் தோழி பருவம் அன்று; பட்டது வம்பு என்று வற்புறுத்தியது.	முல்லை	கு.251
தலைவி	தலைமகன் வரவு அறிந்த தோழி அவர் நம்மை வலிந்து போயினார்க்குஎம் பெருமாட்டி தீயன கடிந்து நன்கு ஆற்றினாய் என்றாட்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.252(அருமை)
தோழி	பிரிவிடைத் தோழி வற்புறுத்தியது.	பாலை	கு.253
தலைவி	பருவம் கண்டு வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	கு.254
தோழி	இடைநின்று மீள்வார் எனக் கவன்ற கிழத்தியைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	கு.255
தோழி	அவர் வரவிற்கு நிமித்தமாயின கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.260
தலைவி	ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுவல் என்றது	குறிஞ்சி	கு.264
தலைவன்	வினைமுற்றிப் புருந்த தலைமகன் கிழத்தியோடு உடனிருந்து கூறியது	முல்லை	கு.270
தோழி	பருவ வரவின் கண் வரவு நிமித்தம் தோன்றத் தோழி தலைமகட்கு உரைத்தது	முல்லை	கு.275
தோழி	தலைமகன் பிரிந்தவழி அவன் குறித்த பருவவரவு தோழி அறிவரைக் கண்டு வினாயது	பாலை	கு.277

தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்கு தலைமகள் உரைத்தது
தலைவி	வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைவி உரைத்தது
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்டனாக் கண்டு தோழி வற்புறுப்பாட்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தோழி	வினைவயிற் பிரிந்தவிடத்துத் தோழி கிழத்திக்கு உரைத்தது
தலைவி	தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவழி ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்கு அவர் பிரிய
	ஆற்றேனாயினேனல்லேன் அவர் போயின கானத்துத் தன்மை நினைந்து வேறுபட்டேன் என்று கிழத்தி சொல்லியது
தோழி	வரைவிடை தோழி கிழத்திக்கு உரைப்பாளாய் உரைத்தது
தலைவி	பருவங்கண்டு வேறுபட்டவிடத்து வற்புறுத்தும் தோழிக்கு வன்புறை எதிரழிந்து தலைமகள் சொல்லியது
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, நம்மைத் துறந்து வாரார் என்று கவன்றாட்குப் பருவங்காட்டித் தோழி வருவர் எனச் சொல்லியது
தலைவி	தலைமகனது வரவுணர்ந்து நம்பெருமான் நமக்கு அன்பிலன் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தலைவி	வரைவிடை வைப்ப ஆற்றுகிறியோ? என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி சொல்லியது
தலைவி	வரைவிடைக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி சொல்லியது
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தலைவி	பிரிவிடைக் கடுஞ்சொல் சொல்லிய தோழிக்குக் கிழத்தி சொல்லியது
தோழி	வரைவிடைக் கிழத்தியை வன்சொற் சொல்லி வற்புறுத்தியது
தலைவி	வரைவிடை முனிந்து கிழத்தி தோழிக்கு உரைத்தது
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி வற்புறுத்தும் தோழிக்குப் பருவம் காட்டி அழிந்து வருந்திக் கூறியது
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றுகிறியோ என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தலைவி	வரைவிடை வேறுபடுகின்றாய் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தோழி	பிரிவிடை கிழத்தியைத் தோழி வற்புறுத்தியது
தலைவி	பருவ வரவின்கண் வேறுபட்ட கிழத்தி வன்புறை எதிரழிந்து சொற்றது
தலைவன்	வினை முற்றினான் பாகற்கு உரைத்தது
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி மெலிந்து உரைத்தது
தோழி	வரைவிடை வேறுபடும் கிழத்தியை அவர் வரையும் நாள் அணித்து எனவும் அலர் அஞ்சல் எனவும் கூறியது
தலைவி	பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி வற்புறுத்தும் தோழிக்கு யான் ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றுகிறியோ? என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி சொல்லியது
தோழி	வரைவிடை வேறுபட்ட கிழத்தியைத் தோழி கடுஞ்சொல் சொல்லி வற்புறீஇயது
தலைவி	பருவ வரவின்கண் வேறுபடும் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் கூறியது
தலைவி	பிரிவிடைத் தோழிக்குக் கிழத்தி மெலிந்து கூறியது
தோழி	தலைமகன் பிரிவிடைக் கிழத்தியைத் தோழி வற்புறுத்தியது
தலைவி	வரைவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது
தலைவி	வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி அழிந்து கூறியது
தோழி	பனிப்பருவம் குறித்துப் பிரிந்தான் தலைமகன் பிரிய பருவவரவின்கண் வேறுபடுவாளாயினும் கதுமென ஆற்றுவிப்பது அரிது என்னும்
	கருத்தினளாய்க் கூதிர்ப் பருவத்து தலைமகள் கேட்பத் தனது ஆற்றாமை விளங்கத் தோழி சொல்லியது
தோழி	வரைவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகனை ஆற்றுவிக்கலுறம் தோழி தலைமகனை இயற்புழித்தது
தோழி	வரைவிடை ஆற்றாளாகிய கிழத்தியை ஆற்றுவிக்கும் தோழி தலைமகனை இயற்புழித்துக் கூறியது

பாலை	கு.278
முல்லை	கு.279
பாலை	கு.281
பாலை	கு.282
பாலை	கு.283
குறிஞ்சி	கு.284
பாலை	கு.285 (மாறன்)
முல்லை	கு.287
குறிஞ்சி	கு.288
குறிஞ்சி	கு.301
குறிஞ்சி	கு.302
நெய்தல்	கு.304
பாலை	கு.307
குறிஞ்சி	கு.308
நெய்தல்	கு.310
முல்லை	கு.314
குறிஞ்சி	கு.315
நெய்தல்	கு.316
குறிஞ்சி	கு.317
முல்லை	கு.319
முல்லை	கு.323
நெய்தல்	கு.325
நெய்தல்	கு.328
பாலை	கு.329
மருதம்	கு.330
நெய்தல்	கு.334
குறிஞ்சி	கு.339
நெய்தல்	கு.341
முல்லை	கு.344
பாலை	கு.352
முல்லை	கு.358
குறிஞ்சி	கு.371
குறிஞ்சி	கு.377
பாலை	கு.380
நெய்தல்	கு.381
குறிஞ்சி	கு.394

தோழி	பருவ வரவின் கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி பருவமன்று வம்பு என்று வற்புறீஇயது	முல்லை	கு.382
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி வன்புறை எதிரழிந்து கூறியது	நெய்தல்	கு.386
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குக் கிழத்தி வன்புறை எதிரழிந்து கூறியது	முல்லை	கு.387
தலைவி	பிரிவிடைப் பருவவரவின் கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி அழிந்து சொல்லியது	முல்லை	கு.391
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிய ஆற்றாளாகிய கிழத்தி நாம் ஆண்டுச் சேறும் எனத் தோழிக்கு உரைத்தது	பாலை	கு.395
தோழி	வரைவிடை வைத்து நீங்கும் தலைமகற்குத் தோழி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.397
தலைவன்	வினைமுற்றி வந்த தலைமகன் தேர்ப்பாகனைத் தலையளித்தது	முல்லை	கு.400
செலவழுங்குதல்			
தலைவன்	பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	கு.63
தலைவன்	பொருள் கடைக்கூட்டிய(பொருள்டே வெளிநாடு செல்ல முடிவு செய்த) நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	பாலை	கு.71
தலைவன்	பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்குத் தலைவன் சொல்லியது	பாலை	கு.151
தலைவன்	பொருள் வலிக்கும் நெஞ்சிற்குக் கிழவன் உரைத்தது	பாலை	கு.168
தலைவன்	பொருள் வலிக்கப்பட்ட கிழவன் செலவழுங்கியது	பாலை	கு.256
தலைவன்	மேல்நின்றும் ஆடவர் பொருட்குப் பிரிந்தாராகலின் நாமும் பொருட்குப் பிரிதும் என்னும் நெஞ்சிற்கு நாளது சின்மையும் இளைமையது அருமையும் கூறி செலவழுங்கியது.	பாலை	கு.267(தொல் அகத்)
தலைவன்	பொருள் வலித்த நெஞ்சிற்குக் கிழவன் உரைத்தது	பாலை	கு.274
தலைவன்	பொருள் வலிக்கும் நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	பாலை	கு.347
தலைவன்	பொருள் வலிக்கும் நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	நெய்தல்	கு.376
தலைவி	இது பிரிவின் கண் தலைமகன் கவின் தொலைவு கண்டு வெறுத்து ஒழுகுகின்ற பாணற்குத் தலைமகன் வந்துழிக் கவினெய்திய தலைமகன் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.134
பொருள் பிரிவு			
தலைவன்	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீள்கின்றான் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.94
தலைவி	இது வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் வந்து சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.120
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்துழி ஆற்றாளாகின்ற தலைமகன் அவன் வரைதற்கு பிரியவுநீ ஆற்றாளாகின்றது என்னை? என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.141
தலைவி	ஒருவழித்தணந்துழி ஆற்றுவார்க்கும் தோழிக்குத் தலைமகன் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.161
தலைவி	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.162
தலைவி	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.163
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்துழி ஆற்றாளாகிய தலைமகன் மாலைக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.183
தோழி	இஃது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் வரைவான் வந்துழிக் கண்டு உவகையோடு வந்த தோழி நின் கண்மலர்ச்சிக்குக் காரணம் என்? என வினாவிய தலைவிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.189
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் வந்துழித் தலைவி முனிந்து கூறுவாள் போலத் தன்மெலிவு நீங்கினமை தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.192
தலைவன்	வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் தனித்துறைவு ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.195
தோழி	தலைமகன் ஒருவழித் தணந்துழி ஆற்றாளாகிய தலைமகனை ஆற்றுவார்க்கும் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.199
தலைவி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிவின் கண் அவனை நினைவு விடாது ஆற்றாளாகிய வழி சிறிது மறந்து ஆற்ற வேண்டும் என்ற தோழிக்கு தலைமகன் கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.209
தோழி	இஃது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீட்சி யுணர்ந்த தோழி ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.217
தோழி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த அணுமைக் கண்ணே ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி கூறியது.	குறிஞ்சி	ஐ.219
தோழி	இஃது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் குறித்த பருவத்திற்கு முன்னே வருகின்றமை அறிந்த தோழி தலைமகட்கு மகிழ்ந்து சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ஐ.223
தோழி	இஃது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் நீட்டித்து வந்துழித் தோழிதலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.226
தோழி	இஃதுவரைவிடைவைத்துப்பிரிந்த தலைமகன் மீண்டானென்பது கேட்டுத் தலைமகட்கு எய்தியகவினைத் தோழிதான் அறியாதாள் போன்று அவளை வினாவியது	குறிஞ்சி	ஐ.229

தோழி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிவென்ற தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.தெ.239
தோழி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் குறித்த பருவத்திற்கு முன்னே வந்தானாக உவந்ததோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.குரு.252
தலைவி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் வரைவொடு புகுதரா நின்றானென்பது தோழி கூறக்கேட்ட தலைமகள் அவட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.குரு.253
தோழி	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிவல் என்ற தலைமகற்குத் தோழி உடன்படாது கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.குரு.257
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகன் மீண்டமை அறிந்த தலைமகள் நீ தொலைந்த நலம் இன்று எய்திய காரணம் என்னை என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கேப.263
தோழி	வரைவு காராணமாக நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் போகிய தலைமகன் வந்தமையறிந்த தோழி உவந்த உள்ளத்தாளாய்த் தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கேப.270
தோழி	வரைவிடைவைத்துப் பிரியும் தலைமகன் நின்றுணைவியை உடம்படுவித்தேன் இனி நீயே இதற்கு உடன்படாது கலிலுகின்றாய் என்றாற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.273
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்துழி ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.274
தலைவி	1.உடன்போக்குத் துணிந்த தலைமகன் அஃது ஒழிந்து தானே வரைவிடை வைத்துப் பிரிய நினைந்ததனைக் குறிப்பினான் உணர்ந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது2.தலைமகன் வரை விடைவைத்துப் பிரிவல் என்ற வழித் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது3.உம் ஆம்	குறிஞ்சி	ஐ.கி.286 2துறை
தலைவன்	இஃது வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்து மீள்கின்ற தலைமகன் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.ம.291
தலைவி	இஃது தலைமகன் வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்து நீட்டித்துழி உடன் சென்ற நெஞ்சைத் தலைமகள் நினைந்து கூறியது.	குறிஞ்சி	ஐ.ம.295
தோழி	பொருள்வயிற் பிரியுந் தலைமகன் பிரிவுடன் படுத்த வேண்டுமென்றானாக அவற்குத்தோழி சொல்லியது.	பாலை	ஐ.செ.302
தோழி	பொருள்வயிற் பிரியலுற்ற தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ஐ.செ.304
தோழி	பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகன் அதன் சிறப்புக் கூறியவழித் தோழி அதனை இழித்துக் கூறியது.	பாலை	ஐ.செ.307
தோழி	பொருள்வயின் பிரிவல் என்ற தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ஐ.செ.309
தலைவி	ஆற்றது அருமை நினைந்து நீ ஆற்றாயாதல் வேண்டா, அவர் அவ்வழி முடியச் சென்றார் என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.(நம்பி.9துறை)	பாலை	ஐ.செல.311
தலைவி	தலைமகன் பிரிந்துழி அவனுடன் போய் மீண்டார் வழியது அருமை தங்களிற் கூறக்கேட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.	பாலை	ஐ.செல.314
தலைவி	தலைவன் பிரிந்து நீட்டித்துழி நெஞ்சினைத் தூதுவிட்ட தலைமகள் அது வாராது தாழ்த்துழித் தோழிக்குச் சொல்லியது.	பாலை	ஐ.செல.317
தலைவன்	பிரிந்து போகநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தலைமகள் குணம் நினைந்து இரங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.321
தலைவன்	இடைச்சுரத்துக்கண் தலைமகன் தலைமகள் குணம் நினைத்தலின் தனக்குற்ற வெம்மை நீங்கியது கண்டு சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.322
தலைவன்	இடைச்சுரத்துத் தலைமகள் குணம் நினைந்த தலைமகன் அவள் பண்பு வந்தன என உவந்து தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.323
தலைவன்	பிரிந்து வந்த தலைமகன் தலைமகளை நலம்பாராட்டக் கண்ட தோழி இவள் குணத்தினை மறந்து அமைந்தவாறு யாது? என வினாவினாட்கு அவன் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.324
தலைவன்	பிரிந்து வந்த தலைமகன் சுரத்தின் வெம்மை எங்ஙனம் ஆற்றினீர் என்ற தோழிக்குச் சொல்லியது.	பாலை	ஐ.இ.325
தலைவன்	இடைச்சுரத்து வெம்மை ஆற்றானாகிய தலைமகன் தலைமகள் குணம் நினைந்து நொந்து சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.326
தலைவன்	பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்தின்கண் தலைமகள் குணம் நினைந்து இரங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.327
தலைவன்	மழை வீழ்தலாற் சுரம் தண்ணென்றது; இனி வருத்தமின்றிப் போகலாம் என்ற உழையரை நோக்கித் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.328
தலைவன்	இடைச்சுரத்தின்கண் மீளலுறும் நெஞ்சினை நொந்து தலைமகன் உழையர்க்குச் சொல்லியது.	பாலை	ஐ.இ.329
தலைவன்	பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்தின்கண் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.330
தலைவி	தலைமகன் பிரிந்துழி செல்லும் வழியிடத்து மலையில் உளதாகிய நாற்றத்தால் நம்மை நினைந்து முடியச் செல்லார் மீள்வாரோ? எனக் கேட்ட தோழிக்கு அவர் முடியச் சென்றார் என்பது அறிந்து இரங்கித் தலைவி கூறியது.	பாலை	ஐ.தஇ.331
தலைவி	பிரிந்த தலைமகன் சுரத்திடைக் கழியச் சென்றான் என்பது கேட்ட தலைமகள் அங்குள்ள மாக்களை நொந்து தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.332
தலைவி	பிரிந்த தலைமகன் சுரத்திடைச் சென்றான் என்பது கேட்ட தலைமகள் அங்குள்ள புட்களை நொந்து தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.333
தலைவி	பிரிவு நீட ஆற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.334
தலைவி	தலைமகன் சென்ற சுரத்தினிடத்துக் கொடுமை பிறர் கூறக்கேட்ட தலைமகள் ஆற்றாது தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.335
தலைவி	பிரிவதற்கு முன்பு தங்களிடம் அவன் ஒழுகிய திறம் நினைந்து தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.336
தலைவி	தலைமகன் பொருள்வயின் பிரிந்துழித் தன்முயக்கினும், அவற்குப் பிற்காலத்துப் பொருள் சிறந்ததெனத் தலைவி இரங்கித் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.337

தலைவி	தலைமகன் பிரிந்துழி இக்காலத்தே பிரிந்தனர் எனத் தலைமகள் இரங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.338
தலைவி	தலைமகன் குறித்த பருவ வரவின்கண் மாலைப் பொழுது கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.தஇ.339
தலைவி	தலைமகன் பிரிந்துழிக் கடிதின் வருவரென ஆற்றியிருந்த தலைவி அவன் நீட்டித்துழி ஆற்றாது தோழிக்குச் சொல்லியது.	பாலை	ஐ.தஇ.340
தலைவி	தலைமகன் பிரிந்துழிக் குறித்த பருவம் வரக்கண்ட தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	ஐ.இ.341
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.342
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.343
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.344
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.345
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.346
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.347
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.348
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.349
தலைவி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.இ.350
தோழி	பிரிந்த தலைமகன் வரவுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.வ.351 (நம்பி)
தோழி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.வ.352
தோழி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.வ.353
தோழி	இதுவுமது	பாலை	ஐ.வ.354
தலைவன்	நினைந்த எல்லையளவும் பொருள் முற்றி நில்லாது பெற்ற பொருள் கொண்டு தலைவியை நினைந்து மீண்ட தலைமகன் அவட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.வ.355
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண்டுவந்து தலைமகன் தலைவிக்கு அவள் குணம் புகழ்ந்து கூறியது	பாலை	ஐ.வ.356
தோழி	பொருள்வயிற் பிரிந்து ஆண்டு உறைகின்ற தலைமகன் குறித்த பருவ வரவு கண்டு கடிதின் மீண்டு வந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.வ.357
தோழி	தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு பிரிந்த தலைமகன் வந்தனனாகத் தோழி சொல்லியது	பாலை	ஐ.வ.358
தலைவன்	மீண்டு வந்த தலைமகன் அவளைப் பிரிகின்ற காலத்துச் சுரத்துச் சேய்மையும் வருகின்ற காலத்து அதன் அணிமையும் கூறியது	பாலை	ஐ.வ.359
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண்டுவந்த தலைமகன் சுரத்தருமை நோக்காது வந்தவாறு என்னை? எனவினவி தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.வ.360
தோழி	சேணிடைப்பிரிந்த தலைமகன் இடைநிலத்துத்தங்காது இரவின்கண் வந்துழித்தோழிசொல்லியது	பாலை	ஐ.மு.362
தலைவன்	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்து மீள்கின்றான் இடைச்சுரத்துக் குழைத்த மாவின் தளிர்கண்டு சொல்லியது	பாலை	ஐ.மு.365
தோழி	வேனிற்காலத்து நும்மொடு விளையாட்டு நுகர வருவல் என்று பருவம் குறித்துப் பிரியலுற்ற ததலைமகற்குத் தோழி கூறியது	பாலை	ஐ.மு.368
காதல் உணர்ந்தோர் கூற்று	வினை பலவற்றிருக்கும் பிரிந்தொழுகும் தலைமகன் பின்பு மனைவயின் நீங்காது ஒழுகுகின்ற காதலுணர்ந்தோர் சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.வி.421
தலைவன்	மீள்கின்ற தலைமகன் தன் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வி.422
தோழி	கார்ப்பருவத்தே பிரியக்கருதிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகனது ஆற்றாமை கூறிச் செலவழுங்குவித்தது	முல்லை	ஐ.வி.423
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.வி.424
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வி.425
தலைவன்	வேந்தற்குத் தானைத் தலைவனாய் ஒழுகும் தலைமகன் பிரிந்து வினைமுடிந்து வந்து தலைவியோடு உறைகின்றழி இன்னும் பிரியுங்கொல் என்று கருதிய தலைமகட்குக் கவற்சி தீரச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வி.426
தலைவன்	பிரியுங்கொல் என்று ஐயுற்று உடன்படாமை மேற்கொண்டு ஒழுகின்ற தலைமகட்குத் தான் பிரிவு ஒழிந்ததற்குக் காரணம் கூறித் தேற்றியது.	முல்லை	ஐ.வி.427
தலைவன்	பிரியும் கொல் என்று ஐயுற்ற தலைமகள் ஐயம்தீரத் தலைமகன் கூறியது	முல்லை	ஐ.வி.428
தலைவன்	குறிப்பினால் பிரிவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகள் உடம்படுவாளாக வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரியும் தலைமகன் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வி.429
தலைவன்	பிரியும் கொல் என்று ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தலைவன் பருவ வரவு கூறி இது காரணத்தாலும் பிரியன் எனச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வி.430

தோழி	பிரிவுடன்பட்டு ஆற்றாயாகின்றது என்னை? என்று வினவியவழி அவர்போன சுரம் போகற்கரிது என்று ஆற்றேனாகின்றேன் என்ற தலைமகட்கு வேளிற் காலம் கழிந்தது.கார்ப்பருவத் தோற்றத்திலே பிரிந்தாராகலான் அச்சுரம்நன்று எனத்தோழி சொல்லிஆற்றுவித்தது.	முல்லை	ஐ.பு.431
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.432
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.433
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.434
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.435
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.436
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.437
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.438
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.439
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பு.440
தலைவன்	சென்று வினைமுடியாமையின் கார்காலம் வந்தவிடத்து மீளப்பெறாத தலைமகன் தலைமகள் உழைநின்றும் வந்த தூதர் மாற்றம் கேட்டு இரங்கியது	முல்லை	ஐ.பா.441
தலைவன்	வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் வினைமுடியாமையின் பாசறைக்கண் இருந்து பருவ வரவின்கண் சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.பா.442
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பா.443
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.பா.444
தலைவன்	பாசறைக்கண் இருந்த தலைமகன் பருவ வரவின்கண் தலைமகளை நினைந்து நெஞ்சொடு புலந்து சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.பா.445
தலைவன்	பாசறைக்கண் இருந்த தலைமகன் பருவவரவின் கண் உருவவெளிப்பாடு கண்டு சொல்லியது	முல்லை	ஐ.பா.446
தலைவன்	வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் அவண் வினைமுற்றி மீளும் வேட்கையனாய்ப் பருவ வரவின் கண் தலைமகளை நினைத்துச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.பா.447
தலைவன்	இது வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் பருவம் வந்தவிடத்தினும் மீளப்பெறாத அரசன் செய்தியும் தன் செய்தியும் கூறி ஆற்றான் ஆயது.	முல்லை	ஐ.பா.448
தலைவன்	பாசறைக்கண் வேந்தனொடு வினைப்பொருட்டாற் போந்திருந்த தலைமகன் அவ்வேந்தன் மாற்றுவேந்தர் தருதிறை கொண்டு மீள்வானாகப் பொருந்துழித் தானும் மீட்சிக்குத் தேர்ச்சமைத்த எல்லைக் கண்ணே, அவ்வரசன் பொருத்தந்தவிர்ந்து மீண்டும் வினைமேற் கொண்டானாகச் சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.பா.449
தலைவன்	வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் வினைமுற்றாமையிற் பாசறைக்கணிருந்து தன் மனக்கருத்துரைத்தது.	முல்லை	ஐ.பா.450
தலைவி	வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் குறித்த பருவம் ஆற்றியிருந்த தலைமகள் அப்பருவ வரவின்கண் பாசறையினின்றும் வந்தார் அரசன் செய்தி கூறக்கேட்டு ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.451
தலைவி	குறித்தபருவத்து வாராது தலைமகன் பகைமேல் முயல்கின்ற முயற்சி கேட்ட தலைமகள் கூறியது	முல்லை	ஐ.ப.452
தலைலவி	பருவம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.453
தலைவி	பருவ வரவின்கண் தலைமகள் ஆற்றாளாய்த் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.454
தலைவி	ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.455
தலைவி	குறித்தபருவம் வரவும் தலைமகள் வந்திலனாக ஆற்றாளாகிய தலைமகள் தோழிக்குச்சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.ப.456
தலைவி	பருவ வரவின்கண் ஆற்றுவிக்கும் தலைவிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.457
தலைவி	பருவம் குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன் வரவு பார்த்திருந்த தலைமகள் பருவ மகிழ்ச்சி கூறி ஆற்றாளாய் உரைத்தது.	முல்லை	ஐ.ப.458
தலைவி	வேந்தன் வினைமுற்றினான், நின் காதலர் கடுக வருவர், எனக் கேட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.ப.459
தலைவி	வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகனைப் பருவ முதிர்ச்சியினும் வரக்காணாது தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.ப.460
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தியைத் தோழி வரவுகூறி உரைத்த பருவம் வந்தாகலான் அவர் வருவர் என்று வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.461
தோழி	பருவம் கண்டு வேறுபட்ட கிழத்தியைத் தோழி பருவம் அன்றென வற்புறீஇயது	முல்லை	ஐ.ப.462
தோழி	குறித்த பருவம் வரவும் தலைமகள் தாழ்த்துழித் தோழி, காரணம் கூறி வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.463
தோழி	வரைந்த அணுமைக்கண்ணே பிரிந்த தலைமகன் குறித்த பருவம் வந்துழி இதனை மறந்தார் என்ற தலைமகட்குத் தோழி வரைவதற்கு முன்பு அவர் அன்புடைமை இதுவாகலான் மறத்தல் கூடாது எனச் சொல்லி வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.464

தோழி	பருவம் கண்டு வேறுபட்ட தலைமகளை வேந்தன் வினைமுடித்தானெனக் கேட்ட தோழி வருவர் என வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.465
தோழி	பிரிவின்கண் ஆற்றாளாகிய தலைமகளை அவர் போன காரியம் இடையுறின்றி முடித்து வருதல் பல்லாற்றானும் தெளிந்தேன் எனத் தோழி சொல்லி ஆற்றுவித்தது	முல்லை	ஐ.ப.466
தோழி	தலைமகன் வினைவயிற் பிரிய ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.467
தோழி	பிரிவிடைஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத்தோழி பருவம் காட்டி இன்றேவருவர் என வற்புறீஇயது	முல்லை	ஐ.ப.468
தோழி	பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைமகட்குத் தோழி அவரை நமக்குத் தருதற்கு வந்ததுகாண் இப்பருவம் எனக் காட்டி வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.469
தோழி	பருவம் வந்தது கண்டு தாம் குறித்த இதனை மறந்தாரென வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.	முல்லை	ஐ.ப.470
தோழி	பருவவரவின்கண் தூதாகிவந்த பாணன் கூறியவழித் தோழி சொல்லியது	முல்லை	ஐ.பா.471
தோழி	குறித்த பருவம் வரவும் தலைமகன் வாரானாகிய வழித்தூதாய் வந்த பாணற்குத் தோழி கூறியது	முல்லை	ஐ.பா.472
தலைவி	தலைமகன் பிரிந்த நாட்டிற்குச் செல்வேம் என்ற அவன் பாணற்குத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.பா.473
தலைவி	பிரிவின்கண் ஆற்றாமைகண்டு தூதாகிச் சென்று அவனைக் கொணர்வல் என்ற பாணன் கேட்பத் தலைமகள் கூறியது.	முல்லை	ஐ.பா.474
தலைவி	பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் தலைமகன் உழைநின்ற வந்தார் கேட்பத் தன்மெலிவுகண்டு இரங்கிய பாணனைத் தோழிக்கு மகிழ்ந்து சொல்லியது	முல்லை	ஐ.பா.475
தலைவி	பிரிவாற்றாமை அவற்கும் உளதன்றே, நீ வேறுபடுகின்றது என்னை என்ற பாணற்குத் தலைமகள் கூறியது	முல்லை	ஐ.பா.476
தலைவன்	தலைமகள் மாட்டுப் பாணனைத் தூதுவிடுத்த தலைமகன் கூறியது	முல்லை	ஐ.பா.477
தலைவன்	பிரிந்துறையும் தலைமகன் தலைமகள் விட்ட தூதாய்ச் சென்ற பாணனை அவள் சொல்லிய திறம் கூறு எனக் கேட்டது	முல்லை	ஐ.பா.478
தலைவன்	தலைவி விடத் தூதாய்ச் சென்ற பாணன் மாற்றம் கூறக் கேட்ட தலைமகன் இவ்வாடை வருத்தத்துக்கு மருந்தாக இன்னும் கூறவேண்டும் எனக் கூறியது	முல்லை	ஐ.பா.479
பாணன்	தலைமகட்குத் தூதாய்ப் பாசறைக்கண் சென்ற பாணன் தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.480
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குக் கூறியது	முல்லை	ஐ.தே.481
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.482
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.483
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.484
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.485
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.486
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.487
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.488
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.489
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.490
தலைவன்	வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகன் தலைவிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.வர.491
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.492
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.493
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.494
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.495
தோழி	குறித்த பருவத்தின்கண் தலைமகன் வந்துழித் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.தே.496
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.497
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.498
தோழி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.தே.499
தோழி	வினைமுற்றிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	முல்லை	ஐ.தே.500
வரைவு இடைவைத்து பொருள்வயிற் பிரிவு/பொருள்/வரைவு/வினை/			
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.1

தோழி	தோழி தலைமகளை பருவங் காட்டி வற்புறுத்தியது	முல்லை	அ.4
பாணன்	பாணன் தனக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது	முல்லை	அ.14
தலைவி	தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய் தலைமகன் வேறுபாடு கண்டு ஆற்றாளாய் தோழிக்குத் தலைமகன் ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது	பாலை	அ.11
தலைவி	வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த காலத்துத் தலைமகன் ஆற்றாளாகத் தோழி தலைமகனை இயற்பழிப்பத் தலைமகன் இயற்பட மொழிந்தது	குறிஞ்சி	அ.22
	2)தலைமகன் இரவுக்குறி வந்து சிறைப்புறத்தானாகத் தோழியார் சொல்லெடுக்கப்பட்டுத் தலைமகன் சொல்லியதூஉமாம்	குறிஞ்சி	அ.22 2துறை
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.23
தோழி	பருவங் கண்டு அழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	அ.25
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் ஆயினாள் என்று பிறர் சொல்லக் கேட்டு வேறுபட்ட தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.31
தலைவி/தோழி	தலைமகன் வன்புறை எதிர் அழிந்து சொல்லியது. 2)பிரிவு உணர்த்திய தோழி சொல்லியதூஉம் ஆம்	பாலை	அ.37 2துறை
தலைவன்	பொருள் முற்றிய தலைவன் தலைமகளைக் கண்டு சொல்லியது	பாலை	அ.39
தோழி	தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்த வழி கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.40
தலைமகன்	தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்த இடத்து கிழத்தியை நினைந்து சொல்லியது	பாலை	அ.41
தலைமகன்	வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.45
தலைவி	வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.53
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் கிழத்தியை நினைந்து சொல்லியது	பாலை	அ.57
தோழி	தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.59
தோழி	தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலைமகக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.61
தலைவி	பொருள்வயிற் பிரிந்தவழி வற்புறுத்துத் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.67
தோழி	பொருள்வயிற் பிரிந்து நீட்டித்தான் தலைமகன் எனத் கவன்ற தலைமகக்கு வருவர் என்பதுபடச் சொல்லித் தோழி ஆற்றுவலித்தது	பாலை	அ.69
தோழி	பொருள்வயிற் பிரிந்த இடத்து ஆற்றாளாய் தலைமகக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.71
தோழி	தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிகின்றான் குறித்த பருவ வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.73
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் அழிந்த கிழத்தி வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.74
தோழி	பிரிவுணர்த்திய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகன் குறிப்பறிந்து வந்து சொல்லியது	பாலை	அ.81
தோழி	தலைமகன் பிரிய வேறுபட்ட தலைமகற்குத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	அ.85
தலைமகன்	வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.97
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிக்குச் சொல்லியது. 2)தோழி கிழத்திக்குச் சொல்லியது ஆம்	பாலை	அ.101 2துறை
தலைமகன்	தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.103
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.113
தோழி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைமகனை ஆற்றுவலித்தது	பாலை	அ.111
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.115
தோழி/தலைவி	தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை உணர்ந்த தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.125
	2)தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி உணரத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.125 2துறை
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.129
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாளாயினாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகன் ஆற்றுவல் என்பதுபடச் சொல்லியது	பாலை	அ.133
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.135
தோழி	தலைமகன் பிரியும் எனக் கருதி வேறுபட்ட தலைமகக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.137
தலைவி	பிரிவிடை மெலிந்த தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.139
தலைவி	பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	பாலை	அ.141

தலைவி/தோழி	பொருள்வாயின் பிரியக் கருதிய தலைமகன் குறிப்பறிந்து தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது			
	2)தலைமகளால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியதூஉமாம்	பாலை	அ.293	2துறை
தலைவி	பருவ வரவின் கண் வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	முல்லை	அ.294	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.295	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுத்தும் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.301	
தலைவி/தோழி	பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது 2)தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதூஉமாம்	பாலை	அ.305	2துறை
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.309	
தோழி	பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.311	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	அ.313	
தோழி	பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது(மழை)	பாலை	அ.323	
தலைவி	கொண்டு நீங்கக் கருதி ஒழிந்த தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.325(உதாரணம்)	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது2)பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம் ஆம்	பாலை	அ.329	2துறை
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.331	
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.333	
தலைவி	பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.341	
தலைவி	தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.345	
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.347	
தலைவி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது(கற்பு)	பாலை	அ.349	
தலைவி	பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.355	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது	பாலை	அ.357	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.359	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.375	
தலைவி	பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.391	
தலைவி	பிரிவிடை தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	பாலை	அ.395	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	அ.363	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.367	
தலைவி	பருவம் கண்டு அழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.364	
தலைவி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.389	
தோழி	பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	அ.393	
தோழி	தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது	பாலை	அ.399	
வினை(போர்)				
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் தேர்ப் பாகன் கேட்பச் சொல்லியது	பாலை	அ.9	
தலைவன்	தலைமகன் பருவங் கண்டு சொல்லியது 2)வினைமுற்றும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிய தூஉமும்	முல்லை	அ.24	2துறை
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் எம்மையும் நினைத்தறிதிரோ என்ற தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.29	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.34	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.44	
தலைமகன்	வினைமுடிந்து மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.54	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.64	

தலைவன்	தலைமகன் பாசறையிலிருந்து சொல்லியது	முல்லை	அ.84	
தலைமகன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.87	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.93	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது 2)தலைமகன் பாங்கற்குச் சொற்றதூஉம் ஆம்	முல்லை	அ.94	2துறை
தோழி	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	முல்லை	அ.104	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப் பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.114	
தலைவன்	தலைமகன் தேர் பாகற்கு உரைத்தது	முல்லை	அ.124	
தலைவன்	வினைமுற்றி மீண் தலைமகன் பாகற்கு உரைத்தது	முல்லை	அ.134	
தலைமகன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைப்பாளாய் பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.144	
தலைமகன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.154	
தலைவன்	பாசறைக்கண் இருந்த தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.164	
தலைமகன்	பாசறைக்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.174	
தோழி	தலைமகன் வினைவயிற் பிரிந்துவந்து எய்திய விடத்துத் தோழி புல்லு மகிழ்வு உரைத்தது	முல்லை	அ.184	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.204	
தலைமகன்	பாசறைக்கண் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.214	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.224	
தலைவன்	தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.234	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.244	
தலைவன்	வினைமுற்றி வந்தெய்திய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.254	
தலைவன்	தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.274	
தலைவன்	வினை முற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது. தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉமாம்	முல்லை	அ.284	2துறை
தலைவன்	பாசறைக்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.304	
தோழி	வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	முல்லை	அ.314	
உழையர்	வினைமுற்றிய தலைமகன் கருத்துணர்ந்து உழையர் கூறியது	முல்லை	அ.324	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப் பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.334	
தலைவன்	வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.344	
உழையர்	வினைமுற்றிய தலைமகற்கு உழையர் சொல்லியது	முல்லை	அ.354	
தலைவன்	பாசறை முற்றிய தலைமகன் தேர்பாகற்குச் சொல்லியது	முல்லை	அ.374	
உழையர்	வினை முற்றிய தலைமகனது வரவு கண்டு உழையர் சொல்லியது	முல்லை	அ.384	
	செலவழுங்கல்			
தலைவன்	முன்னொரு காலத்து நெஞ்சினால் பொருள் வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்தான் தலைமகன்; பிரிந்து இடைச்சுரத்தினின்று அவள் நலம் நயந்து			
	மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறிப் போய்ப் பொருள் முடித்து வந்தவன் பின்னும் பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	பாலை	அ.3	
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது	பாலை	அ.5	
தலைவன்	தலைமகன் பொருள் கடைக் கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	அ.43	
தலைவன்	பொருள்வயிற் பிரிவு கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.51	
தலைவன்	தலைமகன் பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவு அழுங்கிவித்தது	பாலை	அ.77	
தலைவன்	பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் தலைமகன் சொல்லியது	பாலை	அ.131	
தலைமகன்	தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவு அழுங்கியது	பாலை	அ.149	

வரைவு மலிவு

தோழி	வரைவு மலிந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.22
தோழி	வரைவு மலிந்தது	நெய்தல்	ந.78
தோழி	தோழி தலைமகட்கு வரைவு மலிந்துரைத்தது.	நெய்தல்	ந.91
தோழி	வரைவு மலிந்து சொல்லியது	நெய்தல்	ந.163
தோழி	வரைவு நீட ஆற்றாளாங் காலத்துத் தோழி வரைவு மலிந்தது	நெய்தல்	ந.235
தோழி	தோழி தலைமகட்கு வரைவு மலிந்தது	நெய்தல்	ந.278
தோழி	வரைவு மலிந்தது	குறிஞ்சி	ந.393
வரைவு மலிவு			
தோழி	வரைவு மலிந்தமை ஊர்மேல் வைத்துத் தோழி கிழத்திக்குச் சொல்லியது	மருதம்	கு.34
தோழி	வரைவு நீட்டித்தவிடத்து ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி வரைவு மலிவு கூறியது	நெய்தல்	கு.51
தோழி	வரைவு மலிவு கேட்ட தலைமகட்குத் தோழி முன்னாளில் அறத்தொடு நின்றமை காரணத்தால் இது விளைந்தது என்பதுபடக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.52
தோழி	தலைமகன் வரைந்தெய்துதல் உணர்த்திய செவிலியைத் தோழி வாழ்த்தியது	குறிஞ்சி	கு.83
தோழி	தலைமகன் தமர் வரைவொடு வந்து சொல்லாடுகின்றழி வரைவு மறுப்பவோ எனக்கவன்ற தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.146
தோழி	கடிநகர்த் தெளிவு விலங்கினமை அறியத் தோழி கூறியது 2)வரைவு உடன்பட்ட தோழி தலைமகட்குக் கூறியதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	கு.247 2துறை
தலைவி	வரைவு உணர்த்திய தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.257
தோழி	வரையாது பிரிந்த விடத்து அவர் பிரிந்ததது நினைவரைந்து கோடல் காரணமாகத்தான் எனத் தோழி தலைமகட்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.265
தோழி	தோழி வரைவு மலிந்தது	குறிஞ்சி	கு.297
தோழி	தலைமகன் தமர் வரைவொடு வந்தவழி நமர் அவர்க்கு வரைவு நேரார் கொல்லோ? என்று அஞ்சிய தலைமகட்குத் தோழி வரைவு மலிந்தது	நெய்தல்	கு.351
தலைவி	வரைவு மலிந்த தோழிக்குக் கிழத்தி கூறியது	மருதம்	கு.368
தோழி	தலைமகன் குற்றேவல் மகனால் வரைவு மலிந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.389
தலைவன்			
நினைக்கு வரைந்து தருதற்குக் குறை நின்தமர் அங்குவந்து கூறாமையெனத் தோழி கூறினாளாக, தலைமகள் முகநோக்கி இவன் குறிப்பினாற் கூறினாளென்பதறிந்த தலைமகன் வரைவு மாட்சிமைப்பின் நானே வருவல் எனத் தலைமகட்குச் சொல்லியது			
தோழி	வரைவு மறுத்த தமர் உடம்புமாற்றாற் சான்றோரைத் தலைமகன் விடுத்தறிந்த தோழி தலைமகன் கேட்குமாற்றாற் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.92
தலைவி	வரைவு கடாவவும் வரையாதொழுகுகின்றழி, நம்மை எவ்வகை நினைத்தார் கொல்லோ என்று ஐயுற்றிருந்த தலைமகன் வரைவு தலைவந்துழித் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.145
தோழி	சுற்றத்தார் வேண்டிய கொடுத்துத் தலைமகன் வரைவு மாட்சியமைப்படுத்தமை அறிந்த தோழி உவந்த உள்ளத்தாளாய்த் தலைமகட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.146
தலைவி	இக்களவொழுக்கம் நெடிது செல்லின் இவ்வூர்க்கண் அலர் பிறக்குமென்று அஞ்சியிருந்த தலைவி தலைமகன் வரைந்து கொள்ளத் துணிந்தான் என்று கூறிய தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.147
தலைவன்	இஃது வரையத் துணிந்த தலைமகன் வரைவு முடித்தற்குத் தலைமகன் வருந்துகின்ற வருத்தம் தோழி காட்டக்கண்டு இனி அது கடிதின் முடியுமென உவந்த உள்ளத்தனாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.நெ.181
தோழி	இஃது தலைமகன் வரைதல் வேண்டித்தானே வருகின்றமை கண்ட தோழி உவந்த உள்ளத்தாளாய்த் தலைமகட்குக் காட்டிச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.259
தலைவி	வரைவொடு வருதலைத் துணிந்தான் என்பது தோழி கூறக்கேட்ட தலைவி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.வா.202
தோழி	இஃது தலைமகன் வரைவு வேண்டிவிடத் தமர் மறுத்துழி அது கேட்டு இஃது என்னாங்கொல் என்று ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி தனக்கு நற்குறி செய்யக்கண்டு கடிதின் வந்து வரைவான் எனச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.213
தோழி	இஃது தலைமகன் வரைவு வேண்டித் தமரை விடுத்துழி மறுப்பார் கொல்லோ என்று அச்சமுறுகின்ற தலைவிக்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.218
தோழி	இஃது வதுவை செல்லாநின்றழித் தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.வா.230
தோழி	இஃது தலைமகன் தானே வரைவு வேண்டிவிடச் சுற்றத்தார் கொடை நேர்ந்தமை தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ஐ.கி.294
தோழி		குறிஞ்சி	ஐ.ம.300

தோழி	தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.42
தோழி	தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.70
தோழி	தோழி வரைவு மலிந்து சொல்லியது	நெய்தல்	அ.160
தோழி	தோழி வரைவு மலிந்து சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.178
அறத்தோடு நின்றல்			
தோழி	தோழி தெய்வத்துக்கு உரைப்பாளாய் வெறிவிலக்கியது(நம்பி.177)	குறிஞ்சி	ந.34
தோழி	நொதுமலர் வரையும் பருவத்துத் தோழி தலைவிக்கு அறத்தோடு நிலை பயப்பச் சொல்லியது 2)வரைவு மலிந்ததூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	ந.165 2துறை
தோழி	நொதுமலர் வரைவுழி தோழி செவிலிக்கு அறத்தோடு நின்றல்	நெய்தல்	ந.207
தலைவி	அறத்தோடுநிலை வலித்த தோழியை தலைவி முகம் புக்கது	குறிஞ்சி	ந.244
தோழி	தோழி அருகு அடுத்தது	குறிஞ்சி	ந.351
செவிலி	உடன்போயின பின்றைத் தோழி செவிலிக்கு அறத்தோடு நின்றாள். நிற்பச் செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தோடு நின்றது	பாலை	கு.15
தோழி	கட்டுக் காணிய நின்றவிடத்துத் தோழி அறத்தோடு நின்றது	குறிஞ்சி	கு.23
தோழி	நற்றாயும்(பெற்றதாய்) செவிலித்தாயும் தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு, இஃது எற்றினான் ஆயிற்று என்று கட்டுவிச்சியை வினவிக்		
	கட்டுக் காண்கின்ற காலத்துத் தலைமகளது வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் பிறிது ஓர் தெய்வமென்று கூறக்கேட்டுத் தோழி அறத்தோடு நின்றது	குறிஞ்சி	கு.26
தலைவி	நொதுமலர் வரைவுழித் தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தோடு நின்றது	மருதம்	கு.31
தோழி	தோழி, வெறியாய்டு எடுத்துக் கொண்ட விடத்து அறத்தோடு நின்றது	குறிஞ்சி	கு.214
தோழி	காப்பு மிகுதிக்கண் ஆற்றாளாகிய வந்த தோழி அறத்தோடு நின்று அவனே பரிகரிப்பன் என்று கருதியதனைத் தலைமகளும் நயப்பாளாகக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.259 இற்செறிப்பு
தலைவி	காப்பு மிகுதிக்கண் தோழி அறத்தோடு நிற்பாளாக தனது ஆற்றாமை தோன்றக் தலைமகள் தன்னுள்ளே கூறியது	மருதம்	கு.305
தோழி	தோழி கிழத்திக்கு நொதுமலர் வரையுமிடத்து அறத்தோடு நிற்பேன் என்றது.	குறிஞ்சி	கு.321
தோழி	அறத்தோடு நிற்பல் எனக் கிழத்திக்குத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	கு.333
தோழி	வெறி விலக்கித் தோழி அறத்தோடு நின்றது	குறிஞ்சி	கு.362
தோழி	காவல் மிகுதிக்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு பாடு கண்டு இவ் வேறுபாடு எற்றினான் ஆயது? என்று செவிலி வினாவத் தோழி கூறியது	குறிஞ்சி	கு.366
தோழி	அறத்தோடு நின்றமை தோழி கிழத்திக்கு உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.374
தோழி	நொதுமலர் வரைவுழித் தோழி அறத்தோடு நின்றது	குறிஞ்சி	கு.379
தோழி	இற்செறிவித்த இடத்துத் தலைமகட்கு எய்திய வேறுபாடு கண்டு, இது தெய்வத்தினானாயிற்று என்றுதமர் வெறியெடுப்புழி		
	அதனை விலக்கக் கருதியதோழி செவிலிக்கு அறத்தோடு நின்றது.	மருதம்	ஐ.வேழ.28
தோழி	வரைவெதிர் கொள்ளார் தமர் அவண் மறுப்புழித் தோழி		
	செவிலிக்கு அறத்தோடு நின்றது	மருதம்	ஐ.வேழ.29
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேழ.30
தோழி	இஃது அறத்தோடு நின்ற பின்னர் வரைதற் பொருட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் வரைவோடு புகுந்தவழி அதனைத் தோழி செவிலிக்குக் காட்டிக் கூறுவது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.101
தோழி	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.102
தோழி	இஃது அறத்தோடு நின்ற தோழி வதுவைவிழா நிகழா நின்றுழித் தாய்க்குக் காட்டி உவந்து சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.103
தோழி(கற்)	புதல்வர் பெற்றுழித் தலைமகன் மனைக்கட்சென்ற செவிலிக்கு முன்பு அறத்தோடு		
	நின்று வதுவை கூட்டிய தோழிஅவன் ஊர் நன்மை காட்டிச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.104
தோழி	இஃது அறத்தோடு நின்றபின் வேண்டுவன தருதற்குப் பிரிந்த தலைமகன் வரைவொடுவந்துழி தலைமகள் நுதற்கண் முன்புள்ள		
	பசப்பு நீங்கும் வண்ணம் தோன்றிய கதிர்ப்புக் காட்டிச் செவிலிக்குத் தோழி சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.105
தோழி	இஃது அறத்தோடு நின்ற தோழி அது வற்புறுப்பான் வேண்டிச் செவிலிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.106
தோழி	இஃது தோழி செவிலிக்கு அறத்தோடு நிலை குறித்துக் கூறியது.	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.107

தோழி	இஃது அறத்தொடு நிலை பிறந்தபின்னும் வரைவு நீடிற்றாக மற்றொரு தலைமகளை வரையுங் கொல்லென்று ஐயுற்ற செவிலி குறிப்பறிந்த தோழி அவட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.108
தோழி	இஃது அறத்தொடு நின்றபின்பு வரைவான் பிரிந்த தலைமகன் கடிதின் வாராதவழி ஐயுற்ற செவிலி அவன் நும்மைத் துறந்தான் போலும் நங்கட்கு அவன் கூறிய திறம் யாது? என்றாட்குத் தோழி சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.109
தோழி	இஃது நொதுமலர் வரைவின்கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது.	நெய்தல்	ஐ.தாஉ.110
தோழி	நொதுமலர் வரைவேண்டி விடுத்தமையறிந்த தலைமகள் ஆற்றாளாய்ப் பசியடநிற்புழி இதற்குக் காரணமென் என்று செவிலி வினவத் தோழி அறத்தொடு நின்றது.	நெய்தல்	ஐ.சிகா.168
தோழி	தலைமகன் மெலிவு கண்டு தெய்வத்தாலாயிற்றெனத் தமர் நினைந்துழித் தோழி அறத்தொடு நின்றது	நெய்தல்	ஐ.நெ.182
தோழி	தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது	நெய்தல்	ஐ.நெ.190
தலைவி	இஃது நொதுமலர் வரைவின்கண் செவிலிகேட்குமாற்றால் தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடு நிலைகுறித்து உரைத்தது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.வா.201
தோழி	இஃது நொதுமலர் வரைவு வேண்டிவிட்டுழித் தலைமகட்கு உளதாகிய வருத்தம் நோக்கி இவள் இவ்வாறாவதற்குக் காரணம் என்னை? என்று வினவிய செவிலிக்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.வா.205
தோழி	இஃது செவிலிக்கு அறத்தொடு ன்ற தோழி அவளால் வரைவு மாட்சிமைப்பட்ட பின்பு இவள் இவ்வாறு பட்ட வருத்தமெல்லாம் நின்னறி நீர்ந்தது என்பது குறிப்பிற்றோன்ற அவட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.அவா.208
தோழி	இஃது காப்பு மிகுதிக் கண் தலைமகன் மெலிவு கண்டு தெய்வத்தினானாயிற்று என்று தோழி வெறி எடுப்புழித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது.	குறிஞ்சி	ஐ.அவா.210
தோழி	வரைவு எதிர்கொள்ளார் தமர் அவன் மறுத்தவழித் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.212
தோழி	இஃது நொதுமலர் வரைவின்கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது.	குறிஞ்சி	ஐ.அ.220
தோழி	இஃது தலைமகள் வரைவு வேண்டிவிடத் தமர் மறுத்துழி அவர் கேட்குமாற்றால் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த்தோழி அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	ஐ.அவா.228
தோழி	இஃது இசெறித்தவழித் தலைமகட்கு எய்திய மெலிவு கண்டு இஃது எற்றினானாயிற்று என்று வேலனைக் கேட்பத் துணிந்துழி அறத்தொடு நிலை துணிந்த தோழி செவிலி கேட்குமாற்றால் தலை மகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.241
தோழி	இஃது தலைமகள் அறத்தொடு நிலை நயப்பவேண்டித் தோழி அவட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.242
தோழி	தாயினுடைய அறியாமையை விளக்கிக் கூறி வெறியாடுதலைத் தோழி விலக்கியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.243
தோழி	இஃது வெறியாடல் துணிந்துழி விலக்கலுறுந்தோழி செவிலி கேட்கு மாற்றால் தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.244
தோழி	இஃது வெறிவிலக்குலுறுந் தோழி தமர் கேட்பத் தலைமகளை வினவுவாளாய்ச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.247
தோழி	இஃது தலைமகள் வேறுபாடு கழங்கினால் தெரியும் என்று வேலன் கூறிய வழி அதனைப் பொய்யென இகழ்ந்த தோழி வெறிவிலக்கிச் செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.248
தோழி	இஃது தலைமகட்கு வந்த நோய் முருகனால் வந்தமை இக்கழங்கு கூறிற்றென்று வேலன் சொன்னான் என்பது கேட்ட தோழி அக்கழங்கிற்கு உரைப்பாளாய் செவிலி கேட்குமாற்றால் அறத்தொடு நிலை குறித்துச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.வெ.250
தோழி	தலைமகன் வரைவு வேண்டி விடத் தமர் மறுத்துழிச் செவிலிக்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.ப.271
தோழி	தலைமகளை நோக்கி இவ்வேறுபாடு எற்றினான் ஆயிற்று என்று வினவிய செவிலிக்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது	பாலை	ஐ.மு.366
தோழி	நொதுமலர் வரைவின்கண் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றது	பாலை	ஐ.மு.367
அறத்தொடு நின்றல்			
தோழி	செவிலித்தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	அ.48
தலைவி	தலைமகள் வேறுபட்டமை அறிந்த செவிலித் தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்குமெனத் தலைமகள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	அ.52
தலைவி	தோழிக்குத் தலைவி அறத்தொடு நின்றது	குறிஞ்சி	அ.82
தோழி	தோழி செவிலித் தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது	நெய்தல்	அ.110
தோழி	தோழி செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது	நெய்தல்	அ190
உடன்போக்கு			
கண்டோர்	உடன்போகா நின்றோரை இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் சொல்லியது	பாலை	ந.2

தோழி	உடன்போக்கும் தோழி கையடுத்தது	பாலை	ந.10
தோழி	தோழி உடன்போக்கு அஞ்சுவித்தது	பாலை	ந.12
தலைவன்	உடன்போகா நின்ற தலைமகன் தலைமகட்கு உரைத்தது	பாலை	ந.9
தலைவன்	புணர்ந்துடன் போகாநின்ற தலைவன் இடைச்சுரத்துத் தலைவிக்கு உரைத்தது	பாலை	ந.76
தோழி	தோழி தலைவியை உடன்போக்கு வலித்தது2)சிறைப்புறமாகச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.149 2துறை
தலைவன்	உடன்போகா நின்ற தலைமகன் தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.202
தலைவன்	உடன்போகா நின்ற தலைமகன் தலைமகளை வற்புறீஇயது 2)உடன்போய் மறுத்தரா நின்றான் ஊர்காட்டி வற்புறீஇயதும் ஆம்	பாலை	ந.264 2துறை
தலைவன்	உடன்போகா நின்றான் மலிந்து தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.384
தலைவன்	உடன்போகாநின்ற தலைமகன் தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ந.362
கண்டோர்	செலவின்கண் இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் கூறியது	பாலை	கு.7
தலைவன்	தலைமகன் கொண்டுதலைப் பிரிதலை மறுத்துத் தானே போகின்றவழி இடைசுரத்தின் பொல்லாங்கு கண்டு கூறியது.	பாலை	கு.56 (தொல்.961)
தோழி	உடன்போக்கு ஒருப்படுத்து மீளும் தோழி தலைமகற்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.115
தோழி	புணர்ந்துடன் போக்கினைத் தலைமகள் ஒழியப் போகலுற்ற தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	பாலை	கு.124
தலைவி	உடன்போக்கு உணர்த்திய தோழிக்கு தலைவி சொல்லியது	பாலை	கு.149
தோழி	உடன்போக்கு நயப்பத் தோழி தலைமகட்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.217
கண்டோர்	இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் தம்முள்ளே சொல்லியது	பாலை	கு.229
தோழி	உடன்போக்கு நேர்ந்த தோழி கிழத்திக்கு உடன் போக்கு உணர்த்தியது	பாலை	கு.262
தோழி	தோழி கிழத்தியை உடன்போக்கு நயப்பக் கூறியது	பாலை	கு.343
தோழி	தோழி கிழத்திக்கு உடன்போக்கு உணர்த்தியது	பாலை	கு.369
தோழி	உடன்போக்கு நேர்வித்து வந்த தோழி நாணால் வருந்தும் தலைமகளை நாணுக்கெடச் சொல்லியது	பாலை	கு.383
தோழி	தலைமகள் உடன்போக்கு நேர்ந்தமை உணர்ந்த தலைமகன் சுரத்து வெம்மையும் தலைமகள்		
	மென்மையும் குறித்துச் செலவு அழுங்கலுறுவானைத் தோழி அழுங்காமல் கூறியது	பாலை	கு.388
கண்டோர்	புணர்ந்துடன் போயினாரை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் பொழுது செலவும் பகையும் காட்டிச் செலவு விலக்கியது	பாலை	கு.390
தோழி	உடன்போக்குத் துணிந்தவழி அதற்கு இரவின்கண் தலைமகன் வந்ததறிந்த தோழி தலைமகளைப் பாயல் உணர்ந்திச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.200
தலைவி	இஃது உடன்போய் மீண்ட தலைமகள் நீ சென்ற நாட்டு நீர் இனிய வல்ல; நீ எங்ஙனம் நுகர்ந்தாய் எனக் கேட்ட தோழிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.அ.வா.203
தோழி	இஃது உடன்போக்கு நேர்வித்த பின்பு தலைமகன் உடன்கொண்டு போவான் இடையாமத்து வந்துழித் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.தெ.235
தோழி	இஃது உடன்போக்கு உடன்பட வேண்டிய தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.254
தோழி	புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகன் தலைமகளைக் கரணவகையான் வரைந்தானாக, எதிர்சென்ற தோழிக்கு இனி யான் இவளை வரைந்தமை		
	நுமார்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்றானாக அவள் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.கு.280
தலைவி	உடன்போயின தலைமகள் மீண்டு வந்துழி நின் ஐயன்மார் பின் துரந்து வந்த இடத்து நிகழ்ந்தது என்னை? என்ற தோழிக்கு நிகழ்ந்தது		
	கூறித் தலைமகன் மறைதற்கு உதவிசெய்த மலையை வாழ்த்தியது	பாலை	ஐ.செல.312
தலைவன்	புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகன் இடைச்சுரத்துக்கண் விளையாட்டு வகையால்		
	பூத்தொடுக்கின்ற தலைமகளைக் கண்டு புகழ் அதற்கு நாணி கண்புதைத் வழிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மு.361
தலைவன்	புணர்ந்துடன் செல்கின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தலைமகளை நலம் பாராட்டியது.	பாலை	ஐ.மு.363
தோழி	உடன்போக்கு நயந்த தலைமகன் அதனைத் தோழிக்கு உணர்த்த அவள் முடிப்பாளாய்ச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மு.364
கண்டோர்	உடன்போக்கின் கண் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லியது	பாலை	ஐ.உ.இ.381
கண்டோர்	தலைமகள் இடைச்சுரத்தினது ஊரின்கண் எல்லிடைத் தங்கியவழி அவ்வூர்ப் பெண்டிர் பார்த்து இரங்குதல் கண்டோர் சொல்லியது	பாலை	ஐ.உ.இ.382
கண்டோர்	உடன்போகிய தலைமகன் வளைத்த கொம்பில் பூக்கொண்டு தனக்கும் பாவைக்கும் வகுக்கக் கண்டார் கூறியது	பாலை	ஐ.உ.இ.383

தலைவி	உடன்போகிய தலைமகள் ஆண்டு எதிர்வரும் அந்தணர்க்குச் சொல்லியது
தலைவி	வரைவு மறுத்துழி உடன்போய தலைமகள் இடைச்சுரத்துக் கண்டாரை யான் போகின்ற படியை யாய்க்கு நீர் கூறவேண்டும் எனச் சொல்லியது
தோழி	வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தலைமகன் உடன்போக்கு வலித்தமை தோழி சொல்லியது
தலைவி	போக்குடன் பட்ட தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது
தலைமகன்	உடன்போகிய தலைமகளைத் தலைமகன் மருட்டிச் சொல்லியது
தோழி	தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்து வந்து தலைமகற்குச் சொல்லியது
தோழி	தலைமகற்குப் போக்குடன்பட்ட தோழி தலைமகட்குப் போக்குடன்படச் சொல்லியது
தலைவன்	உடன்போகா நின்ற தலைமகட்குத் தலைமகன் சொல்லியது
தோழி	உடன்போக்கு நேர்ந்த தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது
தலைவன்	புணர்ந்து உடன்போயின காலை, இடைச் சுரத்துப் பட்டதனை மீண்டு வந்த காலத்துத் தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது
தோழி	உடன்போக்கு வலித்த தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது
தோழி	உடன்போக்க உடன்படுவித்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

கற்பொடுபுணர்ந்த கவ்வை

நற்றாய்	மனைமருட்சி
நற்றாய்	மனைமருட்சி
நற்றாய்	மனைமருட்சி
நற்றாய்	மனைமருட்சி
நற்றாய்	மனைமருட்சி
நற்றாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது
செவிலி	பின் சென்ற செவிலி இடைச்சுரத்துக் கண்டார்க்குச் சொல்லியது
நற்றாய்	நற்றாய் மனைமருண்டு சொல்லியது
நற்றாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது
நற்றாய்	தாய் மனை மருண்டு சொல்லியது 2)அவரிடத்தாரைக் கண்டு சொல்லியதூஉம் ஆம்
நற்றாய்	நற்றாய் தோழிக்குச் சொல்லியது.2)மனைமருட்சியும் ஆம்
செவிலி	இடைச்சுரத்துச் செவிலித்தாய் கையற்றுச் சொல்லியது
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் உரைத்தது
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலி தெய்வத்திற்குப் பராயது
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய தாய் உரைத்தது
நற்றாய்	தலைமகள் புணர்ந்துடன் போகியவழிச்செவிலி ஆற்றாமை கண்ட நற்றாய் அவட்குச் சொல்லியது
நற்றாய்	தலைமகள் புணர்ந்துடன் போகியவழி நற்றாய் உடன்போக்கு அறநெறி என்று மகிழ்ந்து கூறி அங்ஙனம் கூட்டிய நல்வினையைத் தன் நெஞ்சிற்கு விளக்கிப் புலம்பியது
நற்றாய்	தலைமகள் உடன்போகியவழி நற்றாய் தன் ஒழுக்கத்தால் ஊர் அலரெடுத்து உரைத்தலை நினையாது சென்றவள் என்னையும் உள்ளினள் கொல்லோ எனக் கவன்று உரைத்தது
நற்றாய்	தலைமகளைத் தலைமகன் கொண்டுசுழிந்த கொடுமை நினைந்து நற்றாய் சொல்லியது
தாய்	தலைமகள் உடன்போகிய வழி அவள் இளமை நினைந்து இரங்கித் தாய் கூறியது
தாய்	சேரியும் அயலும் தேடிக் காணாது வந்தாரைக் வந்தாரைக் கண்டு தலைமகள் தாய் சொல்லியது

பாலை	ஐ.உ.இ.384 நம்பி217)
பாலை	ஐ.உ.இ.385
பாலை	அ.65
பாலை	அ.95
பாலை	அ.99
பாலை	அ.107
பாலை	அ.221
பாலை	அ.257
பாலை	அ.259
பாலை	அ.261
பாலை	அ.283
பாலை	அ.285

பாலை	ந.66
பாலை	ந.110
பாலை	ந.143
பாலை	ந.179
பாலை	ந.184
பாலை	ந.29
பாலை	ந.198
பாலை	ந.271
பாலை	ந.279
பாலை	ந.293 2துறை
பாலை	ந.305 2துறை

பாலை	கு.44
பாலை	கு.84
பாலை	கு.144
பாலை	கு.356
பாலை	கு.378
பாலை	கு.396
பாலை	ஐ.செல.313
பாலை	ஐ.ம.இ.371
பாலை	ஐ.ம.இ.372
பாலை	ஐ.ம.இ.373
பாலை	ஐ.ம.இ.374(நம்பி)
பாலை	ஐ.ம.இ.375நற்றாய்

நற்றாய்	தலைமகள் போயவழி நற்றாய் விதியை வெகுண்டு சொல்லியது.	பாலை	ஐ.ம.இ.376
நற்றாய்	தலைமகள் உடன்போயவழி அவள் பந்து முதலாகிய கண்ட நற்றாய் கலங்கிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.ம.இ.377
நற்றாய்	தலைமகள் உடன்போயவழி அவள் தோழி ஆற்றாமை கண்ட நற்றாய் சொல்லியது	பாலை	ஐ.ம.இ.378
நற்றாய்	புணர்ந்துடன் போகியவழித் தோழி அறத்தொடு நிற்பக் கேட்ட நற்றாய் அதனை முன்னே அறிவித்து நாம் மணம் புணர்த்த ஒழுகாது போயினள் என நொந்து சொல்லியது	பாலை	ஐ.ம.இ.379
செவிலி	தலைமகள் உடன்போய வழித் தெருட்டுவார்க்குச் செவிலித்தாய் கூறியது	பாலை	ஐ.ம.இ.380 (நம்பி)
கண்டார்	புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகளை இடைச்சுரத்துக்கண்டார் அவள் தாய்க்குச் சென்று கூறியது	பாலை	ஐ.உ.இ.386
அந்தணர்	பின்சென்ற செவிலியால் வினாவப்பட்ட அந்தணர் அவட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.உ.இ.387
கண்டார்	தேடிச்சென்ற செவிலிக்கு இடைச்சுரத்துக் கண்டார் அவளைக் கண்டதிறம் கூறியது	பாலை	ஐ.உ.இ.388
செவிலி	பின்சென்ற செவிலித்தாய் வினவப்பட்டோர் கண்டோம் என்புழிச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.உ.இ.389
கண்டோர்	பின்சென்றசெவிலித்தாய் பலரையும் வினாவக்கண்டோர் தாம் கண்டவாறு அவட்குச்சொல்லியது	பாலை	ஐ.உ.இ.390
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சுரத்திடைப் பின் சென்று நவ்விப் பிணாக் கண்டு சொல்லியது	பாலை	அ.7
நற்றாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.15
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.17
நற்றாய்	மகட் போக்கிய நற்றாய் தெய்வத்திற்குப் பராஅயது	பாலை	அ.35
செவிலித்தாய்	உடன்போயின தலைமகளை நினைந்து செவிலித்தாய் மனையின்கண் வருந்தியது.	பாலை	அ.49
நற்றாய்	புணர்ந்துடன் போன தலைமகட்கு இரங்கிய தாய் தெருட்டும் அயலிலாட்டியர்க்கு உரைத்தது	பாலை	அ.55
செவிலித்தாய்	தலைமகள் புணர்ந்துடன் செல்லச் செவிலி தன் மகளுக்கேச் சொல்லியது	பாலை	அ.63(உதாரணம்)
செவிலித்தாய்	மகள் போக்கிய செவிலித்தாய் கூறியது	பாலை	அ.89
தாய்	மகள் போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.105
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.117
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.145
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.153
கண்டார்	மகட்போக்கிய தாயது நிலைமை கண்டார் சொல்லியது	பாலை	அ.165
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது	பாலை	அ.189
நற்றாய்	மகட்போக்கிய நற்றாய் சொல்லியது	பாலை	அ.195
செவிலி	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.203
தாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.207
தாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.219
செவிலி	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.263
செவிலித்தாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.275
நற்றாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.315
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது	பாலை	அ.321
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலி சொல்லியது	பாலை	அ.369
நற்றாய்	மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.383
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.385
செவிலி	மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது	பாலை	அ.397

மீட்சி

தாய்	உடன்போகிய தலைமகள் மீடற்பொருட்டுத் தாய் காகத்திற்குப் பராய்க்கடன் உரைத்தது	பாலை	ஐ.மறு.391
தலைவி	உடன்போய்மீண்டு வந்த தலைமகள் வழிவரல் வருத்தம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தோழிக்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மறு.392
அயலோர்	தலைமகள் உடன்போய் மீண்டு வந்துழி அயலோர் அவள் தாய்க்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மறு.393
தாய்	உடன்போய் தலைமகள் வந்துழித் தாய் சுற்றத்தார்க்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மறு.394
தலைமகள்	உடன்போய் மீள்கின்ற தலைமகள் தலைமகட்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மறு.395
தலைவன்	இதுவுமது	பாலை	ஐ.மறு.396
தலைவி	உடன்போய் மீள்கின்ற தலைமகள் தன்னுார்க்குச் செல்கின்றாரைக் கண்டு கூறியது	பாலை	ஐ.மறு.397(நம்பி)
தோழி	தலைமகள் மீண்டுவந்துழி அவட்குத் தோழி கூறியது	பாலை	ஐ.மறு.398
நற்றாய்	உடன்கொண்டு போன தலைமகள் தலைவியைத் தன் இல்லத்துக்குக் கொண்டுபுக்குழி அவன்தாய் அவட்குச் சிலம்புகழீஇக் கடன் செய்கின்றாள் எனக் கேட்ட நற்றாய் ஆண்டு நின்று வந்தார்க்குச் சொற்றது		
செவிலி	உடன்போய் வதுவை அயரப்பட்ட தலைவி தலைவனோடு இன்று வரும் எனக்கேட்ட செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது	பாலை	ஐ.மறு.399
		பாலை	ஐ.மறு.400

இல்வாழ்க்கை

தோழி	மணமனைப் பிறறைஞான்று புக்க தோழி நன்கு ஆற்றுவித்தாயென்ற தலைமகற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.35
தோழி	மணமனையிற் பிறறைஞான்று புக்க தோழியைத் தலைவன் வேறுபடாமையாற்றுவித்தாய்பெரியை காண் என்றாற்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ந.131
தோழி	மணமனையுள் புக்க தோழி தலைமகளது கவின் கண்டு சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.294

இல்வாழ்க்கை

செவிலித்தாய்	கடிநகர்ச் சென்ற செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு உரைத்தது	முல்லை	கு.167
தோழி	கடிநகர் புக்க தோழி தலைமகள் புணர்ச்சி விதும்பல் கண்டு முன்னர்க் களவுக் காலத்து ஒழுகலாற்றை நினைந்து அழிந்து கூறியது	மருதம்	கு.178
தலைவி	தோழி கடிநகர் புக்கு நலம் தொலையாமே நன்கு ஆற்றினாய் என்றாட்குக் கிழத்தி உரைத்தது	முல்லை	கு.193
தலைவி	கடிநகர் புக் வேறுபடாது நன்கு ஆற்றினாய் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	குறிஞ்சி	கு.201
தலைவி	கடிநகர் வேறுபடாது நன்கு ஆற்றினாய் என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தது	நெய்தல்	கு.228
செவிலித்தாய்	கற்புக் காலத்துக் கடிநகர் சென்ற செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது	முல்லை	கு.242
தலைவி	வரைவு மலிந்த வழித் தோழி நன்கு ஆற்றினாய் என்றாட்குக் கிழத்தி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.361
தோழி	யான் வரையுந் துணையும் ஆற்றவல்லனோ? என வினாய் கிழவற்குத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	கு.365
தலைவி	பூப்பெய்திய தலைமகள் உரைத்தது	மருதம்	கு.157
தோழி	களவினீற் பலநாளொழுகி வந்து வரைந்த கொண்ட தலைமகள் தோழியோடு சொல்லாடியான் வரையாது ஒழுகுகின்ற நாள் நீயிர் இங்கு இழைத்திருந்த திறம் யாது என்றாற்கு அவள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.வேட்6
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்7
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்8
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்9
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்10
தோழி	களவொழுக்கத்தின் விளைவறியாது அஞ்சிய வருத்தம் நீங்க வதுவை கரணவகையான் முடிந்த பின்பு தலைமகளைப் பள்ளியிடத்து உய்க்குந் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.148
தோழி	வரைந்தெய்திய தலைமகள் தலைவியோடு பள்ளியிடத் திருந்துழித் தோழி வாழ்த்தியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.149
தலைவன்	விருந்து வாயிலாகப் புகுந்த தலைமகள் தலைவி இல்வாழ்க்கைச் சிறப்பு கண்டு மகிழ்ந்து சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.நெ.188
தலைவி	இஃது பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள்வதுவை முடிந்தவளை இல்லத்துக் கொண்டு புகுந்துழித் தலைமகள் உவந்து சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.292
செவிலி	கடிமனைச் சென்றுவந்த செவிலி உவந்த உள்ளத்தாளாய் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.செ.401

செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.402
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.403
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.404
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.405
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.406
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.407
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.408
செவிலி	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.செ.409
செவிலி	கடிமனைச் சென்ற செவிலி தலைமகனும் தலைமகளும் புதல்வனோடு பாடல் கேட்டிருந்தமை கண்டு தன்னுள்ளே உவந்து சொல்லியது.	முல்லை	ஐ.செ.410
தலைவன்	பருவம் குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன் அப்பருவத்திற்கு முன்னே வந்து தலைவியோடு கூடிச் செல்லா நின்றுழிப் பருவம் வந்ததாகத் தான் அப்பருவத்திற்கு முன்னே வந்தமை தோன்றக் கூறுவான் தலைவிக்கு உரைத்தது.	முல்லை	ஐ.த.411
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.த.412
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.த.413
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.த.414
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.த.415
தலைவன்	பருவம் குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன் பருவத்திற்கு முன்னே வந்து தலைவியோடு கூடிச் செல்லா நின்றுழி அதற்கு இனியனாய்த் தன்னள்ளே சொல்லுவான் போன்று தலைவி அறியுமாற்றால் கூறியது.	முல்லை	ஐ.த.416
தலைவன்	இதுவுமது	முல்லை	ஐ.த.417
தலைவன்	குறித்த பருவத்திற்கு உதவ வாராநின்ற வழிக்கண் உருவு வெளிப்பாடு கண்ட தலைமகன் இல்லத்துப் புகுந்துழித் தலைமகட்குச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.த.418
தலைவன்	இன்பநுகர்ச்சி கேற்ற பருவம் வந்துழித் தலைமகளோடு புறவில்சென்ற தலைமகன் அவ்விடத்து மாக்களை அவட்குக் காட்டிச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.த.419
தலைவன்	குறித்த பருவத்து எய்துவான் அணித்தாக வந்த தலைமகன் பருவத்தால் அணிகொண்ட புறவை நோக்கிச் சொல்லியது	முல்லை	ஐ.த.420
தலைவி	வரைந்து எய்திய பின்றை மண மனைக்கண் சென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது		
தோழி	2)வரைவு மலிந்து சொல்லிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம் ஆம்	குறிஞ்சி	அ.352 2துறை
தோழி	தலைமகன் வரைந்து எய்திய பின்றை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	அ.400
பரத்தையிற் பிரிவு			
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் யாரையும் அறியேனென்றாற்குத் தலைவி சொல்லியது	மருதம்	ந.20 (நம்பி206)
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் யாரையும் அறியேனென்றாற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ந.30
பரத்தை	தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பப் பரத்தை சொல்லியது	மருதம்	ந.40
பரத்தை	பரத்தை தலைவிக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப விறலிக்கு உடம்படச் சொல்லியது	மருதம்	ந.100
தலைவன்	விருந்துவாயிலாகப் புக்க தலைவன் சொல்லியது	மருதம்	ந.120
பரத்தை	தலைநின்றொழுகப்படா நின்ற பரத்தை, தலைவனை நெருங்கிப் பாணற்குரைத்தது	மருதம்	ந.150
பரத்தை	தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தலைமகன் தலைநின்று ஒழுகப் பாடநின்றபரத்தை, பாணற்கு ஆயினும் விறலிக்கு ஆயினும் சொல்லுவாளாய் நெருங்கிச் சொல்லியது	மருதம்	ந.216
பரத்தை	பரத்தை தனக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப நெருங்கிச் சொல்லியது	மருதம்	ந.320
பரத்தை	பாங்கு ஆயின வாயில் கேட்ப நெருங்கிச் சொல்லியது 2)தலைமகள் தோழிக்கு உரைப்பாளாய் வாயிலாகப் புக்கார் கேட்ப சொல்லியதூஉம் ஆம்.	மருதம்	ந.390 2துறை
பரத்தை	பரத்தை தலைவனைப் புகழ்ந்தது. முன்பு நின்று யாதோ புகழ்ந்தவாறு எனின் நின் இன்றுஅமையாம் என்று சொன்னமையான் என்பது	மருதம்	ந.400
தோழி	தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லுவாளாய் வாயில் நேர்ந்தது	மருதம்	ந.210
தோழி	தோழி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.50

தலைவி	தலைவி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தது	நெய்தல்	ந.74	
தோழி	தோழி தலைமகளுக்கு உரைப்பாளாய் பாணனை நெருங்கி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.90	
தோழி	பாணர்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது	நெய்தல்	ந.127	
தோழி	தோழி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தது.2)தூதொடு வந்த பாணற்குச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	நெய்தல்	ந.167	2துறை
தோழி	தோழி விறலிக்கு வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.170	
தோழி	தோழி தலைமகளது குறிப்பறிந்து வாயிலாகப் புக்க பாணன் கேட்பக் குயவனைக்கூவி இங்ஙனஞ் சொல்லாயோ என்று குயவர்க்குச் சொல்லியது	மருதம்	ந.200	
தலைவி	தலைமகள் வாயில் மறுத்தது	குறிஞ்சி	ந.217	
தோழி	தோழி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.230	
தோழி	தோழி வாயில் மறுத்தது. செலவு அழுங்குவித்ததூஉம் ஆம்	பாலை	ந.269	2துறை
தலைவி	வாயில்வேண்டிச் சென்றதோழிக்குத் தலைமகள் மறுத்து மொழிந்தது.			
தோழி	2)தலைமகனை ஏற்றுக் கொண்டு வழிப்படாளைப் புகழ்ந்து புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉம் ஆம்	மருதம்	ந.280	2துறை
	பரத்தையிற் பிரிய வாயிலாய்ப் புக்க பாணன் கேட்ப தோழி சொல்லியது	மருதம்	ந.290	
	2)பரத்தையிற் பிரிய வாயிலாய்ப் புக்க பாணன் கேட்ப, தோழி சொல்லியதூஉம்ஆம்	மருதம்	ந.290	2துறை
தோழி	வாயிலாகப் புக்க பாணற்குத் தோழி தலைமகளது குறிப்பு அறிந்து நெருங்கிச் சொல்லியது	நெய்தல்	ந.291	
தோழி	வாயிலாகப் புக்க விறலியைத் தோழி சொல்லியது2)விறலியை எதிர்ப்பட்ட பரத்தை சொல்லியதூஉஆம்.	மருதம்	ந.310	2துறை
தோழி	தோழி தலைமகனை வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.330	
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகனைத் தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்து வாயில் மறுத்தது 2)தலைமகள் ஊடிச் சொல்லியதூஉம்ஆம்	மருதம்	ந.360	2துறை
தோழி	பாணற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ந.380	
காதற்பரத்தை	கிழத்தி (தலைவி) தன்னைப் புறனுரைத்தாள் எனக் கேட்ட காதற்பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.	மருதம்	கு.8	
தோழி	தலைமகற்குத் (தலைமகனுக்குத்) தோழி வாயில் நேர்ந்தது.	நெய்தல்	கு.9	
தோழி	தலைமகற்குத் தோழி வாயில் நேர்ந்தது	மருதம்	கு.10	
தலைவி	வாயிலாகப் புக்க பாணன் கேட்பத் தோழியை நோக்கித் தலைமகள் வாயில் நேர்வாள் கூறியது	மருதம்	கு.33	
தோழி	தலைமகற்குப் (தலைமகனுக்குப்) பாங்காயினார் வாயில் வேண்டியவழித் தோழி வாயில் நேர்ந்தது.	மருதம்	கு.45	
தலைவி	கிழவற்குப் பாங்காயின வாயில்கட்குக் கிழத்தி சொல்லியது	மருதம்	கு.50	
தோழி	தோழி தலைமகள் வாயில்கட்கு (தூதுவர்களுக்கு) உரைத்தது.	மருதம்	கு.61	
பரத்தை	தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பப் பரத்தை சொல்லியது	மருதம்	கு.80	
தோழி	வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணற்குத் தோழி சொல்லி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.85	
தலைவி	1.பரத்தையர்மாட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் வாயில் வேண்டிப் புக்கவழி தன் வரைத்தன்றி அவன் வரைத்தாகி அவளிடம் சென்றுதன் நெஞ்சு நெகிழ்ந்துழித் தலைமகள் அதனை(நெஞ்சு) நெருங்கிச் சொல்லிது	மருதம்	கு.91	
தோழி	(2)பரத்தையிற் பிரிந்து வந்தவழி வேறுபட்ட கிழத்தியைத் தோழி கூறியதூஉம் ஆம்	மருதம்	கு.91	2துறை
தலைவி	தலைமகன் தூது கண்டு கிழத்தி தோழிக்குக் கூறியது	குறிஞ்சி	கு.106	
தோழி	பாணன் வாயிலாகப் புக்கவழித் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	கு.127	
தோழி	வாயில் வேண்டிப் புக்க தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.139	
காதற்பரத்தை	காதற்பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்ப உரைத்தது	மருதம்	கு.164	
தலைவி	கற்புக் காலத்துத் தெளிவிடை விலங்கியது. 2)இனி தோழி வரைவு நீட்டித்தவழி வரைவு கடாயதுதூஉம்	மருதம்	கு.169	2துறை
தலைவி	தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்த வழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் ஆற்றல் வேண்டித் தோழி இயற்பழித்த வழி தலைமள் இயற்பட மொழிந்தது	மருதம்	கு.181	
தோழி	வாயில் வேண்டிப் புக்க கிழவற்குத் தோழி கூறியது	மருதம்	கு.196	
தலைவி	வாயிலாகப் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.202	

தலைவி	வாயிலாகப் புக்க தோழிக்கு தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	கு.203
தலைவி	வாயிலாகப் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	கு.231
தோழி	தலைமகன் பரத்தையின் மறுத்தந்து வாயில் வேண்டித் தோழியிடைச் சென்று தெளிப்பான் புக்காற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	கு.238
தோழி	தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது 2)வாயில் நேர்ந்ததூஉம் ஆம்	மருதம்	கு.258 2துறை
தலைவி	தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்து புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	கு.271
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த கிழவற்கு வாயிலாகப் புக்க தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்து	மருதம்	கு.293
தோழி	வாயில் வேண்டிச் சென்ற கிழவற்குத் தோழி உரைத்தது .	மருதம்	கு.295
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த கிழவற்குத் தோழி வாயில் நேர்ந்தது	மருதம்	கு.309
தலைவி	பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்துவந்த தலைமகன் கேட்கும் அண்மையனாகத் தோழிக்கு கிழத்தி கூறியது	நெய்தல்	கு.349
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்து வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.354
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் வாயில் வேண்டிப் பெறாது தானே புக்குக் கூடியது கண்டு தோழி பாணற்குச் சொல்லியது	மருதம்	கு.359
இற்பரத்தை	வேறு ஒரு பரத்தை தன்னைப் புறங்கூறினாள் எனக் கேட்ட இற்பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பக் கூறியது	மருதம்	கு.364
பரத்தை	கிழத்தி தன்னைப் புறனுரைத்தாள் என்பது கேட்டுப் பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது	மருதம்	கு.370
தோழி	நின் பரத்தையர்க்கு நீ உற்ற சூளுறவு நன்றாயிருந்தது என்று நகையாடித் தோழி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.384
தோழி	புறத்தொழுக்கத்திலே நெடுநாள் ஒழுகி இது தகாது எனத் தெளிந்த மனத்தனாய் மீண்டு, தலைவியோடு கூடி ஒழுகாநின்ற தலைமகள் தோழியோடு சொல்லாடி யான் அவ்வாறொழுக, நீயிர் நினைத்த திறம் யாது? என்றாற்கு அவள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐவேட்.1
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்.2
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்.3
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்.4
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.வேட்.5
தலைவி	தலைமகன் புணர்ச்சி வேட்கையைக் குறிப்பினால் உணர்ந்த தோழி அவன் கொடுமை நினையாது அவன் மார்பை நினைத்து ஆற்றாயாகின்றது. என்னை? என்றாட்குத் தலைவி அவன் கொடியனே யாயினும் அவன் மார்பு குளிர்ந்த துயிலைச் செய்யும் இனிய சாயலையுடைத்து, ஆதலாற் காண் எனச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேழ.14
தலைவி	சேணிடைப் பிரிந்துவந்து உடன் உறைகின்ற தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாகின்றது என்று குறிப்பினாலுணர்ந்து, தலைமகள் வேறுபட்டாளாக, தோழி அதனை அறியாது அவன் உடன் உறையவும் வேறுபடுகின்றது என்னை,என்றாட்கு அவள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேழ.15
தலைவி	தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்தவழி, இவ்வாறு ஒழுகுதலும் ஆடவர்க்கு இயல்பன்றே நீ இதற்கு நெஞ்சு அழிகின்றது என்னை? என்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேழ.17
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து தெளித்துக் கூடிய தலைமகற்குப் பின் அவ்வொழுக்கம் உளதாய வழி அவன் வரவிடுத்த வாயில்கட்குத் தலைமகள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேழ.18
தலைவி	பன்னாள் அவன் சேணியிடைப் பிரியவும் ஆற்றியுளையாகிய நீ சின்னாள் அவன் புறத்தொழுகுகின்ற இதற்கு ஆற்றாயாகின்றது. என்னை என்ற தோழிக்கு எதிர்ப் பாடின்றி ஒருநர்க்கண்ணே உறைகையினாலே ஆற்றேனாகின்றேன் எனத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.வேழ.19
தோழி	புறத்தொழுக்கம் எனக்கு இனியில்லை என்று தலைமகன் தெளிப்பவும் அஃது உளது என்று வேறுபடும் தலைமகட்குத்தோழி சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.கள்.21
தலைவி	களவின் புணர்ந்து பின்பு வரைந்துகொண்டு ஒழுகாநின்ற தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாயிற்றாக ஆற்றாள் ஆகிய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கள்.22
தலைவி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.கள்.23
தோழி	பரத்தையருள்ளும் ஒருத்தியைவிட்டு ஒருத்தியைப் பற்றி ஒழுகுகின்றானென்பது கேட்ட தோழி வாயிலாய் வந்தார் கேட்பத் தலைமகட்குச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.கள்.24
தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.கள்.25
தோழி	தலைமகற்கு வாயிலாகப் புகுந்தார் நின் முனிவிற்கு அவன் பொருந்தா நின்றான் என்ற வழி அவன் பாடு அஃதில்லை என்பது படத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கள்.26
தோழி	தலைமகன் மனைக்கண் வரும் காலத்து வாராது தாழ்த்து துழி புறத்தொழுக்கம் உண்டாயிற்று. எனக் கருதி வருந்தும் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேட்.27
தலைவி	முன்னொருநாள் தன்னொடு புதுப்புனவாடுழி, இனிப் புறத்தொழுக்கம் விரும்பேன் என ஆயத்தாரோடு சூளுற்ற தலைமகள் பின்பும்		

காதல் பரத்தை	பரத்தையரோடு புனலாடத் தொடங்குகின்றான், என்பது கேட்ட தலைமகள் அவனுழையர் கேட்பத் தோழிக்குச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.தோஉ.31
பரத்தை	தலைமகளைச் சூளினால் தெளித்தானென்பது கேட்ட காதற்பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தன் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.37
பரத்தை	தலைமகன் மனைவயின் போகக் கருதினான் என்பது சொல்லிய தன்தோழிக்குப் பரத்தை சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.38
காதல் பரத்தை	ஒருநூன்று தன்மனைக்கட் சென்றது கொண்டு அவன் பெண்மை நலமெல்லாம் துய்த்துக் காதல் நீங்கிப் பிரிந்தான் என்பது தலைவி கூறினாள் எனக் கேட்ட பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தன் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.39
தோழி	உலகியல் பற்றித் தலைவன் தன்மனைக் கண் ஒரு நூன்று போனதே கொண்டு அவ்வழிப் பிரியாது உறைகின்றான் என்று அயற்பரத்தையர் பலரும் கூறினார் என்பது கேட்ட காதற்பரத்தை அவர் பாங்காயினார் கேட்பத் தன் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.40
தலைவி	பரத்தையர் மனைக்கண்ணே பலநாள் தங்கித் தன் மனைக் கண்ணே வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.44
தோழி	பாணற்கு வாயில் மறுத்த தலைமகள் பின் அப்பாணனோடு தலைமகன் புகுந்துதன் காதன்மை கூறிய வழிச் சொல்லிது	மருதம்	ஐ.47
பரத்தை	தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாயிற்றென்பது கேட்ட தோழி அவனை வினாவியது	மருதம்	ஐ.தோகூ.57
காதற் பரத்தை	தலைமகனை நயப்பித்துக்கொள்கையில் விருப்பில்லாதாள் போல அவ்வாறு கோடலையே விரும்புவாள். அது தனக்கு முடியாதெனத் தலைமகள் புறனுரைத்தாளெனக் கேட்ட பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார்க்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி.88
காதற் பரத்தை	தலைமகன் தலைமகளைப் போற்றி ஒழுகா நின்றான் என்பது கேட்ட காதற்பரத்தை அவன் பாணனுக்குச் சொல்லுவாணாய் அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.புலவி.89
தலைவி	தலைமகன் தன் மனைக்கண் செல்லாமல் தான் விலக்குகின்றாளாகத் தலைமகள் கூறினாள் என்பது கேட்ட காதற்பரத்தை தலைமகன் கேட்குமாற்றால் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி.90
இது கற்பில் சிறைபுறமாக தலைவன் இருக்க அமைந்த பாடல்.	இது பரத்தை ஒருத்தியைத் தலைப்பெய்வான் வேண்டி, அதனைத் தலைமகன் மறைத்தொழுகுகின்ற தறிந்த அவன் கேட்குமாற்றார் பாணர்க்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.135
தோழி	புறத்துத் தங்கிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.ஞா.143
தலைவி	முன்னொருகாற் பிரிந்து வந்த தலைமகன் பின்னும் பிரிந்து வந்துழி அவனை முயங்காளாக தோழி நீ இவ்வாறு செய்தற்குக் காரணம் என் என்று வினவிய வழித் தலைமகள் தோழிக்குத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது.	நெய்தல்	ஐ.ஞா.150
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்து வாயில்வேண்டி ஒழுகுகின்ற தலைமகன் புதல்வன் வாயிலாக வருமெனக் கேட்டு அஞ்சிய தலைமகள் புதல்வன் விளையாடித் தனித்து வந்துழிச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.பெரு.157
தலைவி	தலைமகனுக்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாகியவழித் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.சிகா.164
தலைவி	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.சிகா.165
தலைவி	தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாகிய வழி வேறுபட்ட தலைமகள் அவற்கு அவ்வாறு நிகழ்ச்சியில்லை, நம்மேல் அன்புடையவன் என்று தெளிக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.சிகா.170
தலைவி	பாணன் முதலாயினார்க்குத் தலைமகன் கொடுமை கூறி வாயில் மறுத்த தலைமகள், கழறிய பாங்கிக்கு வாயில் நேர்வாள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.11 2துறை
தலைவி	தலைவன் எவ்வாறு தப்பி ஒழுகினும் அவன் கொடுமை நின்னால் புலப்படுத்தல் தகாது என்று கழறிய பாங்கிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதுமாம்	மருதம்	ஐ.வேழ.12
தலைவி	உழையர் நெருக்கிக் கூறிய திறமும் தனது ஆற்றாமையும் நினைந்து வாயில் நேரக்கருதிய தலைமகள் பரத்தமைக்குப் பின்பும் அவன் சிறப்புச் செய்தான் என்பது கேட்டுப் பொறாளாய்க் கருத்தழிந்து தன்னுள்ளே சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.வேழ.13
தலைவி	வாயிலாய்ப் புக்கார்க்குத் தலைமகள் அவன் பெண்பார் நள்ளென் யாமத்தும் துயிலார், அவற்றியாமல் அவன் வருந்திறம் யாது? எனச் சொல்லி வாயில் மறுத்தது.	மருதம்	ஐ.வேழ.16
தோழி	வாயிலாய்ப் புகுந்தார்க்குத் தோழி அவன் உறவையே நினைந்து இவன் கண்ணும் பசந்தன; இனி அவன் வந்து பெறுவது என்னை? எனச் சொல்லி வாயில் மறுத்தது	மருதம்	ஐ.வேழ.20
தலைவி	தலைமகனை வாயில் நேர்வித்தற் பொருட்டாக காதலர் கொடுமை செய்தாராயினும் அவர்திறம் மறாவா தொழிதல் வேண்டும் என்று முகம் புகுகின்ற தோழிக்கு என் கைவளை நில்லாதாகின்றது. அவரை நினைந்ததின் பலனன்றே. இனி அமையும் எனத் தலைமகள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.தோகூ.51
தோழி	வாயில் பெற்றுப் புகுந்து போய்ப் புறத்தொழுக்கம் ஒழுகிப் பின்பும் வாயில் வேண்டும் தலைமகற்குத் தோழி மறுத்தது	மருதம்	ஐ.தோகூ.54
தோழி	வாயில் வேண்டி வந்த தலைகற்குத் தலைமகள் குறிப்பறிந்த தோழி அவன் கொடுமை கூறி வாயில் மறுத்தது.	மருதம்	ஐ.புன.75
தோழி	பரத்தையோடு புனலாடிவந்த தலைமகள் அதனை மறைத்துக் கூறிய வழித் தோழி கூறியது	மருதம்	

தோழி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.புன.76
தோழி	பரத்தையர் மனைக்கண் தங்கிப் புணர்ச்சிக் குறியோடு வாயில் வேண்டி வந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி.84
வாயில்கள்	பரத்தையர் பலரோடும் ஒழுகுதல் கண்டு பொறாதிருந்த தலைமகள் தலைமகன் மனைக்கட் புழுந்துழி உடன் படுதல் கண்ட வாயில்கள் தம்முள்ளே சொல்லியது	மருதம்	ஐ.96
தலைவன்	புறத்தொழுக்கம் இன்றியே இருக்கவும் உளதென்று புலந்த தலைமகளைப் புலவி நீக்கிய தலைமகன் புணர்ச்சியது இறுதிக்கண் தன்னுள்ளே சொல்லியது	மருதம்	ஐ.97
தோழி	புறத்தொழுக்கம் உளதாகிய துணையானே புலந்து வாயில் நேராத தலைமகள் கொடுமை தலைமகன் கூறக்கேட்ட தோழி அவற்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.98
தலைவி	இது வாயில் வேண்டிவந்த பாணன் தலைமகன் காதன்மை கூறினானாகத் தலைமகள் வாயில் மறுப்பாள் அவற்குக் கூறியது.	நெய்தல்	ஐ.131
தலைவி	இது வாயில் வேண்டிவந்த பாணன் நீர் கொடுமை கூறவேண்டா நும்மேல் அருளுடையர் என்றார்க்குத் தலைமகள் சொல்லியது,	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.132
தலைவி	இது வாயிலாகப் புகுந்த பாணன் தலைமகள் தோல்மெலிவு கண்டு மனைப்புறத்துப் போய்வந்த துணையானே இவ்வாறு வேறுபடுதல் தகாது என்றாற்கு அவள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.133
தலைவி	இது வாயிலாகப் புகுந்து தலைமகன் குணங்கூறிய பாணற்கு வாயின் மறுக்குந் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.136
தலைவி	வாயில் வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி வாயில் மறுப்பாள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.151
தலைவி	தலைமகள் வாயில் மறுத்துழி இவன் நின்மேல் தொடர்ச்சியிற் குறைவிலன்; அருளுமுடையன்; ஆதலால் நீ இவனோடு புலத்தல் தகாது, என நெருங்கி வாயில் நேர்விக்கும் தோழிக்கு அவள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.152
தோழி	பரத்தையிற் பிரிந்து வாயில் வேண்டிய தலைமகன் கேட்குமரற்றால் வாயிலாய்ப் புகுந்தார்க்குத் தோழி சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.153
தலைவி	தோழி வாயில் வேண்டி நெருங்கிய வழி வாயில் மறுக்கும் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.154
தலைவி	பல வழிவாயிலும் வாயில் நேராளாகிய தலைமகன் மகப்பேற்றிற்கு உரித்தாகிய காலம் கழிய ஒழுகுகின்றாய் என நெருங்கிய தோழிக்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.155
தோழி	பரத்தையிடத்து வாயில் விட்டு ஒழுகின்ற தலைமகனது வாயிலாய் வந்தார்க்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.156
தோழி	பரத்தை புலந்துழிப் புலவி நீக்குவானாய் அஃது இடமாக வந்தமை அறிந்த தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.158
தோழி	மறாமற் பொருட்டு உண்டிக் காலத்து வாயில் வேண்டி வந்த தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.159
தலைவி	புலந்த காதற்பரத்தை புலவி தீராது தலைமகன் வாயில் வேண்டி வந்தான் என்றது தலைமகள் வாயில் மறுத்தது	நெய்தல்	ஐ.வெகு.160.
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்து தலைமகன் விட வாயிலாய் வந்தார்க்கு அவன் கொடுமைகூறித் தோழி இயற்புறித்த வழித்தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.சிகா.167
தலைவி	காதற்பரத்தையை விட்டு மற்றொருத்தியுடன் ஒழுகாநின்ற தலைமகன் வாயில் வேண்டி விடுத்துழி வாயினோர்தல் வேண்டி நின்கண் பசந்தனகாண் என்று முகம்புகு தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.சிகா.169
தலைவி	வாயில் வேண்டி வந்தார் தலைமகன் – அன்புடைமை கூறியவழி வாயில் மறுக்கும் தலைமகள் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.நெ.184
தலைவி	இஃது பரத்தையிடத்தானாக ஒழுகுகின்ற தலைமகன் விடுத்த வாயின் மாக்கட்குத் தலைமகள் சொல்லியது.	குறிஞ்சி	ஐ.கேப.265
தலைவி	வாயில்வேண்டிப் புகுந்தார் கேட்பத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.32
தலைவி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.தோஉ.33
தலைவி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.தோஉ.34
தலைவி	வாயிலாகப் புகுந்தார் தலைமகன் குணங்கூறியவழி, அவனுக்கு இல்லாதனவே கூறுதலால், இப்பொழுது காண் என்மேனி பசந்தது எனத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.தோஉ.35
தலைவி	தான் வாயில் நேரும் குறிப்பினள் ஆனமை அறியாது தோழி வாயில் மறுத்துழி அவளும் நேரும் வகையால் அவட்குத் தலைமகள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.தோஉ.36
தோழி	வாயில் பெற்றுக் கூடியிருந்த தலைமகற்குத் தோழி நகையாடிச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.52
தோழி	வரைந்த அணிமைக்கண்ணே புறத்தொழுக்கம் ஒழுகி வாயில் வேண்டிவந்து தன்மெலிவு கூறிய தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோஉ.55
தலைவி	தலைமகன் பரத்தையர் மேல் காதல் கூர்ந்து நெடித்துச் செல்வழி மனையகம் புகுந்தானாகத் தலைவி கூறியது	மருதம்	ஐ.புலவி.85
தலைவன்	தோழி முதலாயினார் தலைமகன் கொடுமை கூறி விலக்கவும் தலைமகள் வாயில் நேர்ந்துழி அவன் உவந்து சொல்லியது	மருதம்	ஐ.எரு.99
தலைவி	இது தலைவன் வாயில் பெற்றுப் புகுந்து நீங்கின விடத்தும் அவன் முன்பு செய்த தீங்கு நினைந்து தலைமகள் வேறுபட்டிருந்தாளாக	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.137
தலைவி	இனி இந்த வேறுபாடு ஏன் என்று வினவிய பாணற்கு அவன் சொல்லியது	நெய்தல்	ஐ.பாஉ.138
தலைவி	இது தலைமகன் வாயில் பெற்றுப் புகுந்தது அறியாது வந்த பாணற்குத் தலைமகள் நகையாடிச் சொல்லியது		

தலைவி இது ஆற்றாமை வாயிலாகப் புகுந்திருந்த தலைமகற்குப் பாணன் வந்துழித் தலைமகள் சொல்லியது.

தலைவி இது பாணன் தூதாகிச் செல்ல வேண்டுகுறிப்பினளாகிய தலைமகள் அவற்குத் தன் மெலிவுகாட்டிச் சொல்லியது

தோழி பரத்தையர் மனைக்கண் பன்னாள் தங்கிப் பின்பு ஆற்றாமையே வாயிலாக வந்த தலைமகனை எதிர்ப்பட்ட தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

தோழி தோழி வாயின் மறுக்கவும் தலைமகள் ஆற்றாமை கண்டு தலைமகள் வாயில் நேர அவன் பள்ளியிடத்தானாய் இருந்துழிப் புக்க தோழி கூறியது

தலைவி பரத்தையிற் பரிந்து வந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி கூறியது

தலைவி பரத்தையர் சேரியினின்றும் வந்த தலைமகன் யாரையும் அறியேன் என்றாற்குத் தலைமகள் சொல்லியது(நம்பி)

தலைவி தோழியை வாயில் வேண்டி அவளால் தான் வாயில் பெறாது ஆற்றாமையே வாயிலாய்ப்புக்கு கூடிய தலைமகன் நீக்கத்துக்கண் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

தோழி வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தல்

தோழி தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

தலைவி பரத்தை மனைக்குச் செல்கின்ற பாணன் தன் மனைக்கு வந்தானாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

தலைவி பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாய்ப் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

பரத்தை தலைமகனை நயப்பித்துக் கொண்டாள் என்று கழறக் கேட்ட பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்ப சொல்லியது

தலைமகள் வாயில் மறுத்த தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது தலைமகளைக் கூடி இன்புற்றிருந்த தலைமகன் பண்டு நிகழ்ந்தது சொற்று இன்புற்றிருந்ததுமாம்

தோழி தோழி வாயில் மறுத்தது

பரத்தை தலைமகள் தன்னைப் புறங்கூறினாள் எனக் கேட்ட பரத்தை அவளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகனை வாயில் மறுத்தது

தலைமகள் வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணற்குத் தலைவி வாயில் மறுத்தது

பரத்தை பரத்தையோடு புனல் ஆடிய தலைமகன் தலைமகளிடைப் புக்கு யான் ஆடிற்றிலேன் என்று குளுற்றான் என்பது

தோழி கேட்ட பரத்தை தன் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகனை வாயில் மறுத்தது

பரத்தை தலைமகளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப இல்லிடைப் பரத்தை சொல்லி நெருங்கியது

தலைவி பரத்தையின் பிரிந்து வந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி சொல்லியது

தலைவி வாயில் வேண்டிச் சென்ற விறலிக்குத் தலைமகள் வாயில் மறுத்தது

பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தனக்குப் பாங்காயினார்க்குப் பரத்தை சொல்லியது

தோழி தலைமகற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தது

தலைவன் ஆற்றாமை வாயிலாகப் புக்க தலைமகன் நீக்கத்துக்கண் புக்க தோழிக்குச் சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது

தோழி தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது

தலைமகள் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து கூடிய தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது

பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பப் பரத்தை சொல்லியது

தோழி வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்கு வாயில் மறுக்குந் தோழி சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது

தோழி தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைமகளை நெருங்கிச் சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகனை வாயில் மறுத்தது

பரத்தை நயப்புப் பரத்தை இப்பரத்தைக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது

தோழி தோழி தலைமகற்கு வாயில் மறுத்தது

தோழி பரத்தையிற் பிரிந்த வந்த தலைமகன் வாயில் வேண்டிய இடத்து தோழி சொல்லியது

பரத்தை காதற்பரத்தை புலந்து சொல்லியது

நெய்தல் ஐ.பாஉ.139

நெய்தல் ஐ.பாஉ.140

நெய்தல் ஐ.வ.198

குறிஞ்சி ஐ.கி.283

மருதம் அ.6

மருதம் அ.16

மருதம் அ.26

மருதம் அ.46

நெய்தல் அ.50

மருதம் அ.56

மருதம் அ.66

மருதம் அ.76

மருதம் அ.86 2துறை

மருதம் அ.96

மருதம் அ.106

மருதம் அ.116

மருதம் அ.146

மருதம் அ.166

மருதம் அ.176

மருதம் அ.186

மருதம் அ.196

மருதம் அ.206

மருதம் அ.216

மருதம் அ.226

மருதம் அ.236

மருதம் அ.246

மருதம் அ.256

மருதம் அ.266

மருதம் அ.276

மருதம் அ.296

மருதம் அ.306

மருதம் அ.316

மருதம் அ.326

மருதம் அ.336

மருதம் அ.346

மருதம் அ.366

மருதம் அ.376

தோழி	தோழி வாயில் மறுத்தது. 2)தலைமகள் தகுதி சொல்லியதூஉம் ஆம்	மருதம்	அ.386	2துறை
பரத்தை	காதற் பரத்தை தலைமகற்குச் சொல்லியது	மருதம்	அ.396	
ஊடல்				
தோழி	தலைகற்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைமகளிடத்துப் பொறாமை கண்டு சொல்லியது	மருதம்	ந.180	
தலைவன்	புதல்வனோடு புக்க தலைமகன் ஆற்றானாய்ப் பாணற்கு உரைத்தது	மருதம்	ந.250	
தலைவி	ஊடல் மறுத்த தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ந.260	
தோழி	தோழி வாயில் நேர்கின்றாள். தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லி வாயில் எதிர்கொண்டது உடனிலைக் கிளவிவகையால்	நெய்தல்	ந.270	
பரத்தை	தலைமகனைப் பரத்தை நொந்து சொல்லியது	நெய்தல்	ந.315	
தலைவி	பரத்தையின் மறுத்தந்த தலைமகனைத் தலைமகள் நொந்து சொல்லியது	மருதம்	ந.340	
தலைவி	தலைமகள் ஊடல் மறுத்தாள் சொல்லியது	மருதம்	ந.350	
தலைவன்	ஊடல் நீட ஆற்றானாய் நின்றான் பாணற்குச் சொல்லியது.2)முன் நிகழ்ந்ததனைப் பாகற்குச் சொல்லியதூஉம் ஆம்	மருதம்	ந.370	2துறை
தோழி	பரத்தையின் மறுத்தந்த தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி தலைமகளை முகம்புகுவல்என முற்பட்டாள். தலைமகள் மாட்டு நின்ற பொறாமை நீங்காமை அறிந்தும் பிறிது ஒன்றன் மேல் வைத்து பாலியேன் இன்று பேதமை செய்தேன்;எம்பெருமாட்டி குறிப்பு உணர்ந்துவழிப்படுவேனாவேன் ஆவேன் மன்னோ எனச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.386	
தலைவி	வினைமுற்றி வந்தெய்திய காலத்து ஆற்றாளாய் தலைவியைத் தோழி வற்புறிநின்றார்கு அவள் சொல்லியது	பாலை	ந.174	
பரத்தை	பரத்தை தலைவியின் பாங்கிக்குப் பாங்காயினார் கேட்ப விறலிக்குச் சொல்லியது	குறிஞ்சி	ந.176	
தலைவன்	உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	கு.19	
தலைவி	தலைமகன் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்தவழி ஆற்றாளாகிய தலைமகள் அவனைக் கண்டவழி அவ் ஆற்றாமை நீங்குமன்றே நீங்கியவழிப் பள்ளியிடத்தானாகிய தலைமகற்குச் சொல்லியது	நெய்தல்	கு.49	
தலைவி	தலைமகன் வரவு உணர்த்திய பாணற்குத் தலைமகள் கூறியது	மருதம்	கு.75	
தலைவி	வாயிலாகப் புக்க தோழிக்கு வாயில் மறுத்தது	மருதம்	கு.93	
தலைவி	கழறித் தெருட்ட்பாலாகிய அகம்புகல் மரபின் வாயில்கள் புகுந்துழித் தலைவனையும் பாணன் முதலாகிய பக்கத்தாரையும் இகழ்ந்து தலைவி கூறியது	மருதம்	ஐ.புல.41	
தலைவி	தலைநின்று ஒழுகப்படாநின்ற பரத்தை தலைவன் பிற பரத்தையருடன் ஒழுகினான்று புலந்தாளாக அதனையறிந்த தலைவி அவன் தன்னில்லத்துப் புகுந்துழித் தானறிந்தமை தோன்றச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.42	
தலைவி	பாணன் வாயிலாகப் புகுந்து தெளிப்ப மறுத்த தலைமகள் பாணனோடு தலைவன் புகுந்து தெளித்துழிச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.43	
தலைவி	பாணற்கு வாயில் மறுத்த தலைமகன் பின் அப்பாணனோடு தலைமகன் புகுந்து தன் காதன்மை கூறிய வழிச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.47	
தலைவி	பாணன் வாயிலாகப் பரத்தையோடு கூடினான் என்பது கேட்ட தலைமகள் தனக்கும் பாணனால் காதன்மை கூறுவிப்பான் புக்க தலைமகற்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.49	
தோழி	நெடுநாட்பரத்தையரிடத்தானாய் ஒழுகிய தலைமகன் மனைவயிற் சென்றுழித் தோழிசொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.45	
தோழி	மனைக்கண் வருதலைப் பரத்தை விலக்க விலங்கிப் பின்பு உலகியல் பற்றி அவள் குறிப்பினோடும் வந்தமையறிந்த தோழி தலைமகனைப் புலந்து சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.46	
தலைவி	பரத்தையார் மாட்டு ஒழுகாநின்ற தன்மனைக்கட் சென்ற தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.48	
தோழி	மனைவியனீங்கிப் பரத்தையிடத்துப் பன்னாள் தங்கிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புல.50	
தோழி	தலைவி தன்னுடன் போய்ப் புனலாடிய வழி இது பரத்தையருடனாடிய துறை என நினைந்து பிறந்த மெலிவை மறைத்தமையை உணர்ந்த தலைமகன் மனைவயிற் புகுந்துழி தெய்வங்கள் உறையுந் துறைக்கண்ணே நாம் ஆடினவதனாற் பிறந்ததுகொல் இவட்கு இவ்வேறுபாடு என்று வினாயினார்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோகூ.53	
தோழி	புறத்தொழுக்கம் உளதாகியதறிந்து தலைமகள் மெலிந்துழி அஃதில்லை என்று தேற்றுந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோகூ.56	
தோழி	உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் புலந்த தலைமகற்குத் தோழி கூறியது	மருதம்	ஐ.தோகூ.58	
தோழி	தலைமகள் ஆற்றாளாம் வண்ணம் மனைக்கண் வரவு சுருங்கிய தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உளதாகிய வழி ஆற்றாளாகிய தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.தோகூ.59	
தலைவி	வதுவை அயர்ந்தான் ஒரு பரத்தையைச் சின்னாளில் விட்டு மற்றொரு பரத்தையை வதுவை அயர்ந்தான் என்பதறிந்த தலைமகள் அவன் மனைவயிற் புகுபுழிப் புலந்தாளாக இது மறைத்தற்குகிது என உடன்பட்டு இனி என்னிடத்தில் இவ்வாறு நிகழாது என்றார்கு அவள் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.கிகூ.61	

தலைவி	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.கிசு..62
தலைவி	பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகளோடு தலைமகள் புலந்து கூறியது	மருதம்	ஐ.கிசு..63
தலைவி	ஆற்றாமையே வாயிலாகப் புக்க தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கிசு..65
தலைவி	புதல்வனைப் பிரியாதவன் பிரிந்து தங்கி வந்தானாக அவனோடு புலந்துதலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கிசு..66
தலைவி	தலைநின்று ஒழுக்ப்பாநின்ற பரத்தை புறனுரைத்தான் எனக் கேட்ட தலைவி தலைமகள் வந்துழி அவன் திறத்தராய் நின்று ஒழுகும் வாயில்கள் கேட்பச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கிசு..67
தலைவி	பரத்தை தான் தலைமகனைப் புறங்கூறி வைத்துத் தன்னைத் தலைமகள் புறங்கூறினாளாகப் பிறர்க்கும் கூறினமை கேட்ட தலைவி தலைமகற்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.கிசு..68
தலைவி	தலைமகள் பெதும்பைப் பருவத்தாள் ஒரு பரத்தையைக் களவில் மணந்து ஒழுகுகின்றதனை அறிந்த தலைமகள் தனக்கில்லை என்று அவன் மறைத்துழிச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.கிசு..69
தலைவி	பரத்தையரோடு பொழுது போக்கி நெடிது துய்த்து வந்த தலைமகளோடு தலைமகள் புலந்து சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.கிசு..70
தலைவி	பரத்தையரோடு புனலாடினாள் எனக்கேட்டுப் புலந்த தலைமகள் தலைமகன் அதனை இல்லை என்று மறைத்துழிச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புன..71
தலைவன்	தலைமகள் புலவிநீக்கித் தன்னோடு புதுப்புனல் ஆட வேண்டிய தலைமகன், களவுக் காலத்துப் புனலாட்டு நிகழ்ந்ததனை அவன் கேட்பத் தோழிக்குச் சொல்லியது.	மருதம்	ஐ.புன..72
தலைவன்	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.புன..73
தலைவன்	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.புன..74
பரத்தை	முன்னொரு ஞான்று தலைவியோடு புனலாடினான் எனக் கேட்டு இவனுடன் இனி ஆடேன் என உட்கொண்ட பரத்தை புதுப்புனல் ஆடப் போதுக என்ற தலைமகற்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புன..77
பரத்தை	இதுவுமது	மருதம்	ஐ.புன..78
பரத்தையின்	தன்னோடு கூடாது தனித்துப் புனலாடுகின்றான் எனக் கேட்டுத் தலைநின்று ஒழுக்ப்பாநின்ற பரத்தை தானும் தனியே போய்ப் புனலாடினாளாக,		
தோழி	அவனை ஊடல் தீர்த்தற் பொருட்டாகத் தலைமகள் சென்று தான் அறியான்போல நகையாடிக் கூறிக் கைப் பற்றியவழி அவள் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புன..79
தலைவி	தன்னையொழியப் புதுப்புனலாடித் தாழ்ந்து வந்த தலைமகளோடு தலைமகள் புலந்துசொல்லியது	மருதம்	ஐ.புன..80
பரத்தை	தன்னைக் கொடுமை கூறினாள் தலைமகள் என்பது கேட்ட பரத்தை தலைமகன் வந்து தன்மேல் அன்புடைமை கூறினானாக அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி..81
தலைவி	மனைவயின் புகுந்த பாணற்குத் தலைமகள் கேட்குமாற்றால் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி..82
தலைவி	வரைந்த அணுமைக் கண்ணே தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்கம் உண்டாகிய வழி அதனை அறித்த தலைவி அவனோடு புலந்து சொல்லியது	மருதம்	ஐ.புலவி..83
பரத்தை	புதல்வன் கூறிய மாற்றம் தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கூறிக் கேட்டான் என்பது அறிந்த பரத்தை அதற்குப் புலந்து தலைமகற்குச் சொல்லியது	மருதம்	ஐ..86
காதற்பரத்தை	தலைமகள் தன்னைப் புறங்கூறினாள் எனக்கேட்ட காதல் பரத்தை அவட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தலைமகளோடு புலந்து சொல்லியது	மருதம்	ஐ..87
தலைவி	உண்டிக் காலத்து மணைக்கண் வருதலுஞ் சுருங்கிப் பரத்தையிடத்தனாய்த் தலைமகன் ஒழுகியவழி அவற்கு வாயிலாய் வந்தார்க்குத் தலைமகள் சொல்லியது	மருதம்	ஐ..95
தோழி	வாயினேர்த்தற் பொருட்டு முகம்புகுவான் வேண்டி இயற்புதித்துழித் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்த திறம் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது	மருதம்	ஐ..100
பரத்தை	பரத்தைத் தலைமகற்குச் சொல்லியது. 2)பெதும்பை பருவத்தாள் ஒரு பரத்தையோடு கூடி மறைந்து ஒழுகா நின்றான் என்பதறிந்த தலைவி புலந்துழி இத்தவறு என் மாட்டிலை. நீ இப்புலவியை நீக்க வேண்டும் என்று தோழிக்குத் தலைமகன் கூறப் புலவியை நீக்கக் கருதிய தோழி அவளிடமிருந் நகையாடிச் சொல்லியதுமாம்.	நெய்தல்	ஐ..121 2துறை
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ..122
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ..123
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ..124
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ..125
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.கிஉ..126
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.கிஉ..127
பரத்தை	இதுவுமது	நெய்தல்	ஐ.கிஉ..128
தோழி	இஃது தலைமகற்குப் புறத்தொழுக்க முளதானமை அறிந்த தலைமகள் புலந்தவழி அவன் அதனை இல்லை என்று மறைத்தானாகத் தோழி சொல்லியது	குறிஞ்சி	ஐ.தெ.240
தலைவி	பரத்தை ஒருத்தியுடன் பொழிலகத்துத் தங்கி வந்த தலைமகன் தலைமகள் வினாவியவழி யாரையும் அறியேன் என்றானாக அவள் கூறியது	பாலை	ஐ.மு..369

தலைவி	பரத்தை ஒருத்திக்குப் பூவணிந்தான் என்பது கேட்ட தலைமகள் அஃது இல்லை என்று மறைக்கும் தலைமகற்குக் கூறியது	பாலை	ஐ.மு.370
தலைவி	தலைமகள் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனொடு புலந்து சொல்லியது	மருதம்	அ.36
தலைவன்	உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.		
	2)அல்லகுறிப்பட்டு அழிந்ததூஉம் ஆம்		
	3)தோழியைப் பின்னின்ற தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉமாம்	மருதம்	அ.126 3துறை
தலைவன்	உணர்ப்பு வயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது	மருதம்	அ.136

அடிக்குறிப்புகள்

1. தமிழியல் ஆய்வு, 2002, கருத்தரங்கு கட்டுரை, ப.95
2. அகப்பொருள் விளக்கம், களவியல், ப.86
3. தொல்காப்பியம், நூற்பா.997
4. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1442
5. தொல்காப்பியம், நூற்பாக்கள், 985:8,1177,1130,1060:44
6. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1047:4
7. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1048:7,11057:9
8. மேலது.,
9. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1442
10. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1442
11. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1073
12. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1442
13. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1048:20, 1057:21
14. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1048:13, 1060:7
15. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1060:2
16. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1076
17. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1077
18. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1080
19. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1156
20. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1060
21. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1058,1160
22. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1131
23. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1061:1, 1108, 1109
24. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1057:23,1061:3
25. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1060:30
26. தொல்காப்பியம், நூற்பா.987:19
27. தொல்காப்பியம், நூற்பா.987:20
28. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1152, 1125
29. தொல்காப்பியம், நூற்பா.987:2, 1061:8, 1171
30. தொல்காப்பியம், நூற்பா.987:5
31. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1061
32. தொல்காப்பியம், நூற்பா.982:7
33. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1093:12
34. தொல்காப்பியம், நூற்பா.1443,1096:20
35. தொல்.களவியல், நச்சர் உரை, நூ.103, ப385
36. தொல்.களவியல், நச்சர் உரை, நூ.103, ப389
37. இறையனார் அகப்பொருள்.35
38. தொல்.1170
39. இறை.நூற்.43,ப.215
40. தொல்காப்பியம். 1093:8



முடிவுரை



முடிவுரை

அகநூல்கள் பல மொழி இலக்கியங்களில் காணப்பட்டனும் தமிழ்க் கவிதைகளில் இலக்கண வரம்புடன் அந்நிகழ்ச்சிகள் சித்தரிக்கப்படுவதும் திணை, துறை முதலிய ஒழுக்கங்கள் அமைந்திருப்பதும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களிலேயாகும்.

✠ துறையை முதன்மையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வில் துறையின் பின்னணி வரலாற்றை அறியஇயலவில்லை. தொகுத்தவர்களே துறையை வகுத்திருக்கக் கூடும் என்றளவிலே துறைவகுத்தவர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

✠ துறைக்கும் கூற்றுக்கும் களமாக இருப்பது திணையாகும். இதனடிப்படையில் திணை என்பது அகத்திணை, புறத்திணை என்பது போல துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவானது என நிகண்டுகள், அகராதிக்கள், இலக்கணங்கள், இலக்கியங்கள் போன்றவற்றில் விளக்கம் காணப்பட்டனும் துறை என்பது அகத்திற்குகே பொருந்துவதாக உள்ளது.

✠ ஒரு பாட்டின் திணையை வகுக்க மிகவும் பயனுள்ளதாக இருப்பது முதற்பொருளும், கருப்பொருளுமாகும். ஒரு பாட்டிற்குத் துறை வகுக்க மிகவும் பயனுள்ளதாக இருப்பது கதாப்பாத்திரங்களும் கதாபாத்திரங்களின் சூழல்களுமே காரணமாக அமைகின்றன.

✠ இவ்வாய்வில் தொல்காப்பியனாரின் கூற்றுமுறை முதன்மையாக விளங்குகின்றது. கூற்று முறை என்பது அக இலக்கியத்தில் இன்றியமையாத ஒன்று. கூற்று இல்லையெனில் அக இலக்கியங்களே இல்லை என்று கூறிவிடலாம். அந்த அளவிற்கு தொல்காப்பியம் கூற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது.

✠ துறை என்பது மார்க்கம் என்கிறது அகப்பொருள் விளக்கம். பிற்கால இலக்கணங்கள் நம்பியகப்பொருளைச் சார்ந்து காணப்படுகின்றன.

✠ இன்பவெள்ளத்து இசைவுறும் ஒன்வொன்றும் துறையாகும் என துறைக்கு தனிஇயல் அமைத்து மற்ற இலக்கணங்களிலிருந்து மாறுபட்டு காணப்படுகின்றது அறுவகை இலக்கணம்.

✠ பாடலின் அடியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் துறைகள் தொகுத்தவர்களோ அல்லது பிற்காலத்தவர்கள் எவரேனும் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் நமக்குக் கிடைத்த சங்கஇலக்கிய சுவடிகளில் துறைக்குறிப்பு இருந்துள்ளது. திணை, கூற்று போன்ற குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. அதிலும் ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு துறைகளும் காணப்படுகின்றன. இவை பாடற் பொருளைத் தெளிய உதவுவனவேயாகும்.

✠ ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட துறைகள் காணப்படும் பாடல்களுக்குச் சில பதிப்புகள் ஒருதுறையினை மட்டும் சுட்டிச்செல்கின்றது. இது எதிர்கால ஆய்விற்குரிய இழப்பாகும். இதில் நற்றிணையே ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட துறைகளை அதிகம் பெற்றுள்ளது. இதை மரீரே ராஜம் பதிப்பு வழி அறியலாம்.

✠ அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு போன்ற நூல்களின் திணைக்குறிப்புகள் ஏடுகளிலேயே காணப்பட்டுள்ளன. ஆனால், குறுந்தொகை, நற்றிணை போன்ற நூல்களில் திணையமைப்பு காணப்படவில்லை. குறுந்தொகைக்கு முதன் முதலில் உரையெழுதி பதிப்பித்த செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் அவர்களே திணையையும் வகுத்துள்ளார். அதுபோன்று நற்றிணைக்கும் பதிப்பாசிரியர்களால் திணை வகுக்கப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிக்கலாம்.

- ✠ அடிக்குறிப்பு, கூற்று, பழங்குறிப்பு என்று சொல்லக்கூடிய துறையானது சங்கநூல்களில் பொருந்தி வருகையில் சில பதிப்புகள் வேறுபடுத்திகாட்டுகின்றன. துறை என்பது புலியூர் கேசிகன் உரையிலும், பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரையிலும் காணப்படுகின்றது. இதில் புலியூர்கேசிகன் உரை, குறுந்தொகை இரண்டாம் பாடலில் துறைவிளக்கதைத் துறை என்றும் துறையினைப் பெருநயப்பு உரைத்தல் என்று புதுமையைக் காட்டியுள்ளது.
- ✠ உரையாசிரியர்களின் கைவண்ணத்திற்கு ஏற்றவாறு திணை, துறை, கூற்று பாடலாசிரியர் என அமைவுமுறைகள் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றன. அமைவு முறை மட்டுமல்லாது துறை என்பதற்கு துறை, காட்சியமைவு, பழைய கருத்து, கூற்று என்றும் வகுத்துள்ளனர்.
- ✠ ஒரு தொகை இலக்கியப் பாடலுக்கு ஒன்று, இரண்டு, மூன்று துறைகள் காணப்படுகின்றன. உள்ளது உள்ளவாறு கூறாமல், உரையாசிரியர்களும் பதிப்பாசிரியர்களும் அமைவு முறைமாற்றம் அல்லாது இரண்டு, மூன்று துறைகளை விட்டு முதர்துறையை மட்டும் கூறிச்செல்கின்றனர். இது பிற்கால ஆய்வுகளுக்குத் தேக்கம் மட்டுமல்லாது பதிப்பு வரலாற்று வரிசையிலிருந்து அழிக்கப்படுவதுடன் பதிப்பின் பழமை வரலாறும் அறியமுடியாத நிலையே உருவாகியுள்ளது.
- ✠ களவொழுக்கத்திற்கு முன் தோன்றுதல் கைக்கிளை ஒழுக்கம். களவொழுக்கத்தின் கடைநிலை அதாவது காமம் மிக்க கழிபடர் நிலை பெருந்திணையாகும். இதனைப் பொருந்தாக் காமம் என்கிறது பிற்கால இலக்கண நூல்கள். பொருந்தாக் காமம் என்பது பொறுக்கமுடியாத, தாங்கமுடியாத என்ற பொருண்மையே பொருந்துவதாக உள்ளது.
- ✠ தொல்காப்பியனார் குறிப்பிடும் ஐந்திணை என்பது நிலங்களில் வாழும் மக்களைக் குறிப்பதாகும். கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பதற்கு நிலம் கிடையாது. தலைவி காதலை மறுத்த வழி தலைவன் வருந்துவதும், தலைவி காதலை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு மிக்க காமத்தில் வருந்துவதும் என களவொழுக்கத்தின் முதலிலும் இறுதியிலும் நிகழும் ஒழுக்கங்களாகும். ஆகையால் தான் கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் இடையில் ஐந்திணைகளை வைத்து நடுவண் ஐந்திணை என்றார்.
- ✠ தொல்காப்பியம் பாலைக்கு நிலம் சுட்டவில்லை. ஐந்திணைக்கும் நடுநிலைத் திணை என்கிறார். இதன் பொருள் ஐந்திணைகளிலும் ஏற்படும் பிரிவாகும். அப்பிரிவில் அவரவர்கள் வாழிடத்தை விட்டு பிரிந்து மற்றொரு வாழிடத்தைச் சென்று சேரும் வரை இடைப்பட்ட சுரத்தினையும், சுரத்தினது கொடுமையையும் குறிப்பது பாலையாகும்.
- ✠ வீரசோழியம் ஐந்திலக்கண நூலாக இருப்பினும் துறை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. தொகை இலக்கியத்தில் முல்லை பாடல்கள் அனைத்தும் தலைவன் வினைவயிற் பிரிவையே குறிப்பிடுகின்றது. வினை என்பது பாசறை தொழில் என்பதையும் தொகைஇலக்கியம் விளக்குகின்றது. முதுபாலை என்பது ஆட்கள் நடமாட்டம் இல்லா இடுகாடு, சுடுகாடு போன்ற பகுதியினைக் குறிப்பதாகும். பாலையை முதுபாலை என்றும் முல்லையை பாசறை முல்லை என்றும் குறிப்பிடுகின்றது.
- ✠ பாலைக்கு நிலம் கிடையாது என்பதை குறிஞ்சிக்கு மலைநாடன், முல்லைக்கு கானக நாடன், மருதத்துக்கு கழனி ஊரன், நெய்தலுக்கு கடல் சேர்ப்பன், துறைவன் என்று அந்தந்த நிலத்திற்கு உரிய தலைவனைச்சுட்டுவதாலும் பெரும, வேல்விடலை, கொண்க, மார்ப என பாலைத்திணைக்குரிய தலைவனின் பண்பினை மட்டும் சுட்டுவதாலும் தெளியலாம். சங்க இலக்கியமும் பிரிதல், உடன்போக்கு போன்ற துறைகளுக்குப் பாலைத்திணையையே தேர்ந்தெடுத்துள்ளது.

- ✠ ஒரு திணைக்குரிய கருப்பொருளும், முதற்பொருளும் மற்றொரு திணையோடு மயங்குதல் திணைமயக்கமாகும். ஆனால் நிலமும் உரிப்பொருளும் மயங்காது. உரிப்பொருள் அல்லன என்பதற்குக் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் என்று பொருள் கொண்டுள்ளமை பொருந்தாது. உரிப்பொருள் அல்லாத முதற்பொருளும் கருப்பொருளுமே மயங்கும் என்பதே தொல்காப்பியத்தின் விளக்கமாகும்.
- ✠ சுவாமிநாதம் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூப்பொருளும் மயங்கும் என்கிறது. இதனை, மாறனகப்பொருளும் வழிமொழிகின்றது. காமம் கைமிகும் நிலையில் பெண் மடலேறுதல் நிகழும் என்கிறது மாறனகப்பொருள்.
- ✠ இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த நிலை பெற்ற வழி மகிழ்ச்சியும் புணர்ந்து நீங்கும் போது பிரிந்த வழிக் கலங்கலும் எனத் தொல்காப்பியம் பொருளுரைக்க நம்பிகப்பொருள் பிரிவுழி மகிழ்ச்சியையும் பிரிவுழிக் கலங்கலையும் குறிப்பிடுகின்றது. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி என்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன் தன்நெஞ்சோடு கூறி மகிழ்ந்ததாகப் பொருள் கொண்டுள்ளது.
- ✠ பாங்கற்கூட்டம் என்பதை விட பாங்கன் நிமித்தம் என்பதே பொருந்தியுள்ளது. தலைவனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்குரிய காரணத்தை அறிவதே பாங்கன் நிமித்தமாகும். பாங்கொடு தழால் என்பது பாங்கற் கூட்டம் என்ற பொருண்மையில் அமைவதில்லை. பாங்கனொடு தனது வேட்கையை பகிர்ந்துகொள்ளுதல் என்ற பொருண்மையே பொருந்துவதாக உள்ளது.
- ✠ பாங்கற் கூட்டம் பன்னிரெண்டனுள் முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக்கும் பின்னைய நான்கும் பெருந்திணைக்கும் உரியவையாகும். மேலும், கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் அன்பின் ஐந்திணைக்குரியவையாகும் என்ற விளக்கங்களைத் தொடர் நூற்பாக்களில் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார்.
- ✠ அகஇலக்கிய மாந்தர்களின் கூற்று ஒவ்வொன்றும் ஒரு காட்சி நாடகமாகவே விளங்குகின்றது. ஒரு துறையின் கீழ் நிகழும் பொருண்மையை கூற்று அடிப்படையில் நோக்கினால், அத்துறைக்குரிய பொருண்மையைப் பிரிதொரு துறையின் கீழ் பிறிதொருவரின் கூற்றில் முழுமையாக நோக்கலாம். தலைவி உடன்போக்கின் போது ஏற்படும் துன்பதைத் தலைவன், தலைவி கூற்றில் அதிகம் வெளிப்படுவதில்லை. அவளின் துன்பத்தை முழுமையாக நற்றாய், செவிலி கூற்றிலே காணமுடிகின்றது.
- ✠ களவு காலத்தில் தலைவி இரண்டு நிலையில் சிக்கித் தவிக்கிறாள். நாணம் இருந்தால் உயிர் அழியும். உயிருடன் இருக்கவேண்டும் எனில் நாணம் அழிய வேண்டும். ஆகையால், தலைவியே தோழிக்கு இரண்டு வழி கூறுகின்றாள். ஒன்று உடன்போக்கு மற்றொன்று அறத்தொடு நிலை. இவ்விரு நிலையும் களவொழுக்கத்தின் திருப்புமுனையாகும்.
- ✠ தலைவனுக்குத் திருமணம் செய்து தர பெற்றோர் மறுத்ததால் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவி அவர்களை அறனில்லாதவர்கள் என்கிறாள்.
- ✠ தலைவிக்கு நிகழும் கூற்றுகள் வழி இருநிலையை உணரலாம். ஒன்று பெற்றோர் களவினை அறியும் முன்னே உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல். மற்றொன்று களவு வெளிப்பட்டு அதனைப் பெற்றோர் மறுத்தவழி உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல் என்ற இருவேறு நிலை காணப்படுகின்றது.

- ✠ துறைவழி நோக்குகையில் தலைவி, தோழி என கூற்று மயக்கம் காணப்படுகின்றது. நற்றிணை 128 சில பதிப்புகளில் தலைவி என்றும் தோழி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. செவிலி, நற்றாய்க்குரிய கூற்றுகளிலும் மயக்கம் ஏற்படுகின்றது.
- ✠ தலைவிக்கு உயிர் தோழி ஒருத்தி. ஆனால் தோழியர் பலர். இதனை ஆயக்கூட்டம் என்பதன் வழி அறியலாம். அதுபோன்றே செவிலியர்களும் பலர் உள்ளனர்.
- ✠ தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க பாணன், விறலி போன்ற வாயில்களைத் தூதாக அனுப்புவான் தலைவன். ஆனால் தலைவி தனது நிலையினைத் தலைவனுக்குத் தெரியப்படுத்த வெள்ளணி, செவ்வணி போன்ற ஆடைகளை அடையாளங்களாகக் கொண்டு தூது அனுப்புவாள். தொல்காப்பியர் செவ்வணி என்பதைப் பயன்படுத்த வில்லை. ஆனால் நெய்யணியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ✠ காமக்கிழத்தி தன்மகனைத் தழுவி விளையாடினாள் என்றால் பொருள் வதுவை என்பது குழந்தைச் செல்வத்திற்காகவேயாகும். அவ்வாறெனில் மணையோனை ஒத்த காமக்கிழத்தியும் பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள் வதுவையும் ஒருவரேயாவர்.
- ✠ சங்கப் பாடல்களில் அகப்பொருள் உறுப்புகளான திணை, துறை, கூற்று என்பது முக்கிய அங்கங்களாகும். அவற்றுள் திணையினை விளக்கினால் அகத்திணை, ஐந்திணை, கைக்கிளை என திணை இலக்கணத்தை விரிவாகக் கூறலாம். கூற்றை எடுத்துக்கொண்டால் தலைவன், தலைவி, தோழி என்றும் மாந்தர்களின் கூற்றுமுறையை விளக்கலாம். ஆனால் அகத்துறையை விளக்கவேண்டுமென்றால் துறைக்கு இரு அங்கங்களாக விளங்கும் திணையும் கூற்றும் அவசியமாகின்றது. மேலும், கைகோளும் துறையை விளங்கவைக்க முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.
- ✠ முழு வாழ்க்கையினையும் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஒட்டுமொத்தமான பார்வையாக அமையாது நிகழ்வுகளில் தெரியும் நுட்பமான வாழ்க்கை உண்மைகளை வெளிக்காட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கே அகக்கவிதைகளின் பண்பாகின்றது. தொல்காப்பியம் எடுத்துக் கூறும் பாடல் மரபைப் பார்க்கும் பொழுது அக்காலத்துத் தமிழ்க் கவிதையின் பொருள் மரபு வாழ்க்கையில் உண்டாகும் சிறு சிறு நிகழ்வுகளைப் பார்க்கின்ற ஒரு தன்மையையே காட்டுகின்றது. திணை, துறை மரபுகளும் கூற்று மரபுகளும் இவ்வுண்மையையே வலியுறுத்துகின்றன.
- ✠ ஒரு திணைக்குரிய பாடுபொருளாக துறையும் கூற்றும் விளங்கக் காண்கிறோம். ஒரு திணைப் பாடலில் ஒரே துறைவகை பாடுவது மரபாக இருப்பின் அது உரிப்பொருள்களோடு தொடர்புறுத்தப்பட்டு விளக்கப்படுகின்றன. அவ்வகையில் திணை என்ற பெரும்பிரிவோடு பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் காணப்பெறும் துறைக்குறிப்பின் படி, தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பரத்தை, பாகன் ஆகியோரின் கூற்றுகள் இலக்கண இலக்கியங்களோடு ஒன்றோடு ஒன்று பின்னி பிணைந்து காணப்படுகின்றன.

மேலாய்வுக் களங்கள்

குறிஞ்சிக்கு களவுகால நிகழ்வுகள் மருதத்திற்கு பரத்தைப்பிரிவு என திணைக்கும் துறைக்கும் பொருத்தப்பாடு காணப்படின்மேல், தொகையிலக்கியங்களில் தலைவி, தோழி; நற்றாய், செவிலி ஆகியோரின் கூற்றுகளில் கூற்று மயக்கம் காணப்படுவதால், துறை கூற்றினை சங்கப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்ப்பது என்பது எதிர்கால ஆய்விற்கு முக்கிய களமாக அமையும்.

மேலும், புறநானூறு, கலித்தொகை போன்ற தொகையிலக்கியங்களிலும் துறை தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளலாம்.



துணைநாற்பட்டியல்



துணைநூற்பட்டியல்

முதன்மை ஆதாரங்கள்

இலக்கியங்கள்

.....

நற்றிணை

மர்ரே எஸ்.ராஜம் பதிப்பு

முதற்பதிப்பு:1957

கதிர் மகாதேவன்

நற்றிணை

கலாசேஷத்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

கோவிலூர் மடாலயம்

மு.ப.2004

சிங்கார வடிவேலன். அர.

ஐங்குறுநூறு

கலாசேஷத்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

கோவிலூர் மடாலயம்

மு.ப.2003

தமிழண்ணல்

குறுந்தொகை

கலாசேஷத்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

கோவிலூர் மடாலயம்

மு.ப.2004

மீனவன், நா.,

அகநானூறு

முருகசாமி.தொ.

கலாசேஷத்ரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

கோவிலூர் மடாலயம்

மு.ப.2003

இலக்கணங்கள்

தொல்காப்பியம்

கணேசய்யர் பதிப்பகம்,

சென்னை.

நாற்கவிராச நம்பி

அகப்பொருள் விளக்கம்

கழக வெளியீடு, பதினைந்தாம் பதிப்பு:2001

.....

தமிழ்நெறி விளக்கம்

டாக்டர். உ.வே.சா நூல்நிலையம், சென்னை-90

சுப்பிரமணியன், ச.வே(பதி)

தமிழ்இலக்கண நூல்கள்

மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்

மு.ப:2007

வீரமாமுனிவர்

ஐந்திலக்கணத் தொன்னூல் விளக்கம்

கழக வெளியீடு

மு.ப.1984

இறையனார் அகப்பொருள்

துணைமை ஆதாரங்கள்

அகத்தியலிங்கம், ச

தொல்காப்பிய உருவாக்கம்

மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

முதற்பதிப்பு:2001

அமிர்த கௌரி, ஆ

அரவிந்தன், மு.வை

இராகவையங்கார், ரா

இராமசுப்பிரமணியம், வ.த

இராமசுப்பிரமணியம், வ.த

இளங்குமரன், இரா

இளம்பூரணர் (உரை.ஆ.)

”

”

கதிர்வேற்பிள்ளை, நா

கந்தசாமி, சோ.ந

கல்லாடர்

கோபலையர், தி.வே

கோபலையர், தி.வே

சங்கரலிங்க முதலியார்.எஸ்

சங்க இலக்கியத்தில் உரையாடல்
பாரிநிலையம், சென்னை-600 108

உரையாசிரியர்கள்
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
இ.ப:2008

இராசராச சேதுபதி ஒரு துறைக் கோவை
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், மு.ப:1984

அகநானூறு

திருமகள் தமிழகராதி

இலக்கண வரலாறு

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

சென்னை-108 மு.ப:2009

**தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்
(முதற்தொகுதி)**

திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்
154, டி.டி.கே சாலை, சென்னை-18
மறுபதிப்பு 2003

**தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்
(இரண்டாம்தொகுதி)**

திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்
154, டி.டி.கே சாலை, சென்னை-18
மறுபதிப்பு 2003

**தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்
(மூன்றாம் தொகுதி)**

திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்
154, டி.டி.கே சாலை, சென்னை-18
மறுபதிப்பு 2003

தமிழ்மொழி அகராதி

செம்பதிப்பு

தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
முதற்பாகம்-இரண்டாம் பகுதி
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
மு.ப:1989

கல்லாடம்

மர்ரே எஸ்.ராஜம் பதிப்பு,1957

தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, பொருள்(யாப்பு)1
தமிழ்மண் பதிப்பகம், மு.ப:2004

தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, பொருள்(அகம்)1,2
தமிழ்மண் பதிப்பகம், மு.ப:2004

வெள்ளிவிழா தமிழ்ப் பேரகராதி
தமிழ்மண் பதிப்பகம், மு.ப:1935

சண்முகம், செ.வை

கவிதைக் கட்டமைப்பு
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
மு.ப:2003

சந்தியா நடராஜன்

மதுரைத் தமிழ்ப்பேரகராதி
மு.ப:2004

சரளா இராசகோபாலன்

இலக்கிய ஒப்பாய்வுகள்
அன்புப் பதிப்பகம்
சென்னை-600 018, மு.ப:1998

சாமிநாதையர், உ.வே

தமிழ்நெறி விளக்கம்

சுப்புரெட்டியார்,ந

தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை
பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
ஐந்தாம் பதிப்பு:2010

செல்லையாபிள்ளை.சு

மாறனகப்பொருள், ஆய்வுப்பதிப்பும் அதன்
அகக்கொள்கைகள் திருப்பதிக்கோவையில்
பயிலும் நிலையும் பகுதி 1,2
தி பார்க்கர்,சென்னை-14
பதிப்பு:2005

சோமசுந்தரனார், பொ.வே

அகநானூறு, களிற்றியானைநிரை
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்
மு.ப:1970

சோமசுந்தரனார், பொ.வே

ஐங்குறுநூறு
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்
மு.ப:1961

தமிழண்ணல்

சங்கமரபு
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
மதுரை-625 001. மு.ப:2009

தேவிபிரியா,கு

சங்க இலக்கியத்தில் மகட்போக்கிய தாய்
ராயல் பைன் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்,சென்னை
மு.ப:1999

நாகராசன், ப.வெ

அறுவகை இலக்கணம்
ஓலைச்சுவடித் துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
மு.ப:1991

பசுபதி,ம.வே

செம்மொழித் தமிழ்
இலக்கண இலக்கியங்கள்
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்,2010

பாலசுப்பிரமணியம்,கு.மா

குறுந்தொகை-தமிழ்க்காதல்
பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை-81
மு.ப:2007

பேராசிரியர் உரை

தொல்காப்பியம்
பொருளதிகாரம் மூலம், பாகம்-இரண்டு
கணேசையர் பதிப்பு
உலகதமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-600 113
இ.ப:2007

மங்கையர்க்கரசி, கு

மாணிக்கம், வ.சுப

மாதையன்,பெ

முத்துவீர உபாத்தியாயர்

வசந்தாள்.த

வரதராசன், மு

வரதராசன், மு

வரதராசன், மு

வின்சென்ட், இலா

வீரமாமுனிவர்

வேங்கடசமி நாட்டார், ந.மு

ஜவகர், க

இதழ் கட்டுரைகள்

தமிழண்ணல்

ஜெயராமன்

Dhakshinamurthy,a

அக இலக்கியக் கோட்பாடுகள்

கலைச்செல்வி பதிப்பகம், சென்னை-600 030.

தமிழ்க்காதல்

மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,சிதம்பரம்

மு.ப:2009

அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும்

பாவை பதிப்பகம், சென்னை-600 014.

மு.ப:2009

முத்துவீரியம்

சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்,

மு.ப:1972

தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள்

வரலாற்றுப் பார்வை

சென்னைப்பல்கலைக்கழகம், மு.ப:1990

குறுந்தொகைச் செல்வம்

பாரிநிலையம், சென்னை-600 109.

முல்லைத்திணை

பாரிநிலையம், சென்னை-600 109.

மு.ப:1952

குறுந்தொகை விருந்து

பாரிநிலையம், சென்னை-600 109.

தமிழ் நிலமும் இனமும்?

பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை-600 018.

மு.ப:2010

சதுரகராதி

மு.ப:1824

அகநானூறு, களிற்று யானை நிரை

சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்

மு.ப:1945

அகநானூறு, நித்திலக்கோவை

மு.ப:1944

அகநானூறு, மணிமிடைப்பவளம்

சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், மு.ப:1946

திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையியலும்

காவ்யா பதிப்பகம்,

சென்னை-600 024. மு.ப:2010

திணை துறை கூற்று பொருள்

அரிமா நோக்கு 3:1

ஜனவரி 2009.

திணை: சொல்லும் பொருளும்

அரிமா நோக்கு 3:2

ஏப்ரல் 2009

akananuru vol kalirruyanai nirai

bharathidasan university,first edition:1999.



பின்னினைப்பு



தொகை நூல்களின் துறை வரிசை பட்டியல்

தொல்காப்பிய கூற்றுகள் பிற்கால இலக்கணங்களின் துறைகள் என இவற்றின் முறைப்படி சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை, தொகை இலக்கியங்களின் கீழ் முறைப்படி இவ்வட்டவணை வகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கூற்று-தலைவன்				
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
இயற்கைப்புணர்ச்சி		2		
வன்புறை		40,137,300		75
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	8	70,116,142	171,299	
இடந்தலைப்பாடு	39,155	62	197	
பாங்கற்கூட்டம்	95,160,185,201, 324	58,72,95,100,119, 129,132,156,136,184, 206,272,280,291	172,174,175,191 255	130,140,390,
பாங்கிமதி உடன்பாடு	213		176,178,185	
பாங்கியற் கூட்டம்	75,77,80,82,101,12 8, 140, 146, 152, 190,377,204,209, 265,349	14,17,32,165,173, 182,222,276,286, 337	256,281,298,	
பகற்குறி	44,		293,288,281	230
இரவுக்குறி	6, 192	120,128		62,142,152,162, 198,208,262, 280,298,212,258 322,338,342, 372,
வரைதல் வேட்கை	319,356	312,		
வரைவு கடாதல்		29,199		
ஒருவழித்தணத்தல்	162	101		121,147
பிரிவு	3, 6, 16, 21,42, 52, 59, 62, 81, 103,105, 106, 113, 126, 137, 139, 140, 141,142, 161, 221, 242, 157,166, 169, 190,196, 205, 284, 298, 256, 262, 308, 312, 321, 341, 349, 352, 366, 371, 374,	99, 147, 162, 131, 189, 209, 233, 235, 237, 250, 270, 323, 400, 63, 71, 151, 168, 256, 267, 274, 347, 376,	94, 195, 291, 321, 322, 323, 324- 330; 355, 356, 359, 360, 365, 422, 425-430; 441-450; 481- 488; 489- 495;477,478,479	41, 39, 57, 9, 24, 29, 34, 44, 54, 64, 84,87,93, 94,114, 124, 134, 144, 154, 164, 174, 204, 214, 224, 234, 244, 254, 274, 284, 304, 334, 344, 374, 3, 5, 43, 51, 77, 131, 149, 167, 191, 193, 199, 225, 245, 327, 335, 337, 353, 377, 379, 19, 21, 33, 47, 79, 83, 109, 123, 169, 181, 239, 279, 287, 289, 291, 297, 299, 339, 343, 351, 361, 365, 371, 373, 381

தொல்காப்பிய கூற்றுகள் பிற்கால இலக்கணங்களின் துறைகள் என இவற்றின் முறைப்படி சங்க இலக்கியங்களில் கூற்று, துறை, தொகை இலக்கியங்களின் கீழ் முறைப்படி இவ்வட்டவணை வகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கூற்று-தலைவன்				
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
இயற்கைப்புணர்ச்சி		2		
வன்புறை		40,137,300		75
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	8	70,116,142	171,299	
இடந்தலைப்பாடு	39,155	62	197	
பாங்கற்கூட்டம்	95,160,185,201, 324	58,72,95,100,119, 129,132,156,136,184, 206,272,280,291	172,174,175,191 255	130,140,390,
பாங்கிமதி உடன்பாடு	213		176,178,185	
பாங்கியற் கூட்டம்	75,77,80,82,101,12 8, 140, 146, 152, 190,377,204,209, 265,349	14,17,32,165,173, 182,222,276,286, 337	256,281,298,	
பகற்குறி	44,		293,288,281	230
இரவுக்குறி	6, 192	120,128		62,142,152,162, 198,208,262, 280,298,212,258 322,338,342, 372,
வரைதல் வேட்கை	319,356	312,		
வரைவு கடாதல்		29,199		
ஒருவழித்தணத்தல்	162	101		121,147
பிரிவு	3, 6, 16, 21,42, 52, 59, 62, 81, 103,105, 106, 113, 126, 137, 139, 140, 141,142, 161, 221, 242, 157,166, 169, 190,196, 205, 284, 298, 256, 262, 308, 312, 321, 341, 349, 352, 366, 371, 374,	99, 147, 162, 131, 189, 209, 233, 235, 237, 250, 270, 323, 400, 63, 71, 151, 168, 256, 267, 274, 347, 376,	94, 195, 291, 321, 322, 323, 324-330; 355, 356, 359, 360, 365, 422, 425-430; 441-450; 481-488; 489-495;477,478,479	41, 39, 57, 9, 24, 29, 34, 44, 54, 64, 84,87,93, 94,114, 124, 134, 144, 154, 164, 174, 204, 214, 224, 234, 244, 254, 274, 284, 304, 334, 344, 374, 3, 5, 43, 51, 77, 131, 149, 167, 191, 193, 199, 225, 245, 327, 335, 337, 353, 377, 379, 19, 21, 33, 47, 79, 83, 109, 123, 169, 181, 239, 279, 287, 289, 291, 297, 299, 339, 343, 351, 361, 365, 371, 373, 381

கூற்று-தோழி				
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
பாங்கிமதிஉடம்பாடு	13		177	
பாங்கியற் கூட்டம்	25,32,45,128, 220,245,254, 359,379,342	1,74,81,176,212, 230,298	91,196,211,187	32,180,200,250, 268,310,330,356 380,392
பகற்குறி	58,134,276,307	113,	207,290	30,120,340,350
இரவுக்குறி	49,323,334,392	114,138,346,355	206,237	68
வரைதல் வேட்கை	125,132,197,311,372	48,248,373		
வரைவு கடாதல்	4, 11, 27, 47, 15, 19, 23, 36, 53, 57, 60,61, 63, 67, 68, 72, 85,83, 88, 93, 96, 98, 108, 114, 119, 122, 123, 135, 136, 138, 145, 147, 151, 154, 156, 158, 159, 168, 172, 173, 175,178,182, 188, 191, 194, 195,203,206, 211, 215, 222, 223, 227, 228, 231, 232, 233, 239,247, 251, 253,254, 257, 258, 259, 261, 263, 267, 268, 273, 282, 283, 285, 288, 292, 295, 297, 299, 300, 306, 313, 317, 322,326,331, 339, 344,345, 353, 354, 355, 363, 365, 368, 373, 375, 376, 378,383, 389, 395, 396, 398, 399	18, 42, 47, 53, 55, 69, 73, 88, 89, 90, 109, 111, 117, 123, 159, 166, 179, 198, 227, 244, 263, 268, 292, 294, 303, 324, 327, 335, 336, 342, 345, 353, 367, 357, 372, 375, 392, 393,	60, 93, 111, 166, 179, 180, 186, 193, 194, 214, 216, 227, 234, 236, 238, 245, 246, 249, 251, 258, 260, 261, 264, 266, 267, 268, 269, 275, 276, 277, 279, 282, 284, 287, 289, 296	2, 10, 12, 18, 20, 28, 38, 60,80,88, 90, 92, 98, 100, 108, 112, 118, 132, 148, 150, 156, 158, 168, 172, 182, 188, 192, 202, 210, 218, 220, 222, 228, 232, 238, 240, 242, 248, 270, 272, 278, 282, 288, 300, 302, 308, 312, 318, 320, 358, 360, 362, 368, 370, 382, 394
ஒருவழித்தணத்தல்		22, 135, 211, 213, 273, 331, 338, 348, 350, 363,	231, 232, 225, 233, 285, 297, 301, 303, 305, 306, 308, 310, 315, 316, 319	13,27, 78, 91, 127, 143, 161, 179, 211, 215, 251, 271, 307, 317, 319, 387
பிரிவு	5, 55, 7, 18, 26, 28, 33,38, 43, 46, 48, 71, 86, 37, 41, 89, 92, 99, 112, 115, 124, 129, 148, 164, 171, 181, 183, 189, 212, 229, 237, 246, 248, 252, 269, 274, 286, 316, 318, 325, 328, 329, 333, 337, 345, 358, 361, 381, 387, 391, 342,	16, 37, 59, 66, 130, 143, 177, 180, 210, 215, 225, 232, 236, 248, 251, 253, 255, 260, 275, 277, 282, 284, 287, 308, 317, 328, 339, 358, 380,381, 382, 394, 397	6-10; 27, 189, 199, 217, 219, 223, 226, 229, 239, 252, 257, 270, 273, 302, 304, 307, 309, 351-354; 357, 358, 362, 368, 423, 424, 430-440; 461-470;471,472, 496-500;	4, 25, 40, 59, 61, 69, 71, 73, 81, 85, 111, 125, 129, 137, 157, 159, 171, 173, 177, 197, 201, 209, 213, 223, 231, 233, 237, 253, 269, 286, 295, 311, 313, 323, 357, 363, 393, 399, 104, 184,314,359

கூற்று-தலைவி				
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
பாங்கியற் கூட்டம்	301,265	13,269		
பகற்குறி	17,187			
இரவுக்குறி		121	215	332
வரைதல் வேட்கை	14,94,116,117,136,304, 327, 388,31,275,54,70,102, 335, 51, 104 144,236,249, 255, 272, 287,303, 309,347, 348,357,	3,25,57,97,125,141,150 ,269,321,158,161,219,2 99,239,246,326,377,3 8,54,105,112, 118,133,152,160,187, 399,87,92,96,102,107, 122,153,163,185,283, 289,290,306,311, 313, 322,401	144,112- 119;142,204,222,224,2 62,272,278	8,58,72,102, 128,170,122,138,252,2 60.290.292,348,328,3 78,388,398
வரைவுகடாதல்	31,94,275	57,25,97,125, 141,150,158,161, 219,239,246,261, 296,299,318,320, 326,327,340,360, 385	113-120; 142,204,221,222, 224,272, 278,	58,72,102, 122,138,248, 252,260,290, 292, 328,332, 348,378,388
ஒருவழித்தணத்தல்	382,338	11, 20, 67, 68, 174, 207, 218, 224, 266, 398, 119	221,318,320	119,187,217,227,303
பிரிவு	38, 56, 64, 116, 117, 130, 199, 218, 225, 226, 241, 281, 304, 327, 338, 369, 1, 24, 79, 84, 69, 87, 97, 107, 109, 118, 133, 153, 177, 73, 186, 193, 214, 219, 224, 238, 240, 243, 277, 289, 296, 302, 314, 332, 343, 381, 397, 187, 196, 266, 301	4, 5, 6, 12, 27,30,39,41,43,46,21, 24, 28, 35, 36, 64, 65, 76, 79, 82, 86, 94, 98, 103, 104, 108, 110, 126, 134, 140, 145, 148, 154, 155, 170, 171, 172, 175, 183, 186, 188,190,191,241,77, 192, 194, 195,197, 200, 205, 208, 216, 220, 221, 223, 226, 234, 240, 243, 245,249, 252, 254, 264, 278, 279, 281, 285, 288, 301, 302, 304, 307, 310, 314, 315, 316, 319, 325, 329, 330, 334, 341, 344, 352, 371, 377, 386, 387, 391, 395,	120,134, 141, 161, 162, 163, 183, 189, 192, 209, 253, 263, 274,286, 295, 311, 314, 331-350, 317, 451-456, 457-460,	1, 11, 22, 103, 135,155, 23, 31, 37, 53, 67, 45, 74, 97, 101, 115, 133, 139, 141, 151, 163, 175, 183, 185, 194, 205, 229, 241, 243, 264, 273, 235, 267, 247, 325, 329, 249, 345, 255, 347, 265, 277, 281, 293, 294, 301, 305, 309, 329, 331, 333, 341, 349, 355, 367, 364, 389

கூற்று-பாங்கன்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பாங்கற் கூட்டம்		78,204	173			

கூற்று-கண்டோர்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பிரிவு	394					

கூற்று-தேர்பாகன்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பிரிவு	121					
கூற்று-காதல் உணர்ந்தோர் கூற்று						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பிரிவு	421					
கூற்று-பாணன்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பிரிவு				14		

கூற்று-உழையர்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பிரிவு				324,354,384		

கூற்று-தலைவன்						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு		
வரைவு மலிவு		270	92, 218,230 259,			
உடன்போக்கு	9, 76, 202, 264, 362,384	56	361, 363	99, 257, 261		
மீட்சி			395, 396			
இல்வாழ்க்கை			188, 411-420			
பாத்தையிற் பிரிவு	120		97,99	236		
ஊடல்	250, 370	19	72, 73, 74,	126, 136		

கூற்று-தலைவி					
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	
வரைவு மலிவு		368, 257	146,181,213		
அறத்தொடு நின்றல்	244	31, 305	201	52, 82	
உடன்போக்கு	9	149	203, 312, 384,385	95	
மீட்சி			392,397		
இல்வாழ்க்கை		193, 201, 228, 157, 361	292	352	
பரத்தையிற் பிரிவு	20, 74, 217, 280	33, 50, 91, 106, 169, 181, 202, 203, 231, 271, 293, 349	14, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 31, 47, 97, 135, 150, 157, 164, 165, 170, 262, 11, 12, 13, 20, 131, 132, 133, 136, 151, 152, 154, 155, 160, 167, 169, 184, 265, 32-36, 85, 137, 138, 139, 140,	6, 16, 26, 56, 66, 86, 146, 196, 206, 261	
உளடல்	260, 340, 350, 174,	49, 75, 93,	41, 42, 43, 47, 49, 48, 61-68, 69, 70, 71, 80, 82, 83, 95, 369, 370, 473-476	36	

கூற்று-தோழி						
துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
வரைவு மலிவு	22, 78, 91, 163, 197, 235, 278, 367, 393,	34, 51, 52, 83, 146, 247, 265, 297, 351, 389,	294,145,147,20 2,300,42,70,16 0,178	42, 70, 160, 178		
அறத்தொடு நிற்றல்	34, 165, 207, 351,	23, 26, 214, 259, 321, 333, 362,366, 374, 379	28, 29, 30, 101, 102, 103-110; 168, 182, 190, 205, 208, 210, 212, 220, 228, 241, 242, 244, 248,247 250, 271, 366, 367, 243	48, 110, 190		
உடன்போக்கு	10, 12, 149	115, 124, 217, 262, 343, 369, 383, 388,	200,235, 254, 364, 280	65, 107, 221, 259, 283, 285		
மீட்சி			398			
இல்வாழ்க்கை	35, 131, 294	178, 365	6-10,148,149	400		
பரத்தையிற் பிரிவு	30, 210, 50, 90, 127, 167, 170, 200, 230, 290, 291, 310, 330, 360, 380,269	9, 10, 45, 61, 85, 127,139, 196, 238, 258, 295, 309, 354, 359, 384,	1-5, 21, 24, 25, 26,27, 44, 57, 143, 16, 51, 54, 75, 76, 84, 98, 153, 156, 158, 159, 52, 55, 198, 283	46, 50, 96, 116, 176, 226, 246, 256, 296, 306, 316, 326, 346, 366, 386		
ஊடல்	180, 270, 386,		45, 46, 50, 79,53, 56, 58, 59, 100, 121, 240, 471, 472			

கூற்று-செவிலி

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
அறத்தொடு நின்றல்		15		
கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை	198	84, 144, 356, 378, 396, 44	380,389	7, 17, 49, 63, 89, 117, 145, 153, 189, 203, 263, 275, 321, 369, 385, 397
மீட்சி			400	
இல்வாழ்க்கை		167, 242	401-410	

கூற்று-நற்றாய்

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை	29, 271, 279, 293, 305 66, 110, 143, 179, 184		313, 371, 372, 373, 374,375, 376, 377,396 378, 379	15, 35, 55, 105, 195, 207, 219, 315, 383
மீட்சி			391, 394, 399	

கூற்று-கண்டோர்

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை	2	7,229,390	381, 382, 383, 386, 388, 390	165

கூற்று-அந்தணர்

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை			387	

கூற்று-அயலோர்

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
மீட்சி			393			

கூற்று-பரத்தை

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பரத்தையிற் பிரிவு	40, 100, 150, 216, 320, 390, 400	80, 370,	38, 39, 88,	76, 106, 166, 186, 216, 276, 336, 376, 396		
ஊடல்	315, 176,		77, 78, 81, 86, 121-128			

**கூற்று-
பரத்தையின்
தோழி**

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
ஊடல்			79			

**கூற்று-
காதற்பரத்தை**

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பரத்தையிற் பிரிவு		8, 164	37, 40, 89, 90			
ஊடல்			87			

**கூற்று-
இற்பரத்தை**

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பரத்தையிற் பிரிவு		364				

**கூற்று-
வாயில்கள்**

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பரத்தையிற் பிரிவு			96			

கூற்று-பாணன்

துறை	நற்றிணை	குறுந்தொகை	ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு	கலித்தொகை	பரிபாடல்
பரத்தையிற் பிரிவு			480	14		

சங்க இலக்கியங்களின் துறை விளக்கப்பாடு

முனைவர் (Ph.D.,) பட்டத்திற்காகச்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

செ. ஆனந்தி

(பதிவு எண்: Ph.D/Regn/20/FT/12/2011/729/dt. 6 Feb 2012)

நெறியாளர்

முனைவர் **த. மோகன்தாஸ்**

உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி),
சென்னை-600005.



தமிழ்த்துறை

மாநிலக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
சென்னை-600005

அக்டோபர் - 2016



முடிவுரை



முடிவுரை

அகநூல்கள் பல மொழி இலக்கியங்களில் காணப்பட்டனும் தமிழ்க் கவிதைகளில் இலக்கண வரம்புடன் அந்நிகழ்ச்சிகள் சித்தரிக்கப்படுவதும் திணை, துறை முதலிய ஒழுக்கங்கள் அமைந்திருப்பதும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களிலேயாகும்.

✠ துறையை முதன்மையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வில் துறையின் பின்னணி வரலாற்றை அறியஇயலவில்லை. தொகுத்தவர்களே துறையை வகுத்திருக்கக் கூடும் என்றளவிலே துறைவகுத்தவர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

✠ துறைக்கும் கூற்றுக்கும் களமாக இருப்பது திணையாகும். இதனடிப்படையில் திணை என்பது அகத்திணை, புறத்திணை என்பது போல துறை என்பது அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவானது என நிகண்டுகள், அகராதிகள், இலக்கணங்கள், இலக்கியங்கள் போன்றவற்றில் விளக்கம் காணப்பட்டனும் துறை என்பது அகத்திற்குகே பொருந்துவதாக உள்ளது.

✠ ஒரு பாட்டின் திணையை வகுக்க மிகவும் பயனுள்ளதாக இருப்பது முதற்பொருளும், கருப்பொருளுமாகும். ஒரு பாட்டிற்குத் துறை வகுக்க மிகவும் பயனுள்ளதாக இருப்பது கதாப்பாத்திரங்களும் கதாபாத்திரங்களின் சூழல்களுமே காரணமாக அமைகின்றன.

✠ இவ்வாய்வில் தொல்காப்பியனாரின் கூற்றுமுறை முதன்மையாக விளங்குகின்றது. கூற்று முறை என்பது அக இலக்கியத்தில் இன்றியமையாத ஒன்று. கூற்று இல்லையெனில் அக இலக்கியங்களே இல்லை என்று கூறிவிடலாம். அந்த அளவிற்கு தொல்காப்பியம் கூற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது.

✠ துறை என்பது மார்க்கம் என்கிறது அகப்பொருள் விளக்கம். பிற்கால இலக்கணங்கள் நம்பியகப்பொருளைச் சார்ந்து காணப்படுகின்றன.

✠ இன்பவெள்ளத்து இசைவுறும் ஒன்வொன்றும் துறையாகும் என துறைக்கு தனிஇயல் அமைத்து மற்ற இலக்கணங்களிலிருந்து மாறுபட்டு காணப்படுகின்றது அறுவகை இலக்கணம்.

✠ பாடலின் அடியில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் துறைகள் தொகுத்தவர்களோ அல்லது பிற்காலத்தவர்கள் எவரேனும் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஏனெனில் நமக்குக் கிடைத்த சங்கஇலக்கிய சுவடிகளில் துறைக்குறிப்பு இருந்துள்ளது. திணை, கூற்று போன்ற குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. அதிலும் ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு துறைகளும் காணப்படுகின்றன. இவை பாடற் பொருளைத் தெளிய உதவுவனவேயாகும்.

✠ ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட துறைகள் காணப்படும் பாடல்களுக்குச் சில பதிப்புகள் ஒருதுறையினை மட்டும் சுட்டிச்செல்கின்றது. இது எதிர்கால ஆய்விற்குரிய இழப்பாகும். இதில் நற்றிணையே ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட துறைகளை அதிகம் பெற்றுள்ளது. இதை மரே ராஜம் பதிப்பு வழி அறியலாம்.

✠ அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு போன்ற நூல்களின் திணைக்குறிப்புகள் ஏடுகளிலேயே காணப்பட்டுள்ளன. ஆனால், குறுந்தொகை, நற்றிணை போன்ற நூல்களில் திணையமைப்பு காணப்படவில்லை. குறுந்தொகைக்கு முதன் முதலில் உரையெழுதி பதிப்பித்த செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் அவர்களே திணையையும் வகுத்துள்ளார். அதுபோன்று நற்றிணைக்கும் பதிப்பாசிரியர்களால் திணை வகுக்கப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிக்கலாம்.

- ✠ அடிக்குறிப்பு, கூற்று, பழங்குறிப்பு என்று சொல்லக்கூடிய துறையானது சங்கநூல்களில் பொருந்தி வருகையில் சில பதிப்புகள் வேறுபடுத்திகாட்டுகின்றன. துறை என்பது புலியூர் கேசிகன் உரையிலும், பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரையிலும் காணப்படுகின்றது. இதில் புலியூர்கேசிகன் உரை, குறுந்தொகை இரண்டாம் பாடலில் துறைவிளக்கதைத் துறை என்றும் துறையினைப் பெருநயப்பு உரைத்தல் என்று புதுமையைக் காட்டியுள்ளது.
- ✠ உரையாசிரியர்களின் கைவண்ணத்திற்கு ஏற்றவாறு திணை, துறை, கூற்று பாடலாசிரியர் என அமைவுமுறைகள் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றன. அமைவு முறை மட்டுமல்லாது துறை என்பதற்கு துறை, காட்சியமைவு, பழைய கருத்து, கூற்று என்றும் வகுத்துள்ளனர்.
- ✠ ஒரு தொகை இலக்கியப் பாடலுக்கு ஒன்று, இரண்டு, மூன்று துறைகள் காணப்படுகின்றன. உள்ளது உள்ளவாறு கூறாமல், உரையாசிரியர்களும் பதிப்பாசிரியர்களும் அமைவு முறைமாற்றம் அல்லாது இரண்டு, மூன்று துறைகளை விட்டு முதர்துறையை மட்டும் கூறிச்செல்கின்றனர். இது பிற்கால ஆய்வுகளுக்குத் தேக்கம் மட்டுமல்லாது பதிப்பு வரலாற்று வரிசையிலிருந்து அழிக்கப்படுவதுடன் பதிப்பின் பழமை வரலாறும் அறியமுடியாத நிலையே உருவாகியுள்ளது.
- ✠ களவொழுக்கத்திற்கு முன் தோன்றுதல் கைக்கிளை ஒழுக்கம். களவொழுக்கத்தின் கடைநிலை அதாவது காமம் மிக்க கழிபடர் நிலை பெருந்திணையாகும். இதனைப் பொருந்தாக் காமம் என்கிறது பிற்கால இலக்கண நூல்கள். பொருந்தாக் காமம் என்பது பொறுக்கமுடியாத, தாங்கமுடியாத என்ற பொருண்மையே பொருந்துவதாக உள்ளது.
- ✠ தொல்காப்பியனார் குறிப்பிடும் ஐந்திணை என்பது நிலங்களில் வாழும் மக்களைக் குறிப்பதாகும். கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பதற்கு நிலம் கிடையாது. தலைவி காதலை மறுத்த வழி தலைவன் வருந்துவதும், தலைவி காதலை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு மிக்க காமத்தில் வருந்துவதும் என களவொழுக்கத்தின் முதலிலும் இறுதியிலும் நிகழும் ஒழுக்கங்களாகும். ஆகையால் தான் கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் இடையில் ஐந்திணைகளை வைத்து நடுவண் ஐந்திணை என்றார்.
- ✠ தொல்காப்பியம் பாலைக்கு நிலம் சுட்டவில்லை. ஐந்திணைக்கும் நடுநிலைத் திணை என்கிறார். இதன் பொருள் ஐந்திணைகளிலும் ஏற்படும் பிரிவாகும். அப்பிரிவில் அவரவர்கள் வாழிடத்தை விட்டு பிரிந்து மற்றொரு வாழிடத்தைச் சென்று சேரும் வரை இடைப்பட்ட சுரத்தினையும், சுரத்தினது கொடுமையையும் குறிப்பது பாலையாகும்.
- ✠ வீரசோழியம் ஐந்திலக்கண நூலாக இருப்பினும் துறை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படவில்லை. தொகை இலக்கியத்தில் முல்லை பாடல்கள் அனைத்தும் தலைவன் வினைவயிற் பிரிவையே குறிப்பிடுகின்றது. வினை என்பது பாசறை தொழில் என்பதையும் தொகைஇலக்கியம் விளக்குகின்றது. முதுபாலை என்பது ஆட்கள் நடமாட்டம் இல்லா இடுகாடு, சுடுகாடு போன்ற பகுதியினைக் குறிப்பதாகும். பாலையை முதுபாலை என்றும் முல்லையை பாசறை முல்லை என்றும் குறிப்பிடுகின்றது.
- ✠ பாலைக்கு நிலம் கிடையாது என்பதை குறிஞ்சிக்கு மலைநாடன், முல்லைக்கு கானக நாடன், மருதத்துக்கு கழனி ஊரன், நெய்தலுக்கு கடல் சேர்ப்பன், துறைவன் என்று அந்தந்த நிலத்திற்கு உரிய தலைவனைச்சுட்டுவதாலும் பெரும, வேல்விடலை, கொண்க, மார்ப என பாலைத்திணைக்குரிய தலைவனின் பண்பினை மட்டும் சுட்டுவதாலும் தெளியலாம். சங்க இலக்கியமும் பிரிதல், உடன்போக்கு போன்ற துறைகளுக்குப் பாலைத்திணையையே தேர்ந்தெடுத்துள்ளது.

- ✠ ஒரு திணைக்குரிய கருப்பொருளும், முதற்பொருளும் மற்றொரு திணையோடு மயங்குதல் திணைமயக்கமாகும். ஆனால் நிலமும் உரிப்பொருளும் மயங்காது. உரிப்பொருள் அல்லன என்பதற்குக் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் என்று பொருள் கொண்டுள்ளமை பொருந்தாது. உரிப்பொருள் அல்லாத முதற்பொருளும் கருப்பொருளுமே மயங்கும் என்பதே தொல்காப்பியத்தின் விளக்கமாகும்.
- ✠ சுவாமிநாதம் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூப்பொருளும் மயங்கும் என்கிறது. இதனை, மாறனகப்பொருளும் வழிமொழிகின்றது. காமம் கைமிகும் நிலையில் பெண் மடலேறுதல் நிகழும் என்கிறது மாறனகப்பொருள்.
- ✠ இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த நிலை பெற்ற வழி மகிழ்ச்சியும் புணர்ந்து நீங்கும் போது பிரிந்த வழிக் கலங்கலும் எனத் தொல்காப்பியம் பொருளுரைக்க நம்பிகப்பொருள் பிரிவுழி மகிழ்ச்சியையும் பிரிவுழிக் கலங்கலையும் குறிப்பிடுகின்றது. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி என்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன் தன்நெஞ்சோடு கூறி மகிழ்ந்ததாகப் பொருள் கொண்டுள்ளது.
- ✠ பாங்கற்கூட்டம் என்பதை விட பாங்கன் நிமித்தம் என்பதே பொருந்தியுள்ளது. தலைவனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்குரிய காரணத்தை அறிவதே பாங்கன் நிமித்தமாகும். பாங்கொடு தழால் என்பது பாங்கற் கூட்டம் என்ற பொருண்மையில் அமைவதில்லை. பாங்கனொடு தனது வேட்கையை பகிர்ந்துகொள்ளுதல் என்ற பொருண்மையே பொருந்துவதாக உள்ளது.
- ✠ பாங்கற் கூட்டம் பன்னிரெண்டனுள் முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக்கும் பின்னைய நான்கும் பெருந்திணைக்கும் உரியவையாகும். மேலும், கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் அன்பின் ஐந்திணைக்குரியவையாகும் என்ற விளக்கங்களைத் தொடர் நூற்பாக்களில் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார்.
- ✠ அகஇலக்கிய மாந்தர்களின் கூற்று ஒவ்வொன்றும் ஒரு காட்சி நாடகமாகவே விளங்குகின்றது. ஒரு துறையின் கீழ் நிகழும் பொருண்மையை கூற்று அடிப்படையில் நோக்கினால், அத்துறைக்குரிய பொருண்மையைப் பிரிதொரு துறையின் கீழ் பிறிதொருவரின் கூற்றில் முழுமையாக நோக்கலாம். தலைவி உடன்போக்கின் போது ஏற்படும் துன்பதைத் தலைவன், தலைவி கூற்றில் அதிகம் வெளிப்படுவதில்லை. அவளின் துன்பத்தை முழுமையாக நற்றாய், செவிலி கூற்றிலே காணமுடிகின்றது.
- ✠ களவு காலத்தில் தலைவி இரண்டு நிலையில் சிக்கித் தவிக்கிறாள். நாணம் இருந்தால் உயிர் அழியும். உயிருடன் இருக்கவேண்டும் எனில் நாணம் அழிய வேண்டும். ஆகையால், தலைவியே தோழிக்கு இரண்டு வழி கூறுகின்றாள். ஒன்று உடன்போக்கு மற்றொன்று அறத்தொடு நிலை. இவ்விரு நிலையும் களவொழுக்கத்தின் திருப்புமுனையாகும்.
- ✠ தலைவனுக்குத் திருமணம் செய்து தர பெற்றோர் மறுத்ததால் உடன்போக்கு மேற்கொண்ட தலைவி அவர்களை அறனில்லாதவர்கள் என்கிறாள்.
- ✠ தலைவிக்கு நிகழும் கூற்றுகள் வழி இருநிலையை உணரலாம். ஒன்று பெற்றோர் களவினை அறியும் முன்னே உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல். மற்றொன்று களவு வெளிப்பட்டு அதனைப் பெற்றோர் மறுத்தவழி உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுதல் என்ற இருவேறு நிலை காணப்படுகின்றது.

- ✠ துறைவழி நோக்குகையில் தலைவி, தோழி என கூற்று மயக்கம் காணப்படுகின்றது. நற்றிணை 128 சில பதிப்புகளில் தலைவி என்றும் தோழி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. செவிலி, நற்றாய்க்குரிய கூற்றுகளிலும் மயக்கம் ஏற்படுகின்றது.
- ✠ தலைவிக்கு உயிர் தோழி ஒருத்தி. ஆனால் தோழியர் பலர். இதனை ஆயக்கூட்டம் என்பதன் வழி அறியலாம். அதுபோன்றே செவிலியர்களும் பலர் உள்ளனர்.
- ✠ தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க பாணன், விறலி போன்ற வாயில்களைத் தூதாக அனுப்புவான் தலைவன். ஆனால் தலைவி தனது நிலையினைத் தலைவனுக்குத் தெரியப்படுத்த வெள்ளணி, செவ்வணி போன்ற ஆடைகளை அடையாளங்களாகக் கொண்டு தூது அனுப்புவாள். தொல்காப்பியர் செவ்வணி என்பதைப் பயன்படுத்த வில்லை. ஆனால் நெய்யணியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ✠ காமக்கிழத்தி தன்மகனைத் தழுவி வினையாடினாள் என்றால் பொருள் வதுவை என்பது குழந்தைச் செல்வத்திற்காகவேயாகும். அவ்வாறெனில் மனையோனை ஒத்த காமக்கிழத்தியும் பின்முறையாக்கிய பெரும் பொருள் வதுவையும் ஒருவரேயாவர்.
- ✠ சங்கப் பாடல்களில் அகப்பொருள் உறுப்புகளான திணை, துறை, கூற்று என்பது முக்கிய அங்கங்களாகும். அவற்றுள் திணையினை விளக்கினால் அகத்திணை, ஐந்திணை, கைக்கிளை என திணை இலக்கணத்தை விரிவாகக் கூறலாம். கூற்றை எடுத்துக்கொண்டால் தலைவன், தலைவி, தோழி என்றும் மாந்தர்களின் கூற்றுமுறையை விளக்கலாம். ஆனால் அகத்துறையை விளக்கவேண்டுமென்றால் துறைக்கு இரு அங்கங்களாக விளங்கும் திணையும் கூற்றும் அவசியமாகின்றது. மேலும், கைகோளும் துறையை விளங்கவைக்க முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.
- ✠ முழு வாழ்க்கையினையும் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஒட்டுமொத்தமான பார்வையாக அமையாது நிகழ்வுகளில் தெரியும் நுட்பமான வாழ்க்கை உண்மைகளை வெளிக்காட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கே அகக்கவிதைகளின் பண்பாகின்றது. தொல்காப்பியம் எடுத்துக் கூறும் பாடல் மரபைப் பார்க்கும் பொழுது அக்காலத்துத் தமிழ்க் கவிதையின் பொருள் மரபு வாழ்க்கையில் உண்டாகும் சிறு சிறு நிகழ்வுகளைப் பார்க்கின்ற ஒரு தன்மையையே காட்டுகின்றது. திணை, துறை மரபுகளும் கூற்று மரபுகளும் இவ்வுண்மையையே வலியுறுத்துகின்றன.
- ✠ ஒரு திணைக்குரிய பாடுபொருளாக துறையும் கூற்றும் விளங்கக் காண்கிறோம். ஒரு திணைப் பாடலில் ஒரே துறைவகை பாடுவது மரபாக இருப்பின் அது உரிப்பொருள்களோடு தொடர்புறுத்தப்பட்டு விளக்கப்படுகின்றன. அவ்வகையில் திணை என்ற பெரும்பிரிவோடு பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் காணப்பெறும் துறைக்குறிப்பின் படி, தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பரத்தை, பாகன் ஆகியோரின் கூற்றுகள் இலக்கண இலக்கியங்களோடு ஒன்றோடு ஒன்று பின்னி பிணைந்து காணப்படுகின்றன.

மேலாய்வுக் களங்கள்

குறிஞ்சிக்கு களவுகால நிகழ்வுகள் மருதத்திற்கு பரத்தைப்பிரிவு என திணைக்கும் துறைக்கும் பொருத்தப்பாடு காணப்படின்மேல், தொகையிலக்கியங்களில் தலைவி, தோழி; நற்றாய், செவிலி ஆகியோரின் கூற்றுகளில் கூற்று மயக்கம் காணப்படுவதால், துறை கூற்றினை சங்கப் பாடல்களில் பொருத்திப்பார்ப்பது என்பது எதிர்கால ஆய்விற்கு முக்கிய களமாக அமையும்.

மேலும், புறநானூறு, கலித்தொகை போன்ற தொகையிலக்கியங்களிலும் துறை தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளலாம்.